

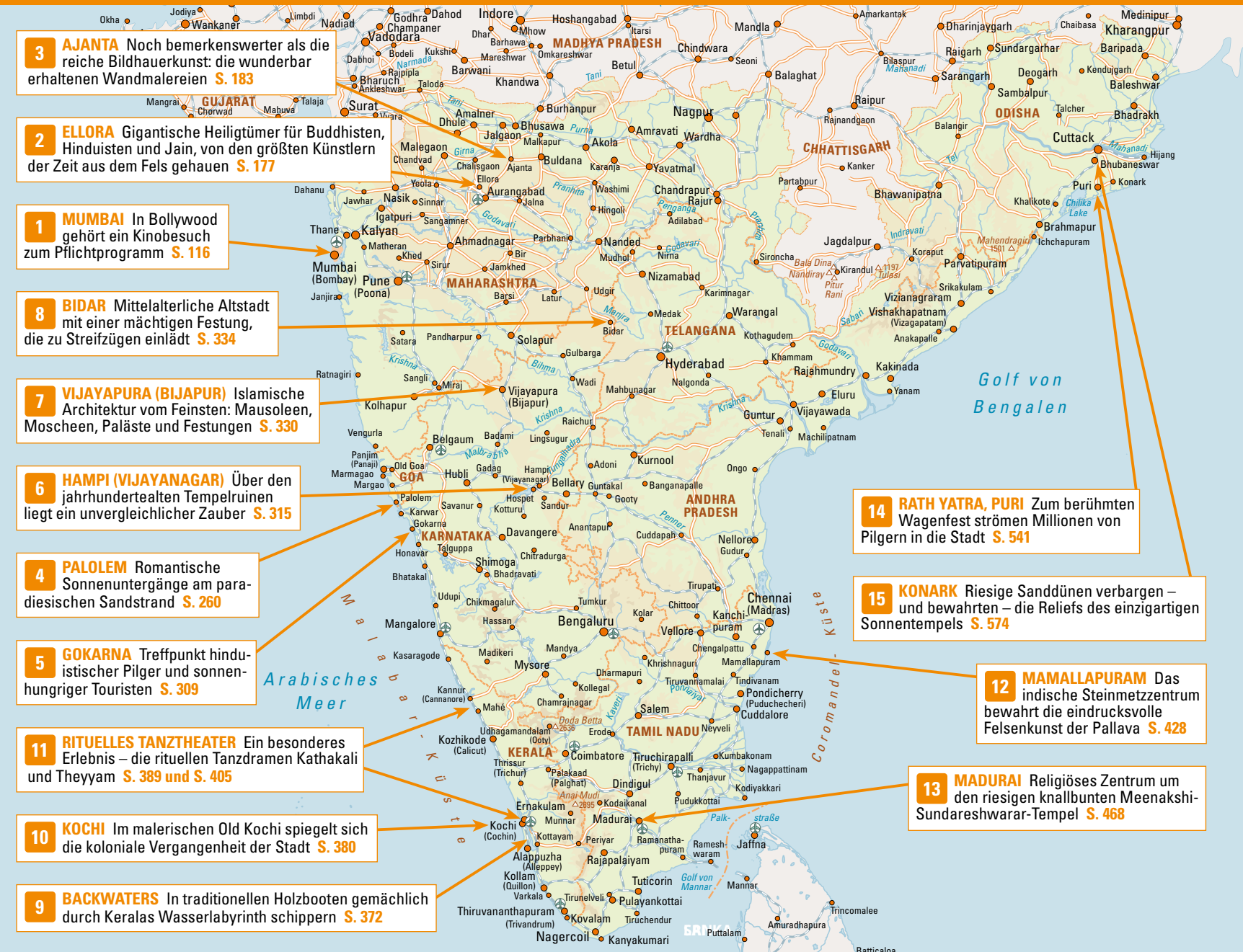
# INDIEN

## Der Süden

Die Welt auf eigenen Wegen entdecken

**UPDATES**
stefan-loose.de

STEFAN LOOSE
TRAVEL HANDBÜCHER




**3 AJANTA** Noch bemerkenswerter als die reiche Bildhauerkunst: die wunderbar erhaltenen Wandmalereien **S. 183**

**2 ELLORA** Gigantische Heiligtümer für Buddhisten, Hinduisten und Jain, von den größten Künstlern der Zeit aus dem Fels gehauen **S. 177**

**1 MUMBAI** In Bollywood gehört ein Kinobesuch zum Pflichtprogramm **S. 116**

**8 BIDAR** Mittelalterliche Altstadt mit einer mächtigen Festung, die zu Streifzügen einlädt **S. 334**

**7 VIJAYAPURA (BIJAPUR)** Islamische Architektur vom Feinsten: Mausoleen, Moscheen, Paläste und Festungen **S. 330**

**6 HAMPI (VIJAYANAGAR)** Über den jahrhundertealten Tempelruinen liegt ein unvergleichlicher Zauber **S. 315**

**4 PALOLEM** Romantische Sonnenuntergänge am paradiesischen Sandstrand **S. 260**

**5 GOKARNA** Treffpunkt hinduistischer Pilger und sonnenhungriger Touristen **S. 309**

**11 RITUELLES TANZTHEATER** Ein besonderes Erlebnis – die rituellen Tanzdramen Kathakali und Theyyam **S. 389 und S. 405**

**10 KOCHI** Im malerischen Old Kochi spiegelt sich die koloniale Vergangenheit der Stadt **S. 380**

**9 BACKWATERS** In traditionellen Holzbooten gemächlich durch Keralas Wasserlabyrinth schippern **S. 372**

**14 RATH YATRA, PURI** Zum berühmten Wagenfest strömen Millionen von Pilgern in die Stadt **S. 541**

**15 KONARK** Riesige Sanddünen verbargen – und bewahrten – die Reliefs des einzigartigen Sonnentempels **S. 574**

**12 MAMALLAPURAM** Das indische Steinmetzzentrum bewahrt die eindrucksvolle Felsenkunst der Pallava **S. 428**

**13 MADURAI** Religiöses Zentrum um den riesigen knallbunten Meenakshi-Sundareshwarar-Tempel **S. 468**

8., vollständig überarbeitete Auflage

Reiseziele und Routen
Travelinfos von A bis Z
Land und Leute
Mumbai
Maharashtra
Goa
Karnataka
Kerala
Tamil Nadu
Andhra Pradesh und Telangana
Odisha
Anhang

Nick Edwards, Marco Ferrarese, Lottie Gross,
Shafik Meghji, Rachel Mills, Lakshmi Sharath
und Martin Zatko
unter Mitarbeit von Nina Meghji

# INDIEN

## Der Süden

STEFAN LOOSE
TRAVEL HANDBÜCHER

# Inhalt


## Routenplaner ... 6

Highlights ... 6
Reiseziele und Routen ... 19
Klima und Reisezeit ... 26
Reisekosten ... 28

## Travelinfos von A bis Z ... 30

Anreise ... 31
Botschaften und Konsulate ... 31
Einkaufen ... 32
Elektrizität ... 33
Essen und Trinken ... 33
Feste und Feiertage ... 39
Fotografieren ... 41
Frauen ... 41
Geld ... 43
Gepäck ... 45
Gesundheit ... 45
Informationen ... 48
Internet und E-Mail ... 49
Kinder ... 49
Medien ... 51
Post ... 51
Reisende mit Behinderungen ... 52
Schwule und Lesben ... 52
Sicherheit ... 53
Sport ... 55
Telefon ... 56
Transport ... 56
Trekking und Outdoor-Aktivitäten ... 65
Übernachtung ... 66
Verhaltenstipps ... 69
Versicherungen ... 72
Visa ... 73
Yoga, Meditation und Ashrams ... 73
Zeitverschiebung ... 75
Zoll ... 75

## Land und Leute ... 76

Fauna ... 77
Geschichte ... 79
Religionen ... 104
Musik ... 113





## Mumbai ... 116

Colaba ... 122
Kala Ghoda und Umgebung ... 124
Fort ... 126
Central Bazaar District ... 129
Marine Drive ... 130
Malabar Hill ... 130
Zentral-Mumbai: Mahalakshmi bis Byculla ... 131
Gorai ... 132
Elephanta ... 133





## Maharashtra ... 160

Nasik und Umgebung ... 164
Aurangabad und Umgebung ... 169
Ellora ... 177
Ajanta ... 183
Lonar ... 188
Jalgaon ... 189
Nagpur ... 189
Rund um Nagpur ... 191
Tadoba Andhari Tiger Reserve ... 193
Die Konkan-Küste ... 194
Matheran ... 196
Lonavala und die Höhlen von Karla und Bhaja ... 199
Pune ... 201
Mahabaleshwar und Umgebung ... 208




## Goa 210

**Zentral-Goa** 216
Panjim 216
Old Goa 223
Dudhsagar-Wasserfälle 226
**Nord-Goa** 226
Candolim und Fort Aguada 227
Calangute und Baga 229
Anjuna 234
Vagator 238
Chapora 241
Aswem 242
Mandrem 244
Arambol 245
**Süd-Goa** 250
Margao 250
Die Umgebung von Margao 253
Colva 254
Benaulim 254
Agonda 258
Palolem 260
Südlich von Palolem 264





## Karnataka 268

**Bengaluru (Bangalore) und Umgebung** 273
Bengaluru (Bangalore) 274
**Mysuru (Mysore) und Umgebung** 285
Mysuru 285
Srirangapatna 293
Somnathpur: Keshava Vishnu-Tempel 294
Hassan 295
Halebidu (Halebid) 296
Belur 298
Sravanabelagola 299
**Kodagu (Coorg)** 301
Madikeri (Mercara) 301
Nagarhole-Nationalpark 304
**Entlang der Karavali-Küste** 305
Udupi 305
Jog Falls 308
Gokarna 309
**Hampi und Umgebung** 314
Hosapete (Hospet) 314
Hampi (Vijayanagar) 315
**Badami, Aihole und Pattadakal** 325
Badami 326
Aihole 328
Pattadakal 329
**Vijayapura (Bijapur) und der äußerste Norden** 329
Vijayapura (Bijapur) 330
Bidar 334





## Kerala 338

Thiruvananthapuram 343
Kovalam 351
Südlich von Kovalam 355
Padmanabhapuram-Palast 355
Varkala und Umgebung 356
Kollam (Quilon) 362
Alappuzha (Alleppey) 364
Periyar und Umgebung 369
Munnar 376
Die Umgebung von Munnar 379
Kochi / Ernakulam 380
Thrissur (Trichur) 394
Die Umgebung von Thrissur 397
Kozhikode (Calicut) 398
Wayanad 401
Kannur und der hohe Norden 403





## Tamil Nadu 408

**Chennai** 413
Fort St. George 414
George Town 417

Government Museum 417
St. Andrew's Kirk 417
Marina Beach 417
Mylapore 418
Little Mount Caves 419
St. Thomas Mount 419
Hauptsitz der Theosophical Society 420
Kalakshetra Foundation 420
Cholamandal Artists' Village 420
**Der Nordosten** 428
Mamallapuram und Umgebung 428
Kanchipuram 438
Tiruvannamalai 441
Puducherry 443
Auroville 450
**Zentral-Tamil-Nadu: Im Herzen des Chola-Reichs** 451
Chidambaram 451
Gangaikondacholapuram 454
Kumbakonam und Umgebung 455
Thanjavur 459
Tiruchirapalli (Trichy) und Umgebung 464
**Der Süden** 468
Madurai 468
Rameshwaram 476
Kanyakumari 479
**Die Ghats** 481
Kodaikanal 482
Coonoor 486
Udhagamandalam (Ooty) 488
Mudumalai Tiger Reserve 492



## Andhra Pradesh und Telangana 494

**Hyderabad und Secunderabad** 498
Die Altstadt 499
Nördlich des Flusses 500
Hussain Sagar 502
Golconda Fort 502
Die westlichen Vororte 503
Ramoji Film City 504
**Telangana** 509
Warangal und Umgebung 509
Nagarjunakonda 510
**Das östliche und nördliche Andhra Pradesh** 512
Vijayawada 512
Amaravati 513
Das Godavari-Delta 513
**Das südliche Andhra Pradesh** 515
Tirumala Hill und Tirupati 515
Puttaparthy 518



## Odisha 520

**Bhubaneswar und Umgebung** 524
Bhubaneswar 524
Nandankanan Zoological Park 532
Die Höhlen von Udaigiri und Khandagiri 533
Dhauli 534
Pipli 535
**Der Nordosten** 535
Ratnagiri, Udayagiri und Lalitgiri 536
Bhitarkanika Wildlife Sanctuary 536
Similipal Tiger Reserve 539
**Puri** 539
Der Jagannath-Tempel 540
Rund um den Tempel 542
Sudarshan Workshop 543
Der Strand 543
**Konark** 547
Der Tempel 548
Das Dorf und seine Umgebung 550
**Der Südosten** 551
Chilika Lake 551

## Anhang 554

Sprachführer 554
Glossar 566
Bücher 573
Reisemedizin zum Nachschlagen 578
Index 583
Bildnachweis 593
Impressum 594
Kartenverzeichnis 595

## Themen


| | |
|---|---|
| Vergewaltigung, Mord und eine „Alltagserfahrung“ | 42 |
| Der indische Tiger – kurz vor dem Aussterben? | 78 |
| Das Mahabharata und das Ramayana | 105 |
| Götter und Göttinnen des Hinduismus | 108 |
| Dabawallahs | 128 |
| Die Türme des Schweigens | 130 |
| Dharavi: der Eine-Milliarde-Dollar-Slum | 133 |
| Die Bollywood-Revolution | 146 |
| Musik, Tanz und Theater | 149 |
| Die Felsenhöhlen im nordwestlichen Dekkan | 181 |
| Die Technik der Höhlenmalerei | 187 |
| Osho | 204 |
| Der heilige Franz Xaver | 224 |
| Hoysala-Tempel | 297 |
| Die Kodavas | 303 |
| Kambla | 306 |
| Bidri | 335 |
| Rituelles Tanztheater in Kerala | 347 |
| Ayurveda in Kerala | 354 |
| Der Ayappa-Kult | 375 |
| Kathakali in Kochi | 389 |
| Puram | 396 |
| Theyyam | 405 |
| Von Filmstars und Ministern | 419 |
| Die Tempel von Tamil Nadu | 432 |
| Die Pradakshina | 441 |
| Chola-Bronzen | 462 |
| Meenakshi, die fischäugige Göttin | 470 |
| Shri Satya Sai Baba | 518 |
| Die Tempel von Odisha | 525 |
| Meeresschildkröten | 537 |
| Die Jagannath-Gottheiten und das Rath Yatra | 541 |
| Odishas Kunst und Künstler | 544 |
| Der Odissi-Tanz | 549 |
| Die Adivasi im südlichen Odisha | 552 |

# INDIEN Der Süden
## Die Highlights

**Reisende erwartet in Indien ein schier unerschöpflicher kultureller Reichtum. Die folgenden Seiten geben einen Ausblick auf die Highlights Südindiens, von prachtvollen Bauwerken und reizvollen Stränden bis zu spektakulären Festen und unvergesslichen Erlebnissen.**






**1** **MUMBAI** Maharashtras Hauptstadt ist für jeden Indienreisenden eine Herausforderung. Doch wer den Kampf mit Menschenmassen, Hitze und Verkehrschaos aufnimmt, wird mit einem unverfälschten Einblick in den modernen indischen Alltag belohnt – und ohne einen Besuch in einem der Megakinos Bollywoods ist keine Indienreise komplett. S. 116

**2** **ELLORA** Die Höhlentempel von Ellora wurden über fünf Jahrhunderte aus dem Fels gemeißelt. Als Meisterwerk gilt der Kailash-Tempel. S. 177

**3** **AJANTA** Einzigartige Wandmalereien aus der Zeit von 200 v. Chr. bis 650 n. Chr. schmücken die Höhlen von Ajanta. S. 183










**4 PALOLEM** (Abb. vorige Seite) Der herrliche Strand im Süden von Goa ist für seine Delphine und das lokale Feuerwasser Feni berühmt. S. 260

**5 GOKARNA** Die traumhaften Sandstrände nahe der Pilgerstadt Gokarna haben einen festen Platz auf der touristischen Landkarte. Doch so kommerziell wie in den Küstenorten Goas geht es hier noch nicht zu. S. 309

**6 HAMPI (VIJAYANAGAR)** Die Ruinen der Hauptstadt des letzten großen Hindu-Reichs liegen in einer unwirklichen Landschaft aus gigantischen Felsbrocken verstreut. Die Lage am Ufer des Tungabhadra verleiht den weißen Tempeln vor allem bei Sonnenuntergang etwas Magisches. S. 315








**7 VIJAYAPURA (BIJAPUR)** Mausoleen, Moscheen und Paläste: die erlesenste Sammlung islamischer Architektur in Südindien. S. 330

**8 BIDAR** Die charmante Altstadt dieses Ortes im entlegenen Nordosten von Karnataka lockt mit imposanten Stadttoren, Moscheen und einem mächtigen Fort aus dem 15. Jahrhundert. S. 334








9


10




**9** **BACKWATERS** Es gibt kaum etwas Entspannenderes, als gemächlich mit dem Boot durch Keralas tropisch grüne Backwaters zu schippern. S. 372

**10** **KOCHI** Die chinesischen Fischernetze, die Kochis malerischen Hafen säumen, sind ein echter Hingucker. S. 380

**11** **RITUELLES TANZTHEATER** Kerala ist der Ort, um Kathakali und andere rituelle Theaterformen zu erleben. S. 389 und S. 405

**12** **MAMALLAPURAM** Ein Dorf der Fischer und Steinmetze – mit schönen Felsreliefs, Schreinen und einem vom Meer umspülten Ufertempel. S. 428








**13** **MADURAI** Die südindische Stadt schlechthin – rund um einen spektakulären mittelalterlichen Tempel. Den Sri Meenakshi Sundareshwarar suchen Tag für Tag tausende Gläubige auf. S. 468

**14** **RATH YATRA, PURI** Millionen pilgern jährlich zum Wagenfest in Ostindiens heiligste Stadt. Dabei werden Nachbildungen der hiesigen Tempelgottheiten auf prunkvollen Wagen durch die Straßen gezogen und von den Gläubigen begleitet. S. 541







**15** **KONARK** Der kolossale Tempel aus dem 13. Jahrhundert lag unter einer gewaltigen Sanddüne begraben, bis ihn die Briten Anfang des vergangenen Jahrhunderts freilegten. Seither zählt er zu den beeindruckendsten Sakralbauten weltweit. S. 547

# Reiseziele und Routen

Es ist unbestritten, dass sich die tropische Hälfte der riesigen indischen Halbinsel deutlich vom landumschlossenen Norden unterscheidet: Im Süden scheinen die Palmenhaine grüner und die Reisfelder leuchtender, die Gesichter sind brauner und die darauf gemalten Kastenzeichen außergewöhnlich rot. Von den Seidensaris bis zu den knallbunten Märkten – die Farben des Südens strahlen mit der Sonne um die Wette.

Die drei größten Flüsse Südindiens – der Godavari, der Krishna und der Kaveri – fließen durch eine fruchtbare Schwemmlandebene, die seit frühester Zeit bewohnt war. Von den prähistorischen Industal-Kulturen des Nordwestens durch kahle Hügelketten getrennt, haben sich die frühesten südindischen Gesellschaften vermutlich unabhängig von ihren nördlichen Nachbarn entwickelt. Invasionen – von marodierenden Moslems bis zu nach Pfeffer hungernden Portugiesen und den erfolglosen Franzosen – hinterließen ihre Spuren in dem Gebiet, das in einigen der ältesten Inschriften Indiens Dravidadesa, „Land der Draviden", genannt wird. Jedoch hat niemand, nicht einmal die rücksichtslos effizienten Briten, den Süden jemals vollständig unterwerfen können. So haben hier Traditionen, Sprachen und Lebensweisen seit über 2000 Jahren überlebt – eine Tatsache, die der Reise in die Region eine einzigartige Note verleiht.

Die vorherrschende Religion ist der **Hinduismus**. Wenn die heiligen Gipfel des Himalaya den Kopf des Hinduismus darstellen und der Ganges seine Hauptschlagader, dann sind die Tempelkomplexe des Südens sein spirituel-

## Indien auf einen Blick

- Die Republik Indien mit der Hauptstadt **New Delhi** hat gemeinsame Landesgrenzen mit Afghanistan, China, Nepal und Bhutan im Norden, Bangladesch und Myanmar im Osten sowie Pakistan im Westen – insgesamt 13 888 km.
- Das siebtgrößte Land der Welt erstreckt sich über mehr als 3 Mio. km² und wird in der Bevölkerungsstatistik mit **1,3 Mrd. Einwohnern** nur von China übertroffen. 80 % der Bevölkerung sind Hindus, 14 % Moslems, außerdem gibt es Millionen von Christen, Sikhs, Buddhisten und Jains. Es werden **23 Hauptsprachen** sowie über 1000 Regionalsprachen und Dialekte gesprochen. 40 % der Bevölkerung sprechen als Muttersprache Hindi; Englisch ist weit verbreitet.
- Das **Kastensystem**, ein integraler Bestandteil des hinduistischen Glaubens, durchdringt alle Bereiche des öffentlichen Lebens und wirkt sich auch auf die Angehörigen anderer Religionsgemeinschaften aus. Dieses hierarchisch gegliederte Sozialsystem wird besonders in ländlichen Gegenden streng beachtet und kann vorschreiben, wo ein Mensch wohnt und welchen Beruf er ausübt.
- Die **Alphabetisierungsrate** der Gesamtbevölkerung beträgt 71 %. Diejenige der Männer liegt bei 81 %, die der Frauen bei 61 %.
- **Indian Railways** ist mit rund 1,4 Mio. Angestellten der größte Arbeitgeber Indiens.
- Die indische **Filmindustrie** ist nach der Zahl der verkauften Kinokarten die größte der Welt: In Indien werden jedes Jahr bis zu 2000 Filme produziert und über vier Mrd. US-Dollar umgesetzt.

## Abenteuer Eisenbahn



Indiens Eisenbahnen, die täglich Millionen von Pendlern, Pilgern, Tieren und Paketen von einem Ende des Subkontinents zum anderen befördern, werden oft als das größte Vermächtnis der Briten an ihre ehemalige Kolonie bezeichnet. Dabei hat sich das Eisenbahnnetz mit seinem hierarchisch geordneten Heer von Schalterangestellten, Köchen, Kulis, Trägern, Schaffnern, Bahnhofsvorstehern und -geistlichen längst zu einer urtypisch indischen Institution entwickelt.
Eisenbahnfahrten durch Indien – ob ganz spartanisch in der spottbilligen Holzklasse oder feudal mit gestärkten Baumwolllaken und warmen Mahlzeiten in klimatisierten Wagen – gehören oft zu den denkwürdigsten Erlebnissen einer Indienreise. Schon die rund um die Uhr geöffneten Bahnhöfe sind ideale Orte, um das Alltagsleben zu beobachten: Hier tummeln sich zu jeder Tages- und Nachtzeit Hunderte von Menschen aus allen Schichten der Gesellschaft, die essen und schlafen, kaufen und verkaufen. Alles untermalt von einem der unvergesslichsten Klänge des Subkontinents: den monotonen Rufen des *chaiwala*, der heißen, süßen Tee ausschenkt.

les Herz und seine Seele. Ihre riesigen Türme sind ein Ausdruck der Ehrfurcht, die den Gottheiten über die Jahrhunderte hinweg entgegengebracht wurde. Einige gelten als so alt wie die menschliche Sprache selbst. Andere sind weniger alt, ziehen aber mehr Pilger an als Mekka.

Der legendären südindischen Fähigkeit, neue Ideen zu assimilieren, ist es zu verdanken, dass **Tradition und Moderne** Seite an Seite gedeihen. Bei einem Spaziergang durch die Innenstadt von Bengaluru kann es passieren, dass man im einen Moment einen Computerprogrammierer streift und im nächsten einen in Safrangelb gehüllten Asketen, während Ochsenkarren und streunendes Vieh sich unter japanische Kleinwagen mischen. Es gibt natürlich den üblichen Reisestress: endlose Warteschlangen, überfüllte Busse und, was durchaus sehr anstrengend sein kann, wenig Privatsphäre. Aber gerade, wenn man einem Nervenzusammenbruch nahe ist, wartet Südindien mit etwas auf, das die Mühe lohnt: dem Anblick eines wilden Elefanten aus einem Zugfenster, einem üppigen vegetarischen Essen, liebevoll auf einem frischen Bananenblatt angerichtet, oder einem Hauch von duftendem Kardamom im Tee nach einer die ganze Nacht dauernden Kathakali-Aufführung.

# Reiseziele

Die besten Reiserouten für Südindien sind die einfachen. Es ist schlicht nicht möglich, auf einer einzigen Reise alles zu sehen, selbst wenn man ein Jahr Zeit hat. Am besten konzentriert man sich daher auf eine oder zwei Regionen und ist vor allem eins: flexibel.

Auch wenn ein Ortswechsel aus den Städten aufs Land einen bewussten Rhythmuswechsel verlangt: Das ländliche Indien wartet mit ganz eigenen Reizen und vor allem mit sehr viel mehr Langsamkeit und schönen Landschaften auf. Zwar sind die indischen Großstädte dynamische urbane Zentren voller Abenteuer, aber man kann auch leicht mehrere Monate durchs Land reisen, ohne je den Fuß in eine zu setzen – weniger stressig ist das auf jeden Fall.

Ein großer Teil der Touristen beginnt die Reise in **Mumbai** (S. 116), einer aus allen Nähten platzenden, unansehnlichen 16-Millionen-Megalopolis, die ein Magnet für zahllose arme Zuwanderer vom Land ist. Die Stadt, Zentrum der gewaltigen indischen Filmindustrie, verströmt zweifellos eine unbändige Energie, die nach ein paar Tagen des Eingewöhnens süchtig machen kann.

Nordöstlich von hier sind die größten Schätze des Bundesstaates **Maharashtra** (S. 160) zu finden: die mit atemberaubenden Steinmetzarbeiten und großartigen Wandmalereien ausgeschmückten Höhlentempel von Ellora und Ajanta.

Südlich von Mumbai liegt **Goa** (S. 210), die ehemalige portugiesische Kolonie, deren 100 km lange Küste mit Stränden für alle Bedürfnisse und Reisebudgets gesäumt ist, ob Pauschalurlauber mit gut gefüllter Reisekasse oder Backpacker mit viel Zeit im Gepäck, und deren Städte mit weißgetünchten christlichen Kirchen aufwarten, die so beinahe auch in Europa stehen könnten.

Über ein riesiges Hochland verstreut liegen im angrenzenden Bundesstaat **Karnataka** (S. 268) religiöse Meisterwerke. Fast unübertroffen sind Ausmaß und Glanz der Vijayanagar-Ruinen in Hampi, die Überreste der Hauptstadt des letzten südindischen Hindu-Reiches.

## Autorentipps

Auf der Suche nach eindrucksvollen Monumenten, köstlichem Essen und denkwürdigen Trips haben unsere Autoren Indien kreuz und quer bereist. Hier eine Liste ihrer ganz persönlichen Highlights im Süden:

**Neuer Biergenuss** Der Trend der Mikrobrauereien hat auch Indien erreicht. Kleine Kneipen und Bars, die ihr eigenes Bier brauen, konzentrieren sich in Südindien zurzeit in Mumbai und Bengaluru. S. 145 und S. 280

**Maskierte Trance** Nichts verkörpert das jenseitige Flair des tiefen Südens so sehr wie die *Theyyam*-Rituale mit Maskierten, von denen Geister Besitz ergreifen, in den Dörfern um die Stadt Kannur in Kerala herum. S. 405

**Auf schmaler Spur unterwegs** Indiens „Toy Trains" sind Meisterwerke viktorianischer Ingenieurskunst. In Südindien kann man auf zwei Strecken diese faszinierenden Schmalspur-Bergbahnen erleben: in Maharashtra auf der Fahrt von Neral nach Matheran und in Tamil Nadu zwischen Mettupalayam und Ooty. S. 196 und S. 489

**Langsam gegart** Das **Dum Pukht** im ITC Maratha in Mumbai zählt zu einer Handvoll von Restaurants in Indien, die die in Tontöpfen langsam gegarten Gerichte der moslemischen Höfe von Hyderabad und Awadh authentisch zubereiten können. S. 144

Das sind längst nicht alle **unsere Empfehlungen**. Wir haben unsere Lieblingsorte – herrlich gelegene Unterkünfte, stimmungsvolle Cafés, besondere Restaurants – im gesamten Buch mit dem Loose-Koffer gekennzeichnet.

**Kerala** (S. 338) an der westlichen Südspitze des indischen Subkontinents ist der tropischste und entspannteste Teil des Landes; durch die üppige Landschaft der Backwaters gleiten zahllose Boote aller Größen und Formen, und Ortschaften und Dörfer verbergen sich unter einem dichten Dach von Palmen.

An der Ostküste entlang Richtung Süden ist wohl die erste Station Konark in **Odisha** (S. 520)

mit dem Sonnentempel, einer riesigen Steinpyramide, die unter Sand begraben lag, bis sie Anfang des 20. Jhs. wiederentdeckt wurde.

Nur wenige westliche Besucher machen sich auf den Weg nach **Andhra Pradesh** (S. 494), dabei ist Tirupati einer der bedeutendsten Pilgerorte Südindiens und die Hauptstadt Hyderabad ein Schmelztiegel islamischer und hinduistischer Kultur.

Auch **Tamil Nadu** (S. 408) weiter südlich hat sich ein reiches architektonisches Erbe bewahrt: Hier thronen über gewaltigen Tempelkomplexen, die auch heute noch einen normalen Teil des Alltags bilden, hoch aufragende *gopuras* (Tortürme).

### Indiens heilige Landschaft

Indiens religiöse Stätten werden in Kategorien unterteilt, von denen die meisten nur bestimmte Regionen umfassen. An der Spitze der spirituellen Rangordnung liegen die **Sieben Heiligen Städte** oder *Sapta Puri* (Ayodhya, Mathura, Haridwar, Varanasi, Kanchipuram, Ujjain und Dwarka), die nach hinduistischem Glauben jedem, der in ihren Grenzen stirbt, *Moksha* garantieren, und die **Vier Göttersitze** oder *Char Dham* (Rameshwaram, Puri, Dwarka und Badrinath) an den vier „Kompassspitzen" des Landes (nicht zu verwechseln mit den „kleinen" *Char Dham*: Badrinath, Kedarnath, Gangotri und Yamunotri in Uttarakhand).

Außerdem hat jede Hauptgottheit (mit Ausnahme des in Indien unbedeutenden Brahma) ihre spezielle Pilgerroute mit eigenen Heiligtümern. **Shiva** ist mit drei großen Tempelgruppen vertreten: zwölf *jyotri-linga*-Tempeln, fünf *bhuti-linga*-Tempeln und 68 *svayambhu-linga*-Tempeln. Ebenso gibt es ausgedehnte Tempelrundreisen zu Ehren von **Mahadevi** und **Vishnu** sowie in Südindien regionale Heiligtümer, die **Murugan** geweiht sind. Dazu kommen Heiligtümer, die mit den **Planeten** assoziiert werden (die *Nava Graha Sthalas*), und Orte in der **Natur** von spiritueller Bedeutung wie die vier Schauplätze des **Kumbh-Mela-Festes** (Allahabad, Haridwar, Ujjain und Nasik).

Am eindrucksvollsten ist Madurai tief im Süden, doch könnte man Monate damit zubringen, die heiligen Stätten des Kaveri-Deltas und der duftenden Nilgiri Hills mit ihren Teeterrassen, die zum Erkennungsmerkmal südindischer Landschaften geworden sind, abzuklappern.

Auf einer langen Reise ist es sinnvoll, hin und wieder eine Pause einzulegen. Diesem Zweck dienen bestimmte Orte schon seit Generationen, so etwa die alte britische Hill Station **Ootacamund** (Udhagamandalam oder **Ooty,** S. 488) tief im Süden. Ansonsten können Orte mit Strand und Meer und vielleicht einer malerischen ländlichen oder religiösen Kulisse wie z. B. **Varkala** (S. 356) in Kerala, **Gokarna** (S. 309) in Karnataka und die abgelegeneren Strände von Goa auch die gedrängtesten Reiserouten auflockern.

# Reiserouten

Indien ist einfach zu groß und zu vielschichtig, als dass es auf einer einzigen Reise erkundet werden könnte. Sinnvoller ist es, sich je nach Zeitbudget auf eine, zwei oder vielleicht auch drei Regionen zu konzentrieren. Die folgenden Reiserouten vereinen die klassischen Sehenswürdigkeiten im Süden mit weniger bekannten Schätzen.

## Auf Umwegen nach Goa

■ 2 Wochen

Für viele Touristen steht die turbulente Millionenmetropole **Mumbai** (S. 116) am Beginn einer Indienreise. Statt direkt die verlockenden Strände von Goa anzusteuern, empfiehlt sich zuvor eine kleine Reise durch Maharashtra und Karnataka.

**Ellora und Ajanta** Ausgangspunkt für den Besuch der einzigartigen Höhlentempel aus der Frühzeit des Buddhismus ist Aurangabad. S. 169, S. 177 und S. 183.

**Pune** Die lebendige Großstadt ist durch ihren Ashram der Osho-Gemeinde bekannt. S. 201

**Karla und Bhaja** Den faszinierenden, 2000 Jahre alten Felsenhöhlen mit ihren bestens erhalte-




nen Skulpturen kann man von Lonavala aus einen Besuch abstatten. S. 199

**Matheran** Mit der Schmalspurbahn geht es von der kleinen Station Neral in den 800 m hoch in den Sayadris-Bergen gelegenen Ort, von dem aus sich herrliche Wanderungen mit spektakulären Fernsichten unternehmen lassen. S. 196

**Bijapur (Vijayapura)** Über Pune gelangt man mit dem Zug in eine der schönsten islamisch geprägten Städte des Dekkan-Plateaus. S. 330

**Hampi** Diese großartigen Ruinen des letzten großen Hindu-Reichs sind ein echtes Highlight. S. 315

**Goa** Von Hospet erreicht man nach einer elfstündiger Busfahrt *das* Urlaubsziel am Indischen Ozean. S. 210

## Von Odisha durch das Landesinnere nach Chennai

■ 8–10 Tage

Die Küstenroute zwischen Bhubaneswar und Chennai ist lang und ohne touristische Höhepunkte, weshalb es sich anbietet, einen großen

Bogen durch das Landesinnere zu schlagen. Ausgangspunkt ist die Tempelstadt **Bhubaneswar** (S. 524) mit ihren herrlichen Bauten in unverwechselbarem regionalem Stil.

**Konark** Der Sonnentempel, eines der zweifellos prächtigsten Sakralbauwerke der Welt, zählt zum Unesco-Welterbe. S. 547

**Puri** Der Pilgerort mit zahlreichen preiswerten Unterkünften und netten Restaurants wird gern von Globetrottern aufgesucht. S. 539

**Amaravati** Von der Handelsstadt Vijayawada aus kann man einen lohnenden Abstecher zu buddhistischen Relikten unternehmen. S. 513

**Hyderabad** Die Stadt rechtfertigt durch ihre Bauwerke, lebendigen Basare und Museen einen Umweg. S. 498

**Hampi** Die Tempelruinenstadt am Fluss lässt manchen Besucher nicht mehr los. S. 315

**Bengaluru** Hier begegnen sich Hightech und Tradition unmittelbar. S. 273

**Kanchipuram** Die ehemalige Hauptstadt der Pallava-Dynastie ist nicht nur für ihre Tempel, sondern auch für ihre Seiden-Saris berühmt. S. 438

**Chennai** In der chaotischen Metropole des Südens lassen sich herausragende klassische Tanz- und Theaterdarbietungen erleben. S. 413

## Der tiefe Süden

■ ab 3 Wochen

Von den mit Felsen übersäten Ebenen Tamil Nadus bis zum üppigen tropischen Küstenstreifen Keralas bietet der tiefe Süden atemberaubende Landschaften und historische Monumente von Weltrang.

Wer die Route einigermaßen gemütlich bereisen möchte, benötigt dafür mindestens drei Wochen; wer ein eigenes Fahrzeug hat und sich beeilt, schafft es auch in zwei Wochen.

**Chennai** Die wichtigste Sehenswürdigkeit in der Hauptstadt der Tamilen ist das alte koloniale Zentrum, das Fort St. George; außerdem lockt hier die vielfältige südindische Küche. S. 413

**Mamallapuram** Mamallapuram beeindruckt mit vor mehr als 1200 Jahren von den Pallava-Herrschern in Auftrag gegebenen Steinmetzarbeiten sowie mit tropischen Stränden. S. 428

**Puducherry** Die auch heute noch spürbare französische Atmosphäre dieser einstigen Kolonie Frankreichs an der Coromandel-Küste genießt man am besten in einem der wundervollen Heritage-Hotels. S. 443

**Thanjavur** Der mächtige Brihadishwara-Tempel und die berühmte Sammlung von Chola-Bronzen im Stadtmuseum machen Thanjavur zum perfekten Ausgangspunkt für die Erkundung des Kaveri-Deltas. S. 459

**Tiruchirapalli (Trichy)** Vom exotischen Rock Fort blickt man über den Kaveri auf den größten Tempelkomplex Indiens auf der Insel Srirangam. S. 464

**Madurai** Der Tempel der Fischäugigen Göttin ist das bedeutendste Monument Tamil Nadus und vor allem berühmt für seine hohen, bunten, mit Gottheiten übersäten Tortürme. S. 468

**Periyar** Im Periyar Wildlife Sanctuary im Dschungel der Cardamom Hills der Westghats kann man von einem Stechkahn aus Elefanten beobachten. S. 369

**Alleppey** Der ehemalige koloniale Handelshafen bildet den Ausgangspunkt für Ausflüge in die Backwaters von Kuttanad, eine Wasserwelt, wie es sie in Asien kein zweites Mal gibt. S. 364

**Fort Cochin** Die historische Hafenstadt Keralas ist mit ihren Heritage-Hotels, Kunstcafés und ausgefallenen Boutiquen der ideale Schlusspunkt für eine Tour durch Indiens Süden. S. 381

## Durch das Herz Indiens

■ ab 3 Wochen

Trotz seines Reichtums an historischen Monumenten zieht der zentralindische Dekkan relativ wenige Touristen an. Doch wer sich hier umschaut, wird reich belohnt: mit bemerkenswerten Tempelstätten, verfallenden Grabmälern, Moscheen und verlassenen Hauptstädten aus 16 Jahrhunderten.

Für diesen unvergesslichen Trip sollte man mindestens drei Wochen einplanen.

**Hyderabad** Die verschachtelten Ruinen des mittelalterlichen Golconda am Stadtrand, die Besteigung des Charminar („Vier Minarette“) und ein Hyderabdi-Mahl bilden den perfekten Einstieg in diese Reise. S. 498

## Die indische Küche



Die indische Küche ist so bunt und vielfältig wie das Land selbst. Es gibt Dutzende regional unterschiedlicher **kulinarischer Traditionen**. Sie reichen von der klassischen Mughlai (Mogul)-Küche des Nordens bis zu den Kokos- und Chili-haltigen Speisen des Südens. Außerhalb Indiens ist die nordindische Küche am bekanntesten. Sie wird geprägt von Biryanis, Tandooris und köstlichen Soßen auf der Basis von Sahne und Joghurt. Dazu reicht man luftiges *naan*-Brot.
Das Essen in Südindien ist Lichtjahre von dem in Nordindien entfernt. Im Süden bestimmen das vegetarische *„meal"* – ein Berg Reis auf einem Bananenblatt mit mehreren teils höllisch scharfen Currys – und die klassischen *masala dosa*, knusprige Reispfannkuchen mit und ohne würzige Kartoffelcurryfüllung, den Speisezettel. Darüber hinaus können Reisende eine ganze Reihe regionaler Küchen ausprobieren, etwa die von Bengalen, Gujarat, Goa, Telangana, Kerala, Kashmir und die des Punjab, um nur einige der herausragenden zu nennen. Jede hat ihre ureigenen Gerichte, Gewürze und Zubereitungsarten.

**Bidar** Mit seinem weitläufigen Festungspalast, seiner Madrasa, seinen Grabmälern und Metallwerkstätten ähnelt Bidar einer Stadt an der zentralasiatischen Seidenstraße. S. 334

**Bijapur (Vijayapura)** Drei Jahrhunderte lang war Bijapur die Hauptstadt des Dekkan. Aus dem 16. und 17. Jh. haben zahlreiche Monumente überdauert, darunter das größte Kuppelgrabmal Indiens, das mächtige Golgumbaz. S. 330

**Badami, Aihole und Pattadakal** Die alten hinduistischen Glanzzeiten des Dekkan verkörpern diese drei wunderbaren Stätten mit geheimnisvollen Felshöhlen, Tempeln voller Affen und verfallenen Festungen mitten im Nichts. S. 325

**Hampi** Mit dem Fahrrad lassen sich die in einer traumhaften Landschaft aus Bananenhainen und Felshügeln verstreuten Hinterlassenschaften der prächtigsten Stadt des mittelalterlichen Indiens am besten erkunden. S. 273

**Gokarna** Die kleine Pilgerstadt an der Konkan-Küste wartet mit jeder Menge traditionellem Flair und an der Landzunge im Süden mit einigen wunderschönen Stränden auf. S. 309

**Goa** Wer an der Konkan-Küste Sonne und Meer genießen möchte, kommt an Goa kaum vorbei. Am besten steuert man einen der weniger erschlossenen Badeorte wie Agonda oder Patnem im Süden des Bundesstaats an. S. 210

# Klima und Reisezeit

Bei der Planung einer Indienreise ist es wichtig, die sehr unterschiedlichen klimatischen Bedingungen zu berücksichtigen. Das Wetter auf dem Subkontinent wird in erster Linie von der Regenzeit, dem **Monsun**, bestimmt. Die Regenfälle setzen Ende Mai an der Küste von Kerala im Südwesten der indischen Halbinsel ein und ziehen während der folgenden anderthalb Monate in nordöstlicher Richtung über das Land. In der Regenzeit wird die Hitze durch ergiebige, in mehr oder weniger regelmäßigen Abständen niedergehende Wolkenbrüche gemildert. Ab und zu dringen Sonnenstrahlen durch die Wolkendecke, doch insgesamt herrscht eine drückend hohe Luftfeuchtigkeit. Insbesondere in den Dschungelregionen im Nordwesten und im bengalischen Tiefland kann es in dieser Zeit zu verheerenden **Überschwemmungen** kommen.

Anfang, Mitte September ist der Norden überwiegend regenfrei, aber es vergehen noch weitere zwei Monate, bis auch über dem südlichen Dekkan und Kerala alle Wolken abgezogen sind. Die Ostküste von Andhra Pradesh und Tamil Nadu sowie der Südzipfel von Kerala erleben zwischen Oktober und Dezember aufgrund des Nordwest-Monsuns eine zweite Regenzeit. Im Dezember jedoch ist der Himmel über dem Subkontinent überwiegend klar, und die Temperaturen sind relativ erträglich.

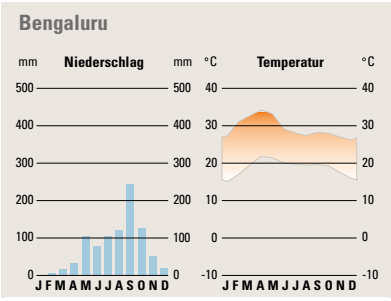
Wenn es langsam Frühling wird, heizt sich das Zentrum des Landes erneut auf, und gegen Ende März liegen die Durchschnittstemperaturen im Gangesdelta und auf dem Dekkan-Plateau bei 33 °C. Am heißesten wird es im Mai und Anfang Juni.

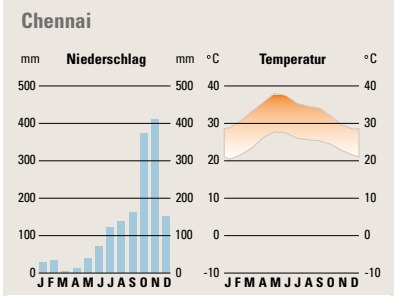
Die **beste Reisezeit** für den überwiegenden Teil des Landes ist daher die kühle, trockene Jahreszeit zwischen November und März. Im August und September hingegen versinkt der größte Teil des Subkontinents im Regen.

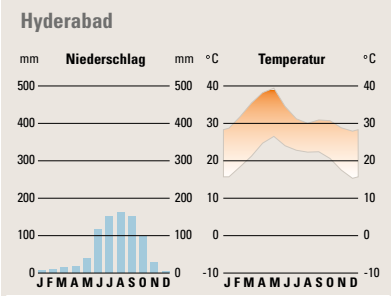
Wolkenbruch hin oder her: Wahrzeichen wie Mumbais Gateway of India lohnen immer einen Besuch.

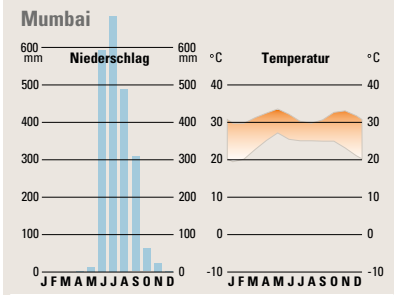


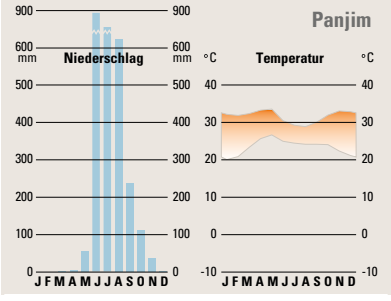

BANGLADESCH
MYANMAR
Puri
Mumbai
Hyderabad
Panjim
Bengaluru
Chennai
ANDAMANEN
MALEDIVEN
Thiruvananthapuram

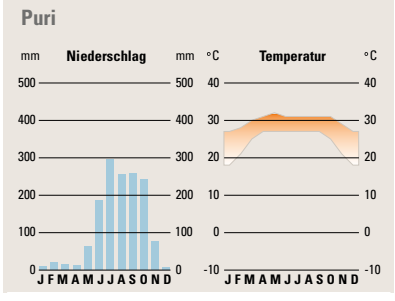

Bengaluru
mm
Niederschlag
mm
°C
Temperatur
°C
500
400
300
200
100
0
40
30
20
10
0
-10
J F M A M J J A S O N D

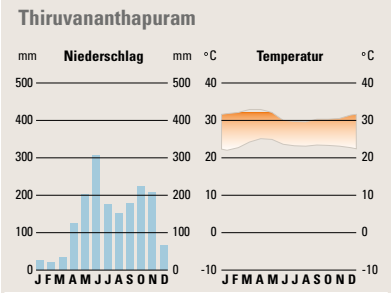

Chennai
mm
Niederschlag
mm
°C
Temperatur
°C
500
400
300
200
100
0
40
30
20
10
0
-10
J F M A M J J A S O N D


Hyderabad
mm
Niederschlag
mm
°C
Temperatur
°C
500
400
300
200
100
0
40
30
20
10
0
-10
J F M A M J J A S O N D


Mumbai
600
mm
Niederschlag
mm
°C
Temperatur
°C
500
400
300
200
100
0
40
30
20
10
0
-10
J F M A M J J A S O N D


Panjim
900
600
mm
Niederschlag
mm
°C
Temperatur
°C
500
400
300
200
100
0
40
30
20
10
0
-10
J F M A M J J A S O N D


Puri
mm
Niederschlag
mm
°C
Temperatur
°C
500
400
300
200
100
0
40
30
20
10
0
-10
J F M A M J J A S O N D


Thiruvananthapuram
mm
Niederschlag
mm
°C
Temperatur
°C
500
400
300
200
100
0
40
30
20
10
0
-10
J F M A M J J A S O N D

# Reisekosten

Für westliche Besucher ist Indien immer noch eines der billigsten Reiseländer der Welt. Selbst mit einem geringen Budget kommt man oft sehr weit. Für sein Geld bekommt man fast immer etwas Anständiges, egal ob man sehr sparsam oder eher luxuriös reist.

Das zu veranschlagende **Tagesbudget** hängt natürlich davon ab, wo man hinfährt, wo man absteigt, wie man herumreist, was man isst und einkauft. Außerhalb der Ferienorte von Kerala und Goa reichen schon ungefähr Rs1000 (US$15) pro Tag zum Überleben, wenn man in lokalen *dhabas* isst und nicht viel umherreist. Die meisten Rucksackreisenden geben heutzutage aber mindestens das Doppelte aus. Rs2000 (US$37,50) pro Tag reichen für ein relativ komfortables Hotel der mittleren Preisklasse, Mahlzeiten in kleineren Restaurants, Rikscha- oder Taxifahrten und Eintrittsgelder für Sehenswürdigkeiten. Wer ein Budget von Rs6000 (US$90) pro Tag zur Verfügung hat, kann in noblen Hotels absteigen, in vornehmen Restaurants speisen, im Zug in der 1. Klasse sitzen und sich für die Fahrt von A nach B Autos mit Fahrer leisten. Wenn es von allem nur das Beste sein soll, kann man eine Menge Geld loswerden, zumal zahlreiche Hotels US$500 pro Nacht und manchmal noch weit mehr verlangen.

Allerdings gibt es immer noch sehr preiswerte **Budgetunterkünfte**. Ein billiges DZ kostet normalerweise ab Rs400 (US$6) pro Nacht, ein einfaches vegetarisches **Essen** in einem durchschnittlichen Restaurant in der Regel nicht mehr als Rs100. **Reisen** über lange Entfernungen erfreuen durch ein phänomenal gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, solange man sich an staatliche Busse und die normale 2. Klasse der nicht klimatisierten Züge hält. Es wird aber schnell teurer, wenn man sich beispielsweise für die AC-Klasse in einem Intercity entscheidet. So liegt beispielsweise der Preis für eine 200 km

### ASI-Eintrittsgebühren

Der **Archeological Survey of India** (ASI), der viele von Indiens renommiertesten Denkmälern verwaltet, hat in allen seinen Sehenswürdigkeiten ein zweigleisiges Eintrittspreissystem eingeführt, bei dem ausländische Besucher, inklusive nicht im Land lebende Inder, deutlich mehr bezahlen als indische Bürger.



lange Strecke irgendwo zwischen Rs73 (US$1,10) in der 2. Klasse ohne Reservierung und bis zu Rs1203 (US$18) in der 1. Klasse mit AC.

Es macht auch einen Unterschied, wo man sich aufhält: **Mumbai** ist insgesamt ein teures Pflaster, besonders was Unterkünfte angeht. Ein Zimmer in einem noblen Hotel in **Kerala** kostet fast genauso viel wie ein vergleichbares in Europa. Am anderen Ende der Preisskala ist die Konkurrenz groß, was die Unkosten in den Touristenzentren von **Goa** niedrig hält. In der tiefsten Provinz – und fern von anderen Touristen – kann es spottbillig sein. Dafür ist das Angebot natürlich sehr begrenzt.

Einige Individualreisende haben ihre helle Freude daran, sich als leidenschaftliche **Pfennigfuchser** zu betätigen, was Inder eher irritierend finden (sie haben eine ungefähre Vorstellung davon, wie viel ein Europäer verdient). Man sollte, wo angebracht, feilschen, aber niemandem ein paar hart erarbeitete Rupien missgönnen, sondern bedenken, wie viel man für die gleiche Leistung zu Hause zahlen müsste und wie viel wertvoller das Geld für diese Person als für einen selbst ist. Selbst wenn man bei jeder Rikschafahrt den Höchstpreis zahlt, wird es die Ausgaben für die Reise nur minimal erhöhen. Andererseits sollte man nicht übertrieben viel für etwas zahlen, dessen üblichen Preis man kennt. Gedankenlose Verschwendung kann vor allem in abgeschiedenen Gebieten, die von unverhältnismäßig vielen Touristen aufgesucht werden, zur Inflation beitragen und damit selbst Grundnahrungsmittel und Dienstleistungen für die Einheimischen unerschwinglich machen.

Wir geben ungefähre **Preise zur Orientierung** an. Dennoch sollte man sich nicht schon zu Beginn einer langen Reise strikt vornehmen, dass das mitgebrachte Geld eine bestimmte Anzahl von Wochen oder Monaten reichen muss. Es ist zwar möglich, tagelang sehr wenig auszugeben, aber wer sich über einen längeren Zeitraum nicht angemessen ernährt und ausruht, tut sich keinen Gefallen und verliert den Spaß am Reisen.

Für Ausländer liegen die **Eintrittspreise** zu Museen und historischen Sehenswürdigkeiten in Indien höher als für Einheimische (s. Kasten), darüber hinaus zahlen sie in exklusiven Hotels und für Flugtickets mehr und in Dollar.

## Was kostet wie viel?

| | |
|---|---|
| **Getränke** | |
| **1 l Wasser** | ab 0,35 € |
| **1 kleine Flasche Coca Cola** | ab 0,39 € |
| **1 Flasche Bier** (0,65 l) | 1,65–3 € |
| **1 Tasse Tee** | ab 0,10 € |
| **Mahlzeiten** | |
| **Einheimisches Frühstück** | ab 1,20 € |
| **Einheimisches Mittagessen** | ab 1,80 € |
| **Abendessen** | |
| einfach | ab 1,80 € |
| teuer | um 9 € |
| **Unterkunft** | |
| **Billigunterkunft DZ** mit Gemeinschaftsbad | ab 5,50 € |
| **Mittelklassehotel DZ** mit Bad | ab 13,50 € |
| **Gehobener Standard DZ** | ab 40 € |
| **Luxusklasse** | ab 100 € |
| **Unterwegs** | |
| **Fernbus** (AC), 200 km | ab 4,70 € |
| **Zugfahrt** (200 km) | 1–17 € |
| **Kleiner Mietwagen** pro Tag, inkl. Fahrer | 25 € |
| **Motor-Rikscha** | ab 0,50 € |
| **Taxi** (Mumbai) | |
| Grundtarif (bzw. 1,5 km) | 0,34 € |
| jeder weitere km | 0,21 € |
| Gebühr pro Gepäckstück | 0,15 € |
| **Leihfahrrad** pro Tag | 0,40–2 € |
| **Sonstiges** | |
| **Eintritt große Museen** | 4–8 € |
| **1 Std. Internet** (Mumbai) | ab 0,30 € |
| **Ferngespräch** nach Deutschland pro Minute | 0,02–0,04 € |
| **Ortsgespräch** | 0,01 € |
| **Prepaid SIM-Karte** | 0,70–1,50 € |

# Travelinfos von A bis Z

**Exotische Strände, alte Kolonialstädte und beeindruckende Kulturdenkmäler auf eigene Faust erleben? Kein Problem. Die Travelinfos geben Antworten auf all die Fragen, die sich vor der Reise und unterwegs stellen: Wie und wo kann ich einreisen? Muss ich mich impfen lassen? Wo gibt es die besten Yoga-Kurse? Kann man als Frau alleine reisen? Welches sind die schönsten Strände? Und warum muss man eigentlich mit der rechten Hand essen?**



AUF DEM MARKT IN NAGPUR

## Kurz und knapp

**Flugdauer** Frankfurt – Mumbai 8 Std., Frankfurt – Chennai 9,5 Std.

**Einreise** Reisepass, Aufenthalt bis 30 Tage e-Tourist Visa (e-TV), ab 31 Tage bis 6 Monate Touristenvisum

**Geld** Rupie (Rs), keine eingerissenen Geldscheine akzeptieren

**Smartphones** in ländlichen Gebieten oft lückenhafte Netzabdeckung

**Zeitverschiebung** MEZ +4,5 Std., während der europäischen Sommerzeit +3,5 Std.

## Inhalt


Anreise 3
Botschaften und Konsulate 3
Einkaufen 4
Elektrizität 5
Essen und Trinken 5
Feste und Feiertage 11
Fotografieren 13
Frauen 14
Geld 15
Gepäck 17
Gesundheit 17
Informationen 20
Internet und E-Mail 22
Kinder 22
Medien 23
Post 24
Reisende mit Behinderungen 24
Schwule und Lesben 25
Sicherheit 26
Sport 27
Telefon 28
Transport 29
Trekking und Outdoor-Aktivitäten 37
Übernachtung 37
Verhaltenstipps 41
Versicherungen 43
Visa 44
Yoga, Meditation und Ashrams 45
Zeitverschiebung 47
Zoll 47

# Anreise

Zwar ist es in der Regel möglich, von den benachbarten Staaten Nepal, Pakistan, Bangladesch und Bhutan aus über Land nach Indien einzureisen, jedoch reist die Mehrzahl der Touristen mit dem Flugzeug an. Direktflüge aus Europa nach Südindien führen i. d. R. nach Mumbai, aber auch Chennai und Bengaluru werden angeflogen. Die reine Flugzeit von Deutschland beträgt etwa acht Stunden. Tickets kosten zwischen 550 und 2000 €. Wer Geld sparen möchte, sollte einen Flug mit Umsteigen wählen: Es gibt mehrere Flüge über europäische Städte oder die Golfstaaten. In jedem Fall sollte man sich vor dem Kauf eines Tickets umhören, denn die Preise unterscheiden sich mitunter erheblich. Sinnvoll ist es, sich über eine Suchmaschine wie 💻 www.swoodoo.com einen Überblick zu verschaffen.

Lufthansa, 💻 www.lufthansa.de, fliegt zweimal täglich von Frankfurt und München nach **Mumbai**. Air India, 💻 www.airindia.com, fliegt täglich von Frankfurt nach Mumbai. British Airways, 💻 www.britishairways.com, startet jeden Tag von London nach Mumbai, Air France, 💻 www.airfrance.de, täglich von Paris und Austrian Airlines, 💻 www.austrianairlines.co.at, fünfmal wöchentlich von Wien.

Darüber hinaus fliegen Lufthansa täglich und Air India zweimal wöchentlich von Frankfurt sowie British Airways zweimal wöchentlich von London nach **Chennai** (ab 580 €). Direktflüge nach **Bengaluru** mit Lufthansa ab Frankfurt (6x wöchentl.) sind teurer (ab 850 €). Günstiger ist es über London mit Umsteigen in Delhi oder Mumbai. Teuer sind auch die Direktflüge mit Condor, 💻 www.condor.de, von München nach **Goa** (nur in der Hochsaison). Emirates, 💻 www.emirates.com, bietet gute Verbindungen von Frankfurt und anderen Flughäfen in Deutschland, Österreich und der Schweiz (via Dubai nach **Trivandrum**, **Kochi**, Chennai und Bengaluru).

Meist ist die Geltungsdauer von Billigtickets auf zwölf Monate begrenzt. Eine Umbuchung des Rückflugs kostet mindestens 150 €. Dennoch sollte man keine *open date tickets* kaufen, da zu manchen Zeiten Flüge von und nach Indien Monate im Voraus ausgebucht sind.

# Botschaften und Konsulate

## Indische Vertretungen im Ausland

### Deutschland

Tiergartenstr. 17, 10785 Berlin,
📞 030 257950, 📠 257 95102,
💻 www.indianembassy.de,
🕒 Mo–Fr 9–17.30 Uhr

### Reisen und Klimawandel

Der Klimawandel ist vielleicht das dringlichste Thema, mit dem wir uns in Zukunft befassen müssen. Wer reist, erzeugt auch $CO_2$: Der Flugverkehr trägt mit einem Anteil von bis zu 10 % zur globalen Erwärmung bei. Wir sehen das Reisen dennoch als Bereicherung: Es verbindet Menschen und Kulturen und kann einen wichtigen Beitrag für die wirtschaftliche Entwicklung eines Landes leisten. Reisen bringt aber auch eine Verantwortung mit sich. Dazu gehört darüber nachzudenken, wie oft wir fliegen und was wir tun können, um die Umweltschäden auszugleichen, die wir mit unseren Reisen verursachen. Wir können insgesamt weniger reisen – oder weniger fliegen, länger bleiben und Nachtflüge meiden (da sie mehr Schaden verursachen). Und wir können einen Beitrag an ein Ausgleichsprogramm wie 💻 **www.atmosfair.de** leisten.
Dabei ermittelt ein Emissionsrechner, wie viel $CO_2$ der Flug produziert und was es kostet, eine vergleichbare Menge Klimagase einzusparen. Mit dem Betrag werden Projekte in Entwicklungsländern unterstützt, die den Ausstoß von Klimagasen verringern helfen.

nachdenken • klimabewusst reisen
atmosfair

**Generalkonsulate**:
Friedrich-Ebert-Anlage 26, 60325 Frankfurt,
069 153 0050, www.cgifrankfurt.de.
Graumannsweg 57, 20487 Hamburg,
040 338036, www.cgihamburg.de
Widenmayerstr. 15, 80538 München,
089 210 2390, www.cgimunich.com.

### Österreich

Kärntner Ring 2, 1015 Wien,
505 9219, 01 50586-66, -69,
www.indianembassy.at.

**Konsulat:**
Opernring 1, 1010 Wien,
01 585 0795.

### Schweiz

Kirchenfeldstr. 28, 3005 Bern 6,
031 350 1130, 351 1557,
www.indembassybern.ch.

**Konsulate**:
Rue du Valais 9, 1202 Genève,
022 906 8686, www.pmindiaun.org/cgi
Sonnenbergstrasse 50, 8032 Zürich,
043 344 3214, jhm@makwana.com.

### Sri Lanka

**High Commission**:
36-38 Galle Rd, Colombo 3,
011 232 7587, www.hcicolombo.gov.in.

**Konsulat:**
31 Rajapihilla Mawatha, Kandy,
081 222 3786, www.ahcikandy.gov.in.

Ausländische Vertretungen in Indien auf S. 153, S. 282 und S. 425.

# Einkaufen

Kein anderes Land produziert eine so große Auswahl an Kunst und Kunsthandwerk wie Indien. Jeder Landesteil hat seine speziellen Produkte – im Bundesstaat Karnataka sind es z. B. Metallarbeiten. Aber auch viele andere schöne Sachen warten nur darauf, gekauft zu werden. Überall in Indien findet man so viele schöne, exotische Souvenirs, dass man oft gar nicht weiß, was man zuerst kaufen soll. Auch sind viele Dinge wesentlich günstiger als zu Hause. Das Gepäck wird bestimmt schwerer, es sei denn, man schickt etwas per Post nach Hause.

## Wo einkaufen?

In Indien wimmelt es von aufdringlichen **Straßenhändlern** (meist Kinder). Wer kein Interesse hat, sollte das deutlich zeigen. Manchmal aber bieten die Verkäufer vernünftige Souvenirs unter Ladenpreis an oder lassen mit sich handeln. Praktisch alle Landesregierungen betreiben **Kunsthandwerksläden** *(emporia)*. Die meisten haben Filialen in den größeren Städten. In Mumbai, Chennai und Bengaluru gibt es außerdem jeweils ein **Central Cottage Industries Emporium**, www.cottageemporium.in. Die Waren in diesen Läden sind in der Regel von guter Qualität, dafür sind die (festen) Preise etwas hoch. Ein Besuch lohnt auch, um sich ein Bild davon zu machen, welche Art von Kunsthandwerk erhältlich ist und wie viel es in etwa kostet.

### Handeln

Außer beim Kauf von Essen, Eintritts- und Fahrkarten und Dingen des täglichen Bedarfs wird fast immer erwartet, dass man um den Preis

#### Öffnungszeiten

Geschäfte in Indien haben Mo–Sa von 9.30–18 Uhr geöffnet, wobei immer mehr Geschäfte auch sonntags die Pforten öffnen. Die meisten großen Läden halten sich an diese Zeiten, während sie bei kleineren Geschäften von Ort zu Ort und Religion zu Religion variieren, aber meist länger sind.
Die staatlichen Touristeninformationen haben Mo–Fr von 9.30–17, Sa von 9.30–13 Uhr geöffnet und jeden 3. (manchmal auch jeden 2.) Sa im Monat geschlossen. Die Touristeninformationen der Bundesstaaten haben in der Regel Mo–Fr von 10–17 Uhr geöffnet.

feilscht. Wie, das ist vor allem eine Frage des Stils. Feste Regeln gibt es nicht. Der Preis, den ein Händler am Anfang nennt, hat nicht viel zu sagen. Manche Leute raten, etwa ein Drittel dieser Summe zu zahlen, aber auch das ist nur eine Daumenregel. Wer zu wenig bietet, wird vielleicht aus dem Laden geschoben, weil er einen „beleidigenden" Preis geboten hat. Das ist Teil des Spiels. Wenn man am nächsten Tag wiederkommt, wird man wie ein alter Freund begrüßt. Hat man einen Preis geboten, ist man verpflichtet, ihn zu zahlen. Also niemals um etwas feilschen, das man nicht haben will, oder eine Summe nennen, die man nicht zu zahlen bereit ist.

Manchmal halten Riksha-*wallahs* und Taxifahrer unaufgefordert bei Geschäften, die ihnen eine Provision für die Vermittlung potenzieller Käufer bezahlen. Wer von einem Schlepper oder Fahrer in einen Laden gelotst wird und dort etwas kauft, bezahlt einen Preis, der etwa 50 % über dem normalen liegt. Wer sich nicht auf derlei Spielchen einlassen möchte, sollte darauf bestehen, sofort ans Ziel gebracht zu werden. Ein gutes Geschäft lässt sich nur ohne ungebetene Begleitung machen.

# Elektrizität

Die Stromspannung in Indien beträgt 220 V 50 Hz Wechselstrom. Es gibt aber auch Gleichstrom, deshalb checken, bevor man den Stecker hineinsteckt. Die meisten Steckdosen haben drei runde Buchsen und nehmen europäische Stecker mit zwei runden Kontaktstiften an. Stromausfälle und Stromschwankungen sind keine Seltenheit; beim Gebrauch von empfindlichen Geräten wie Laptops sollten daher konstante Spannungsstabilisatoren eingesetzt werden.

# Essen und Trinken

Die indische Küche gilt als eine der besten der Welt, allerdings unterscheidet sich die südindische stark von der nordindischen. Typisch für **nordindisches Essen** (das normalerweise die Karten indischer Restaurants im Ausland prägt) sind reichhaltige Fleisch- und Gemüsegerichte in einer sämigen Soße auf der Basis von Tomaten, Zwiebeln und Joghurt, begleitet von fluffigem Brot. **Südindisches Essen** ist dagegen fast ausschließlich vegetarisch, mit Chili- und Kokosnussgeschmack und viel Reis, oft in Form eines der südindischen Pfannkuchen wie *dosa, idli* und *uttapam*; an den Küsten wird aber auch viel Fisch geboten.

**Gut zu wissen**

Tipps zum **Trinkwasser** in Indien auf S. 46.
Ein **Glossar** mit Begriffen rund ums Essen in Indien findet sich ab S. 558.

Besonders für **Vegetarier** ist indisches Essen ein Traum: Einige der leckersten Gerichte des Subkontinents sind fleischlos, und selbst überzeugte Fleischesser werden mit Begeisterung köstliche Linsen- und Gemüse-Currys verdrücken. Die meisten religiösen Hindus und die große Mehrheit der Menschen im tiefen Süden essen weder Fleisch noch Fisch. Einige orthodoxe Brahmanen und Jains verzehren weder Zwiebeln noch Knoblauch, da diese angeblich niedere Instinkte wecken. Jains sind noch strenger und meiden auch Tomaten, die sie an Blut erinnern. Veganismus ist hingegen nicht verbreitet, daher müssen **Veganer** wachsam sein, denn Milchprodukte sind in allen möglichen Gerichten enthalten. Viele Restaurants weisen darauf hin, ob sie vegetarisch kochen oder nicht und wir erwähnen das ebenfalls in unseren Restaurantangaben. Man sieht auch Werbung für rein vegetarische Küche *(pure veg)*, was bedeutet, dass weder Eier noch Alkohol serviert werden.

Als Fleischesser sollte man in Indien vorsichtig sein: Selbst wenn es **Fleisch** gibt, kann die Qualität zu wünschen übrig lassen, vor allem in den größeren Städten. Die Portionen sind ohnehin klein – besonders in den billigeren Lokalen, wo es dem Essen nur etwas Aroma verleihen soll. Zu beachten ist, dass es sich bei „mutton" (Hammelfleisch) in Wirklichkeit um Ziegenfleisch handelt. Hindus essen selbstverständlich kein Rindfleisch und Moslems kein Schweine-

fleisch, deshalb findet man beides nur in wenigen christlichen Enklaven wie den Strandgebieten von Goa.

## Restaurants

Es gibt im Wesentlichen drei Arten von Lokalen: schlichte, billige **Cafés** *(dhabas, bhojanalayas* oder *udupis* genannt), indische **Restaurants**, die auf etwas betuchtere Inder ausgerichtet sind, und **Touristenrestaurants**. *Dhabas* und *bhojanalayas* servieren einfache, aber oft gute Küche. Das Angebot besteht aus Gemüse-Curry, *dhal* (eine Art sämige Linsensuppe), Reis oder – vor allem im Norden – indischem Brot und manchmal Fleisch. *Dhabas* liegen oft am Rand von Schnellstraßen und verköstigen traditionell Lastwagenfahrer. *Bhojanalayas* sind einfache Lokale in Nord- und Zentral-Indien, die sich meist in der Umgebung von Bahnhöfen und Busbahnhöfen befinden. Sie kochen in der Regel vegetarisch, besonders die, die als „Vaishno" ausgeschildert sind. Sowohl *dhabas* als auch *bhojanalayas* können extrem schäbig sein. Anders verhält es sich häufig mit den sogenannten *udupi*-Restaurants, dem Äquivalent in Südindien: Diese Lokale bieten billige und köstliche Snacks wie *masala dosa, idli, vada* und Reisgerichte an, die stets frisch zubereitet sind.

Viele indische **Restaurants**, ob vegetarisch oder nicht, richten sich an indische Geschäftsleute und Familien aus der Mittelschicht. Hier bekommt man zuverlässig gutes Essen zu günstigen Preisen. Die teureren indischen Restaurants, wie die der Fünfsternehotels, sind für lokale Verhältnisse teuer, bieten dafür aber die seltene Gelegenheit, klassische indische Küche von Top-Qualität zu probieren – und das zu einem weit niedrigeren Preis als zu Hause. **Touristenrestaurants** richten sich vor allem an Ausländer mit weniger abenteuerlustigem Gaumen oder Heimweh. Hier gibt es Pfannkuchen, Gebäck, Omeletts, Pommes, Müsli, Obstsalat und ein paar Currys. Sie sind meistens relativ teuer und es ist eher Glückssache, ob das Essen schmeckt oder nicht – indische Spaghetti Bolog–nese, Enchiladas und Chicken chow mein können ziemlich eigenartig ausfallen. In größeren Städten ist auch Fastfood zu haben, darunter Burger (i. d. R. mit Huhn oder Lamm) und Pizza.

Irreführenderweise bezeichnen sich viele Lokale, in denen traditionelles Essen serviert wird, als Hotels, obwohl sie keine Unterkünfte anbieten. Dies ist besonders häufig im Süden Indiens der Fall, wo oft für „Hotels" geworben wird, bei denen es sich aber um ein Mittagslokal handelt.

Einige Restaurants bieten WLAN, was aber noch nicht die Norm ist. Indische und internationale Ketten wie Café Coffee Day, McDonald's und Starbucks sind zuverlässige Adressen mit Internetzugang. Unabhängige Läden mit gutem WLAN sind im Buch hervorgehoben.

## Indisches Essen

Was im Westen gemeinhin **Curry** heißt, umfasst eine Vielzahl von Gerichten mit einer jeweils anderen *masala* oder Gewürzmischung. Zu den häufig verwendeten Gewürzen gehören Pfeffer, Kardamom, Gewürznelken, Zimt, Chili, Kurkuma, Knoblauch, Ingwer, Koriander (sowohl Blatt als auch Samen), Kreuzkümmel und Safran. *Garam masala* („scharfe Mischung") ist eine Kombination aus Gewürzen, die dem Essen zugefügt wird, wenn es schon fast fertig ist.

**Chili** ist ein weiterer unverzichtbarer Bestandteil, aber die weit verbreitete Meinung, dass indisches Essen durchweg höllisch scharf sei, hat mit der Wirklichkeit nichts zu tun. Vor allem nordindisches Essen ist normalerweise sehr mild gewürzt und oft noch milder als in indischen Restaurants im Ausland. Südindische Gerichte können dagegen schärfer ausfallen. Wer nichts Scharfes mag, hält sich an milde Gerichte wie *korma* und *biriyani,* wobei Fleisch oder Gemüse mit Reis zusammen gekocht wird. Inder mildern den Effekt von Chili oft durch Chutneys, *dahi* (reinen Joghurt) oder *raita* (Joghurt mit Pfefferminzblättern und Gurken oder anderen Kräutern und Gemüsesorten) ab. Bier ist nach scharfem Chiligenuss zum Nachspülen mit am besten; die wichtigsten Öle, die das Brennen verursachen, lösen sich nämlich in Alkohol, nicht aber in Wasser auf. Vegetarische Currys werden normalerweise (auch auf englischen Speisekarten) unter den Hindi-Bezeichnungen ihrer wichtigsten Zu-

taten wie *paneer* (Käse), *alu* (Kartoffeln), *chana* (Kichererbsen) oder *muttar* (Erbsen) aufgeführt. Bei Fleisch-Currys findet man oft nähere Angaben, etwa *korma* (mit Joghurtsoße, mild) oder *dopiaza* (mit Zwiebeln, mittelscharf), aus denen die verwendete *masala*-Mischung oder die Zubereitungsart ersichtlich ist.

## Nordindische Küche

Die **regionalen Unterschiede** innerhalb der nordindischen Küche sind enorm. Sie ist stark beeinflusst von moslemischen Invasoren aus Zentralasien und Persien, die viele der beliebtesten Gerichte und Beilagen, wie das *biriyani* oder das *naan,* einführten. Auch sorgten sie dafür, dass im Norden mehr Fleisch gegessen wird als im Süden. Eine typisch nordindische Mischung aus einheimischen und zentralasiatischen Einflüssen ist die **Mughlai-Küche**, die während der Mogul-Dynastie entstand. Sie ist überwiegend mild und nicht-vegetarisch. Beliebte Zutaten sind Sahne, Mandeln, Sultaninen, Safran – berühmtestes Beispiel ist die klassische *korma*-Soße.

Die andere weit verbreitete Zubereitungsart im Norden ist **Tandoori**. Der Name bezieht sich auf den Lehmofen *(tandoor)*, in dem das Essen gebacken wird. Im Falle von *Tandoori chicken* wird das Hähnchen vor dem Garen in einer Mischung aus Joghurt, Kräutern und Gewürzen mariniert. Kleine Fleischstücke ohne Knochen, die auf dieselbe Art mariniert und gebacken werden, heißen *tikka;* sie werden in einer mäßig scharfen *masala (tikka masala)*, in einer mit Mandeln *(pasanda)* angereicherten, oder aber in einer sämigen Buttersoße *(murg makhani* oder *butter chicken)* gereicht. Auch Brote, wie *naan* und *roti,* werden im *tandoor* gebacken.

Ein Hauptgericht – ob Curry, Kebab oder Tandoori-Gericht ohne *masala* – wird normalerweise mit *dhal* (Linsen) und Brot serviert. Reis gilt in einigen Regionen Indiens als Extrabeilage und muss gesondert bestellt werden.

In der nordindischen Küche gibt es verschiedene **Brote**. *Chapatti* ist eigentlich der Oberbegriff, bezieht sich aber meist auf die einfachste, flache Sorte, für gewöhnlich aus Weizenmehl. Auch der Name *roti* steht für mehrere Sorten: Ein *roti* kann genau dasselbe sein wie ein *chapatti,* bezeichnet aber oft ein dickeres, im Tandoor gebackenes Brot. In der guten moslemischen Küche des Nordens gibt es zu deftigen Fleisch- und Hühnergerichten oft hauchdünnes *rumali roti* („Taschentuchbrot"). *Naan* ist ein dickes, fluffiges Brot, das auf jeden Fall im Tandoor gebacken wurde. Es wird besonders gern in nicht-vegetarischen Restaurants gereicht, weil es ausgezeichnet zu Fleischgerichten passt. Es gibt auch frittierte Brote: beim *paratha* (oder *parantha)* wird der Teig vor dem Frittieren mehrmals ausgerollt, mit *ghee* bestrichen, zusammengefaltet und wieder ausgerollt, und oft gefüllt, zum Beispiel mit Kartoffeln *(alu paratha).* Letzteres wird gern zum Frühstück gegessen. *Puris* sind kleine, luftig frittierte Teigbällchen. Ein *papadam* ist eine knusprige Waffel, die aus Linsenmehl gemacht und normalerweise als Vorspeise gereicht wird.

In vielen Restaurants gibt es auch **Menüs**, *thalis* genannt. Sie bestehen aus verschiedenen kleinen Gerichten, darunter einige Currys, ein Chutney und eine Süßspeise, die auf einem Tablett aus rostfreiem Stahl auf den Tisch kommen. In der Mitte befinden sich ein Brot und normalerweise eine Portion Reis. In vielen Lokalen gehen Kellner herum und füllen das Tablett solange auf, bis der Gast abwinkt.

## Südindische Küche

Das Essen in Südindien unterscheidet sich himmelweit von dem im Norden. In der südindischen Küche werden vollkommen andere **Gewürze** verwendet, darunter Kokosnuss, Tamarinde, Curryblätter und verschiedene getrocknete rote und frische grüne Chilis. Außerdem beherrscht **Reis** alles: Er wird nicht nur in seiner natürlichen Form gegessen, sondern auch als *idli* (gedämpfter Reiskuchen), *idiyyapams* (gedämpfter Reisnudelkuchen), *dosa* (Pfannkuchen aus fermentiertem Reis- und Linsenbohnenmehl) und *masala dosa* (mit einer würzigen Kartoffelfüllung). Eine Alternative zur *dosa* ist das dickere *uttapam*, in das oft Zwiebeln oder Gemüse eingebacken ist. Die sättigenden Brote, die ein wichtiger Bestandteil des nordindischen Speiseplans sind, findet man hier für gewöhnlich nicht, abgesehen von den fluffigen kleinen *puri.* **Fleisch** wird in den von den Brahmanen dominierten Tempelstädten Tamil Nadus vergleichsweise wenig gegessen, ist aber in ganz

Kerala mit seinen großen christlichen und moslemischen Minderheiten erhältlich.

Weit verbreitet in Südindien sind auch **Menüs**, schlicht „meals" genannt. In der Regel besteht ein solches Gericht aus einem Berg Reis, umgeben von diversen Gemüse-Currys, *sambhar dhal,* Chutney und Joghurt. Dazu gibt es meistens *puris* und *rasam,* eine dünne, scharfe, pfeffrige Suppe. „Meals" werden üblicherweise auf einem Metallteller oder *thali* (auch in Nordindien gebräuchlich) mit einer Vertiefung für jede Beilage serviert, manchmal aber auch auf einem Bananenblatt. In den meisten traditionellen Restaurants kann man essen, so viel man möchte, und Kellner gehen mit Schüsseln für den „Nachschlag" herum. Vor allem im Süden gehört es zum guten Ton, mit den Fingern zu essen – in billigen Lokalen kann es sein, dass es überhaupt kein Essbesteck gibt. Man sollte stets nur mit der rechten Hand essen, da die Linke als unrein gilt, und sich zuvor die Hände waschen. Zum Essen nur die Fingerspitzen benutzen, damit das Essen nicht auf dem Handteller landet!

## Snacks

In Indien gibt es zahllose Snacks. *Chana puri,* ein Kichererbsen-Curry mit *puri* (oder einem anderen Brot wie einem *kulcha*) zum Stippen, sehr beliebt im Norden, lässt sich nur im Sitzen verzehren. Das südindische Gegenstück ist *idli sambhar* – eine Linsen-Gemüse-Soße mit Reiskuchen zum Tunken. Zum **Fingerfood**, das auf der Straße angeboten wird, gehören *bhel puris* (eine Mumbai-Spezialität aus einer Mischung aus Puffreis, frittierten Reisnudeln, Kartoffeln und knusprigen *puri* mit Tamarindensoße), *pani puris* (die gleichen *puris* in pfeffrig-scharfe Soße getaucht – nur etwas für Abgehärtete), *bhajis* (frittierter Gemüsekuchen in Kichererbsenmehl), *samosas* (Fleisch oder Gemüse in einer gebratenen Teigtasche) und *pakoras* (Gemüse oder Kartoffel, in Kichererbsenmehl gewendet und frittiert). Im Süden werden überall *vada* angeboten, gut gewürzte frittierte Linsenküchlein, die aussehen wie Donuts.

**Kebabs** sind in nördlicheren Landesteilen und um Hyderabad verbreitet, vor allem *shish kebab,* Lammhackfleisch, das auf einem Spieß gegrillt wird, aber auch *shami kebab,* kleine, in Öl gebratene Lammhackbällchen. Kebab in *kathi* oder *kaati,* also in einem in der Pfanne gebackenen Brot, wurde in Kolkata erfunden, ist inzwischen aber auch in anderen Städten erhältlich. Für alle Snacks von der Straße gilt, dass sie Keime anziehen, wenn sie lange herumliegen – also darauf achten, dass das Essen frisch zubereitet wurde. Mit besonderer Vorsicht sind Snacks zu genießen, die mit Wasser (etwa *pani puris*) oder mehrfach wieder verwendetem Speiseöl zubereitet werden. Es ist ratsam, sich langsam an indische Verhältnisse zu gewöhnen, bevor man Snacks von der Straße isst.

In Indien herrscht kein Mangel an würzigen **Nüssen** und **Kernen**, die oft als *channa chur* bezeichnet werden. Geröstete Jackfruit-Kerne werden manchmal als pikanter Snack verkauft, sind aber eher mild. Äußerst günstig bekommt man Cashewnüsse. Erdnüsse, auch als „monkey nuts" oder *mumfuli* bekannt, werden meist geröstet und ungeschält angeboten.

## Paan

Für manchen ist es vielleicht beruhigend zu wissen, dass das rote Zeug, das die Leute zum Teil auf der Straße ausspucken, kein Blut ist, sondern ein Saft, der durch das Kauen von *paan* produziert wird. *Paan* fördert die Verdauung (wird folglich gewöhnlich nach den Mahlzeiten konsumiert) und wirkt überdies leicht stimulierend. Am weitesten verbreitet und von durchschlagendster Wirkung ist *paan* im Nordosten. Ein *paan* besteht aus gehackten Nüssen (die immer als Betelnüsse bezeichnet werden; es handelt sich um die Nuss der Arekapalme, die auch Betelnusspalme heißt); sie werden in ein Blatt (das wiederum vom Betelpfeffer stammt) gewickelt.

Hinzu kommen Zutaten wie *katha* (eine rote Paste), *chuna* (weißer Löschkalk), *mitha masala* (eine Mischung süßer Gewürze, die auch hinuntergeschluckt werden kann) und *zarda* (Kautabak, der auf keinen Fall verschluckt werden darf, vor allem nicht, wenn er mit *chuna* kombiniert wird). Das so entstandene dreieckige Päckchen wird in die Wange gestopft und langsam gekaut, und im Falle von *chuna* und *zarda paans* wird der Saft im Gehen ausgespuckt. Auf den Geschmack von *paan* kommt man erst mit der Zeit. Anfänger sollten die süße und harm-

lose *mitha*-Variante versuchen, die ohne Probleme hinuntergeschluckt werden kann – und möglichst dabei bleiben.

## Andere Küchen

**Chinesisches Essen** ist überall in Indien weit verbreitet. Es wird meist von indischen Köchen zubereitet und ist nicht eben authentisch, außer in den wenigen indischen Städten mit einer großen chinesischen Gemeinde. Landesweit bieten Touristenrestaurants und Backpackercafés eine ganz ordentliche Auswahl an **westlichen Gerichten** an – von einfachen kleinen Bäckereien, wo Kuchen und Sandwiches verkauft werden, bis zu schicken Restaurants, in denen auf kerzenbeleuchteten Terrassen italienische Gourmetküche kredenzt wird. Westliches Essen ist aber oft relativ teuer, und die Qualität ist nicht immer gewährleistet. Städte wie Mumbai und Bengaluru warten außerdem mit einer Auswahl von Tex-Mex-, thailändischer, japanischer, italienischer und französischer Küche auf, oft aber nur in den Restaurants der Luxushotels. Zusätzlich zu diesen Lokalen gibt es auch internationale **Fastfood-Ketten** wie Pizza Hut, Domino's, KFC und McDonald's mit sehr niedrigen Preisen.

## Süßigkeiten

Die meisten Inder sind Süßschnäbel. Indische Süßigkeiten, die meist aus Milch zubereitet werden, können extrem süß sein. Von der festeren Sorte ist **penda i**, eine Art Fondant, der aus eingekochter und kondensierter Milch zubereitet wird. Man bekommt *barfi* in verschiedenen Geschmacksrichtungen und Farben, von schlichtem, cremigem Weiß bis zu hellgrüner *pista* (Pistazie), oft mit Blattsilber bedeckt (das man isst). Zu den vielen anderen Süßspeisen, die aus eingekochter Milch zubereitet werden, zählen das weniger klumpige, runde *penda* und die dünnen, rautenförmigen *kaju katli,* außerdem feuchtes *sandesh* und das härtere *paira* – beide v. a. in Bengalen sehr beliebt. Das knusprigere **mesur** wird aus Kichererbsen hergestellt. Zu den vielen Arten von gallertartiger **halwa** – ganz anders als die nahöstliche Variante – gehört die gehaltvolle *gajar ka halwa* aus Karotten und Sahne.

Zu den weicheren und klebrigeren Süßigkeiten zählen **jalebis**, die orangefarbenen, von Sirup triefenden Röhrchen in den Schaufenstern der Süßwarenläden. Sie werden aus frittierter Melasse hergestellt und sind so unbekömmlich, wie sie aussehen. **Gulab jamuns**, frittierte, in Sirup getauchte lockere Teigbällchen sind auch nicht viel gesünder. Sowohl im Norden als auch im Süden verbreitet ist **ladoo**: Bällchen aus Ghee, Mehl und Zucker, wobei die Zutaten von Region zu Region variieren können. Eine Spezialität unter den bengalischen Süßigkeiten, die weithin als die besten gelten, ist **rasgulla**, in Sirup schwimmende, mit Rosenwasser durchsetzte Käsebällchen. **Ras malai**, in Nordindien verbreitet, ist ganz ähnlich, nur wird statt Sirup Sahne verwendet. Ein im Süden beliebtes Dessert ist *payasam* – ein Reis- oder Fadennudelpudding mit Kardamom, Safran und Nüssen; zu größeren Festen werden spezielle Versionen zubereitet.

Indische **Schokolade** wird zunehmend besser, und auch Cadbury's- und Amul-Riegel sind überall erhältlich. Aber keine der einheimischen Imitationen schweizerischer oder belgischer Schokolade ist die Ausgabe wert. Die besten der großen Hersteller von **Speiseeis**, deren uniformierte Verkäufer Eiswägelchen durch die Straßen schieben, sind Kwality (im Besitz von und angeboten als Wall's), Amul, Gaylord und Dollops. Sie haben viele, in der Regel leicht erkennbare Nachahmer. Manche kennen keinerlei hygienische Bedenken – deshalb Wassereis meiden. Eisdielen, die teils kunstvolle Gebilde fabrizieren, sind sehr beliebt. Eine Kostprobe wert ist **kulfi**, eine gefrorene Süßigkeit mit Pistazien-, Mango- und Kardamom-Geschmack, die indische Antwort auf Eiscreme. *Bhang kulfi*, zum Holi-Fest beliebt, enthält eine Prise Cannabis und hat eine interessante Wirkung, ist aber mit Vorsicht zu genießen.

## Obst

Welches Obst erhältlich ist, hängt von der Region und der Jahreszeit ab, aber es gibt immer

eine gute Auswahl. Man sollte möglichst jedes Obst, auch Äpfel, schälen oder 30 Minuten lang in eine starke Jod- oder Kaliumpermanganat-Lösung tauchen. Straßenverkäufer bieten oft mundgerecht geschnittenes Obst an, das sie mit Salz oder *masala* bestreuen. Man sollte aber nichts kaufen, was so aussieht, als hätte es schon eine Weile herumgelegen. **Mangos** sind fast immer im Angebot, doch nicht alle sind süß genug, um ganz frisch gegessen zu werden – manche werden für Pickles oder Currys verwendet. **Bananen** unterschiedlicher Sorten gibt es das ganze Jahr über zu kaufen. **Orangen** und **Mandarinen** sind leicht zu finden, ebenso **Honigmelonen** und Durst löschende **Wassermelonen**. Von den weniger bekannten Früchten ist die **Chiku** erwähnenswert. Sie sieht aus wie eine Kiwi und schmeckt ein bisschen nach Birne. Ein kulinarisches Glossar befindet sich im Anhang, S. 558.

## Getränke

### Tee, Kaffee und Softdrinks

In Indien scheint sich manchmal alles um **Tee** *(chai)* zu drehen; er wird in Darjeeling, Assam und den Nilgiri Hills angebaut und von *chaiwalas* an fast jeder Ecke verkauft. Normalerweise wird indischer Tee zubereitet, indem man zerriebene Teeblätter, Milch und Wasser in einem Topf aufkocht, die Mischung in eine Tasse oder ein Glas mit viel Zucker gießt und dann zum Abkühlen von einer Tasse in die andere kippt. Oft wird Ingwer und/oder Kardamom hinzugefügt. Wer aufpasst, kann verhindern, dass zu viel Zucker hineingetan wird. Manchmal, vor allem in Touristenorten, bekommt man vielleicht ein Kännchen Tee europäischen Stils *(„tray" tea)* – gewöhnlich ein Teebeutel in lauwarmem Wasser.

**Kaffee** wird immer beliebter und immer mehr Cafés und Restaurants schaffen sich jetzt ordentliche Kaffeemaschinen an, besonders in den größeren Städten und Touristenzentren. Mittlerweile haben die Coffeeshopketten Hunderte von Filialen – am größten ist die Kette Café Coffee Day (CCD), gefolgt von Barista – und es eröffnen auch immer mehr unabhängige Cafés. Einer der besten Orte, um eine anständige Tasse südindischen Kaffees zu bekommen, ist die Kette Indian Coffee House, die in jeder südlichen Stadt vertreten ist. Mit dem Trinken des milchigen keralischen Kaffees ist ein ganzes Ritual verbunden: Er wird zum Abkühlen in ausladenden, schwungvollen Bewegungen von einem hohen Glas in ein anderes gegossen.

**Softdrinks** sind allgegenwärtig: Coca-Cola und Pepsi haben inzwischen größtenteils ihre alten indischen Konkurrenten wie Campa Cola und Thums Up verdrängt oder aufgekauft, aber die lecker nach Limonen schmeckende Limca ist noch auf dem Markt. Alle enthalten eine Menge Zucker und nicht viel mehr: Indische Softdrink-Unternehmen haben sogar schon mit dem Slogan „Absolut keine natürlichen Zutaten!" geworben.

Empfehlenswerter ist **Wasser** in gekochter, behandelter oder abgefüllter Form (Hinweise dazu auf S. 46). Des Weiteren gibt es Trinkpäckchen von Frooti, Jumpin, Réal und ähnlichen Fruchtsaftherstellern in den Geschmacksrichtungen Mango, Guave, Apfel und Limone. Wenn die Packung alt und nicht mehr einwandfrei aussieht, sollte man sie besser nicht anrühren, da sie möglicherweise wiederverwertet wurde. Auf den Bahnsteigen größerer Bahnhöfe befindet sich meistens ein Stand, der Himachal-Apfelsaft verkauft. Noch besser ist die Milch der **grünen Kokosnüsse**. Diese werden in den Küstenregionen vor allem im Süden von Straßenverkäufern angeboten, die die Kokosnuss mit einer Machete „köpfen" und einen Strohhalm für die Flüssigkeit dazu reichen (danach löffelt man das Fleisch aus). An manchen Straßenständen gibt es auch frisch gepressten **Zuckerrohrsaft** zu kaufen. Er schmeckt köstlich und ist gar nicht so süß, ist jedoch hygienisch nicht immer einwandfrei.

Indiens tollstes kaltes Getränk, **Lassi**, wird aus geschlagenem Joghurt gemacht und entweder mit Salz, Zucker oder Obst getrunken. Die Qualität reicht von köstlich bis zu fade und wässerig. Verkauft wird es quasi in jedem Café, Restaurant und Imbiss. Frisch zubereitete Milchshakes sind ebenfalls verbreitet; man bekommt sie an Ständen mit Mixern. Diese verkaufen auch Fruchtsaft, der gewöhnlich aus Obst, Wasser und Zucker (oder Salz) besteht. Auch Stra-

ßenverkäufer, die **Obstsäfte** in nicht eben hygienischen Verhältnissen feilbieten, neigen dazu, dem Saft Salz und *garam masala* beizufügen! Bei allen mit Wasser zubereiteten Getränken sollte darauf geachtet werden, wo das Wasser herstammt. Und es gilt: keine Eiswürfel.

### Alkoholische Getränke

In Modis Indien hat die **Prohibition** so etwas wie ein Comeback erlebt: In Bundesstaaten wie Kerala und Tamil Nadu gelten Einschränkungen in Form von *„dry days"*, hohen Alkoholsteuern, streng gehandhabten Ausschanklizenzen und Gesundheitswarnungen auf den Etiketten.

**Bier** ist fast überall erhältlich, für indische Verhältnisse allerdings teuer. Die Preise unterscheiden sich von Bundesstaat zu Bundesstaat, aber man muss mit etwa Rs100–240 für eine 650-ml-Flasche rechnen. Kingfisher, King's Black Label und Fosters sind die Marktführer. Daneben gibt es viele weitere Brauereien und in einigen Großstädten stoßen **Mikrobrauereien** auf den Markt vor. Die normalen Lagerbiere enthalten meist chemische Zusätze wie Glyzerin, schmecken aber generell nicht schlecht, wenn man sie kühl bekommt.

Eine billigere und oft gut schmeckende Alternative zu Bier in und Kerala und anderen Staaten des Südens ist **Palmwein** *(toddy)*, der in Bengalen aus der Dattelpalme gewonnen wird und dort *taddy* heißt. Frisch gezapft ist der Palmsaft süß und alkoholfrei, er fermentiert aber innerhalb von zwölf Stunden.

**Spirituosen** kursieren meist als „Indian Made Foreign Liquor" (IMFL), wenngleich die ausländische Alkoholindustrie rasch expandiert. Manche Scotch-Sorten wie Seagram's 100 Pipers werden inzwischen in Indien abgefüllt und stehen hoch im Kurs. Smirnoff-Wodka und weitere bekannte Marken sind ebenfalls erhältlich. Manche indischen Whiskeysorten sind nicht übel und vergleichsweise erschwinglich. Gin und Brandy können ziemlich herb sein, während indischer Rum süß und eigenartig schmeckt. In Acht nehmen sollte man sich vor illegal gebranntem *Arak,* der oftmals Methanol und andere Gifte enthält. Lizenzierter, einheimischer Schnaps, der in verschiedenen Bundesstaaten unter Namen wie *bangla* verkauft wird, ist gewöhnungsbedürftig.

Indischer Wein wird trotz des schwierigen Klimas dank wegweisender Winzereien in Maharashtra und Karnataka wie Sula und Grover Zampa (Kasten S. 165) immer besser. Er ist nicht so billig wie anderer indischer Alkohol (ein Glas kostet um die Rs300), aber eine gute Alternative zu den stark überteuerten ausländischen Weinen in gehobenen Restaurants und Luxushotels.

## Feste und Feiertage

Praktisch jeder Tempel in jedem Ort oder Dorf des Landes feiert sein eigenes Fest. Zu den größten und aufwendigsten zählen das im Juni oder Juli stattfindende Rath Yatra in Puri, das ebenfalls im Juni oder Juli abgehaltene Hemis in Ladakh, die Kamelmesse in Pushkar im November, Dussehra in Kullu und die drei jährlichen Feste in Madurai und natürlich die Kumbh Mela, die abwechselnd in Allahabad, Haridwar, Nasik und Ujjain begangen wird. Die meisten sind religiöser Natur, aber Ausgelassenheit ist eher angesagt als Feierlichkeit, und Zuschauer sind in der Regel willkommen. Wer das Glück hat, ein lokales Fest mitzuerleben, für den könnte es sich als das Highlight der Indien-Reise entpuppen. Am Beginn der Regionalkapitel werden die wichtigsten lokalen Feste genannt, die wichtigsten nationalen und regionalen Feierlichkeiten s. u.

Feste der Hindus, Sikhs, Buddhisten und Jains richten sich nach dem **indischen Mondkalender**, weshalb die Termine sich von Jahr zu Jahr verschieben. Im Mondkalender wird alle zwei oder drei Jahre ein zusätzlicher Monat eingeschoben, damit der Kalender in Übereinstimmung mit den Jahreszeiten bleibt. Moslemische Feste richten sich nach dem **islamischen Kalender**, dessen Jahr kürzer ist und deshalb gegenüber dem gregorianischen Kalender jährlich elf Tage „verliert".

Wer Glück hat, kommt in Indien in den Genuss, zu einer **Hochzeit** eingeladen zu werden. Obwohl offiziell verboten, zahlt die Familie der Braut i. d. R. eine hohe Mitgift an den Bräutigam, die Ursache von Streitigkeiten sein kann. Arme Familien sehen sich oft gezwungen, jahrelang zu sparen, um ihre Töchter verheiraten zu können.

In den vergangenen Jahren sind immer mehr moderne **Musikfestivals** wie die Festa de Diu, 🖳 www.festadiu.com, Ragasthan, 🖳 www.ragasthan.com, Jodhpur RIFF, 🖳 www.jodhpurriff.org, und Magnetic Fields, 🖳 www.magneticfields.in, aus der Taufe gehoben worden.

## Die wichtigsten Feste

Indien hat vier nationale Feiertage: Tag der Republik (26.1.), Tag der Unabhängigkeit (15.8.), Gandhis Geburtstag (2.10.) und Weihnachten (25.12.). Zusätzlich hat jeder Bundesstaat seine eigenen gesetzlichen Feiertage. Die meisten Geschäfte schließen auch an den großen Feiertagen ihrer Religion. Da die meisten aufgeführten Feste hinduistisch sind, haben wir in Klammern die Monatsnamen des hinduistischen Kalenders angegeben.

**Abkürzungen**
B buddhistisch
C christlich
H hinduistisch
J jainistisch
M moslemisch
N nicht religiös
P Parsi
S Sikh

### Jan–Feb (Magha)

H **Vasant Panchami** (5. Magha): Eintägiges Frühlingsfest zu Ehren von Saraswati, der Göttin der Gelehrsamkeit. Man lässt Drachen steigen, trägt gelbe Saris und lässt die Schulbücher und Stifte der Schüler von der Göttin segnen.

### Feb–März (Phalguna)

H **Shivratri** (10. Phalguna): Jahrestag von Shivas *tandav* (Schöpfungs-) Tanz und sein Hochzeitstag. Beliebtes Familienfest, aber auch ein Sadhu-Fest der Pilgerfahrt und des Fastens, vor allem in wichtigen Shiva-Tempeln.

H **Holi** (15. Phalguna): Wasserfest, wird während Dol Purnima (Vollmond) abgehalten, um den Frühlingsanfang zu feiern. Es ist besonders in Nordindien beliebt; man muss damit rechnen, mit Wasser, Farbe, farbigem Pulver und anderen Gemischen torpediert zu werden; manchen daraus resultierenden Flecken ist mit keinem Waschmittel beizukommen, daher an diesem Tag die Sonntagskleider im Koffer lassen!

### März–April (Chaitra)

H **Gangaur** (3. Chaitra): Rajasthani-Fest (wird auch in Odisha begangen) zu Ehren von Gauri (Parvati); mit Tänzen und Gesängen.

H **Ramanavami** (9. Chaitra): Ramas (Held des *Ramayana*) Geburtstag wird mit Lesungen des Epos und Vorträgen über Ramas Leben und Lehren begangen.

C **Ostern**: Feier der Wiederauferstehung Jesu. Karfreitag wird besonders gefeiert.

P **Pateti**: Parsisches Neujahr, auch als Nav Roz bekannt; gefeiert wird die Schöpfung des Feuers. Festessen, Gottesdienste und Geschenkaustausch.

P **Khorvad Sal** (eine Woche nach Pateti): Geburtstag von Zarathustra (alias Zoroaster). Wird in den Parsi-Feuertempeln und mit Festessen in der Familie gefeiert.

### April–Mai (Vaisakha)

H S **Baisakhi** (1. Vaisakha): Für Hindus ist es das Neujahr des Sonnenjahres, das mit Musik und Tanz in ausgelassener Fröhlichkeit begrüßt wird. Für die Sikhs ist es der Jahrestag der von Guru Gobind Singh begründeten Khalsa (der Sikh-Bruderschaft); im Anschluss an Lesungen aus den Granth Sahib-Schriften finden Prozessionen statt.

J **Mahavir Jayanti** (13. Vaisakha): Geburtstag von Mahavira, dem Begründer des Jainismus.

### Juni–Juli (Ashadha)

H **Teej** (3. Ashadha): Fest zu Ehren von Parvati, mit dem der Monsun begrüßt wird.

### Juli–Aug (Shravana)

H **Naag Panchami** (3. Shravana): Schlangenfest zu Ehren der naga-Schlangengötter. Wird v. a. in Maharashtra gefeiert.

H **Raksha Bandhan/Narial Purnima** (16. Shravana): Fest zu Ehren des Meeresgottes Varuna. Brüder und Schwestern tauschen Geschenke aus, die Schwester bindet eine *rakhi* genannte Schnur um das Handgelenk ihres Bruders. Brah-

manen tauschen nach einem Fastentag die heilige Schnur, die sie tragen, aus.
N **Tag der Unabhängigkeit** (15. Aug): Indiens größte weltliche Feier, zum Jahrestag der Unabhängigkeit von Großbritannien.

### Aug–Sep (Bhadraparda)

H **Janmashtami** (23. Bhadraparda): Krishnas Geburtstag, ein Anlass zum Schlemmen und Feiern, v. a. in Vaishnava-Zentren wie Mumbai und anderen Städten.

### Sep–Okt (Ashvina)

H **Dussehra/Dasara** (1.–10. Ashvina): zehntägiges Fest (i. A. zwei öffentliche Feiertage), steht in Verbindung mit dem Triumph über Dämonen, besonders Ramas Sieg über Ravana im *Ramayana* und Durgas über den büffelhäuptigen Mahishasura. Dussehra-Feiern beinhalten Vorführungen des Ram Lila (Leben Ramas).
N **Mahatma Gandhis Geburtstag** (2. Okt): Gedenken an den Gründer des unabhängigen Indien.

### Okt–Nov (Kartika)

H **Diwali** (Deepavali) (15. Kartika): Das Lichterfest und größte Fest Indiens feiert Ramas und Sitas im *Ramayana* beschriebene Rückkehr. Zu den Feierlichkeiten gehört das Anzünden von Öllampen und Knallern. Diwali überschneidet sich mit Kali Puja, das in den Tempeln begangen wird, die der grausamen Göttin Kali geweiht sind, oft von rituellen Ziegenopfern begleitet.
J **Jain-Neujahr** (15. Kartika): Fällt mit Diwali zusammen, sodass Jains gleichzeitig mit Hindus feiern.

### Dez–Jan (Pausa)

C **Weihnachten** (25. Dez): Das Fest ist besonders in den christlichen Regionen von Goa und Kerala und in großen Städten beliebt.

### Bewegliche Feste

H **Kumbh Mela**: Das riesige Fest findet abwechselnd in den vier heiligen Städten statt, wobei jede alle zwölf Jahre Ausrichterin ist: Allahabad (UP), Nasik (Maharashtra), Ujjain (MP) und Haridwar (Uttarakhand). Dazwischen gibt es Ardh (halbe) Kumbh Melas.

M **Ramadan**: Der Beginn des Monats, in dem Moslems von Sonnenauf- bis Sonnenuntergang nicht essen, trinken und rauchen dürfen und sexuell abstinent sein sollten. In den von Moslems bewohnten Gebieten erwacht dann abends das Leben: Dann brechen die Bewohner nach dem Gebet *(iftar)* ihr Fasten und kaufen für Id ein. Ungefähre künftige Daten: 27. Mai bis 25. Juni 2017, 16. Mai bis 14. Juni 2018 und 6. Mai bis 4. Juni 2019.
M **Id ul-Fitr**: Feier zum Ende des Ramadan. Das Datum richtet sich danach, wann der Neumond gesichtet wird, deshalb lässt es sich nicht genau vorhersagen. Ungefähre Daten (sie können sich um einen oder zwei Tage verschieben): 26. Juni 2017, 15. Juni 2018 und 5. Juni 2019.

## Fotografieren

Es ist verboten, strategisch wichtige Objekte wie Flughäfen und alles, was mit militärischen Anlagen zu tun hat, zu fotografieren. Wer Menschen ablichten möchte, sollte um Erlaubnis fragen – manchmal wird man um ein paar Rupien gebeten –, obwohl wahrscheinlich ist, dass sie freiwillig fürs Foto posieren oder einen sogar fragen, ob sie mit auf das Foto dürfen. In fast allen Fotogeschäften lassen sich Digitalfotos herunterladen und auf einen Stick oder CD kopieren.

## Frauen

Indien ist kein Land, das allein reisenden Frauen große Steine in den Weg legt. Dennoch ist es ratsam, sich ein etwas dickes Fell zuzulegen. Indische Straßen werden fast ausnahmslos von Männern dominiert, und frau muss sich vielleicht erst einmal etwas an das ständige Angestarrtwerden und die „anerkennenden" Pfiffe gewöhnen. Die meisten Mitreisenden in Zügen und Bussen sind Männer, die unter Umständen höchst **unwillkommene Gespräche** über Sex, Scheidung und die lockeren Beziehungen im Westen beginnen. Das lässt sich zwar meist nicht verhindern, aber wenn eine Touristin zu

## Vergewaltigung, Mord und eine „Alltagserfahrung"

Am 16. Dezember 2012 stiegen eine 23-jährige Physiotherapiestudentin und ihr Freund in Munirka im Süden Neu Delhis in einen Bus. Was die beiden nicht wissen konnten: Der Fahrer machte gerade eine Spritztour und die fünf Passagiere waren seine Freunde. Diese schlugen den Freund der Studentin bewusstlos und begannen die junge Frau brutal zu misshandeln und zu vergewaltigen. Anschließend stießen sie das unglückliche Paar auf einer Straße hinter dem Flughafen nackt aus dem Bus. Das Vergewaltigungsopfer wurde sofort mit schlimmsten inneren Verletzungen in ein Krankenhaus gebracht und anschließend zur Weiterbehandlung nach Singapur geflogen. Zehn Tage nach dem Überfall starb sie.

Die schockierende Brutalität des Überfalls brachte die hohe Rate an sexuellen Belästigungen und Vergewaltigungen schonungslos an die Öffentlichkeit und führte zu spontanen, gewalttätigen Massendemonstrationen, die sich über mehrere Tage hinzogen. Die Täter konnten festgenommen werden und die Regierung sprach sich sofort für die Einführung der Todesstrafe bei Vergewaltigungen aus. Allerdings wird nur eine veränderte öffentliche Einstellung zum Thema Gewalt gegen Frauen die Situation dauerhaft verbessern können. So berichtete eine andere Medizinstudentin der Presse, dass sexuelle Belästigungen für die Frauen in Delhi eine Alltagserfahrung seien. Die furchtbare Geschichte der Vergewaltigung und der nachfolgenden Proteste wird in dem berührenden Dokumentarfilm *India's Daughter*, 💻 www.indiasdaughter.com, von 2015 erzählt.

In der Folge kamen weitere Vergewaltigungen an die Öffentlichkeit. Zum einen wurden die Opfer ermutigt, die Verbrechen anzuzeigen, zum anderen stürzte sich die Presse gierig auf das Thema. In einem Aufsehen erregenden Fall in Mumbai in 2013 wurde gegen die Schuldigen einer Gruppenvergewaltigung die Todesstrafe verhängt, was davon zeugt, wie sich die Wahrnehmung und der Umgang mit diesen Verbrechen verändert hat. Trotz dieser schrecklichen Vorfälle bleibt Indien im Großen und Ganzen ein sicheres Reiseland, insbesondere, wenn man die in diesem Buch beschriebenen Vorsichtsmaßnahmen beherzigt.

große Begeisterung für derartige Diskussionen bekundet, könnte der Eine oder Andere auf die Idee kommen, sie habe eine lockere Einstellung gegenüber Sex, und die Situation könnte bedrohlich werden. Das kann nerven und lässt sich bis zu einem gewissen Grad vermeiden, indem man sich an öffentlichen Orten zu anderen Frauen gesellt. Die Begleitung eines männlichen Travellers macht einen Riesenunterschied. In diesem Fall kann eine Frau davon ausgehen, dass indische Männer sich an ihn wenden (den sie natürlich für den Ehemann halten).

Es ist am besten, in der Öffentlichkeit keine (für indische Verhältnisse) **gewagte Kleidung** zu tragen – ein *salwar kameez* (langes Hemd und Pluderhose) oder schlabberige Kleider und Hosen sind ideal – und weder zu rauchen noch Alkohol zu trinken. Indische Frauen reagieren auf eine **unerwünschte Berührung** teils mit z. B. einem Abwehrschlag auf den Arm – das kann wirkungsvoll sein, beinhaltet aber auch ein gewisses Risiko. Es lenkt auch die Aufmerksamkeit anderer auf die Situation, sodass vielleicht jemand hilft – ein Mann, der die gesellschaftlichen Regeln missachtet, stößt in jedem Fall auf Missbilligung. Sich im Kino einen Bollywood-Schinken anzuschauen macht Spaß und gehört zu einer Indienreise dazu. Besonders in billigen Kinos ist eine solche Unternehmung allerdings selten stressfrei. Am besten gehen Frauen insgesamt in bessere oder touristische Restaurants, Bars und Kinos, was meistens entspannter ist.

**Sexuelle Übergriffe** auf Touristinnen sind zwar sehr selten, aber die Zahl gemeldeter Vergewaltigungen nimmt zu (s. Kasten). Zu den Vorsichtsmaßnahmen gehören: Nachts einsame, schwach beleuchtete Straßen und Wege sowie abgelegene ländliche Gebiete meiden; hat man am Tage einen vertrauenswürdigen Rikscha- oder Taxifahrer gefunden, sollte man ihn

für die Abendfahrten behalten. Während Inderinnen sich noch immer scheuen, eine Vergewaltigung anzuzeigen – sie wird als Schande für Täter und Opfer betrachtet –, sollten Europäerinnen nie zögern, die Straftat der Polizei zu melden und vor der Weiterreise andere Touristen sowie Einheimische darüber zu informieren, in der Hoffnung, dass Druck seitens der Gemeinde den Täter vielleicht ans Licht und schließlich vor Gericht bringt.

Allein reisende Frauen bzw. Frauengruppen machen aber in Indien auch durchaus **positive neue Erfahrungen**. Zum Beispiel sind Frauen in Privathäusern willkommener als westliche Männer. Auf Busbahnhöfen und Bahnhöfen werden Frauen oft bevorzugt behandelt, denn sie können sich in einer separaten „ladies' queue" anstellen. Auch gibt es oft einen Wartesaal nur für Frauen, und in Nachtzügen geschlossene Frauenabteile, die eine Oase der Ruhe darstellen – sofern sie nicht mit lauten Kindern gefüllt sind. In **Hotels** sollte man nach „Gucklöchern" in der Tür (und in den Gemeinschaftsbädern) Ausschau halten und beim Umziehen oder Schlafengehen die Vorhänge zuziehen. **Tampons** sind übrigens außerhalb der großen indischen Städte nur schwer zu bekommen.

# Geld

Indiens Landeswährung ist die **Rupie**, meist „Rs" abgekürzt, die sich in 100 Paise unterteilt. Es gibt fast nur Papiergeld, und zwar im Wert von 5, 10, 20, 50, 100, 500 und 1000 Rupien. Münzen gibt es zu 1, 2, 5 und 10 Rupien, wobei die beiden letzteren nach und nach das entsprechende Papiergeld ersetzen, außerdem zu 50 Paise, die aber nur selten zu sehen sind. Da die Ein- oder Ausfuhr von Rupien offiziell verboten ist (obwohl sie in fast jeder Wechselstube im Ausland erhältlich sind), ist es besser, erst bei der Ankunft Geld zu wechseln.

**Banknoten**, vor allem mit niedrigerem Nennwert, können sehr mitgenommen aussehen. Nicht akzeptieren sollte man Geldscheine, die eingerissen sind, denn niemand wird sie einem wieder abnehmen. Man kann sie jedoch bei der Reserve Bank of India und in größeren Filialen anderer großer Banken eintauschen. Man sollte sie aber auf keinen Fall Bettlern geben, da diese nichts damit anfangen können – es wäre eine Beleidigung.

**Große Scheine** können ein Problem darstellen, da die wenigsten Leute über Wechselgeld verfügen. Viele Inder können es sich nicht leisten, viel Geld herumliegen zu haben. Auch von Ladenbesitzern und Rikschafahrern kann man nicht unbedingt erwarten, dass sie große Scheine wechseln können (und wenn sie Wechselgeld haben, rücken sie es ebenso ungern heraus wie der Fahrgast selbst). Größere Scheine können in Hotels oder Banken in kleinere umgetauscht werden.

## Geldautomaten, Kreditkarten und Reiseschecks

Am leichtesten kommt man mit der Kreditkarte und EC-Karte an Geld. Alle namhaften Banken in den größeren Städten, Orten und touristischen Gegenden haben **Geldautomaten**. Allerdings berechnet der heimische Kartenaussteller wahrscheinlich eine Gebühr für das Abheben und die indische Bank schlägt auch noch etwas drauf (normalerweise um Rs25). Die Kreditkarteninstitute und zum Teil auch die Geldautomaten selbst verfügen über einen Höchstauszahlungsbetrag pro Tag, der gewöhnlich bei Rs10 000–20 000 liegt.

**Kreditkarten** werden in teuren Hotels und Restaurants, einigen Geschäften und bei Fluggesellschaften akzeptiert, sonst aber so gut wie nirgendwo. Am bekanntesten sind American Express, MasterCard und Visa. Visa und American Express bieten außerdem **Prepaid-Karten**, die man zu Hause mit einem Guthaben aufladen und dann unterwegs an Geldautomaten einsetzen kann – sie ersetzen quasi die immer mehr aus der Mode kommenden Reiseschecks.

| Bei Kartenverlust | |
|---|---|
| **Zentraler Sperrnotruf** | 0049 116 116 |

Da die Karte leicht verloren gehen oder gestohlen werden kann, ist es sinnvoll, immer ein bisschen Bargeld als Reserve und im Verlustfall die Telefonnummer für die Kartensperre dabeizuhaben. Man sollte sich den Eingang der Verlustmeldung mit Datum und Uhrzeit bestätigen lassen, da ab diesem Moment die Verantwortung für einen etwaigen finanziellen Verlust beim Kreditkarteninstitut liegt.

## Banken und Wechselstuben

Bei regulären **Banken**, vor allem staatlichen wie der State Bank of India (SBI), Geld zu wechseln kann zeitraubend sein, da man Formulare ausfüllen und an verschiedenen Schaltern anstehen muss. Deshalb: am besten immer gleich eine größere Summe wechseln. Bei Privatunternehmen wie Thomas Cook, American Express oder den Forex-Agenturen hat man diese bürokratischen Probleme nicht. In größeren Städten und Touristenzentren gibt es gewöhnlich lizenzierte **Wechselstuben**, deren Kurse meist nicht so günstig sind wie die der Banken. Dafür kann man dort wesentlich unkomplizierter Geld tauschen.

Außerhalb der regulären Öffnungszeiten der Banken (Mo–Fr 10–14 oder 16, Sa 10–12 Uhr) wechseln große **Hotels** möglicherweise Geld, normalerweise zu schlechten Kursen. Wechselstuben sind länger geöffnet als Banken. An den größeren Flughäfen befinden sich rund um die Uhr geöffnete Banken.

US-Dollars sind am einfachsten einzutauschen, an zweiter Stelle rangieren Euro und britische Pfund. In Touristengebieten und großen Städten werden auch Schweizer Franken problemlos eingetauscht. Wer mit mehr als US$5000 oder der entsprechenden Summe in einer anderen Währung nach Indien einreist, muss eine Devisenerklärung ausfüllen.

**Wechselkurse**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 € | = 78 Rs | 100 Rs | = 1,28 € |
| 1 sFr | = 71 Rs | 100 Rs | = 1,41 sFr |
| 1 US$ | = 70 Rs | 100 Rs | = 1,42 US$ |

Aktuelle Wechselkurse: 💻 www.oanda.com

Wechselquittungen *(encashment certificates)* sollte man aufbewahren. Sie werden verlangt, wenn man vor Verlassen des Landes übrig gebliebene Rupien zurücktauschen möchte und wenn man mit Rupien Flugtickets kauft oder an Ausländerschaltern Zugfahrkarten reserviert. Die State Bank of India erhebt mittlerweile eine Gebühr für Steuerbefreiungsformulare.

## Trinkgeld und Bakschisch

Als vermeintlich wohlhabender Besucher wird von einem natürlich erwartet, dass man großzügig **Trinkgelder** gibt. Im Vertrauen auf üppige Trinkgelder während der Reisesaison akzeptieren die Angestellten in Hotels und Restaurants oft eine schlechtere Bezahlung als ihnen eigentlich zusteht. 10 % Trinkgeld oder einfaches Aufrunden sind üblich, wenn der Service gut war – mehr, wenn das Servicepersonal sich besondere Mühe gegeben hat.

Taxi- und Motor-Rikscha-Fahrer erwarten eigentlich kein Trinkgeld, es sei denn, sie haben für die Fahrgäste extra einen Halt eingelegt oder einen Umweg gemacht. Was am Ende einer längeren Tour dem Fahrer als Trinkgeld zusteht, ist eine schwierigere Frage, besonders wenn man schon Rs150–200 als Tagesspesen für den Fahrer sowie die Mahlzeiten bezahlt hat. Man sollte so viel Trinkgeld geben, wie man meint, dass der Fahrer verdient hat, und was man sich leisten kann. Fahrer, die für Reiseveranstalter unterwegs sind, sind noch mehr als Hotel- und Restaurantbedienstete auf Trinkgelder angewiesen, um über die Nebensaison zu kommen – viele bekommen nur Rs200–300 am Tag, weil ihre Arbeitgeber wissen, dass die ausländischen Besucher viel Trinkgeld geben.

Das Geben von **Almosen** (Bakschisch) ist in ganz Indien alltäglich; Menschen mit Behinderungen und Verstümmelungen sammeln sich oft in den Stadtzentren und beliebten Urlaubsorten, wo sie sich mit Betteln durchschlagen. In solchen Fällen genügt es gewöhnlich, Rs5–10 zu geben. Ein anderer Fall sind Kinder, die Geld, Stifte, Süßigkeiten oder Ähnliches verlangen: Wer ihrem Betteln nachgibt, ermutigt sie nur, auch andere zu belästigen.

# Gepäck

Die meisten Dinge sind auch problemlos in Indien zu finden, noch dazu billiger als zu Hause. Generell sollte der Rucksack nicht zu schwer werden.

## Gepäckaufbewahrung

Die meisten Bahnhöfe in Indien verfügen über eine Gepäckaufbewahrung *(cloakrooms* oder *parcel offices)*. Sie sind sehr praktisch, wenn man einen Ort besichtigen und noch am selben Tag weiterreisen möchte. Theoretisch muss man ein aktuelles Zugticket vorweisen, um Gepäck zu lagern, aber danach wird nicht immer gefragt. Es kann allerdings sein, dass die Annahme verweigert wird, wenn das Gepäck nicht abzuschließen ist. Verliert man den Gepäckschein, muss man sich auf jede Menge Bürokratie gefasst machen, bevor man sein Gepäck zurückbekommt. Viele Gepäckaufbewahrungen an den großen Bahnhöfen sind rund um die Uhr geöffnet, kleinere vielleicht jedoch nicht. Die **Standardgebühr** beträgt derzeit Rs15 für die ersten 24 Stunden und Rs20 für jeden Folgetag.

## Wäsche waschen

Zwar stehen in einigen Hotels Waschmaschinen und es gibt auch immer mehr unabhängige Waschsalons, doch meistens wird die schmutzige Wäsche einem **dhobi** übergeben, entweder in der Unterkunft oder in deren Nähe. Er bringt die schmutzige Wäsche zu einem *dhobi ghat,* einem öffentlichen Kleiderwaschbereich (z. B. ein Flussufer), wo sie in einem altmodischen Prozess getrennt, eingeseift und ordentlich in die Mangel genommen wird, um den Dreck herauszuschlagen. Anschließend wird sie zum Trocknen in die Sonne gehängt und später zu Bügelschuppen getragen, wo jedes Teil mit messerscharfen Bügelfalten versehen und dank geheimnisvoller, versteckter Zeichen seinem rechtmäßigen Besitzer zugeordnet wird. Der *dhobi* bringt die Kleidung absolut makellos zurück, allerdings macht die raue Behandlung die Wäsche kaputt: Knöpfe gehen verloren, und der Stoff scheuert durch.

# Gesundheit

Die medizinische Vorbereitung auf die Reise sollte früh beginnen. Aktuelle Informationen erhält man von einem Reisemediziner, den Landesimpfanstalten und den Universitätsinstituten für Tropenmedizin. Ein Überblick über mögliche Risiken findet sich auf S. 578.

## Impfungen

Gesetzlich sind für Indien keine Impfungen vorgeschrieben, aber es gibt Empfehlungen. Tropeninstitute raten neben den üblichen Vorsorgeimpfungen (**Tetanus**, **Diphtherie**, **Polio**) zu einer Impfung gegen **Hepatitis A**, einer **Malariaprophylaxe** und bei längeren Reisen während der Trockenzeit (Nov–Mai) einer Schutzimpfung gegen **Meningitis**.

Impfungen gegen Mumps, Masern, Tbc und Röteln sind für jeden zu empfehlen, der nicht als Kind dagegen geimpft wurde. Krankheiten, für die man keine Impfung benötigt, sind: Pocken (jetzt in Indien praktisch ausgerottet), Cholera (weil die Impfung kaum schützt) und Gelbfieber (nur erforderlich für Afrika).

### Reisemedizin im Internet

Wer sich vor dem Besuch beim Reisemediziner schon mal über die Gesundheitsrisiken in Indien kundig machen möchte, findet auf den folgenden Websites Informationen:

- **Robert-Koch-Institut** www.rki.de
- **Centrum für Reisemedizin** www.crm.de
- **Deutsche Gesellschaft für Tropenmedizin** www.dtg.org. Besitzt eine Liste mit den wichtigsten tropenmedizinischen Instituten.
- **Fit for Travel** www.fit-for-travel.de

## Tipps für die Reise

Es kursieren zahlreiche Schauergeschichten über schlimme Krankheiten, die man sich auf einer Indienreise einfangen kann. In Wahrheit sind schwere Erkrankungen eher die Ausnahme als die Regel. Der Standard der **Hygiene** und der sanitären Anlagen hat sich in den vergangenen zwanzig Jahren erheblich verbessert. Trotzdem ist es natürlich wichtig, die Abwehrkräfte zu stärken und sich der Risiken durch unbehandeltes Wasser, Moskitostiche und offene Wunden bewusst zu sein. Was das **Essen** anbelangt, so ist besondere Vorsicht bei vorgekochten, wieder aufgewärmten Gerichten geboten. Das, was in Gegenwart des Gastes gekocht, gebraten oder gegrillt (und damit entkeimt) wird, ist in der Regel unbedenklich. Allerdings können Seafood und Fleisch manchmal nicht einwandfrei sein, wenn sie nicht frisch sind.

Verderbliche Lebensmittel, die einige Zeit ungekühlt draußen gelegen haben oder während eines Stromausfalls in einem Kühlschrank gelagert wurden, sind auf jeden Fall verdächtig. Kein rohes, ungeschältes Obst und Gemüse essen, auch keinen Salat, bei dem man nicht sicher ist, dass er in entkeimtem Wasser gewaschen wurde. Von großer Bedeutung ist auch die **persönliche Hygiene** (häufig die Hände waschen, vor allem vor dem Essen). Alle Wunden müssen sauber gehalten, zum Schutz vor einer Infektion mit Jod oder einem Antiseptikum (am besten mit einem Spray) behandelt und bedeckt werden.

Doch es müssen nicht nur Magen und Darm geschützt werden. Die Luftverschmutzung in Indien erreichte 2018 ein Allzeithoch: Die Messungen in Delhi lagen außerhalb der staatlichen Messtabellen für Luftverschmutzung. Am schlimmsten ist es in großen Städten wie Agra, Delhi, Lucknow und Srinagar, aber auch ländliche Gebiete sind betroffen. Am höchsten ist die Luftverschmutzung in der Nordhälfte des Landes; die *pollution season* beginnt in Folge kühlerer Temperaturen und schwacher Winde etwa im Oktober. Vielleicht packt man einen Mundschutz ein, und in den am schlimmsten betroffenen Gebieten sollte man Ausdauersportarten wie Joggen und Radfahren meiden.

Ratschläge, wie man sich am besten vor **Moskitostichen** schützt, stehen unter Malaria (S. 580). Wer dennoch gestochen wird, sollte versuchen, sich nicht zu kratzen, andernfalls kann es zu einer Infektion und tropischen Geschwüren kommen. Tiger-Balsam und auch getrocknete Seife können den Juckreiz lindern.

### Was ist mit dem Wasser?

Was vielen Indienreisenden Kopfschmerzen bereitet, ist die Frage, ob man das Wasser trinken kann. Und die Antwort lautet „Nein!" Wasser aus dem Hahn sollte man meiden, auch wenn die Einheimischen es trinken. Gute Hotels verfügen allerdings oft über moderne Filtersysteme, die die meisten Keime vernichten. Erheblich sicherer ist in Flaschen **abgefülltes Wasser**, das fast überall erhältlich ist. Es scheint auf den ersten Blick die einfachste und günstigste Lösung zu sein, hat aber auch einen großen Nachteil: den Plastikmüll. Man muss sich nur die vielen Flaschen vorstellen, die man pro Tag konsumiert, und diese millionenmal multiplizieren. Das Ergebnis sind riesige Berge an nicht abbaubarem Deponiemüll, die Jahr für Jahr allein von Touristen produziert werden.

Die beste Lösung im Hinblick auf Gesundheit und Umwelt besteht darin, das Wasser selbst zu sterilisieren. Die chemische **Entkeimung** mit Chlortabletten ist sehr effektiv, schnell und preiswert, wobei sich der unangenehme Nachgeschmack mit neutralisierenden Tabletten oder Zitronensaft vermeiden lässt.

Als Alternative kann man sich einen **Reinigungsfilter** mit chemischer Entkeimung zulegen, um auch kleinste Viren abzutöten. Immer mehr kompakte Modelle sind an Ständen und in großen Apotheken erhältlich, wobei sich Schwangere und Menschen mit Schilddrüsenproblemen vergewissern sollten, dass kein Jod als Entkeimungsmittel verwendet wird.

## Medizinische Hilfe vor Ort

Bei kleineren gesundheitlichen Problemen können **Apotheken** weiterhelfen. Die meisten indischen Ärzte sprechen Englisch, und viele Hotels

## Ayurvedische Medizin

Ayurveda, ein 5000 Jahre altes, ganzheitliches medizinisches System, wird in Indien vielerorts praktiziert. Ayurvedische Ärzte und Kliniken in größeren Städten behandeln auch Ausländer, und manche Apotheken haben sich auf die Herstellung ayurvedischer Mittel spezialisiert, darunter auch Toilettenartikel wie Seifen, Shampoos und Zahnpasta. Das Wort *ayurveda* stammt aus dem Sanskrit und bedeutet „**Wissen von der Verlängerung des Lebens**". Die Lehre geht von der grundsätzlichen Gleichheit von Selbst und Natur aus. Insofern ist Ayurveda ein Verwandter der Wissenschaft des Yoga, die aus derselben Periode der vedischen Philosophie stammt. Er legt großen Wert auf die Harmonie von Geist, Körper und Seele und sieht hinter vielen Krankheiten psychosomatische Ursachen. Anders als die allopathische Medizin des Westens, die darauf basiert, herauszufinden, wo das Leiden liegt, und es dann zu vernichten, betrachtet Ayurveda den ganzen Patienten: Krankheit wird als Symptom für ein Ungleichgewicht angesehen, deshalb wird dieses Ungleichgewicht behandelt, nicht die Krankheit.

Die ayurvedische Theorie besagt, dass der Körper von drei *doshas* (Kräften) kontrolliert wird, die sich ihrerseits aus den fünf Grundelementen Raum, Feuer, Wasser, Erde und Luft zusammensetzen. Beim gesunden Körper befinden sich alle drei Kräfte im für den jeweiligen Typ richtigen Verhältnis zueinander. Um ein Ungleichgewicht zu diagnostizieren, fragt der ayurvedische Arzt *(vaid)* nicht nur nach den körperlichen Beschwerden, sondern auch nach dem familiären Hintergrund, alltäglichen Gewohnheiten und emotionellen Zügen.

Ungleichgewichte werden typischerweise mit Kräuterheilmitteln behandelt, die darauf abzielen, jene der drei Kräfte, die gestört ist, zu verändern. Für gewöhnlich gehört dazu auch die Anwendung von Ölen oder die Einnahme eigens zubereiteter Heilmittel. Die **ayurvedischen Mittel** werden nach traditionellen Rezepten aus einheimischen Pflanzen hergestellt und sind deshalb billiger als Markenprodukte oder importierte Medikamente. Eine traditionelle, streng vegetarische Diät wird ebenfalls für langfristige Heilerfolge empfohlen. Außerdem verschreibt der Arzt möglicherweise verschiedene Yoga-Reinigungsmethoden, damit der Körper Abfallprodukte los wird. Für Uneingeweihte klingen diese Techniken eher unangenehm – etwa das stückweise Schlucken eines langen Stoffstreifens, den man anschließend wieder herauszieht, um Schleim aus dem Magen zu entfernen. Ayurvedische **Massagen** mit Kräuterölen, die Linderung für eine Vielzahl von Beschwerden bringen sollen, werden vor allem in Kerala angeboten.

stellen einen Arzt. Die Grundmedikamente werden nach den Standards von Indian Pharmacopoea (IP) hergestellt. Die meisten sind ohne Rezept erhältlich – auf das Verfallsdatum achten! Der Standard der **Krankenhäuser** variiert. Private Kliniken und Missionskrankenhäuser sind oft besser als staatliche, verfügen aber mitunter nicht über die gleichen Einrichtungen. Krankenhäuser in Großstädten, darunter Universitätskliniken, sind recht gut; Städte wie Mumbai, Hyderabad und Bengaluru bieten eine erstklassige, aber teure medizinische Versorgung.

Viele Krankenhäuser verlangen von den Patienten (selbst in Notfällen), dass sie das notwendige Material wie Medikamente, Gipsverbände und Impfstoffe selbst kaufen und für Röntgenaufnahmen zahlen, bevor die Ärzte mit der Behandlung beginnen. Allerdings liegen die Kosten für Privatbehandlungen hier erheblich niedriger als im Westen (unbedingt alle Originaldokumente und Quittungen aufbewahren, um ggf. die Unkosten von der Versicherung zu Hause zurückzufordern). Demgegenüber nehmen staatliche Krankenhäuser alle chirurgischen Eingriffe und Nachbehandlungen kostenlos vor, und in den meisten anderen staatlichen medizinischen Einrichtungen sind die Kosten in der Regel so niedrig, dass die Ausgaben für einfache Behandlungen geringer sind als jene für die Auslandskrankenversicherung.

Man ist im Krankenhaus auf die Hilfe eines Freundes angewiesen oder muss eine Abma-

### Vorschlag für eine Reiseapotheke

- ☐ Sonnenschutz
- ☐ Desinfektionsmittel, Pflaster, Verbandzeug
- ☐ Wund- und Heilsalbe
- ☐ Mückenschutz, Salbe gegen Juckreiz
- ☐ Antibiotikum gegen bakterielle Infektionen (rezeptpflichtig)
- ☐ Loperamid gegen Durchfall
- ☐ Elotrans zur Rückführung von Mineralien; für Kinder: Oralpädon Pulver
- ☐ Augentropfen gegen Bindehautentzündung
- ☐ Antimykotikum gegen Pilzinfektionen
- ☐ Fieber- und Schmerzmittel (keine acetylsalicylsäurehaltigen Medikamente)
- ☐ Reisekaugummis gegen Übelkeit
- ☐ Erkältungsmedikamente (Halstabletten, Hustenstiller, Schleimlöser)
- ☐ Fieberthermometer
- ☐ sterile Einmalspritze und Kanüle

chung mit einer der Reinigungskräfte treffen, denn normalerweise haben sich Verwandte um den Patienten zu kümmern, ihn zu waschen und ihm Essen zu geben. Vorsicht ist in Touristenorten wie Agra geboten, denn Berichten zufolge werden Reisende dort mitunter von dubiosen Ärzten über Gebühr zur Kasse gebeten und sogar absichtlich krank gemacht. Adressen der ausländischen Vertretungen (die im Notfall Rat geben) und von Kliniken und Krankenhäusern finden sich unter den praktischen Tipps der jeweiligen Städte.

# Informationen

## Fremdenverkehrsämter

Die wichtigste Tourismus-Website für Indien ist 💻 www.incredibleindia.org. Die indische Regierung unterhält außerdem eine Reihe von Fremdenverkehrsämtern im Ausland, die zahlreiche Broschüren bereithalten – die Adressen sind auf 💻 www.bit.ly/IndiaTourismoffices zu finden. In Indien selbst betreiben sowohl die Bundesstaaten als auch die Kommunen **Touristeninformationen**, die Reisehinweise geben und viel Material vorrätig haben, von Stadtplänen bis zu Hochglanzbroschüren. Das indische Ministerium für Tourismus, dessen Hauptbüro sich in Mumbai gegenüber dem Bahnhof Churchgate befindet, unterhält in den meisten regionalen Hauptstädten eigene Informationsbüros. Diese operieren jedoch unabhängig von den bundesstaatlichen Infoschaltern, den **State Tourism Development Corporations**, die im Allgemeinen unter ihren Initialen bekannt sind (KTDC in Kerala usw.) und eine große Bandbreite an Serviceleistungen anbieten, darunter geführte Touren, Autovermietung und eigene Hotels.

Für zusätzliche Verwirrung sorgt, dass die Tourismusbehörde der indischen Regierung ein eigenes Unternehmen gegründet hat. Die **ITDC** (India Tourism Development Corporation) ist verantwortlich für die Ashok-Hotelkette und bietet einen Tour- und Reiseservice, der oft mit dem der bundesstaatlichen Stellen konkurriert. Indien-Informationen jeglicher Art sind im **Internet** zu finden – die besten Webseiten sind an den relevanten Stellen im Buch angegeben. Eine besonders gute allgemeine ist 💻 www.indiamike.com, ein beliebtes Travelforum, das der indophile Mike Szewczyk von seinem Wohnzimmer in New Jersey aus organisiert. Hier finden sich Chat Rooms, Bulletin Boards, Fotoarchive und Reiseberichte von Mitgliedern.

### Indisches Fremdenverkehrsamt

**India Tourism Frankfurt**
Baseler Str. 48, 60329 Frankfurt,
📞 069 242949-0, ✉ info@india-tourism.com,
💻 www.india-tourism.de.

## Landkarten und Stadtpläne

Im Land selbst gute Karten über Indien zu bekommen ist schwierig. Die Regierung verbietet – obwohl das Land vollständig von Google erfasst ist – den Verkauf detaillierter Karten von Grenzregionen, wozu die gesamte Küstenlinie zählt.

Es ist sinnvoll, eine Übersichtskarte von zu Hause mitzubringen. **Freytag & Berndt** hat die beste Karte für Gesamtindien. **Nelles** deckt mit regionalen Karten im Maßstab 1:1 500 000 Teile des Landes ab. Diese Karten sind hervorragend, das komplette Set kostet jedoch ein Vermögen. Auf ihrem Himalaya-Faltplan sind die Straßen und einige Details eingezeichnet, für Trekkingtouren ist diese Karte jedoch nicht ausreichend. **Ttk**, eine Firma mit Sitz in Chennai, publiziert einfache Karten zu den Bundesstaaten, die in Indien fast überall erhältlich sind. Sie sind schlecht gezeichnet, aber immerhin lassen sich aus ihnen die Entfernungen zwischen zwei Orten entnehmen.

Bei der Planung von Bahnreisen ist die Karte von Indian Railways auf der Rückseite ihrer Broschüre *Trains at a Glance* (S. 58) hilfreich. Wer Stadtpläne in einem größeren Maßstab als jenem in diesem Buch benötigt, bekommt sie manchmal von den Touristeninformationen. Erheblich besser sind aber die auf Google Maps, 💻 www.maps.google.com, und OpenStreetMap, 💻 www.openstreetmap.org, kostenlos veröffentlichten Karten, die man sich teilweise für die Offline-Nutzung herunterladen kann. Offline-Karten bietet auch die App Navmii, 💻 www.navmii.com. Eicher, 💻 www.maps.eicherworld.com, bietet immer mehr Stadtpläne und -atlanten, die in Indien produziert und in allen guten Buchhandlungen verkauft werden. Die in den 1960er-Jahren vom US Army Map Service produzierten **Trekking-Karten** im Maßstab 1:250 000 sind topografisch immer noch korrekt, weisen aber die seither gebauten Straßen nicht auf. Auf diesen Landkarten basieren die meisten anderen im Handel erhältlichen, und für die meisten Himalaya-Regionen sind sie immer noch die besten Karten.

Die *Leomann Maps* (Maßstab 1:200 000) zu den Himalaya-Regionen im Nordwesten helfen bei der Planung und allgemeinen Orientierung, taugen aber kaum als Wanderkarten, da sie keine Höhenlinien haben. Die für Himalaya-Trekker in Uttarakhand vom Survey of India im Maßstab 1:250 000 publizierten Karten sind sehr vereinfachte Versionen ihrer weitaus detailgetreueren, für militärische Zwecke gedachten Pläne, an die kein Normalsterblicher herankommt.

**Tourimuswebsites der Bundesstaaten**

**Andhra Pradesh**, 💻 www.aptdc.gov.in.
**Goa**, 💻 www.goa-tourism.com.
**Karnataka**, 💻 www.karnatakatourism.org.
**Kerala**, 💻 www.keralatourism.org.
**Maharashtra**, 💻 www.maharashtra tourism.gov.in.
**Odisha**, 💻 www.orissa-tourism.com.
**Puducherry**, 💻 www.tourism.puducherry.gov.in.
**Tamil Nadu**, 💻 www.tamilnadutourism.org.

# Internet und E-Mail

Inzwischen gibt es fast überall Breitband-Internet und vielerorts wird WLAN angeboten, so in den meisten Hotels und Gästehäusern in den Touristengebieten. Meist kann es gratis genutzt werden – Abweichungen sind bei den Unterkünften im Buch vermerkt. Auch viele Cafés und Restaurants bieten WLAN, und Ketten wie McDonald's, Café Coffee Day und Starbucks stellen Internetzugang bereit. Die Zahl der Internetcafés hat rapide abgenommen, doch findet man in jedem größeren Ort nach wie vor die Möglichkeit, einen Computer mit Internetanschluss zu nutzen (Rs20–40 pro Std. in Städten; bis Rs300 in abgeschiedenen Gebieten). Der Verbindungsaufbau kann jedoch quälend lange dauern und oft sind die Computer uralt, sodass es schwierig ist, umfangreichere Webseiten herunterzuladen oder Online-Transaktionen (wie die Reservierung einer Bahnfahrkarte) zu tätigen.

# Kinder

Inder sind Kindern gegenüber sehr tolerant, deshalb kann man sie praktisch überall hin mitnehmen. Und Kinder helfen oft, das Eis zwischen Fremden zu brechen.

Den meisten Kindern bietet das bunte Leben in Indien genügend Ablenkung und besonders Feste und Tempel sind spannend. Auch mit Stränden und Tierschutzgebieten machen Eltern

sicher nichts falsch, doch sind nicht alle indischen Zoos reinste Idyllen – eine ehrbare Ausnahme bildet der Zoo in Mysuru (S. 288). Außer einigen ziemlich kitschigen Freizeitparks, die in den letzten Jahren in Gegenden entstanden sind, in denen die neue indische Mittelschicht gern Urlaub macht, wie an der Küste südlich von Chennai, wartet Indien jedoch mit wenig auf, was sich speziell an Kinder richtet. In moderneren Museen findet man aber inzwischen immer mehr interaktive Exponate, die speziell auf den Nachwuchs abzielen.

Die **Anreise** per Flugzeug ist immer beschwerlich, muss aber nicht zum Stress werden. Am lästigsten sind die Wartezeiten auf den Flughäfen. Diese lassen sich allerdings sehr gut nutzen, um sich und die Kinder in den überall vorhandenen Wasch- oder Mutter-und-Kind-Räumen in Ruhe zu waschen, die Zähne zu putzen und die Kleidung zu wechseln, was in den beengten Flugzeugtoiletten nur mit Mühe zu bewerkstelligen ist.

Der Komfort im Flugzeug selbst variiert je nach Fluggesellschaft. Die renommierten bieten „schwebende" Kinderbettchen für Säuglinge, Kinder-Menüs, die vor denen für Erwachsene ausgegeben werden, damit man den Kindern beim Essen behilflich sein kann. Meist gibt es Spiele, Bastelmaterial oder Ähnliches. Es kann aber passieren, dass es weder Milch noch eine Möglichkeit, sie zu erwärmen, gibt, von Babynahrung ganz zu schweigen. Besonders mit einem Kind unter zwei Jahren, das noch keinen Anspruch auf einen Sitzplatz hat, sollte nur eine der großen Fluggesellschaften in Betracht gezogen werden. Der Service ist ungleich besser, und Erwachsene mit Kindern werden beim Aus- und Einsteigen bevorzugt behandelt, was bei Billiganbietern nicht unbedingt üblich ist. In jedem Fall empfiehlt sich eine Ausrüstung mit Windeln, Babynahrung und Wechselwäsche wie für eine Dreitagereise, um für einen unvorhergesehenen Aufenthalt gewappnet zu sein.

Man sollte das Kind vor der Reise gründlich untersuchen lassen und darauf achten, dass es alle erforderlichen **Impfungen** – einschließlich gegen Kinderkrankheiten – besitzt. Vor allem Kleinkinder müssen besonders vor Sonne, unsauberem Trinkwasser und Hitze geschützt werden, und das ungewohnte Essen kann – auch für ältere Kinder – ein Problem darstellen. Durchfall, der für Erwachsene nur lästig ist, kann bei Kindern lebensgefährlich sein: Eine Elektrolytlösung (S. 579) ist dann sehr wichtig. Unbedingt erforderlich ist auch, dass das Kind über die Gefahren der Tollwut Bescheid weiß und sich von Tieren fern hält. Eventuell ist eine Tollwutimpfung ratsam. Hinweise zur Malariaprophylaxe S. 580.

Wer mit einem **Baby** reist, findet Windeln in den meisten größeren Städten zu ähnlichen Preisen wie im Westen. Es ist jedoch ratsam, eine Extra-Packung für Notfälle mitzunehmen. Wird das Baby nicht gestillt, gehört Trockenmilch ins Gepäck; es gibt sie zwar überall in Indien, aber sie schmeckt dort u. U. anders. Für den Notfall sollte man auch ein paar Päckchen Trocken-Babynahrung im Gepäck haben, die in heißem, abgekochtem Wasser aufgelöst werden kann – zu bekommen in jedem Café oder bei einem *chai-wallah*.

Für Touren, Wanderungen und Spaziergänge sind Babyrückentragen ideal; es gibt sie mittlerweile auch mit integriertem Moskitonetz. Es soll-

### Nicht vergessen!

- ☐ **Reisepass** (Kinder jeglichen Alters brauchen für Indien einen eigenen)
- ☐ **Impfpass**
- ☐ **SOS-Anhänger** mit allen wichtigen Daten
- ☐ **Kleidung** – möglichst strapazierfähige, leichte Sachen
- ☐ **Wegwerfwindeln**
- ☐ **Babynahrung**
- ☐ **Fläschchen** für Säuglinge
- ☐ **MP3-Player**
- ☐ **Spiele** und **Bücher**
- ☐ **Fotos** von wichtigen Daheimgebliebenen gegen Heimweh
- ☐ **Kuscheltier** (muss gehütet werden wie ein Augapfel, denn ein verloren gegangener Liebling kann allen den Rest der Reise verderben – reiseerprobte Kinder beugen vor, indem sie nur das zweitliebste Kuscheltier mitnehmen)
- ☐ **Sonnencreme** mit hohem Lichtschutzfaktor
- ☐ **Kopfbedeckung**

te nur so viel Gepäck wie unbedingt nötig mitgenommen werden. Wenn das Kind noch klein ist, sollte man auch einen zusammenklappbaren Buggy einpacken, vor allem, weil es darin schlafen kann, solange die Erwachsenen mit Essen beschäftigt sind. Kinder unter zwei Jahren zahlen im Flugzeug 10 % (ohne Anspruch auf einen Sitzplatz) und Kinder unter zwölf Jahren 50 % des Erwachsenentarifs.

# Medien

Indien produziert für seine weit über eine Milliarde Einwohner mit einer Alphabetisierungsrate von 71 % sage und schreibe mehr als 5000 Tageszeitungen in über 300 Sprachen und weitere 40 000 Zeitschriften. Es gibt eine große Zahl von **englischsprachigen Tageszeitungen**. Die bekanntesten nationalen sind *Times of India,* 💻 www.timesofindia.indiatimes.com, *The Hindu,* 💻 www.thehindu.com, *The Deccan Herald,* 💻 www.deccanherald.com, *The Hindustan Times,* 💻 www.hindustantimes.com, *The Economic Times,* 💻 www.economictimes.indiatimes.com, und *New Indian Express,* 💻 www.newindianexpress.com (generell am regierungskritischsten). *The Asian Age,* 💻 www.asianage.com, ist eine konservative Boulevardzeitung, die in Delhi, Mumbai, Kolkata und London erscheint. Die *Times of India,* die *Hindustan Times* und *The Hindu* liefern auf ihren Websites die aktuellsten und ausführlichsten Nachrichten.

Die indische Presse ist die freieste Asiens. Die Regierung wird oft unverblümt angegriffen. Dennoch sind die meisten Zeitungen, wie im Westen auch, Teil des politischen Establishments und drucken kaum etwas, was den „nationalen Konsens" in Gefahr bringen könnte. Es gibt auch eine Reihe von **Nachrichtenmagazinen**. Die lesenswertesten sind das unabhängige *India Today,* 💻 www.indiatoday.in, und das von *The Hindu* herausgegebene *Frontline,* 💻 www.frontline.in. Interessant sind auch 💻 www.samachar.com, eines der besten Nachrichtenportale des Landes mit Links zu indischen Zeitungen, und das alternative Nachrichten-Webzine 💻 www.tehelka.com, das dafür bekannt ist, Regierungsskandale aufzudecken. Filmfan- und -klatschblätter sind sehr beliebt – *Filmfare,* 💻 www.filmfare.com, und *Screen,* 💻 www.epaper.screenindia.com (nur online), sind die besten.

**Ausländische Veröffentlichungen** wie die *International Herald Tribune, Time, Newsweek* und *The Economist* sind in den großen Städten erhältlich (die meisten Zeitungen haben aber auch Internet-Seiten, wo die Tagesausgabe kostenlos gelesen werden kann).

Die staatliche **Fernsehgesellschaft** Doordarshan, die anspruchsvolle Programme sendet, muss mit dem plötzlichen Massenzugang zu **Kabel- und Satelliten-TV** konkurrieren und verliert seitdem zunehmend an Boden. Der Hauptanbieter auf Englisch ist Rupert Murdochs Star TV, zu dem der BBC World Service und Zee TV, das einen Mix von Hindu-Klatschgeschichten, Film-, Nachrichten- und Musikprogrammen bietet, gehören. Weitere Sender sind CNN, National Geographic, MTV, der Discovery Channel, der ungemein populäre Channel V, der von spärlich bekleideten Models aus Mumbai und DJs moderiert wird, und eine wachsende Zahl annehmbarer Spielfilmkanäle wie Star Movies, HBO und AXN.

# Post

Post kann zwischen sechs Tagen und drei Wochen von oder nach Indien unterwegs sein, je nachdem, wo man sich aufhält und wohin die Post gehen soll. Im Durchschnitt braucht sie 10 Tage. Die meisten **Postämter** haben Mo–Fr von 10–17 und Sa von 10–12 Uhr geöffnet, aber die Hauptpostämter in den großen Städten haben längere **Öffnungszeiten** (generell Mo–Sa 9.30–13 und 14–17.30 Uhr). Briefmarken (normalerweise nicht selbstklebend) sind nicht teuer: Aerogramme und Postkarten kosten, egal wohin, immer das Gleiche. Am besten lässt man die Post vor den eigenen Augen abstempeln.

Ein **Paket** von Indien aus zu verschicken ist sehr aufwendig: Zunächst muss man es zu einem Schneider bringen, damit er es in billigen Baumwollstoff hüllt, zusammennäht und mit

Wachs versiegelt. Als Nächstes bringt man das Paket zum Postamt, füllt die erforderliche Zollerklärung aus, klebt sie auf, kauft die Briefmarken und lässt sie abstempeln. Dann ist das Paket versandfertig. Auf dem Seeweg ist das Porto unglaublich billig, und das Paket ist durchschnittlich drei Monate unterwegs – es kann aber auch nur halb so lange oder aber viermal so lange dauern. Es ist eine gute Möglichkeit, Übergepäck und Souvenirs loszuwerden, doch man sollte auf diesem Weg nichts Zerbrechliches versenden.

# Reisende mit Behinderungen

Behinderungen sind in Indien weit verbreitet. Viele sind die Folge von Krankheiten, die im Westen heilbar wären, wie etwa der Graue Star, aber auf dem Subkontinent zu lebenslanger Behinderung führen, weil die Betroffenen sich keine medizinische Behandlung leisten können. Behinderte haben kaum Chancen, die bestmögliche medizinische Versorgung zu erhalten. Meist haben sie nur die Wahl, von der Familie versorgt zu werden oder auf der Straße um Almosen zu betteln.

Für behinderte Reisende hat das sowohl Vor- als auch Nachteile, denn einerseits reagieren Inder auf Behinderungen nicht mit derselben Verlegenheit wie manche Westler. Andererseits findet man so gut wie nie einen Rollstuhl neuerer Technik oder eine Behindertentoilette, und die Straßen sind voller Hindernisse, die ein Blinder oder ein Rollstuhlfahrer allein kaum bewältigen kann. Der Bordstein ist oft hoch, das Pflaster uneben und von Müll übersät, und Rampen gibt es nicht, dafür Schlaglöcher und offene Abwasserkanäle. Manche der teureren Hotels besitzen Rampen für Gepäck und Lieferungen, die sich manchmal auch für Rollstühle eignen.

Jedoch ist im Behindertengesetz von 1995 festgelegt, dass allen Personen der Zugang zu öffentlichen Gebäuden möglich sein soll, und das wird zuweilen sogar umgesetzt. Außerdem wurden die meisten größeren Flughäfen und die U-Bahnnetze Indiens zudem rollstuhlfahrerfreundlicher gestaltet. Gehbehinderte werden mit den vielen vollgestellten, holprigen Gehwegen und steilen Treppen in Indien zu kämpfen haben. Ein weiteres Problem sind die vielen Menschen, die einem etwas verkaufen wollen (und die nur schwer abwimmeln kann, wer an Krücken geht). Das viele Anstehen und die Hitze kosten viel Energie, daher kann ein leichter Klappstuhl von unschätzbarem Wert sein.

Inder sind aber in der Regel sehr hilfsbereit, wenn jemand etwa nicht allein in den Bus einsteigen kann oder nicht die Treppe hochkommt. Taxis und Rikschas sind preiswert und flexibel, und einem behinderten Fahrgast, der eines für den ganzen Tag mietet, hilft der Fahrer bestimmt beim Ein- und Aussteigen. Wer einen Führer einstellt, kann ebenfalls damit rechnen, dass dieser bei Treppen und Hindernissen hilft. In Begleitung eines nicht behinderten Reisepartners ist eine Indienreise durchaus machbar. Es gibt auch einige Pauschalreiseveranstalter, die sich speziell an Behinderte wenden. In jedem Fall ist es aber wichtig, vor der Buchung mit dem Veranstalter genau abzuklären, welche Bedürfnisse man hat. Außerdem sollte man sicher gehen, dass ein Versicherungsschutz besteht.

Informationen über die Situation von Behinderten in Indien finden sich auf der staatlichen Website 🖳 www.disabilityaffairs.gov.in. Nähere Informationen über Behindertenreisen bekommt man über die unten stehenden Organisationen. Eine gute **Suchmaschine** ist 🖳 www.metareha.de. Ebenfalls hilfreich: die amerikanische **Datenbank** 🖳 www.access-able.com.

# Schwule und Lesben

Die indische LGBTQ-Szene verbuchte 2018 einen wichtigen Sieg: Homosexualität wurde wieder legal, nachdem die konservative Regierung Modi sie 2013 für gesetzwidrig erklärt hatte. Homosexualität wird in Indien eigentlich nicht akzeptiert und die Vorurteile sitzen nach wie vor tief, besonders in konservativen Gebieten.

Für Lesben wird es eher schwierig sein, mit Gleichgesinnten in Kontakt zu kommen. Selbst

### Schwul-lesbische Kontaktadressen

**Chennai Dost** 🖳 www.facebook.com/chennaidost. Nützliche Website für die LGBTQ-Szene in Chennai.
**Galva-108** 🖳 www.galva108.org. Interessante Website von schwulen und lesbischen Vaishnavas und Hindus.
**Gay Bombay** 🖳 www.gaybombay.org. Umfassendes Portal für die LGBTQ-Community in Mumbai.
**Gay Tours India** 🖳 www.gaytripindia.com. Auf Touren für Schwule und Lesben spezialisierter Reiseveranstalter.
**Humsafar Trust** 🖳 www.humsafar.org. Eigentlich eingerichtet, um für Safer Sex unter Schwulen zu werben, aber auf der Webseite finden sich auch zahlreiche Links und aktuelle Informationen.
**Indian Dost** 🖳 www.indiandost.com. LGBTQ-Networking und -Infos.
**Outright Action International** 🖳 www.outrightinternational.org. Aktuelle Nachrichten über die Menschenrechtslage von Schwulen und Lesben auf der ganzen Welt, mit regelmäßigen Berichten über Indien.
**Trikone** 🖳 www.trikone.org. Organisation, die sich für LGBTQ-Rechte in Südasien einsetzt.

die indische Frauenbewegung (Indian Women's Movement) behandelt lesbische Liebe nicht als ein Thema, für das es sich einzusetzen gilt. Die einzigen öffentlichen Vertreter einer versteckten Szene sind die unten aufgeführten Organisationen in den großen Städten (s. Kasten). Männliche Homosexualität beschränkt sich inzwischen nicht mehr nur auf die Alternativszene von Schauspielern und Künstlern und wird in der Oberschicht zunehmend akzeptiert. Jedoch ist Mumbai weiterhin ein wichtigeres Schwulenzentrum als Delhi. Trotz der juristischen Unklarheiten gibt es jetzt in vielen Städten wie Mumbai, Bengaluru, Chennai und auch einigen kleineren Städten immer mehr Gay-Pride-Events und Schwulenclubs.

Eine besondere Gruppe von Indern, denen man vielleicht begegnet, sind die *hijras,* die 2014 vom Obersten Grichtshof offiziell als „drittes Geschlecht" zwischen Frauen und Männern anerkannt wurden. Viele *hijras* werden mit weder vollständig weiblichen noch vollständig männlichen Genitalien geboren. Andere sind Transsexuelle (körperlich männlich, aber psychisch weiblich). Die *hijras* leben in ihren eigenen „Familien" am Rand der indischen Gesellschaft. Bei Hochzeiten gilt ihre Anwesenheit als glücksverheißend, und sie bekommen ein bisschen Geld, um zu erscheinen. Im Allgemeinen jedoch haben sie eine niedrige soziale Stellung inne, werden in vielerlei Hinsicht diskriminiert und leben vom Betteln und von der Prostitution.

# Sicherheit

Trotz der erdrückenden Armut und der Kluft zwischen Arm und Reich ist Indien alles in allem ein sicheres Reiseland. Touristen sind jedoch eine beliebte Zielscheibe von Dieben (unter denen sich möglicherweise auch einige Traveller befinden). Vorsicht ist an bevölkerten Orten wie Bussen oder Zügen angebracht, wo **Taschendiebe** leichtes Spiel haben – an manchen gehört das Aufschlitzen von Taschen fast schon zum Alltag. Nicht selten werden Neuankömmlinge auch mit Juckpulver eine Weile außer Gefecht gesetzt. Und natürlich darf man keine Wertsachen unbeaufsichtigt am Strand lassen, wenn man schwimmen geht. Rucksäcke in Schlafsaalunterkünften sind ebenfalls begehrte Beute. Dasselbe gilt für Gepäck auf dem Dach von Bussen. Selbst **Affen** müssen hier erwähnt werden – es ist nicht ungewöhnlich, dass sie Dinge aus Hotelzimmern mit geöffneten Fenstern stehlen oder sogar nichts ahnenden Spaziergängern Taschen von der Schulter reißen.

Budgettraveller tun gut daran, ein **Vorhängeschloss** dabeizuhaben – geeignet zum Abschließen der Zimmertüren in billigen Hotels. Zusammen mit einer längeren Kette kann man damit das Gepäck auch an Sitze oder Gepäckhalter in Zügen ketten. Wertsachen nicht im Gepäck verstauen, sondern immer bei sich tragen! Befindet sich das Gepäck auf dem Dach eines Busses, sollte man sich vergewissern, dass es gut gesichert ist. Die Zeit kurz vor dem Aussteigen ist in

Zügen und Bussen die günstigste Zeit für Diebe. Deshalb muss man dann besonders gut auf seine Sachen und auf Ablenkungsmanöver achten; Gepäck auch nie in die Nähe offener Fenster stellen! Nicht vergessen: Beliebte Touristenstrecken sind auch beliebte Diebesstrecken! In seltenen Fällen werden Ausländer mit Drogen betäubt und anschließend ausgeraubt. Es ist daher ratsam, von Mitreisenden oder Zufallsbekanntschaften angebotene **Lebensmittel und Getränke höflich abzulehnen**. Es sei denn, man konnte sich selbst davon überzeugen, dass diese sich unbeschadet das Gleiche einverleibten.

Trotz allem sollte man nicht überängstlich werden, sondern ruhig bleiben und dem gesunden Menschenverstand vertrauen. Die Kriminalitätsrate in Indien ist weitaus niedriger als in westlichen Ländern. Gewaltverbrechen gegen Touristen sind extrem selten. Die wenigsten Menschen, die sich einem auf der Straße nähern, hegen böse Absichten. Die meisten wollen etwas verkaufen (auch wenn das nicht immer sofort klar ist), ihr Englisch ausprobieren, eine ausländische Frau kennen lernen, eine europäische Anschrift in ihrem Adressbuch stehen haben oder einfach ein Foto mit einem Ausländer machen.

Wer sich irgendwie bedroht fühlt, sollte unverzüglich Hilfe suchen. Deutlich erkennbare Schalter der **Touristenpolizei** *(tourism police)* befinden sich in Hauptbahnhöfen, vor allem in Touristenzentren – dort ist die Touristenpolizei auch am zentralen Busbahnhof vertreten. Auch vor den Toren manch vielbesuchter Sehenswürdigkeit findet sich mitunter ein gut gekennzeichneter Stand der Touristenschützer.

Vorsicht vor **Kreditkartenbetrügereien**; eine Kreditkarte kann dazu benutzt werden, Dupli-

## Drogen

Indien ist ein Zentrum für den Anbau von **Cannabis** und in weniger großem Umfang von **Opium**, und Derivative dieser Drogen sind leicht zu bekommen. *Charas* (Haschisch) wird überall im Himalaya angebaut, während *ganja* (Marihuana) vor allem im Süden verbreitet ist. Der Konsum von Cannabis wird von ehrbaren Indern missbilligt – wenn einer in einem Film eine *chillum* raucht, handelt es sich mit Sicherheit um den Bösewicht. Sadhus hingegen ist es gesetzlich erlaubt, *ganja* (Marihuana) als Teil ihrer religiösen Hingabe an Shiva, der dessen narkotische Wirkung ursprünglich entdeckt haben soll, zu rauchen.

**Bhang** (ein Mittel, das aus Marihuanablättern zubereitet wird und angeblich manchmal halluzinogene Beigaben wie Stechapfel enthält) ist legal und überall in *bhang shops* erhältlich. Es wird benutzt, um Süßigkeiten und Getränke wie das für seine Stärke berüchtigte *bhang lassi* zuzubereiten, das schon so manchen unvorsichtigen Touristen umgehauen hat. *Bhang shops* verkaufen oft auch *ganja,* minderwertiges *charas* und Opium *(chandu),* hauptsächlich aus Rajasthan und Madhya Pradesh. Auch die Opiumderivate Morphium und Heroin sind relativ leicht erhältlich. „Brown sugar", der Touristen nicht selten auf der Straße angeboten wird, ist drittklassiges **Heroin**. Einen besonders schlechten Ruf in Sachen Heroin hat sich der Punjab erworben: Hier werden die Drogen über die pakistanische Grenze ins Land geschmuggelt. Der Konsum anderer illegaler Drogen wie LSD, Ecstasy und Kokain beschränkt sich weitgehend auf Touristen in Partyorten wie Goa.

Alle genannten Drogen mit Ausnahme von *bhang* werden vom indischen Gesetzgeber scharf überwacht. Wer mit weniger als fünf Gramm Cannabis erwischt wird und nachweisen kann, dass es für den eigenen Konsum bestimmt war, bekommt eine Haftstrafe von maximal sechs Monaten, aber es dauert manchmal Jahre, bis der Fall vor Gericht verhandelt wird (zwei Jahre sind die Regel, acht Jahre schon vorgekommen). **Polizeirazzien** sind besonders an den Stränden von Goa gang und gäbe. „Gleich eine Strafe zahlen" wird eventuell bei der Festnahme akzeptiert – es bedeutet allerdings wahrscheinlich, dass man alles vorhandene Geld abgeben muss. Sitzt man aber erst einmal auf der Wache ein, ist kaum noch etwas zu retten. Eine kleine Zahl der in indischen Gefängnissen Schmachtenden sind wegen Drogenbesitzes einsitzende Ausländer.

kate anzufertigen, sodass dann Beträge für fiktive Transaktionen vom Konto abgebucht werden. Deshalb sollte man darauf bestehen, dass die Karte vor den eigenen Augen durchgezogen wird und sie keinen Augenblick unbeaufsichtigt in fremden Händen lassen. Es ist ratsam, etwa 200 Euro getrennt vom Rest der Reisekasse aufzubewahren, zusammen mit der Versicherungs- und Telefonnummer für eventuelle Forderungen und einer Kopie der Reisepassseiten, die die persönlichen Angaben und das Indienvisum enthalten. Das ist eine große Hilfe, falls man alle Wertsachen verliert.

Wenn es zum Schlimmsten kommt und man ausgeraubt wird, sollte man zunächst so schnell wie möglich die örtliche **Polizei** informieren. Es ist höchst unwahrscheinlich, dass sie die gestohlenen Sachen wieder auftreibt, aber man braucht ihren Bericht, um später die Reiseversicherung in Anspruch nehmen zu können. Man sollte sich adrett anziehen und auf eine zähe Verhandlung gefasst sein – vor allem Stadtpolizisten sind meist von den vielen Versicherungsbetrügereien schon abgestumpft.

Der **Verlust des Reisepasses** bringt zwar jede Menge Ärger mit sich, bedeutet aber nicht unbedingt das Ende der Reise. Man meldet den Verlust unverzüglich der Polizei, die daraufhin die immens wichtige Bescheinigung über eine Strafanzeige *(complaint form)* ausstellt, die man braucht, um herumzureisen und in Hotels einzuchecken und um irgendwelche Ausgaben für die Beschaffung neuer Papiere später bei der Versicherung geltend zu machen. Als Nächstes ruft man die Botschaft oder das nächste Konsulat in Indien an.

Normalerweise muss man Pässe persönlich beantragen und abholen, aber wenn man festsitzt, ist es gewöhnlich möglich, die erforderlichen Formulare per Post zugeschickt zu bekommen. Zur Abholung muss man allerdings selbst zur Botschaft oder zum Konsulat gehen. „Behelfspässe" sind der billigste Ersatz, aber in der Regel sind sie nur für die wenigen Tage der Rückreise gültig. Wer nicht sicher ist, wann er Indien verlässt, muss den kostspieligeren „vollwertigen Pass" beschaffen. Dieser kann nur von den Botschaften und größeren Konsulaten ausgestellt werden.

# Sport

Die mit Abstand beliebteste Sportart in Indien ist **Cricket** – ein schönes Beispiel dafür, wie etwas Urenglisches zu etwas Urindischem wurde. Seit der Einführung der Indian Super League (ISL) mit acht Mannschaften im Jahr 2013 ist der indische **Fußball** nun gänzlich anders aufgestellt als vorher – die Spiele locken zahlreiche Zuschauer an, nicht nur in die Stadien, sondern auch vor die Bildschirme. Die Vereine haben sich bekannte Trainer zugelegt, der FC Goa etwa die brasilianische Fußballlegende Zico, und unter den Spielern befinden sich auch einige Nationalspieler, vor allem aus Afrika. Goa war schon immer fußballbegeistert; 2015 wurde der Chennaiyin FC Überraschungsmeister.

**Pferderennen** können unterhaltsam sein, besonders wenn man Tumult und Aufregung mag. Rennbahnen gibt es im ganzen Land, überwiegend in großen Städten wie Mumbai und Pune. Lokalzeitungen und jedes Stadtmagazin geben bekannt, wann Pferderennen stattfinden.

Ein weiterer (hauptsächlicher) Zuschauersport ist **Polo**, das ursprünglich aus dem nördlichen Kashmir stammt, sich aber von den Briten übernommen zu eine m der Symbole des Raj entwickelte. Die Prinzen von Rajasthan galten in den 30er-, 40er- und 50er-Jahren als die besten Polospieler der Welt. Heute spielt in erster Linie die Armee Polo. Nach Jahren der Flaute feiert **Hockey**, das Indien regelmäßig olympische Medaillen beschert hatte, ein Comeback. Die große Ausbeute an Medaillen hatte in den 1960ern ein Ende, als im internationalen Hockey Kunstrasen eingeführt wurde, der für Indien ein ungewohnter Boden war (und immer noch ist). Dennoch ist Hockey nach wie vor sehr beliebt, vor allem in Schulen und Colleges.

**Tennis** ist in Indien schon immer ein Sport der Mittel- und Oberklasse gewesen und erfreut sich in dem Maße, in dem diese Klasse sich ausdehnt, zunehmender Beliebtheit. Das Land kann mit ein oder zwei Weltklassespielern aufwarten, etwa dem Duo Bhupati und Paes, die im Männerdoppel 1999 für kurze Zeit den ersten Platz auf der Weltrangliste einnahmen. Die glamouröse junge Tennisspielerin Sania Mirza schaffte es als

erster indischer Tennisprofi unter die Top 50 der Weltrangliste. Nach einer Verletzung musste sie das Einzelspiel aufgeben. Sie verlegte sich aufs Doppel und belegte nach drei Grand-Slam-Titeln 2015/16 zusammen mit Martina Hingis den ersten Platz der Doppelweltrangliste.

**Volleyball** ist ein in ganz Indien, besonders aber in Goas Badeorten ein beliebter Volkssport.

Auch der **Motorsport** erfreut sich wachsender Beliebtheit, seit Kingfisher-Tycoon Vijay Malias Rennstall Force India in der Formel 1 mitmischt. Von 2011 bis 2013 fanden auf der Rennstrecke von Noida außerhalb von Delhi Grand-Prix-Rennen statt – sie wurden nach Auseinandersetzungen über Steuerabgaben aber wieder eingestellt.

**Golf** ist sehr beliebt – wiederum in der Mittelklasse – und in Indien relativ preiswert.

**Kabaddi**, ein Spiel, bei dem zwei Mannschaften à sieben Spieler versuchen, die Gegner auf einem eingegrenzten Spielfeld unter unaufhörlichen „kabaddikabaddikabaddikabaddi"-Rufen zu „fangen", ist ein traditionelles indisches Freizeitvergnügen. Es ist zwar bislang ein Amateursport, wird aber sehr ernst genommen und in bundesstaatlichen und nationalen Meisterschaften ausgetragen. Inzwischen ist Kabaddi sogar Teil der Asian Games. In Südindien ist diese Sportart nicht so beliebt wie im Norden.

**Indisches Ringen**, auch *kushti* genannt, ist der Lieblingssport der Anhänger des Affengottes Hanuman. Die als *pahalwaans,* das heißt „starke Männer", bezeichneten Ringkämpfer kann man zum Beispiel an den *ghats* größerer Städte frühmorgens beim Training beobachten.

# Telefon

Seit der Handy-Revolution sind STD/ISD-Telefonläden rar geworden und man kann sich nicht immer darauf verlassen, einen zu finden. Außerdem ist das Telefonieren von einem dieser Läden teurer als das Telefonieren mit dem Handy – wenn man eine indische SIM-Karte hat. Daher nehmen fast alle Reisenden heutzutage ihr Handy mit und kaufen für die Zeit in Indien eine **indische SIM-Karte** – darauf achten, dass das Handy entsperrt ist! SIM-Karten sind in den meisten Handy-Läden und Niederlassungen der Netzbetreiber erhältlich, und oft gibt es an den Flughäfen auch entsprechende Schalter. Man braucht eine Kopie des Reisepasses (Fotoseite und Visum) und muss vielleicht eine Adresse in Indien nachweisen, unter der man gemeldet ist, wobei i. d. R. die Hoteladresse ausreicht. Zu guter Letzt muss man eine Anschlussgebühr von (je nach Händler und Netz) Rs25–250 zahlen.

**Internationale Vorwahlen**

| | |
|---|---|
| **Indien** | 0091 |
| **Deutschland** | 0049 |
| **Österreich** | 0043 |
| **Schweiz** | 0041 |

Die Netzabdeckung unterscheidet sich von Bundesstaat zu Bundesstaat; am besten sind die großen nationalen Netzbetreiber wie Vodafone, Airtel und Idea, mit 3G-Netzen. Sobald man die Anschlussgebühr bezahlt hat, kann das Guthaben bei Bedarf wieder aufgefüllt werden, und zwar um Rs10–1000, wobei der gesamte Betrag jedoch nur dann fürs Telefonieren gutgeschrieben wird, wenn man bestimmte Beträge zahlt (beim Händler erfragen). Es sind auch Pakete mit Datenvolumen, Telefonaten und SMS erhältlich. Das Telefonieren nach Europa kostet aus den meisten indischen Handy-Netzen Rs2–3 pro Minute. Außerdem sollte man beim Kartenkauf die „Nicht stören"-Option aktivieren lassen („do not disturb"), sonst wird man mit Werbeanrufen und Werbe-SMS des Netzbetreibers zugemüllt.

Indische Handynummern sind zehnstellig und beginnen mit einer 7, 8 bzw. – meistens – mit einer 9. Wer von außerhalb des Staates, in dem das Mobiltelefon angemeldet wurde, anruft (aber nicht vom Ausland aus), muss davor noch eine Null wählen.

# Transport

Die Verkehrsverbindungen zwischen den Städten sind in Indien vielleicht nicht die schnellsten oder bequemsten, aber sie sind billig, reichen

in fast jeden Winkel und lassen einem oft die Wahl zwischen Zug und Bus, manchmal Flugzeug und seltener sogar dem Schiff. Der Nahverkehr ist sogar noch vielfältiger, und reicht von Rikschas, die noch von barfüßigen Männern gezogen werden, bis zu einem hypermodernen U-Bahnnetz. Egal ob man den Land- oder Schienenweg, öffentliche oder private Verkehrsmittel bevorzugt – Indien bietet die Chance, echte Klassiker auszuprobieren: Schmalspurbahnen, Dampflokomotiven, Ambassador-Wagen und Enfield-Bullet-Motorräder. Manche Leute kommen sogar nur ihretwegen nach Indien!

## Eisenbahn

Eine Bahnfahrt zählt zu den klassischen Erfahrungen einer Indienreise. Das **Schienennetz** überzieht fast das ganze Land. Auch wenn das Bahnsystem chaotisch erscheint, funktioniert es generell besser als erwartet. Natürlich haben die Züge oft Verspätung, manchmal um Stunden, aber sie fahren. Und wenn der Zug, auf den man gewartet hat, in den Bahnhof rollt, wird sich die Reservierung, die man am anderen Ende des Landes einige Wochen zuvor getätigt hat, auf der an den Waggon geklebten Liste finden. Inzwischen kann man mit Apps wie Ixigo, 💻 www.ixigo.com, aktuelle Zuginformationen einsehen sowie Fahrpreise nachschauen. Da die Fahrten nicht selten zwölf Stunden oder länger dauern, lassen sich mit einem Nachtzug übrigens Hotelkosten sparen. Wer nachts fährt, sollte stets sein Gepäck am Bett anschließen. Zu diesem Zweck befindet sich normalerweise unter der unteren Liege ein Kettenschloss.

In Indien gibt es drei grundsätzliche Arten von Passagierzügen. Touristen benutzen am ehesten **Fernzüge** („Express" oder „Mail" genannt) und die flinkeren klimatisierten **Schnellzüge** („super-fast" genannt), darunter die verschiedenen Rajdhani Express Trains, die Städte im ganzen Land mit Delhi verbinden, und die Shatabdi Express Trains. Letztere verkehren tagsüber zwischen größeren Städten, die nicht weiter als acht Fahrstunden voneinander entfernt liegen. Noch schneller und neuer sind die Duronto Express Trains, die zwischen den großen Ballungszentren verkehren und unterwegs noch seltener halten. Daneben gibt es auch furchtbar langsame **Regionalzüge** („Passenger"), die überall halten, und die man nur für abgelegene Ziele braucht. Zusätzlich zu diesen Zugtypen sind auch noch ein paar reine Touristenbahnen und andere Spezialzüge im Einsatz, etwa der berühmte *Palace on Wheels* und die Nilgiri Blue Mountain Railway in Tamil Nadu (Näheres dazu S. 489).

### Bahnklassen

Indian Railways unterscheidet zwischen nicht weniger als **acht Klassen** von Passagierzügen. Die verschiedenen Züge haben unterschiedliche Waggons, allerdings hat man auf den Hauptstrecken meist nur die Wahl zwischen vier Arten. Die einfachste und billigste Klasse, in der die meisten Inder reisen, ist die **2. Klasse** („II" oder „second seating"), meist ohne Reservierung. Diese Klasse hat sehr einfache Waggons mit harten Holzbänken und kann tagsüber unglaublich voll werden – auf einer kurzen Strecke am Tag lässt sich das aushalten. Für längere Strecken und Nachtfahrten eignet sie sich nicht. Immerhin sind die Tickets so billig, dass die Fahrt praktisch nichts kostet.

Angenehmer und nur um die Hälfte teurer ist die Fahrt im **2.-Klasse-Schlafwagen** („SL", „regular sleeper class"). Hier gibt es offene Abteile mit sechs gepolsterten Liegen, die sich tagsüber in Sitze verwandeln lassen. Die Plätze müssen reserviert werden, auch für Tagesfahrten, deshalb sind diese Züge nicht so hoffnungslos überfüllt wie die in der 2. Klasse ohne Reservierung. Trotzdem ist meist ziemlich viel los dank der Verkäufer, Musikanten, Bettler und Putzleute, die durch jedes Abteil kommen. Für Nachtfahrten ist diese Klasse aber okay. Die Züge der **1. Klasse** („FC") haben bequeme, wenn auch etwas mitgenommene, nicht klimatisierte Abteile mit zwei bis vier Betten. Allerdings soll diese Klasse abgeschafft werden und kommt nur noch in wenigen Zügen vor.

Die anderen fünf Klassen haben alle AC (es gibt sie ausschließlich in Fern- und Schnellzügen). Klimatisierte **Waggons mit Sesseln** („CC" für *chair car*) findet man eigentlich nur in Schnellzügen. Die bequemen, verstellbaren

Sitze sind nur für Tagesfahrten geeignet, da sie sich nicht in Liegen verwandeln lassen. Normalerweise sind sie in Nachtzügen auch gar nicht vorhanden. Die Shatabdi-Expresszüge bestehen ausschließlich aus CC-Waggons (klimatisierten *ordinary chair cars* und, zum doppelten Preis, klimatisierten *executive chair cars*, „EC").

Es gibt drei Klassen klimatisierter Schlafwagen: Die billigste, die **3. Klasse AC** („AC3" oder „3A"), hat offene Abteile mit Dreierliegen – im Grunde dasselbe wie der Schlafwagen 2. Klasse, aber mit Klimaanlage. Etwas mehr Platz bietet die weit verbreitete **2. Klasse AC** („AC2" oder „2A"), die über vier Pritschen verfügt. Am komfortabelsten ist die **1. Klasse AC** („AC1" oder „1A") mit Privatabteilen für zwei oder vier Personen, Teppichboden und relativ präsentablen Bädern – allerdings kann eine Fahrkarte mehr kosten als ein Flugticket.

In den meisten AC-Zügen wird das Bettzeug ohne Aufpreis gestellt. Und im Fahrpreis der Rajdhani-, Shatabdi- und Duronto-Züge sind Trinkwasser, Snacks und einfache Mahlzeiten enthalten. **Frauenabteile** *(ladies' compartments)* gibt es jetzt nur noch in den Vorortzügen in den großen Städten, doch da immer recht viele Familien unterwegs sind, kommt es nur selten vor, dass eine Frau nur mit Männern in einem Abteil sitzt. Wer sich unwohl fühlt, kann den Schaffner bitten, nach einem anderen Platz Ausschau zu halten. Manche Bahnhöfe haben auch Wartesäle nur für Frauen.

## Fahrpläne und Tickets

Fahrpläne, Preise und freie Plätze lassen sich im Internet auf der etwas schwerfälligen Website von Indian Railways checken, 💻 www.indianrail.gov.in, oder auch auf der klarer strukturierten privaten Seite 💻 www.cleartrip.com. Ansonsten enthält *Trains at a Glance* (Rs70, erhältlich an den Informationsschaltern und Zeitungsständen aller Hauptbahnhöfe), das von Indian Railways herausgegeben und zweimal jährlich aktualisiert wird, die Fahrpläne aller Fern- und Schnellzüge.

Alle **Fahrpreise** werden genau nach der Strecke berechnet. In *Trains at a Glance* ist eine Tabelle mit Preisen pro Kilometer abgedruckt, außerdem sind die Entfernungen der Bahnhöfe entlang den Routen angegeben. Man kann den Grundfahrpreis also selbst ausrechnen. Eine Fahrt über 1400 km würde in den verschiedenen Klassen folgendes kosten: „AC1" Rs4800, „AC2" Rs3100, „AC3" Rs2300, „CC" Rs800, „SL" Rs600 und „II" Rs350.

## Reservierungen

Es ist wichtig, Zugfahrten im Voraus zu planen, da die Nachfrage es oft unmöglich macht, am geplanten Abfahrtstag noch ein Ticket für eine längere Strecke zu bekommen (wenngleich das Tatkal-Quotensystem die Sache ein wenig einfacher macht). Traveller mit wenig Zeit kaufen die Fahrkarten für die Weiterreise gleich nach der Ankunft, um nicht noch einmal zum Bahnhof marschieren zu müssen. In den meisten großen Bahnhöfen werden auch Tickets für Fahrten verkauft, die in einem anderen Ort beginnen.

Online bucht man am einfachsten über die private Website 💻 www.cleartrip.com. Bezahlen kann man mit Visa- und MasterCard-Kreditkarten (Gebühr 1,8 % des Betrags, plus Rs20 Buchungsgebühr); zunächst muss man sich jedoch bei Cleartrip wie auch auf der Website von Indian Railways, 💻 www.irctc.co.in, registrieren. Hilfe bei diesem nicht leicht zu durchschauenden Vorgang bietet die Website 💻 www.seat61.com/India.htm. Es werden Reservierungen bis zu 120 Tage im Voraus und bis vier Stunden vor Abfahrt des Zuges angenommen. Cleartrip.com verkauft auch Tatkal-Tickets (S. 60). Ist die Fahrt gebucht, kann man sein elektronisches Ticket ausdrucken (oder mehrere, für diverse Fahrten). Beim Einsteigen ist das Ticket zusammen mit dem Reisepass vorzuzeigen. Eine gute Alternative zu Cleartrip.com ist 💻 www.makemytrip.com; auch hier werden die gängigen ausländischen Kreditkarten akzeptiert, jedoch benötigt man für die Zugbuchungs-App ein Smartphone.

Wer dirket am Bahnhof ein **Ticket reservieren** möchte, muss zuerst im Buchungsbüro ein kleines Formular ausfüllen: Name, Alter, Geschlecht, vorgesehenes Reisedatum und gewünschter Zug (unter Angabe des Zugnamens und der Zugnummer). In den meisten Bahnhöfen werden die Reservierungen per Computer erledigt, und man erfährt sofort, ob Plätze frei sind oder nicht.



UNTERWEGS IN DEN BACKWATERS VON KERALA (S. 372) ▸



Die **Reservierungsbüros** der großen Bahnhöfe sind in der Regel Mo–Sa 8–20 (mit einer kurzen Mittagspause) und So 8–14 Uhr geöffnet. In größeren Städten haben die Hauptbahnhöfe spezielle **Touristenabteilungen** mit hilfsbereitem, Englisch sprechendem Personal eingerichtet, um die Warteschlangen für Ausländer zu verkürzen. Anderswo kann der Kauf eines Tickets längere Wartezeiten bedeuten. Für Frauen gibt es oft separate Warteschlangen oder sie können versuchen, einfach an die Spitze der Schlange zu gehen und dort eine eigene „ladies' queue" aufzumachen. Einige Bahnhöfe haben ein Wartenummernsystem, sodass man sich einen Tee holen kann, bis die gezogene Nummer aufgerufen wird. Eine gute Idee ist es auch, den Ticketkauf von jemand anderem erledigen zu lassen. Viele Reisebüros bieten diesen Service gegen eine annehmbare Gebühr (meistens um Rs50–100). Oder man fragt in der Unterkunft, ob jemand behilflich sein kann.

Sind für den gewünschten Zug keine Plätze mehr vorhanden, hat man verschiedene Möglichkeiten: Zum einen werden einige Sitzplätze und Betten für Touristen zurückgehalten – beim Touristenschalter in der Buchungshalle oder beim Stationsvorsteher nach der **„tourist quota"** fragen! Diese Plätze sind gewöhnlich nur in den großen oder den Ausgangsbahnhöfen erhältlich. Klappt es damit nicht, gibt es noch andere spezielle Quoten, wie eine für „Notfälle" *(emergencies)*, die erst am Abfahrtstag bekannt gegeben werden und möglicherweise ungenutzt bleiben. Eine weitere Alternative mit Zuschlag ist das sogenannte **Tatkal-Ticket**. Unter diesem Programm wird eine Quote von 10 % der Plätze in den meisten Zügen zurückbehalten, die online und in allen Büros mit Computersystem gebucht werden können. Die Tickets werden am Tag vor Abfahrt des Zuges ab 10 Uhr ausgestellt, mit einem Zuschlag von Rs75–300, je nach gebuchter Klasse.

**RAC-Tickets** („Reservation Against Cancellation") verschaffen ein Vorrecht auf einen Schlafwagenplatz, falls einer storniert wird. Mit einem RAC-Ticket darf man in den Zug steigen und einen Sitzplatz besetzen, bis der Schaffner einem einen Liegewagenplatz zuweist. Die ungünstigste Variante ist ein Wartelisten-Ticket (zu erkennen an dem Buchstaben „W" vor der Passagiernummer), mit dem man zwar in den Zug darf (ausgenommen Shatabdi-, Rajdhani- und Duronto-Züge), aber nicht in den reservierten Bereich. In diesem Fall sucht man so schnell wie möglich den Schaffner („TTI") auf. Man kann ihn vielleicht überreden, einen freien Platz (so vorhanden) für einen zu finden. Auf kürzeren Strecken oder auf Nebenstrecken lässt es sich auch ohne Reservierung reisen.

### Die indische Eisenbahn in Zahlen

Mit einem Schienennetz von 115 000 km Länge hat Indien das zweitlängste Eisenbahnnetz der Welt. Über 10 000 Lokomotiven sorgen täglich für den Transport von etwa 23 Millionen Fahrgästen. Mit rund 1,4 Millionen Beschäftigten ist die indische Eisenbahn einer der größten Arbeitgeber der Erde. Leider gibt es auch Zahlen, auf die das indische Verkehrsministerium weniger stolz sein kann: Zwischen 2014 und 2017 kamen 50 000 Personen bei Eisenbahnunfällen ums Leben, einschließlich Unfällen mit Personen, die auf den Gleisen unterwegs waren. Damit gilt die indische Eisenbahn weltweit als die gefährlichste. Zugreisende können sich aber trösten: Es ist wesentlich sicherer, die Bahn als den Bus zu nehmen, denn laut offizieller Statistik starben allein 2015 über 148 000 Menschen auf Indiens Straßen.

## Luxus-Touristenzüge

Nach dem Vorbild des Orientexpress bietet Indian Railways zu exorbitanten Preisen Pauschalreisen in luxuriösen Touristenzügen an. Das Aushängeschild ist der **Palace on Wheels**, 💻 www.palaceonwheels.net, ein mit allen Annehmlichkeiten versehenes Märchen aus Tausendundeiner Nacht. Die achttägige Fahrt (1x wöchentl. von Sep–April) kostet alles inklusive ab US$4550 p. P. für die gesamte Strecke. Außerhalb der Saison (Sep und April) gibt's Preisnachlass. Der Luxuszug ist oft auf Monate hinaus ausgebucht – also frühzeitig reservieren.

Der Palace on Wheels hat sich als dermaßen begehrt erwiesen, dass eine Reihe weiterer Nostalgiezüge in Betrieb genommen wurden, darunter der **Royal Rajasthan on Wheels**

und **Maharajas' Express**. Einzelheiten zu den Strecken und Preisen findet man auf der Website von Palace on Wheels.

## Flüge

Wegen der großen Entfernungen innerhalb des Landes gerät man leicht in Versuchung, das Flugzeug zu nehmen. Ein Flugzeug braucht für die Strecke Mumbai–Chennai nur zwei Stunden, die Bahn dagegen 22 Stunden. Verspätungen und Ausfälle können den Zeitvorteil zwar relativieren (vor allem auf Kurzstrecken), aber wer wenig Zeit hat und trotzdem große Entfernungen zurücklegen möchte, kann das nur mit dem Flugzeug. Zu Beginn des neuen Jahrtausends sind etliche Billigfluggesellschaften auf den indischen Markt gedrängt; nachdem einige Neugründungen gescheitert waren (das bekannteste Beispiel war 2012 Kingfisher Airlines), sind in den letzten Jahren noch einmal neue Fluggesellschaften entstanden. Aufgrund finanzieller Probleme hat Jet Airways 2019 den gesamten Flugverkehr eingestellt und wird ihn voraussichtlich nicht wieder aufnehmen.

Einen Flug bucht man am einfachsten über die Webseiten der Fluglinien. Größere Fluggesellschaften unterhalten in den größeren Städten und an den Flughäfen, die sie anfliegen, offizielle Vertretungen; diese sind jeweils im Buch genannt. Kinder unter zwölf Jahren zahlen die Hälfte, Kinder unter zwei Jahren (je eines pro Erwachsenem) 10 % des vollen Preises.

### Fluggesellschaften

**Air Asia**, 💻 www.airasia.com.
**Air India**, 💻 www.airindia.com.
**Air India Express**, 💻 www.airindiaexpress.in.
**GoAir**, 💻 www.goair.com.
**IndiGo Airlines**, 💻 www.goindigo.in.
**SpiceJet**, 💻 www.spicejet.com.
**Vistara**, 💻 www.airvistara.com.

## Busse

Züge sind zwar das Haupttransportmittel in Indien und oft komfortabler als Busse, aber es gibt Orte, in die gar keine Züge fahren oder die auf dem Schienenweg nur mühsam zu erreichen sind. Busse fahren fast überall hin und verkehren häufiger als Züge (allerdings fast immer tagsüber). Wer den Bus nimmt, spart sich für gewöhnlich auch die umständliche Ticketreservierung. Die Busse unterscheiden sich ganz erheblich in Preis und Ausstattung. Die staatlichen sind ziemlich heruntergekommen und bis zum Dach mit Menschen, Kleinvieh und Gepäck gefüllt. Sie decken aber die meisten Strecken ab, sowohl lange als auch kurze. Auf viel befahrenen Routen zwischen großen Städten und Urlaubsorten gibt es in der Regel zusätzlich private Busunternehmen, die mehr Beinfreiheit, getönte Fensterscheiben und verstellbare Sitze bieten. Kleinere private Busgesellschaften sind aber manchmal nur halblegal und im Falle einer Panne völlig hilflos.

Einen Hinweis auf den Grad an Komfort gibt die Bezeichnung des Busses. „**Ordinary**" haben meist kaum gepolsterte, nicht verstellbare, harte Sitze. „**Deluxe**" oder „**Luxury**" sind ziemlich austauschbare Begriffe. Manchmal steht „Deluxe" für einen Bus, der sein Verfallsdatum längst überschritten hat. Der eine oder andere Bus wird auch als ein „2 by 2" angepriesen, was bedeutet, dass es sich um einen Luxusbus mit jeweils nur zwei Sitzen beiderseits des Ganges handelt. Auf staatliche Busse bezogen, bedeuten diese Bezeichnungen jedoch nicht unbedingt einen Unterschied zu den „Ordinary"-Bussen. Private Busse dieses Namens sollten allerdings einen weicheren, verstellbaren Sitz haben. Man kann das bei der Buchung herausfinden und sollte auch fragen, ob der Bus über eine Musikanlage und einen Videorekorder verfügt – wenn ja, ist an Schlaf nicht zu denken. Auf den hinteren Plätzen spürt man übrigens schlechte Straßen stärker. Aus Sicherheitsgründen sollte man möglichst im mittleren Bereich des Busses sitzen.

Das **Gepäck** wird bei privaten Bussen im Bodenraum verstaut – gegen eine „Sicherheitsgebühr" von Rs10–20. In staatlichen kann man es in der Regel in eine Ecke des Busses stopfen, wo es nicht stört, allerdings wird man manchmal gebeten, es auf das Dach zu packen. Dann sollte man sich vergewissern, dass es gesi-

chert ist (am besten schließt man es selbst an oder schaut zu, wie es befestigt wird) und nicht in Gefahr ist, total zusammengequetscht zu werden. Ein kleines Bakschisch für denjenigen, der es oben verstaut, ist angebracht.

In den letzten Jahren ist die **Ticketbuchung per Internet** regelrecht revolutioniert worden: Jetzt kann man Fahrpläne und Preise miteinander vergleichen, Tickets online kaufen und selbst seinen Sitzplatz auswählen. Zwei der besten Buchungsportale sind 💻 www.makemytrip.com und 💻 www.redbus.in, die jeweils auch als App erhältlich sind. Am **Busbahnhof** ein Busticket zu besorgen ist leichter als am Bahnhof ein Zugticket zu kaufen, auch wenn es in großen Busbahnhöfen manchmal mehr als 20 Schalter gibt, von denen jeder für bestimmte Strecken zuständig ist. Beim Kauf des Tickets erfährt man das Kennzeichen des Busses und bekommt manchmal eine Platznummer. Wie in Bahnhöfen auch können Frauen eine separate, schnellere „ladies' queue" bilden. In einen normalen staatlichen Bus darf man auch ohne Fahrkarte steigen, und in Busbahnhöfen außerhalb der großen Städte kann man gewöhnlich ohnehin erst im Bus zahlen. Express- und private Busse können meist und sollten auch reserviert werden, und es empfiehlt sich, vorher genau zu klären, wo der Bus abfährt. Man kann notfalls auch bei privaten Unternehmen erst im Bus zahlen, aber die Aussichten auf einen Sitzplatz sind dann geringer.

## Sammel-Jeeps

Ein weiteres weit verbreitetes und praktisches Transportmittel, besonders in Bergregionen, sind **Sammel-Jeeps**. Dank ihrer Größe und ihrem Allradantrieb sind sie ideal für holpriges Terrain. Sie verkehren auf festen Strecken und fahren zu mehr oder weniger festgelegten Zeiten an gekennzeichneten Stellen zumeist in der Ortsmitte ab. Die Zahl der Fahrgäste schwankt je nach Fahrzeugtyp von sechs bis zehn. Die verbreitetsten Fahrzeugmodelle sind Tata Sumo und Tempo Traveller.

Es gelten feste Preise, jedoch lohnt es sich, sich die gängigen Preise vorher von einer unabhängigen Quelle bestätigen zu lassen. Sammel-Jeeps kosten rund 50–100 % mehr als Busse und manchmal ist es auch ein bisschen teurer, vorne neben dem Fahrer zu sitzen. Eine Fahrt von Jammu nach Srinagar kostet z. B. etwa Rs850. Für maßgeschneiderte Touren können Jeeps direkt beim Fahrer oder über Agenturen angemietet werden, auch für mehrere Tage.

## Schiffe

Abgesehen von Flussfähren verkehren innerhalb Indiens nur wenige Schiffe. In Kerala fahren einige reguläre Passagierboote von Alappuzha und Kollam aus, darunter der beliebte „Backwatertrip" zwischen den beiden Städten (s. Kasten auf S. 364 und S. 372).

## Autos

Es ist weitaus üblicher, dass Touristen in Indien herumgefahren werden, als dass sie selbst fahren. Autovermietungen stellen in der Regel **Autos mit Chauffeur**. Diese lassen sich über alle Touristeninformationen und Autovermietungen arrangieren. Auch Taxis, die vor Hotels oder an Taxiständen warten, können tageweise gemietet werden. Das kostet ca. Rs2000 pro Tag, gewöhnlich mit 200 Freikilometern; zusätzliche Kilometer schlagen mit etwa Rs10 pro km zu Buche. Auf längeren Fahrten schläft der Fahrer im Auto, wofür seine Firma vielleicht zusätzlich Rs200–300 verlangt. Außerdem sollte der Fahrer ein Trinkgeld von Rs200 pro Tag erhalten. Vor der Abreise sollten die Mietbedingungen klar und deutlich abgeklärt sein.

Manche Reisende verfallen dem Charme des typisch indischen Autos, des Hindustan Ambassador Mark IV, der dem Design des alten britischen Morris Oxford nachempfunden ist. Leider sind diese Fahrzeuge mit ihrer katastrophalen Federung und den rückenunfreundlichen Sitzen äußerst unbequem. Sehr viel besser ist man mit einem modernen Drei- oder Fünftürer bedient – die Autovermietungen informieren über das Angebot. Mit Klimaanlage wird das Ganze erheblich teurer. Bei größeren Fahrzeugen wie

Geländewagen sind im höheren Tagessatz gewöhnlich nur die ersten 80 km enthalten, die zusätzlichen Kilometer werden dann recht teuer.

Eine Reihe internationaler Firmen bietet **Fahrzeuge für Selbstfahrer**. Aber wer nicht über ausgedehnte Erfahrungen im Fahren auf den berüchtigt gefährlichen Straßen des Landes hat, sollte das Autolenken lieber einem Experten überlassen. Wer selbst fährt, muss immer auf das Unerwartete gefasst sein. Besonders in den Städten herrscht Verkehrschaos: Fahrzeuge scheren ohne Warnung ein und aus; Fußgänger, Radfahrer und Kühe bewegen sich sorglos mitten auf der Straße. Auf dem Land sind die Straßen eng, oft stark reparaturbedürftig und voll von überladenen Tata-Lastern, die niemandem ausweichen. Auch Ochsenkarren oder Ziegenherden können die gesamte Straße blockieren. Sehr gefährlich sind Nachtfahrten – Fahrräder und Ochsenkarren sind so gut wie nie beleuchtet. Wenn man einen **Unfall** hat, ist es besser, den Schauplatz schnell zu verlassen und den Schaden sofort der Polizei zu melden, denn im Nu kann sich ein Mob ansammeln, vor allem wenn Fußgänger oder Kühe beteiligt sind.

## Motorräder

Indienrundreisen mit dem Motorrad sind nichts für Leute mit schwachen Nerven. Abgesehen von den furchtbaren Straßenverhältnissen und den daraus folgenden Strapazen, kann es eine echte Herausforderung sein, ein Motorrad zu fahren, mit dem man nicht vertraut ist. Der **Kauf eines Motorrads** in Indien ist nur etwas für Abenteuerlustige. Wer hinter einem alten Klassiker her ist, für den ist die Enfield Bullet (350er- oder 500er-Modell), die am billigsten in Puducherry an der Küste von Tamil Nadu zu haben ist, das Richtige. Je neuer das Modell, desto weniger Flair hat es. Wer hingegen mehr Wert auf einen niedrigen Preis und praktischen Nutzen legt, sollte ein kleineres Modell wählen, etwa ein Bajaj, das nach verlässlichen alten japanischen Vorlagen in Indien gebaut wird.

Natürlich muss man um den Preis feilschen – ein Motorrad in passablem Zustand kann man etwa für die Hälfte bis Zweidrittel des ursprünglichen Preises bekommen. Wer geschickt im Handeln ist, kann es am Ende der Reise zu einem ähnlichen Preis wieder verkaufen – vielleicht an einen anderen Ausländer, indem man in Hotels und Restaurants dafür wirbt. Ein gewisser bürokratischer Aufwand lässt sich bei der Besitzübertragung eines Fahrzeugs nicht umgehen, aber Werkstätten können in der Regel einen Makler („auto consultant") vermitteln, der gegen eine geringe Gebühr (um Rs1000–2000) hilft, einen Käufer oder Verkäufer zu finden und den nötigen Papierkram erledigt.

Auf jeden Fall ist, wenn man sich nicht wirklich auskennt, das **Mieten** die bessere Lösung als das Kaufen. Motorräder können in vielen touristischen Orten geliehen werden, doch ihr Zustand ist sehr unterschiedlich. Man sollte man sich vergewissern, dass Kette und Ritzel okay sind, die Maschine startet und gut läuft und die Bremsen und Lichter funktionieren (Fahrten bei Dunkelheit sind allerdings generell nicht zu empfehlen). Tiefergehende mechanische Kenntnisse sind unnötig, da es in jeder Stadt eine Werkstatt gibt, die sich bestens mit Enfields auskennt.

Wer Indien möglichst stressfrei mit einem Motorrad erkunden möchte, kann sich einer organisierten Motorradtour anschließen. Diese führen durch ausgesuchte Gegenden mit möglichst wenig Verkehr und traumhafter Landschaft. Anbieter sind **Blazing Trails Tours**, 0044 5603 666788, www.blazingtrailstours.com, **Classic Bike Adventure**, Indien, Goa, 83222 68467, www.classic-bike-india.de, und **Live India**, 0044 7869 373 805, www.liveindia.co.uk.

## Fahrräder

In vielerlei Hinsicht ist ein Fahrrad das ideale Transportmittel, denn es bietet völlige Unabhängigkeit und Kontakt zu Einheimischen. Man kann draußen campen, es gibt aber fast in jedem Dorf auch eine billige Unterkunft (das Fahrrad mit aufs Zimmer nehmen!). Wer müde wird, kann das Rad auch als Gepäckstück auf den Bus laden oder im Zug transportieren. Um ein **Fahrrad von zu Hause** mitzubringen, braucht

man keine besonderen Papiere, aber indische Ersatzteile und Zubehör unterscheiden sich in Größe und Norm, sodass man eventuell improvisieren muss. Deshalb sollte man die wichtigsten Ersatzteile, Werkzeuge und eine Luftpumpe dabeihaben.

Der **Kauf eines Fahrrads** in Indien ist supereinfach. In den meisten Städten gibt es Fahrradläden und sogar ganze Fahrradmärkte. Der Vorteil eines einheimischen Rades ist, dass Ersatzteile leicht zu bekommen sind. Außerdem zieht es keine Menschenmenge an, wenn man es abstellt. Der Nachteil ist, dass die indischen Räder meist schwerer sind als ausländische und nicht dem neuesten Stand der Technik entsprechen. In größeren Städten werden zunehmend auch Mountainbikes angeboten, aber deren Kauf lohnt nicht, da die Qualität zu wünschen übrig lässt. Ein Fahrrad wieder zu verkaufen, privat oder an einen Fahrradverleih, dürfte kein Problem sein.

**Leihfahrräder** sind in den meisten Städten zu finden. In der Regel sind sie nur für den örtlichen Gebrauch bestimmt, in einigen Bergregionen können jedoch auch bessere Mountainbikes geliehen werden: Das ist eine gute Möglichkeit, um herauszufinden, ob die eigenen Beine und der Hintern ein indisches Rad aushalten, bevor man sich eines anschafft. Die Kosten liegen bei Rs30–200 pro Tag; als Sicherheit muss man manchmal eine Kaution oder den Pass hinterlegen.

Der **International Bicycle Fund** in den USA, ✆ 206 767 0848, 💻 www.ibike.org, veröffentlicht Informationen, gibt Ratschläge zu Fahrradreisen rund um den Globus und hat eine nützliche Webseite. Die **Cycling Federation of India**, ✆ 011 2375 3528, 💻 www.cyclingfederationofindia.org, ist der wichtigste Radsportverband in Indien.

## Nahverkehr

In den Städten fahren verschiedene öffentliche Verkehrsmittel. **Stadtbusse** können unglaublich voll werden (Vorsicht vor Taschendieben und Grabschern). Das Gleiche gilt für **Vorortzüge** in Mumbai (der einzige andere Ort, in dem man eventuell Züge im Nahverkehr benutzen möchte, ist Chennai). In Städten wie Mumbai, Chennai und Bengaluru sind endlich die ersten U-Bahnlinien fertig geworden. Sie sind sauber und funktionieren einwandfrei.

Man kann auch **Taxis** nehmen. Meistens sind es ziemlich klapperige Ambassadors (in großen Städten schwarz und gelb) und Maruti-Transporter. Manchmal ist der Fahrer bereit, den Zähler einzuschalten, aber der übliche Kompromiss besteht darin, vor dem Einstieg einen Fahrpreis auszuhandeln. Natürlich ist es von Vorteil zu wissen, wie viel die Strecke in etwa kosten sollte, allerdings sollten die Angaben in diesem oder in anderen Büchern nur als ganz grobe Richtlinie genommen werden. An Orten wie Hauptbahnhöfen findet man vielleicht Leute, die sich ein Taxi ins Zentrum mit einem teilen. Viele Bahnhöfe und auch die meisten Flughäfen betreiben Taxistände mit Vorauszahlungssystem, das heißt man zahlt vor der Abfahrt eine feste Summe. Es gibt auch teurere vorausbezahlte Limousinen.

App-basierte Fahrdienste werden in den großen Städten von den Einheimischen viel genutzt und können günstiger sein als traditionelle Taxis, doch sollte man Vorsicht walten lassen. Zwar ist die Möglichkeit, ohne großes Brimborium zum Festpreis zu fahren, verlockend, doch die Qualität der Fahrer schwankt ganz erheblich. Außerdem gibt es Sicherheitsbedenken, da zwischen den Taxifahrern und den App-Fahrern starke Spannungen herrschen, die auch schon zu Gewalt geführt haben. Die Situation verändert sich allerdings rasant, da die Fahrer bessere Arbeitsbedingungen und eine bessere Bezahlung fordern, sodass man sich am besten vor Ort über die Lage informiert. Die beiden meistgenutzten Fahrdienst-Apps sind Uber, 💻 www.uber.com, und Ola, 💻 www.olacabs.com, und für die Nutzung benötigt man eine Internetverbindung. Wer kein Smartphone besitzt, kann die Mitarbeiter in der Unterkunft bitten, einem einen Wagen zu bestellen und die Kosten dafür auf die Rechnung zu setzen.

Die **Motor-Rikscha**, das Indien-typischste aller Fahrzeuge (gemeinhin einfach „auto" genannt), besteht aus der vorderen Hälfte eines Motorrollers mit ein paar Sitzen hinten. Motor-Rikschas sind billiger als Taxis, wendiger im Ver-

kehr und gewöhnlich mit einem Zähler ausgestattet (allerdings muss man den Preis oft trotzdem vorher aushandeln, denn in vielen Städten sind nur wenige Fahrer bereit, ihn tatsächlich einzuschalten). Sie sind etwas instabil und die Fahrer oft ziemlich leichtsinnig. Aber das gehört zum Vergnügen einer Motor-Rikscha-Fahrt dazu. In größeren Touristenzentren bedrängen Rikscha-*wallahs* Touristen sehr, und ist man erst einmal eingestiegen, kann es passieren, dass sie an mehreren Läden Halt machen, bevor sie zum gewünschten Ziel fahren. In der Regel ist es besser, selbst eine Rikscha anzuhalten, anstatt eine aufgedrängte zu nehmen, und die vor teuren Hotels wartenden zu meiden. Inzwischen gibt's sogar Apps für die Buchung von Motor-Rikschas.

In einigen Städten gibt es auch eine größere Variante von Motor-Rikschas, **Tempos** oder **Vikrams** genannt, mit sechs bis acht Sitzen hinten, die gewöhnlich feste Strecken zu Einheitspreisen abfahren. Hier und da stößt man auch auf Pferdekutschen, so genannte **Tongas**. Diese von unterernährten Pferden gezogenen Gefährte sind bei Touristen am unbeliebtesten. Noch langsamer und billiger sind **Fahrrad-Rikschas**. Ausländischen Touristen ist oft nicht wohl dabei, sie zu benutzen, denn außer in großen Touristenzentren sind die Fahrrad-Rikschafahrer meist ausgemergelte, auf der Straße lebende Männer, die einen erbärmlichen Lohn für ihre Mühsal bekommen. Andererseits: Nimmt man sie nicht in Anspruch, geht es ihnen noch schlechter. Von Ausländern verlangen die Rikschafahrer natürlich zunächst vergleichsweise erheblich überhöhte Preise – man muss dann selbst entscheiden, ob es sich lohnt, um diese für ausländische Besucher niedrigen Beträge zu feilschen.

Wer eine Reihe von Orten in der Umgebung sehen möchte, sollte erwägen, ein Taxi oder eine Motor-Rikscha für den Tag zu mieten. Am besten sucht man einen einigermaßen gut Englisch sprechenden Fahrer und handelt mit ihm vorher einen Preis aus. Es ist wahrscheinlich billiger, als man vermutet, denn der Fahrer wird sich unweigerlich als Führer betätigen und als Quelle lokalen Wissens erweisen – ein Trinkgeld ist angebracht.

# Trekking und Outdoor-Aktivitäten

Indien bietet Abenteuersportlern etliche Möglichkeiten zum Austoben, darunter Trekking, Rafting, Höhlenwandern und Tauchen – allerdings sollte ein ausreichender Versicherungsschutz bestehen.

## Wandern

Die spektakulärsten Wandergebiete Indiens liegen natürlich im Himalaya, aber in Südindien lassen sich in den **Westghats** und den **Nilgiris** reizvolle kürzere Wanderungen unternehmen.

### Elefanten in Indien

Dank der Hindu-Gottheit Ganesha und der kulturellen Bedeutung des Tieres in der gesamten Geschichte Indiens spielen Elefanten im indischen Alltag eine große Rolle. Das Land beherbergt rund die Hälfte aller Asiatischen Elefanten sowie 20 % der domestizierten Dickhäuter Asiens. Einige Tempel halten aus religiösen Gründen einen Elefanten, und an einigen Orten sind Elefantenritte beliebte Touristenattraktionen. Aus Tierschutzgründen möchten wir dies jedoch nicht unterstützen und propagieren im Buch keine Elefantenritte, verteufeln sie aber auch nicht rundweg. Wir geben an, wenn ein Tempel einen Elefanten hält, möchten jedoch unsere Leser dazu anregen, sich mit der ethischen Seite der Sache zu beschäftigen, bevor sie sich für einen Besuch einer solchen Sehenswürdigkeit oder einen Elefantenritt entscheiden.
Weitere Infos auf 💻 www.responsibletravel.com/holidays/elephant-conservation/travel-guide/elephant-sanctuaries-which-we-do-and-dont-support und 💻 www.roughguides.com/article/the-truth-about-elephant-tourism-in-asia (mit Hinweisen, worauf bei einer tiergerechten Elefantenhaltung zu achten ist).

Die bevorzugten Ausgangspunkte sind Munnar und Wayanad in Kerala, die Region Kodagu in Karnataka und Ooty in Tamil Nadu. Auf seltener begangenen Routen ist es ratsam, einen ortskundigen **Führer** mitzunehmen.

Die Kleidung sollte möglichst wenig wiegen und angesichts der zu erwartenden Temperaturunterschiede in Schichten getragen werden können.

## Tauchen, Schnorcheln und andere Wassersportarten

Das Tauchen ist in Indien mindestens genauso teuer wie anderswo. Ein Tauchgang mit einer Tankfüllung kostet normalerweise um US$70, ein *open-water course* US$270–300. PADI-zertifizierte Tauchschulen gibt es in einer Handvoll Resorts in **Goa**. In den Gewässern vor der Küste Goas ist die Sicht schlecht, aber die Mitarbeiter der Tauchschulen fahren mit ihren Kunden nach Süden zu einer Insel vor der Küste des benachbarten Karnataka, wo die Bedingungen zum Tauchen wesentlich besser sind.

Langsam erscheinen auch weitere Wassersportarten wie beispielsweise **Kitesurfen**, das in Rameshwaram (S. 479) praktiziert wird, auf der Bildfläche.

# Übernachtung

Das ganze Jahr über bereisen mehr Inder als ausländische Touristen das Land – auf Urlaubs-, Pilger- oder Geschäftsreise. Entsprechend riesig ist die Zahl der Hotels und Gästehäuser. Alles in allem bieten die Unterkünfte, wie so vieles in Indien, ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Preise für Luxusherbergen mit westlichem Komfort und Service liegen vor allem in Großstädten auf internationalem Niveau. In den vergangenen Jahren sind in einigen Teilen des Landes zudem zahlreiche Privatunterkünfte entstanden. Inzwischen bieten die meisten Unterkünfte WLAN; falls das nicht der Fall ist, wurde das bei den besprochenen Unterkünften vermerkt.

## Budgethotels

Obwohl die Zimmerpreise in Indien allgemein steigen, gibt es immer noch viele preiswerte **Hotels** und **Hostels**, die auf Rucksacktouristen und weniger wohlhabende Inder ausgerichtet sind. Nach wie vor ist es kein Problem, ein Doppelzimmer für Rs600–800 zu finden, außerhalb der großen Städte und Touristenzentren vielleicht auch für Rs300. Am billigsten ist normalerweise ein Schlafsaalbett in einer Jugendherberge oder einer Lodge, das manchmal schon für lächerliche Rs100 zu bekommen ist. Noch günstiger sind Gästebetten in religiösen Einrichtungen und Pilgerherbergen, sogenannten **Dharamshalas** (S. 69).

Budgetunterkünfte reichen von schmuddeligen Bruchbuden bis zu gemütlichen Gästehäusern und sind natürlich billiger, je weiter man sich von den ausgetretenen Touristenpfaden entfernt. Am teuersten sind sie in Mumbai, Goa und den Urlaubsorten in Kerala, wo die Preise mindestens doppelt so hoch liegen wie für gleichwertige Unterkünfte in den meisten anderen Städten.

Die billigsten Zimmer haben normalerweise wackelige Betten und durchgelegene Matratzen. Die meisten Unterkünfte bieten inzwischen Zimmer mit Bad (in Indien „attached rooms" genannt) und Warmwasser, entweder aus dem Wasserhahn oder in einem Eimer. Am unteren Ende der Preisskala sind jedoch auch noch recht häufig Gemeinschaftsbäder und -WCs mit nur kaltem Wasser anzutreffen – in den Besprechungen der Unterkünfte wird davon ausgegangen, dass die angebotenen Zimmer über ein eigenes Bad verfügen, und es werden die Ausnahmen von dieser Regel angemerkt. Es ist auf jeden Fall ratsam, den Zustand der Bäder und Toiletten zu kontrollieren, bevor man eincheckt. Auch nach Bettwanzen und Moskitos sollte man Ausschau halten – Blutflecken um das Bett herum und an den Wänden sind verräterisch.

Wenn ein **Taxi- oder Rikschafahrer** behauptet, die vom Fahrgast genannte Unterkunft sei voll, geschlossen oder umgezogen, will er wahrscheinlich ein Hotel ansteuern, von dem er eine Provision kassiert (die nicht selten auf die spätere Rechnung aufgeschlagen wird). In vielen Tou-

ristenzentren agieren gewerbsmäßige Schlepper. Sie können arg nerven und man sollte einen großen Bogen um sie machen.

## Mittelklassehotels

Selbst wer auf einen gewissen Komfort nicht verzichten mag, braucht kein Vermögen auszugeben. Ein großes, sauberes Zimmer mit frisch bezogenen Betten und sauberem Bad mit fließend Warm- und Kaltwasser kann schon für Rs1000 zu haben sein. Extras, die den Preis in die Höhe treiben können, sind Gemeindesteuern, TV, Moskitonetze, Balkon und vor allem Klimaanlage. Letztere (in Indien „a/c" abgekürzt) bietet nicht zwangsläufig den Nutzen, den man sich davon verspricht – in manchen Hotels zahlt man das Doppelte für eine Klimaanlage, die so verstaubt, schwerfällig und laut ist, dass man lieber darauf verzichten möchte. Manche bieten auch *air-coolers* anstelle von AC – sie können ebenfalls laut sein und sind nicht so effektiv wie eine ordentliche Klimaanlage, aber immer noch erheblich besser als ein Ventilator. Die sind eh nur in trockeneren Landstrichen anzutreffen, da sie in Gegenden mit hoher Luftfeuchtigkeit wie an der südindischen Küste und dem Golf von Bengalen nicht funktionieren. Darüber hinaus haben viele Mittelklassehotels ein Restaurant und bieten Zimmerservice.

### Checkout

**Checkout-Zeit** ist oft 12 Uhr mittags. Man sollte sich aber gleich bei der Ankunft danach erkundigen, denn viele erwarten, dass man das Zimmer bereits um 9 Uhr morgens verlässt. In den meisten Unterkünften der unteren bis mittleren Preisklasse gilt ein 24-Stunden-System, das heißt, man muss zur gleichen Uhrzeit, zu der man das Zimmer belegt hat, wieder auschecken. Manche Unterkünfte gestatten noch nach der offiziellen Checkout-Zeit die Nutzung ihrer Einrichtungen, manchmal gegen eine geringe Gebühr, während einige wenige nicht einmal das Gepäck aufbewahren, sofern man nicht für eine weitere Nacht bezahlt.

Die meisten Landesregierungen betreiben eigene Hotelketten. Meist sind sie ihr Geld wert, sie sind jedoch erheblich schlechter geführt als vergleichbare Unterkünfte im privaten Sektor. In diesem Buch haben wir diese staatlichen Unterkünfte ebenfalls bewertet und aufgelistet. Reservierungen für staatliche Hotels können über staatliche Touristeninformationen im ganzen Land erfolgen.

## Luxushotels

Der Boom der letzten Jahre hat Indien eine Vielzahl neuer Luxushotels mit Übernachtungspreisen ab Rs5000 beschert. Diese fallen grob in drei Kategorien. In den Stadtzentren finden sich schicke Hotels im westlichen Stil mit Klimaanlagen und eleganter Einrichtung, vor allem für Geschäftsreisende. Da hier eine hohe Konkurrenz herrscht, haben diese Hotels ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, besonders in der gehobenen Mittelklasse. Die noblen Fünfsterne-Ketten wie Taj, die wichtigste Hotelkette Indiens, verlangen Preise auf internationalem Niveau. Die meisten ihrer Gäste sind Geschäftsleute oder aber mit einer Reisegruppe unterwegs. Viele Tophotels bieten übrigens erhebliche **Preisnachlässe** bei einer Online-Buchung.

Bei ausländischen Touristen wesentlich beliebter sind die indischen **Heritage-Hotels**, die in den vergangenen Jahren im ganzen Land zahlreich entstanden sind. Reisende können heute in prächtigen tamilischen Herrenhäusern, Teepflanzer-Bungalows aus der Kolonialzeit in Coorg und in den Nilgiris, hölzernen *tharavadus* mit Giebeldächern in den Backwaters in Kerala sowie portugiesischen *palaçios* in Goa nächtigen. In einigen Tierschutzgebieten gibt es erstklassige Unterkünfte in ehemaligen Jagd-Lodges, Zeltcamps und Baumhäusern, während man unten in Kerala die Seen und Lagunen der Backwaters auf einem umgebauten Reiskahn erleben kann.

Bei der dritten Kategorie handelt es sich um **Boutiquehotels** nach westlichem Vorbild, die in den Städten und Touristengebieten immer beliebter werden. Sie wirken weit persönlicher als etwa Business-Hotels, sind kleiner und le-

gen mehr Wert auf Service und modernes Design. Einige Boutiquehotels befinden sich in historischen Gebäuden.

## Sonstige Unterkünfte

Wie zu erwarten, hat auch in Indien die neue globale *sharing economy* Einzug gehalten und es wird immer einfacher, tolle Unterkünfte über Websites wie 💻 www.airbnb.com und 💻 www.couchsurfing.org zu finden. Auch bei Servas, 💻 www.servas.org, 1949 als Friedensorganisation gegründet, geht es um die Vermittlung von Privatunterkünften; in Indien sind über 600 Gastgeber registriert. Interessenten müssen sich vor der Reise beim Servas-Koordinator ihres Heimatlandes bzw. ihrer Region anmelden – Näheres siehe Website.

**Privatunterkünfte** *(homestays)*, die oft wie Hotels organisiert sind, aber sehr viel persönlicher daherkommen, gibt es schon seit einiger Zeit in z. B. Mumbai, Goa und Kerala. Inzwischen gibt es sie auch anderswo, z. B. in Karnataka und Tamil Nadu. Auch Unterkünfte auf Bauernhöfen *(farmstays)*, in Häusern auf dem Land und in Ökolodges haben in den letzten Jahren gewaltig an Beliebtheit zugelegt. Diese Unterkünfte sind allerdings nicht billig und kosten selten weniger als Rs2000, doch allen ist gemein, dass sie ein authentischeres Übernachtungserlebnis vermitteln möchten – ob man sich nun als Teil der Familie fühlen, etwas über Natur und Umwelt lernen oder gar an Projekten mitarbeiten kann.

**YMCAs** und **YWCAs** finden sich meist nur in großen Städten. Sie sind oft gepflegter und kostspieliger als Mittelklassehotels. In der Regel sind sie das Geld wert, aber oft ausgebucht und

### Preise

Die in diesem Buch genannten Preise beziehen sich jeweils auf das günstigste **Doppelzimmer** während der Hauptreisezeit, sofern es eine gibt. Nicht berücksichtigt sind die sehr hohen Schwankungen, die zu bestimmten Anlässen die Preise kurzfristig in die Höhe schnellen lassen. Das betrifft die Hill Stations im Sommer (April–Juli), Goa und Kerala über Weihnachten und Neujahr. Wo angebracht, weisen wir in den Übernachtungskapiteln auf derartige Preisspitzen hin. Zeiten, in denen man sehr gute Rabatte bekommt, haben wir ebenfalls aufgeführt.

Sind zwei Preise genannt, bezieht sich der erste auf ein Doppelzimmer mit Gemeinschaftsbad *(„non attached")* und der zweite auf ein Doppelzimmer mit Bad *(„attached")*. Wenn in der Beschreibung steht, dass das Hotel auch Zimmer mit AC anbietet, muss man etwa 50–100 % Aufschlag für diese Zimmer dazurechnen.

Nicht alle Hotels verfügen über **Einzelzimmer**. Daher ist die Reise oft teurer, wenn man allein unterwegs ist. In Hotels, die keine Einzelzimmer haben, kann man aber manchmal einen kleinen Preisnachlass erzielen. Zimmer mit drei oder vier Betten sind hingegen keine Seltenheit – sie sind für Familien und kleine Gruppen sehr preiswert.

Wie viele andere Dinge in Indien, lässt sich der Zimmerpreis durchaus **verhandeln**. Wenn er zu hoch erscheint oder alle Hotels in der Stadt leer sind, kann man versuchen, zu feilschen.

Alle Hotels und Gästehäuser sind gesetzlich verpflichtet, eine Preisliste mit den genehmigten Zimmerpreisen zu haben. Einige Unterkünfte, insbesondere die billigen, halten sich nicht daran, andere hängen sie nicht aus. Es lohnt sich immer, nach der „*tariff list*" zu fragen, wenn man sie nicht finden kann. Nur so hat man eine Grundlage, um den Zimmerpreis zu verhandeln.

In billigen Hotels und Jugendherbergen braucht man keine **Extragebühren** auf der Rechnung zu befürchten. Aber je höher die Hotelklasse, desto wahrscheinlicher ist es, dass Steuern und Servicegebühren sich in die Rechnung einschleichen. Manchmal erhöhen sie den ursprünglichen Preis bis um ein Drittel. Die **Servicegebühr** beträgt meist 10 %, die **Steuern** werden von den Landesregierungen festgelegt und variieren von Staat zu Staat. Wir haben versucht, im Buch Preise inkl. Steuern anzugeben, jedoch sollte man bei der Buchung immer prüfen, ob die Steuern wirklich enthalten sind.

manche nehmen nur Männer oder nur Frauen auf. Offizielle und nicht offizielle **Jugendherbergen**, einige davon unter staatlichem Management, liegen planlos über das Land verstreut. Mit einem JH-Ausweis bekommt man einen Preisnachlass, aber auch Besucher ohne Ausweis werden selten abgewiesen. Für gewöhnlich schließen sie tagsüber nicht. Die Preise entsprechen denen der billigsten Hotels.

In den großen Städten und in touristischen Gebieten sind nun auch modernere **Hostels** im westlichen Stil entstanden. Diese richten sich direkt an Backpacker und sind besser ausgestattet als die altmodischen Herbergen, u. a. mit netten Aufenthaltsbereichen, wo man andere Traveller kennenlernen kann. Ketten mit zahlreichen Ablegern sind z. B. Backpacker Panda, 💻 www.backpackerpanda.com, und Zostel, 💻 www.zostel.com.

**Camping** ist gewöhnlich nur in den Naturschutzgebieten möglich, in denen das Forest Department Besuchern umweltfreundliche Zeltunterkünfte bietet, und in Urlaubsorten am Meer, in denen der Neubau von Häusern durch Küstenschutzmaßnahmen eingeschränkt ist. Außer an den Wanderwegen ist es unüblich, auf dem Land einfach ein Zelt aufzustellen. In einigen Bergregionen gibt es jetzt auch sehr noble Zeltcamps mit geräumigen und luxuriösen Zelten.

Viele Bahnhöfe bieten sogenannte **Retiring Rooms**, in denen Passagiere schlafen können: schlichte Privatzimmer mit Bett und Bad (in manchen Bahnhöfen gibt es auch Schlafsäle). Diese Zimmer sind vor allem dann praktisch, wenn man früh morgens einen Zug erwischen muss. Normalerweise gehören sie zu den billigsten Unterkünften überhaupt, können aber auch laut sein. *Retiring Rooms* können nicht reserviert werden – also einfach hingehen und fragen, ob ein Zimmer frei ist.

Auch einige **religiöse Einrichtungen**, besonders die *gurudwaras* der Sikhs, bieten Pilgern und Besuchern Unterkunft und nehmen eventuell auch Touristen auf. Oft wird eine Spende erwartet – willkommen ist sie immer. Einige der größeren Institutionen verlangen einen minimalen Festbetrag. Pilgerstätten, vor allem jene, die weit von anderen Unterkünften entfernt liegen, verfügen meist auch über **Dharamshalas** (Pilgerherbergen). Sie sind sehr billig und sehr einfach und fast immer mit einfachen Gemeinschaftsbädern ausgestattet. Einige bieten aber auch Zimmer mit Bad. *Dharamshalas* bieten ebenso wie *gurudwaras* Unterkunft gegen eine Spende oder einen winzigen Unkostenbeitrag, der manchmal nicht höher als Rs25 ausfällt.

# Verhaltenstipps

Kulturelle Unterschiede betreffen alle möglichen Kleinigkeiten. Auch wenn Ausländern gegenüber gewöhnlich Nachsicht geübt wird, brauchen Besucher, die mit den indischen Gepflogenheiten nicht vertraut sind, ein paar Hinweise, um niemanden zu beleidigen oder sich nicht zu blamieren. Wer unsicher ist, sollte einfach darauf achten, wie sich die Inder benehmen.

## Essen und die Rechte-Hand-Regel

Am häufigsten tritt man beim Essen ins Fettnäpfchen. Gegessen wird normalerweise mit den Fingern, was einige Übung erfordert. Von ausländischen Reisenden wird das aber nicht immer erwartet. Die oberste Regel lautet: **Nur mit den Fingern der rechten Hand essen!** In Indien wie in ganz Asien wird die linke Hand zum Poabwischen, Füßewaschen und für andere weniger appetitliche Aufgaben gebraucht (man zieht auch die Schuhe mit der linken Hand an und aus). Die rechte Hand wird zum Essen, Händeschütteln usw. benutzt.

Wie streng der Einzelne das sieht, ist unterschiedlich. Brahmanen (die am oberen Ende der Hierarchie stehen und eine der beiden „rechtshändigen Kasten" sind) und Südländer sind im Allgemeinen am rigorosesten. Während man eine Tasse oder ein anderes Utensil auch in der linken Hand halten darf und es normalerweise kein Drama ist, wenn man die linke Hand dazu benutzt, ein Stück vom *chapatti* abzureißen, sollte man damit nicht essen, Essen weiterreichen oder sich den Mund abwischen. Diese Regel

geht über das Essen hinaus. Man darf niemandem etwas mit der linken Hand reichen oder damit auf jemanden zeigen. Im Allgemeinen sollte man auch Dinge nur mit der rechten Hand entgegennehmen – obwohl es ein Zeichen von Respekt ist, dazu beide Hände zu benutzen.

Die andere Regel, die man beim Essen und Trinken beachten sollte, besagt, dass die Lippen nicht das Essen von anderen berühren dürfen – *jhuta* (besudeltes Essen) ist absolut tabu. Deshalb zum Beispiel nicht vom *chapatti* abbeißen und es dann weiterreichen. Wenn man mit anderen gemeinsam aus einer Tasse oder Flasche trinkt, sollte man eine Berührung mit den Lippen meiden und stattdessen das Getränk in den Mund gießen. Dieser Brauch schützt im Übrigen auch vor Krankheiten wie Hepatitis. Es ist üblich, sich vor und nach dem Essen die Hände zu waschen.

## Religiöse Stätten

Religion wird in Indien sehr ernst genommen. Es ist daher wichtig, religiösen Gebäuden, Schreinen, Bildern und Betenden immer den gebührenden Respekt zu zollen. Vor dem Betreten eines **Tempels** oder einer **Moschee** zieht man die Schuhe aus und lässt sie vor dem Eingang stehen (Socken sind in Ordnung und schützen die Füße vor den brennend heißen Steinen). Manche Tempel – vor allem die der Jains – erlauben nicht, dass man Lederwaren an oder mit sich trägt und verbieten menstruierenden Frauen den Zutritt. In Kerala sind die meisten Hindu-Tempel für Nicht-Hindus tabu; bei denjenigen, die zugänglich sind, müssen Männer vorher ihre Oberbekleidung ablegen; Frauen müssen lange Kleider oder Röcke tragen.

In eine Moschee wird man als Nicht-Moslem normalerweise zu den Gebetszeiten nicht eingelassen, und Frauen ist der Zutritt manchmal generell untersagt. In einem Hindu-Tempel darf man das innere Heiligtum meist nicht betreten; und einen buddhistischen Stupa oder ein buddhistisches Monument sollte man immer im Uhrzeigersinn umschreiten (mit dem Stupa zur Rechten). Hindus sind sehr abergläubisch, was das Fotografieren von Götterbildern und im Inneren von Tempeln anbelangt; im Zweifelsfall lieber darauf verzichten.

**Trauerfeiern** sind sehr private Angelegenheiten und sollten nicht gestört werden. Bei hinduistischen Beisetzungen wird der Leichnam gewöhnlich schon wenige Stunden nach dem Tod von in weiße Tücher gehüllten Verwandten (Weiß ist die Farbe der Trauer) zum Verbrennungsort getragen. Der älteste Sohn, dem die Aufgabe obliegt, den Scheiterhaufen anzuzünden, muss beim Tod eines Elternteils seinen Kopf kahl rasieren und Weiß tragen. Wer in Varanasi oder an einem anderen Ort eine Leichenverbrennung sieht, sollte sich diskret im Hintergrund halten und auf gar keinen Fall den Fotoapparat zücken.

## Kleidung

Inder haben über angemessene Kleidung sehr konservative Vorstellungen. Von **Frauen** wird erwartet, dass sie sich sittsam kleiden und Beine und Schultern bedecken. Hosen sind akzeptabel, aber Shorts und Miniröcke sind für viele anstößig. **Männer** sollten nicht mit freiem Oberkörper herumlaufen und außer in den großen Strandresorts möglichst keine Shorts tragen (Zeichen für eine niedere Kaste). Diese Regeln gelten erst recht in Tempeln und Moscheen. Wer einen *dargah* (Sufi-Schrein) oder einen Sikh-*gurudwara* betritt, muss den Kopf mit einer Mütze oder einem Tuch bedecken; Besucherinnen sind angehalten, Arme und Beine bedeckt zu halten. Doch auch von Männern wird erwartet, dass sie keine nackten Beine zeigen. Nicht selten werden Kopfbedeckungen (und manchmal auch Tücher, um die Extremitäten zu bedecken) für Besucher kostenlos ausgeliehen.

Der Anblick von Jains im Adamskostüm oder *naga sadhus* sollte nicht zu der Annahme verleiten, **FKK** würde in Indien gebilligt. Sonnenbaden mit nacktem Oberkörper ist in Goa zwar nicht ungewöhnlich (wenn auch eigentlich verboten), aber bei den Einheimischen stößt dies mit Sicherheit nicht auf Zustimmung. Die meisten Inder verstehen nur schwer, weshalb reiche Leute aus dem Westen in zerlumpten Kleidern herumrennen oder die niedrigsten Schichten der in-

dischen Gesellschaft nachahmen, die liebend gern etwas Anständiges zum Anziehen hätten. Eine gepflegte Garderobe verbessert den Eindruck, den man auf die Einheimischen macht, und verringert für Frauen außerdem die Gefahr sexueller Belästigungen.

## Weitere Fettnäpfchen

**Küsse und Umarmungen** werden in Indien als sexuelle Handlungen angesehen, die in der Öffentlichkeit nichts zu suchen haben. In konservativeren Gegenden (also außerhalb der vom Westen beeinflussten Viertel der großen Städte oder Touristenenklaven) sollten Pärchen nicht einmal Händchen halten, obwohl man manchmal Männer Hand in Hand sieht, was ein Zeichen von „Brüderlichkeit" ist.

Auf die **Füße** achten! Beim Betreten eines Privathauses zieht man normalerweise seine Schuhe aus (dem Beispiel des Gastgebers folgen), und beim Sitzen sollte man vermeiden, dass die Fußsohlen auf jemanden zeigen. Eine versehentliche Berührung mit dem Fuß erfordert immer eine Entschuldigung.

Das **indische Englisch** kann sehr förmlich sein. Inder sprechen einen nicht selten mit „Sir" oder „Madam", vielleicht sogar mit „Good Lady" oder „Kind Sir" an. Deshalb erscheint ihnen das Englisch der Touristen unter Umständen als unhöflich. Besonders Fluchen erregt Anstoß, und der Gebrauch des F- oder S-Wortes wird Inder wahrscheinlich schockieren.

## Persönliche Kontakte

Menschen aus der westlichen Welt genießen in Indien einen zwiespältigen Status. In gewisser Hinsicht repräsentiert der Besucher den reichen Sahib, dessen Kultur die Welt beherrscht. Insofern halten einen manche Inder für „besser" als sich selbst. Andererseits ist man als Nicht-Hindu ein Ausgestoßener und befleckt mit seiner Anwesenheit theoretisch einen orthodoxen Hindu oder einen Angehörigen der hohen Kasten. Angehörigen jedweder Religion sind überdies die Moralvorstellungen und Normen spiritueller wie körperlicher Reinheit des Westens suspekt. Als Traveller trifft man ständig auf Leute, die mit einem ins **Gespräch** kommen möchten. Da Englisch nicht ihre Muttersprache ist, wissen sie vielleicht nicht, wie man im Westen für gewöhnlich eine Unterhaltung beginnt, deshalb kann ihre Einleitung etwas abrupt und zugleich sehr förmlich wirken. „Excuse me gentleman, what is your native place?" ist eine typische erste Frage. Es ist auch die erste einer ganzen Reihe von Fragen, die indische Männer alle aus dem gleichen Lehrbuch auswendig gelernt zu haben scheinen, um westliche Touristen kennen zu lernen. Manche Fragen mögen zunächst etwas befremden – „What is your qualification?" (Was für eine Ausbildung haben Sie?), „Are you in service?" (Haben Sie eine Arbeitsstelle?). Andere fragen nach westlichen Gepflo-

### Toiletten

Westliche Toiletten sind in Indien mittlerweile verbreitet, insbesondere in Hotels und Unterkünften der touristischen Regionen. Es gibt aber immer noch einige traditionelle Hocktoiletten – im Grunde einfach ein Loch im Boden. Papier, wenn verwendet, wird meist in einen Eimer neben dem Klo geworfen, nicht in die Toilette. Inder benutzen einen Krug Wasser und ihre linke Hand oder den vorhandenen Schlauch anstelle von Klopapier. Wer **Toilettenpapier** bevorzugt, sollte stets einen Vorrat dabeihaben, besonders wenn man in billigen Unterkünften übernachtet oder die Touristenpfade verlässt. Besonders schwierig stellt sich die Situation für Frauen dar, denn vor allem auf Bus- und Autoreisen finden sie höchst selten zumutbare sanitäre Einrichtungen am Straßenrand vor. Die Toiletten in den klimatisierten Eisenbahnwaggons sind dagegen meistens einigermaßen sauber, ebenso jene in Restaurants der mittleren und oberen Preisklasse. Eine jüngste Errungenschaft stellen die Tourist Toilets bei allen auf dem üblichen Sightseeing-Plan stehenden historischen Stätten dar. Die Benutzung kostet Rs5. Dafür werden saubere Sitzklos, Toilettenpapier, Wasser und Spiegel geboten.

genheiten oder dem Grund der Reise, aber vor allem interessieren die Familie und die Arbeit.

Man mag es merkwürdig und sogar aufdringlich finden, dass völlig Unbekannte so etwas wissen wollen, aber in Indien sind diese Themen unter Fremden Bestandteil höflicher Konversation und helfen dabei, die gesellschaftliche Stellung des Gegenübers zu bestimmen. Familie, Arbeit und Einkommen gelten in Indien nicht als Privatangelegenheit, weshalb es völlig in Ordnung ist, Leute danach zu fragen. Neugierig zu sein ist in Indien im Gegensatz zum Westen keine negative Eigenschaft. Dinge, die vor allem ältere oder traditionell eingestellte Inder wahrscheinlich merkwürdig finden, sind: Atheist zu sein (man könnte sich für die Reise eine Religion zulegen), allein zu reisen, die Familie allein zu lassen, um nach Indien zu fahren, ein unverheiratetes Paar zu sein (die Leute denken zu lassen, dass man bald zu heiraten beabsichtigt, kann das Leben erleichtern), in der 2. Klasse zu reisen oder in billigen Hotels abzusteigen, obwohl man als Tourist doch relativ reich ist. Wahrscheinlich wird man immer wieder verschiedenen Leuten die gleichen Dinge erklären müssen. Andererseits kann man selbst auch unbegrenzt Fragen über Indien stellen. Englisch sprechende Inder, besonders Angehörige der Mittelschicht, sind in der Regel äußerst gut informiert und gebildet und wissen bestens über das Weltgeschehen Bescheid.

# Versicherungen

Auf den Seiten 💻 www.reiseversicherung.com und 💻 www.test.de kann man sich einen guten Überblick über Versicherungstypen und -pakete verschaffen und Anbieter miteinander vergleichen.

## Auslandskrankenversicherung

Eine Auslandskrankenversicherung mit Rücktransport gehört auf jeden Fall ins Gepäck, zumal sie günstig zu haben ist. Die meisten Versicherer zahlen einen Rücktransport allerdings nur, wenn er „medizinisch notwendig" ist. Bei einigen genügt es, wenn der behandelnde Arzt den Transport in die Heimat für sinnvoll hält. Weitere Einschränkungen gibt es bei Zahnbehandlungen (nur Notfallbehandlung) und chronischen Krankheiten (Bedingungen durchlesen). Im Krankheitsfall muss der Kranke Geld vorstrecken, denn die Kosten werden meist von den Versicherungen erst später erstattet. Manche internationale Krankenhäuser können bei ernsten Erkrankungen und teuren Behandlungen direkt mit der Versicherung abrechnen. Ist die **Rechnung** später einzureichen, sollte sie folgende Angaben enthalten:

- Name, Vorname, Geburtsdatum, Behandlungsort und -datum
- Diagnose
- erbrachte Leistungen in detaillierter Aufstellung (Beratung, Untersuchungen, Behandlungen, Medikamente, Injektionen, Laborkosten, Krankenhausaufenthalt)
- Unterschrift des behandelnden Arztes
- Stempel

## Reisegepäckversicherung

Wer nicht gerade eine wertvolle Fotoausrüstung zu teuren Sonderkonditionen versichern möchte, kann sich eine Reisegepäckversicherung eigentlich sparen, es sei denn, sie ist Teil eines günstigen Versicherungspakets. Denn die Bedingungen sind immer eng gefasst und oft sind die Versicherer zahlungsunwillig und berufen sich auf die Unachtsamkeit des Reisenden.

## Reiserücktrittskostenversicherung

Bei einer Pauschalreise ist manchmal eine Reiserücktrittskostenversicherung im Preis inbegriffen (nachfragen). Wer individuell plant, muss sich selbst darum kümmern. Viele Reiserücktrittskostenversicherungen müssen kurz nach

der Buchung abgeschlossen werden (in der Regel bis 14 Tage danach). Auch bei Krankheit oder Tod eines Familienmitglieds oder Reisepartners ersetzt die Versicherung die Stornokosten der Reise. Eine Reiseunfähigkeit wegen Krankheit muss ärztlich nachgewiesen werden. Die Kosten der Versicherung liegen meist bei 23–90 € pro Person.

# Visa

Deutsche, Schweizer und Österreicher können über die offizielle Website 💻 www.indianvisaonline.gov.in ein **e-Tourist Visa** (eTV) für eine einmalige Einreise beantragen. Die elektronischen Visa sind ein Jahr lang für mehrere Aufenthalte von jeweils höchstens 90 Tagen gültig und müssen mindestens vier, jedoch höchstens 30 Tage vor der Abreise beantragt werden. Dazu muss man einen umfangreichen Antrag ausfüllen, ein Foto hochladen, die Gebühr übers Internet bezahlen und dann bei der Einreise eine ausgedruckte Kopie des eTV vorlegen: Dann erhält man sein Visum. Die Gebühren betragen derzeit für Deutsche/Österreicher/Schweizer 109,95€/109,95€/130 sFr. Die Einreise per E-Visum ist nur an bestimmten Flug- und Seehäfen möglich; diese decken allerdings so gut wie sämtliche für Touristen infrage kommenden Orte ab.

Wer **länger als 90 Tage** am Stück bleiben möchte, benötigt ein bis zu 180 Tage gültiges Touristenvisum in Form eines Aufklebers im Pass, das teurer ist als ein E-Visum. Wer geschäftlich oder zu Studienzwecken nach Indien fährt, muss ein Geschäfts-/Studentenvisum beantragen. In all diesen Fällen ist es wichtig, sich so früh wie möglich (d. h. mehrere Wochen vor der Reise) darum zu kümmern.

Nach Ablauf der Gültigkeit des Touristenvisums muss eine zeitliche Frist bis zu einer Neubeantragung eingehalten werden. Diese Frist hängt von dem Konsularbezirk ab und beträgt in Berlin beispielsweise zwei Monate, in Frankfurt und Hamburg aber nur einen Monat. Darüber, inwieweit diese Regelung auch angewendet wird, gibt es unterschiedliche Angaben. Ausnahmen mit offizieller Genehmigung sind durchaus möglich.

In Deutschland, Österreich und der Schweiz werden Visa inzwischen nicht mehr von den Botschaften und Konsulaten erteilt, sondern von damit beauftragten privaten Dienstleistern; dies sind: **Indo-German Consultancy Services**, 💻 www.igcsvisa.de, für die Konsulate Hamburg und Frankfurt; **Cox & Kings**, 💻 www.in.de.coxandkings.com/berlin, für Berlin und 💻 www.in.de.coxandkings.com/munich, für München; **BLS International Visa Services**, 💻 www.blsindiavisa-austria.com, für Österreich; und **VFS Global**, 💻 www.in.vfsglobal.ch, für die Schweiz. Auf den Webseiten der Firmen ist zu erfahren, wie der Visaantrag zu stellen ist. Zusätzlich zur Visumsgebühr fallen noch Bearbeitungsgebühren zwischen 12 und 23€ an. Auf jeden Fall sollte für die Bearbeitung des Antrags genügend Zeit eingeplant werden.

# Yoga, Meditation und Ashrams

Indien, die Wiege des Yoga und Heimat der berühmtesten Meditationsschulen der Welt, bietet unzählige Gelegenheiten für spirituelle Erfahrungen, von Grundkursen in Yoga und Pranayama bis zu ausgedehnten Retreats. **Yoga** wird praktisch überall in Indien gelehrt. Darüber hinaus kann man sich auch in mehreren international bekannten Yogazentren zum Yogalehrer ausbilden lassen. **Meditation** wird ebenfalls im ganzen Land praktiziert, und besondere Kurse werden in Tempeln, Meditationszentren, Klöstern und Ashrams abgehalten. **Ashrams** sind Gemeinden, in denen Menschen zusammen leben, arbeiten und lernen, angetrieben von einem gemeinsamen (gewöhnlich spirituellen) Ziel.

Näheres zu Yoga- und Meditationskursen sowie Ashrams findet sich in den jeweiligen Ortskapiteln im Buch. Die beliebteren Zentren müssen rechtzeitig gebucht werden, da sie oft lange im Voraus ausgebucht sind.

## Yoga und Meditation: Kurse und Ashrams

**Ashrams** variieren in ihrer Größe von einem halben Dutzend Schülern bis zu mehreren tausend, und die Regeln sind sehr unterschiedlich. Während einige die Unterbringung im Ashram bieten, erfordern andere, dass man im nächstgelegenen Ort oder Dorf wohnt. Manche verlangen westliche Preise, andere ortsübliche, wieder andere gründen sich auf Spenden. Viele Ashrams haben ein festes Tagesprogramm, andere lassen mehr Raum zur eigenen Entfaltung und bieten nur Führung und Unterweisung, wenn man darum bittet. Außer den traditionellen Orten zum Erlernen von Yoga- und Meditationstechniken sind im Winter in den Küstenresorts von Goa und Kerala Dutzende kleinerer Zentren geöffnet. In einigen lehren international bekannte Meister. Einige der wichtigsten Ashrams haben wir hier aufgeführt. Siehe auch S. 75.

**Ashiyana Tropical Retreat Centre**, Mandrem, Goa, 98801 85500, www.ashiyana-yoga-goa.com. Das Zentrum hat Yoga, Massagen, Meditation und Unterricht in Satsang im Programm. Die Kursleiter sind ausnahmslos Lehrer von Weltruf, die ständig oder vorübergehend hier wohnen. Mit Unterbringung in Baumhäusern und traumhaften Ausblicken. S. 245.

**Ashtanga Yoga Research Institute**, Gokulam, Mysuru, Karnataka, www.ashtangayoganilayam.net. Geführt von Schülern des Yogameisters Pattabhi Jois. Gelehrt wird dynamischer Yoga in Verbindung mit Kampfsportarten. Kasten S. 291.

**Brahmani Centre**, Anjuna, Goa, 99236 99378, www.brahmaniyoga.com. Bietet Yogakurse ohne Voranmeldung (überwiegend Ashtanga) und ein paar Schnupperkurse in anderen Techniken sowie Pranayama und *bhajan*-Gesänge. Die Lehrer sind erstklassig.

**Osho Commune International**, Pune, Maharashtra, 020 6601 9999, www.osho.com. Gegründet von dem enigmatischen Osho. Das „Meditation Resort" inmitten einer herrlichen Anlage bietet unterschiedliche Kurse in Selbsterfahrung, Heilmethoden und Meditation. Kasten S. 204.

**Prasanthi Nilayam**, Puttaparthy, Andhra Pradesh, 08555 87390, www.sathyasai.org. Ashram des 2011 verstorbenen Sai Baba, eines der meistverehrten und beliebtesten indischen Gurus mit einer weltweiten Anhängerschaft, die in die Millionen geht. Besucher stören sich manchmal an dem strengen Sicherheitspersonal und den rigiden Vorschriften. Billige Unterkünfte in Schlafsälen oder „Wohnungen" für vier Personen sind vorhanden. Man braucht nicht im Voraus buchen, sollte aber anrufen, um sich zu vergewissern, dass Plätze frei sind. S. 518.

**Purple Valley Centre**, Anjuna, Goa, 08 32 226 8364, www.yogagoa.com. Hübsches Retreat, inzwischen geleitet von Sharath Rangaswamy, Enkel des namhaften Ashtanga-Gurus Shri K. Pattabhi Jois. Kasten S. 236.

**Saccidananda Ashram**, Thannirpalli, Kulithalai nahe Tiruchirapalli, Tamil Nadu, 04323 22260, www.saccidanandaashramshantivanam.000webhostapp.com, auch als **Shantivanam** („Friedenswald" in Sanskrit) bekannt. Dieser Ashram liegt am Ufer des heiligen Flusses Kaveri. Er wurde von Pater Bede Griffiths gegründet, einem visionären Benediktinermönch, um eine harmonische Verbindung von Christentum und Hinduismus zu entwickeln. Besucher können an den Gottesdiensten und Zeremonien teilnehmen oder sich einfach nur erholen. Die Unterbringung erfolgt in einfachen, über das Gelände verstreuten Hütten; gemeinsame Mahlzeiten. Zu den wichtigen christlichen Festen sehr viel Betrieb.

**Sivananda Yoga Vedanta Dhanwantari Ashram**, Neyyar Dam, Thiruvananthapuram, Kerala, 94970 08432, www.sivananda.org.in. Ableger der Divine Life Society, ein Yoga-orientierter Ashram, wo Yogastellungen (Asanas), Atemtechniken (Pranayama) und Meditation gelehrt werden. Führt auch vierwöchige Yogalehrer-Kurse durch (rechtzeitig buchen!) und besitzt Filialen auf der ganzen Welt, Einzelheiten s. Website.

**Vipassana International Academy**, www.dhamma.org, 74 Zentren in Indien und weitere im Ausland. Führt eine Vielzahl von drei- bis 45-tägigen Kursen in Vipassana-Meditation durch.

## Yoga

„Yoga“ (Sanskrit für „vereinen“, abgeleitet vom Wort *yoke*) hat das Ziel, dem Yoga Praktizierenden zu helfen, das individuelle Bewusstsein mit dem Göttlichen zu vereinen. Dies wird erreicht, indem das Selbst-Bewusstsein durch spirituelle, geistige und körperliche Übungen und Disziplin gefördert wird. **Hatha-Yoga**, die im Westen beliebteste Form, basiert auf Körperhaltungen (Asanas), die nicht nur die Muskeln dehnen, an- und entspannen, sondern auch die inneren Organe massieren. Sie sind unterschiedlich schwierig, aber wer kontinuierlich übt, wird bald positive Wirkungen spüren. Für Fortgeschrittene ist Hatha-Yoga nur der erste Schritt hin zu subtileren Stufen der Meditation, die beginnen, sobald die Körperenergien durch Dehnen und Entspannen geweckt und sensibilisiert worden sind. Andere Formen von Yoga sind **Raja-Yoga**, das moralische Disziplin einschließt, und **Bhakti-Yoga**, das Yoga der Hingebung, das die Bindung an einen Guru oder Lehrer erfordert. **Jnana-Yoga**, das Yoga des Wissens, beruht auf den philosophischen Grundlagen des Hinduismus.

Rishikesh in Nordindien (Uttarakhand) ist die Hauptstadt des Yoga. Hier gibt es eine ganze Reihe von Ashrams, die alle möglichen Kurse anbieten. Die berühmtesten Lehrer des Landes sind allerdings weiter im Süden ansässig.

**Iyengar-Yoga** ist derzeit eine der angesagtesten Richtungen, benannt nach dem Begründer dieser Schule, B. K. S. Iyengar (ein Schüler des großen Yogalehrers Sri Tirumalai Krishnamacharya), der 2014 verstorben ist. Das Zentrum dieser Richtung, das **Ramamani Iyengar Memorial Yoga Institute**, befindet sich in Pune, Maharashtra, 💻 www.bksiyengar.com, doch gibt es an anderen Orten zahlreiche Niederlassungen. Iyengar-Yoga hat sich bei der Behandlung verschiedener körperlicher und seelischer Beschwerden als erfolgreich erwiesen.

## Meditation

Meditation wird oft nach einer Yoga-Sitzung praktiziert, wenn die Körperenergie erwacht ist. Sie ist ein wesentlicher Bestandteil hinduistischer wie buddhistischer Religionsausübung und wird als mächtigstes Werkzeug zum Verständnis der wahren Natur des Geistes und des Selbst begriffen – als ein bedeutender Schritt auf dem Weg zur Erleuchtung.

**Vipassana-Meditation**, 💻 www.dhamma.org, ist eine Technik, die ursprünglich von Buddha gelehrt wurde. Dabei lernen die Schüler, sich körperlicher Empfindungen und geistiger Vorgänge stärker bewusst zu werden. Die Kurse dauern mindestens zehn Tage und sind anstrengend – Aufstehen um 4 Uhr früh, zehn Stunden Meditation täglich, kein festes Essen nach 12 Uhr, Geschlechtertrennung und keine Gespräche (außer mit den Kursleitern). Für alle neuen Schüler sind die Kurse kostenlos, damit jeder die Chance hat, die Technik zu lernen und von ihr zu profitieren. Vipassana wird in fast 75 Zentren in ganz Indien gelehrt, darunter in Bengaluru (S. 274), Chennai (S. 413) und Hyderabad (S. 498).

# Zeitverschiebung

Indien hat eine einzige Zeitzone, und zwar das ganze Jahr über: Sie ist der Mitteleuropäischen Zeit um viereinhalb Stunden voraus, zur Sommerzeit nur um dreieinhalb Stunden. In Indien wird die Zeit als IST (Indian Standard Time) gemessen, was Spötter mit „Indian stretchable time“ übersetzen.

# Zoll

Jede Person über 17 Jahren darf 1 US Quart Spirituosen (0,95 l – aber niemand wird wegen 5 ml mehr Probleme bekommen) oder eine Flasche Wein plus 250 ml Spirituosen einführen; außerdem 200 Zigaretten oder 50 Zigarren oder 250 g Tabak. Eventuell wird man aufgefordert, alle Wertsachen in das Formular *Tourist Baggage Re-export Form* einzutragen, damit man sie ohne Schwierigkeiten wieder mit nach Hause nehmen kann, und eine Devisenerklärung auszufüllen, sofern man über US$5000 oder die entsprechende Summe in einer anderen Währung einführt.

# Land und Leute

**Indiens Landschaften reichen von den schneebedeckten Bergriesen des Himalaya bis zu den tropischen Niederungen Keralas, von den Wüsten Rajasthans bis zu urbanen Zentren wie Chennai am Golf von Bengalen. Durch dichte Urwälder streifen Tiger und Elefanten, während sich an den Flussufern Krokodile räkeln. Wer durch die bunten Städte streift, erlebt auf dichtestem Raum eine Vielfalt der Weltreligionen und lokalen Glaubensformen, die ihresgleichen sucht.**



WANDMALEREI IN KERALA

## Inhalt


Fauna ..... 77
Geschichte ..... 79
Religionen ..... 104
Musik ..... 113


## Steckbrief Indien

**Offizieller Name** Bhārat Gaṇarājya (Hindi), Republic of India (engl.)



**Staatsform** Parlamentarische Demokratie

**Hauptstadt** Neu-Delhi

**Staatsoberhaupt** Pranab Mukherjee

**Regierungschef** Narendra Modi

**Fläche** 3 287 263 km²

**Küste** 7000 km

**Einwohnerzahl** 1,3 Mrd.

**Anteil der Stadtbevölkerung** 32,7 %

**Amtssprachen** landesweit Hindi und Englisch, regional weitere Sprachen

**Religionen** 80 % Hindus, 14 % Moslems, außerdem Millionen von Christen, Sikhs, Buddhisten und Jains

**Internetzugang** 26 % der Bevölkerung

**Facebook-Nutzer** 195 Mio.

**Glücksindex** Platz 122 von 155

**Pro-Kopf-Einkommen** US$7056

**Straßennetz** 4 699 024 km

**Schienennetz** 68 525 km

**Touristen pro Jahr** 10,5 Mio. (2018)

# Fauna

In der Vielfalt der Lebensräume Indiens spiegelt sich zugleich der Artenreichtum des Landes. Es wurden rund 65 000 Tierarten nachgewiesen, darunter 1200 Vogel- und 340 Säugetierarten. Indien ist zudem das einzige Land der Welt, in dem sowohl wilde Löwen als auch Tiger leben. Im Norden des Landes, in den tiefer gelegenen Teilen des Himalaya, streifen Bären und Hirschziegenantilopen durch Zedern- und Rhododendrenwälder, während der geheimnisvolle Schneeleopard und der Yak in den hohen Bergregionen leben. In der flachen Gangesebene schaffen das warme Klima, die Wälder sowie viele Flüsse und Seen ideale Lebensräume für zahlreiche Vogelarten. Der Ganges fließt im Herzen Indiens durch Wälder, die zusammen mit zahlreichen Seen und Flüssen die Heimat einer großen Vogelvielfalt bilden. Die Sundarban-Mangrovensümpfe im Osten sind berühmt sind für ihren Bestand an schwimmenden Tigern.

In den Wüsten Rajasthans leben sowohl wilde als auch domestizierte Kamele. Hier im Westen bietet das trockene Klima auch die besten Umweltbedingungen für den Axishirsch und den berühmten Gujarat-Löwen. Weiter südlich ist das dicht mit Sandelholzwäldern überzogene, trockene Dekkan-Plateau die Heimat wilder Elefanten. An der Südspitze Indiens teilen sich so unterschiedliche Tiere wie Elefanten, Schmetterlinge und schillernde Vögel die Lebensräume unter dem Laubdach der Teak- und Rosenholzwälder.

## Säugetiere

Der **Asiatische Elefant**, untersetzter und mit wesentlich kleineren Ohren versehen als sein afrikanischer Verwandter, wird schon seit 3000 Jahren vielerorts im Lande gezähmt und als Lasttier eingesetzt, aber es leben auch noch viele Elefanten in freier Wildbahn. Ein anderer Dickhäuter, das schwerfällige einhörnige **Indische Panzernashorn**, hat in äußerst gefährdeten Beständen im Nordosten des Landes bis in die Gegenwart überlebt. Im Manas Wildlife Sanctuary sowie im Kaziranga-Nationalpark in Assam stehen rund 1100 Tiere unter Schutz. Die Zahl der indischen **Tiger**, die in freier Wildbahn leben, hat drastisch abgenommen, dennoch bestehen reelle Chancen, einem der königlichen Tiere in einem Nationalpark zu begegnen – zumindest noch in den nächsten Jahren.

Anderen Großkatzen ist es noch schlechter ergangen. Der **Asiatische Löwe** (auch: Gujarat-Löwe oder Persischer Löwe) lebt heute nur noch in einem einzigen kleinen Rückzugsgebiet in Gujarat. Der grau und schwarz gefleckte **Schneeleopard** *(Uncia uncia)* der Himalaya-Region ist inzwischen so selten geworden, dass er schon fast legendenhaften Charakter besitzt. Nur der in den Ebenen siedelnde **Leopard** ist noch so weit verbreitet, dass Begegnungen in bewaldeten Gebieten in der Nähe menschlicher Siedlungen, wo er auf Haustiere lauert, nichts Außergewöhnliches sind.

Teilweise noch weit verbreitet sind die Beutetiere der Großkatzen, zu denen Rotwildarten und Antilopen gehören. Die größte Rotwildart ist der überwiegend einzelgängerisch lebende **Sambarhirsch** *(Cervus unicolor)*. Kleiner und geselliger ist der **Axishirsch** (*Axis axis*, auch: Chital). Zu den anderen Rotwildarten gehören der selten zu sichtende **Indische Muntjak** *(Muntiacus muntjak)*, der sich bevorzugt im Gebirge bewegt, und der **Schweinshirsch**. Indiens kleinste Rotwildart ist mit kaum 30 cm Körpergröße der nachtaktive **Fleckenkantschil** *(Tragulus memina)*. Zur Familie der **Antilopen** zählen die Nilgau-Antilope, die gefährdete Hirschziegenantilope sowie die im Wald lebende einzigartige Vierhornantilope *(Chausingha)*, die ihren Namen ihren zwei Hornpaaren verdankt.

Zu den Affen mit dem größten Verbreitungsgebiet gehören der streitsüchtige **Rhesusmakake** (auch: Indischer Rhesusaffe), der durch sein rotes Hinterteil auffällt, sowie der schwarzgesichtige **Hanuman-Langur** (auch: Hulman), die beide nicht selten auf Tempelgelände anzutreffen sind. Der **Assam-Makake** und der **Schweinsaffe** bevorzugen als Lebensraum die Berge des Nordens, während der **Hutaffe** in den dunstigen tropischen Dschungeln des Südens zu Hause ist. Scheu und in freier Wildbahn selten anzutreffen ist der struppige **Lippenbär** *(Melursus ursinus)*, dem man jedoch häufig in der Nähe touristischer

### Der indische Tiger – kurz vor dem Aussterben?

Wenige Tiere üben eine solche Faszination auf den Menschen aus wie der Tiger. Noch bis Anfang des 20. Jhs. durchstreiften bis zu 100 000 Tiger den Subkontinent, obwohl die Tigerjagd seit langem der „Sport der Könige" war.

Es waren jedoch die schießwütigen Briten, die die **Tigerjagd** zum Exzess trieben. In den Jahren nach der Unabhängigkeit brachte die demografische Entwicklung den indischen Tiger dem Aussterben gefährlich nahe. Da die Bevölkerung in ländlichen Bezirken wuchs, wurden mehr und mehr Wälder für den Ackerbau abgeholzt – wodurch große Fleischfresser ihrer Hauptnahrungsquelle und der Deckung, die sie zum Jagen brauchen, beraubt wurden. Gezwungen, als Alternative Vieh zu reißen, gerieten die Tiger in direkten Konflikt mit dem Menschen. Manche Tiere wurden aus schierer Verzweiflung sogar zum Menschenfresser und griffen Siedlungen an.

Die **Wilderei** hat einen noch höheren Tribut gefordert. Auf dem Schwarzmarkt sind schon immer hohe Preise für tote Tiere – ein Tigerfell kann in China US$125 000 einbringen – und für verschiedene Körperteile, die magische Kräfte oder medizinische Wirkung haben sollen, gezahlt worden. Bis 1973, als das ambitionierte „Projekt Tiger" (🖳 www.projecttiger.nic.in) aus der Taufe gehoben wurde, waren die Zahlen auf unter 2000 gesunken. Nun wurden neun ursprüngliche Waldgebiete als Tigerreservate ausgewiesen. Die Nachfrage nach Tigerprodukten ließ jedoch nicht nach, sodass die Wilderer weiter ihrem Geschäft nachgehen, unterstützt von organisierten Schmugglerbanden. Unglaublich, aber wahr: Im Jahr 2005 wurde festgestellt, dass die gesamte „geschützte" Großkatzenpopulation des Sariska Tiger Reserve auf mysteriöse Art und Weise verschwunden war. Dahinter steckten höchstwahrscheinlich Wilderer.

Gut organisierte Guerilla-Gruppen operieren in einigen abgelegenen Nationalparks, wo wenige unzureichend bewaffnete und schlecht bezahlte Ranger allenfalls symbolischen Widerstand leisten. Die Offiziellen vom „Projekt Tiger" geben verständlicherweise nur ungern zu, dass immer weniger Tiger gesichtet werden, damit der lukrative Fremdenverkehr nicht gefährdet wird, doch die durch Aberglauben geschürte Nachfrage nach den angeblich medizinisch wirksamen Tigerprodukten macht die Wilderei weiterhin hochgradig lukrativ.

Inzwischen gibt es 48 Projekt-Tiger-Reservate, und eine Untersuchung von 2014 kam auf eine geschätzte Zahl von 2226 Tigern in Indien, was einem **30-prozentigen Anstieg** innerhalb von vier Jahren gleichkäme. Diese Zunahme wurde von Politikern als Riesenerfolg gefeiert, doch Wissenschaftler geben zu bedenken, dass die neuen Zahlen zumindest teilweise auf bessere Erhebungsmethoden zurückzuführen sein könnten. Außerdem weisen sie darauf hin, dass im fraglichen Zeitraum auch die Zahl, der von Wilderern getöteten Tiger, gestiegen sei. Unterm Strich bedeutet das, dass die Anstrengungen zum Schutz des Tigers anscheinend erfolgreich sind, er aber trotzdem noch vom Aussterben bedroht ist, sowohl in Indien als auch weltweit.

Stätten begegnet, wo gefangene Tiere zum Tanzen gezwungen werden. Außerdem leben in Indien **Schwarz- und Braunbären**.

Oft anzutreffen sind die Aas fressende **Streifenhyäne** und der sich von Schädlingen ernährende **Bengalfuchs**. Der in den Wüsten lebende **Pallipeswolf** *(Canis Lupus pallipes)* ist von der Ausrottung bedroht. Der **Wilde Wasserbüffel** ist genetisch sehr eng mit dem gewöhnlichen Hauswasserbüffel verwandt. Zu den exotischeren Mitgliedern der Rinderfamilie gehören der im Bergland heimische **Gaur** (*Bos gaurus*, Indisches Wildrind), der über 2 m Schulterhöhe erreichen kann, sowie der erstaunlich gewandte **Yak**, der nur in großen Höhen vorkommt.

## Reptilien

Zu Indiens 238 Schlangenarten (darunter 50 giftige) gehören so unterschiedliche Arten wie die nur 10 cm lange Gewöhnliche Blindschlange

*(Ramphotyphlops bramina)*, die Nester bauende Königskobra *(Naja* bzw. *Ophiophagus hannah)* und die meterlange Python. Zu den **Giftschlangen** gehören die Indische Brillenschlange *(Naja naja)*, die gelb-braune Kettenviper *(Viperi russeli)*, die kleine Bungar oder Krait *(Bungarus caeruleus)* und die Sandrasselotter oder Efa *(Echis carinatus)*.

Weit verbreitet sind **Eidechsen** und **Warane**. In nahezu jedem Hotelzimmer tummeln sich Geckos, die den Raum von lästigen Insekten befreien. In ganz Indien sind die farbenprächtige Gartenagame und Sita-Agame anzutreffen. **Krokodile** sind auf dem gesamten Subkontinent weit verbreitet.

## Vögel

Man muss kein Ornithologe sein, um an Indiens Vogelwelt mit einer spektakulären Vielzahl an heimischen Arten Gefallen zu finden. Dank seiner geografischen Lage zieht Indien auch viele Zugvögel aus den kälteren Ländern an, die hier überwintern. Drei Arten von **Eisvögeln** sind häufig in den Reisfeldern und Feuchtgebieten der Küstenebene zu sichten, wo sie sich von kleinen Fischen und Kaulquappen ernähren. Andere verbreitete Vögel sind die grasgrünen, blauen und gelben **Bienenfresser** *(Merops)*, der eindrucksvolle **Pirol** *(Oriolus oriolus)* und die strahlend blaue **Hinduracke** *(Coracius bengalensis)*. **Wiedehopfe** *(Upupa epops)*, erkennbar an ihrer eleganten schwarz-weißen Haube, streichen ebenfalls über Felder und Dörfer, ebenso wie mehrere Arten von **Bülbüls**, **Drosseln** und **Drongos**.

In der Umgebung von Reisfeldern und Teichen wimmelt es von Wasservögeln. Am häufigsten anzutreffen ist der schneeweiße **Kuhreiher** *(Bubulcus ibis)*, den man oft auf dem Rücken von Kühen und Büffeln sitzen sieht. Ausschau halten sollte man nach dem graubraunen **Paddyreiher** *(Ardeola grayii)*, Indiens häufigster Reiherart. Er hebt sich durch seine hellgrünen Beine, die gefleckte Brust und kauernde Haltung hervor.

Greifvögel wie der **Brahminenweih** *(Haliastur indus)* und der **Schwarzmilan** *(Milvus migrans)* sind um kleinere Ortschaften und Fischerdörfer herum häufig zu sehen, wo sie mit Scharen von krächzenden **Glanzkrähen** *(Corvus splendens)* und **Dohlen** *(Corvus monedula)* um Speisereste wetteifern. Rosaköpfige **Königsgeier** *(Sarcogyps clavus)* und der **Bengalengeier** *(Gyps bengalensis)*, der eine weiße Krause um seinen kahlen Hals und Kopf hat, zeigen sich immer dann, wenn es Kadaver auszunehmen gibt. Ein Vogel, dessen Ruf regelmäßig in den Wäldern der Westghats zu vernehmen ist, ist der des wilden Vorfahren des Haushuhns – des Bankivahuhns. Zu Indiens zahllosen Waldvögeln gehört auch eine Art, die jeder Vogelfreund zu erspähen hofft, der **Nashornvogel**, dessen riesiger gelber Schnabel einen langen, gebogenen Hornaufsatz trägt.

# Geschichte

Die Geschichte Indiens ist so komplex und turbulent, wie von einem derart riesigen, dichtbevölkerten und multikulturellen Land nicht anders zu erwarten. Indien ist Heimat einer der frühesten Zivilisationen und Geburtsort von vier Weltreligionen, außerdem hat es mehr Dynastien, Herrscher und Königreiche hervorgebracht, als selbst der gründlichste Historiker nachverfolgen und aufzählen kann. Grob gesagt, lässt sich die Geschichte Indiens in zwei Teile aufspalten: die Geschichte des arischen Nordens, entscheidend geprägt durch aufeinander folgende Wellen von Eindringlingen aus Zentralasien, und die viel eigenständigere Geschichte des dravidischen Südens.

## Die Industal-Kultur

Die frühesten menschlichen Spuren auf dem indischen Subkontinent führen zurück in die Alt-, Mittel- und Jungsteinzeit (400 000–200 000 v. Chr.). Damals wurde das Land zum ersten Mal von halbnomadischen **Jägern und Sammlern** besiedelt. In den nächsten vier Jahrtausenden entwickelten sich im Industal dörfliche Siedlungen, in denen die Einwohner Kupfer und Bronze zu verarbeiten begannen, Tiere domestizierten, die Töpferei entwickelten und Handel mit ihren Nachbarn aufnahmen. Gegen 2500 v. Chr.

hatten die Dorfsiedlungen im Industal begonnen, sich zu einer der frühesten Zivilisationen der Menschheit zu entwickeln – ungefähr gleichzeitig mit der der Sumerer und der alten Ägypter. Diese erste große Kultur des Subkontinents, Industal-Kultur oder Harappa-Kultur genannt, breitete sich über einen beträchtlichen Teil des heutigen Südpakistan und die Peripherie Westindiens aus.

Vieles von dem, was wir über diese Zivilisation wissen, stammt aus den Überresten zweier großer Städte am Indus: **Harappa** im Norden und **Mohenjo Daro** im Süden (beide im heutigen Pakistan). Die beiden im Schachbrettmuster angelegten Städte besaßen große, aus gleichförmigen Backsteinen erbaute Häuser, ein ausgeklügeltes, geschütztes Bewässerungssystem (die erste urbane Sanitäranlage der Welt) und gewaltige Kornspeicher. Da an beiden Orten keine königlichen Paläste, wohl aber eine große Anzahl religiöser Figurinen gefunden wurden, liegt die Vermutung nahe, dass es sich bei der Industal-Kultur um einen theokratischen Staat von Priestern, Kaufleuten und Bauern handelte. Die Industal-Kultur war erstaunlich langlebig: Sie hielt sich tausend Jahre. Ihr plötzlicher Untergang um 1700 v. Chr. geht wahrscheinlich auf eine Reihe heftiger Überschwemmungen zurück.

## Das vedische Zeitalter (1500–600 v. Chr.)

Die schriftlich dokumentierte indische Geschichte beginnt mit der Invasion indo-europäischer und arischer Stämme, die mit Streitwagen anrückten und der Industalkultur den Todesstoß versetzten. Mit der Ankunft der Arier begann das sogenannte vedische Zeitalter, benannt nach den frühesten literarischen Texten Indiens, den **Veden** (S. 104). Die **Arier** gehörten zu den verschiedenen Nomadenstämmen, die sich aus den weiten Steppen Zentralasiens aufmachten, um Raubzüge durch Europa, den Nahen Osten und den indischen Subkontinent zu unternehmen und diese Gebiete schließlich zu kolonisieren. Die arische Kultur war der Industal-Kultur diametral entgegengesetzt. Als die Arier erstmals auf den Subkontinent vordrangen, waren sie noch halbnomadische Jäger und Hirten. Während sie sich weiter Richtung Osten nach Indien ausbreiteten, übernahmen sie nach und nach die Methoden des Feldbaus der von ihnen unterworfenen Völker.

Die in den Veden festgehaltenen arischen Hymnen beschreiben die für jene Epoche typischen Konflikte zwischen den arischen Volksstämmen, zeugen aber auch von einer unterschwelligen Solidarität miteinander, die gegen die Ureinwohner gerichtet war. Letztere wurden von den Ariern „Dasa“ genannt. Dieses Wort stand ursprünglich für „Feinde“, doch mit der Zeit wurde es zur Bezeichnung für „Untergebene“ – Menschen, die auf dem sich ständig ausdehnenden Land der Arier lebten und von ihnen kolonisiert wurden.

Als die Arier sich in Nachbarschaft zu den dunkelhäutigen Ureinwohnern niederließen, begannen sie die Bedeutung „reinen Blutes“ zu glorifizieren und verschärften ihre Klassenunterscheidung zwischen ranghohem Adel und einfachen Stammesangehörigen, um diese auszugrenzen. Zur selben Zeit erhoben die Priester

## ZEITLEISTE

10 000–3000 v. Chr.

Spektakuläre mesolithische Felskunst in Bhimbetka (Foto), Zentralindien



aufgrund ihrer Kenntnisse der Religion und der heiligen Rituale Anspruch auf besondere Privilegien. Die arische Gesellschaft hatte sich in **vier Klassen** oder *varna* (wörtlich „Farbe") gespalten: Priester (Brahmanen), Krieger (Kshatriya), Bauern (Vaishya) und Diener (Shudra), eine Teilung, die noch bis zum heutigen Tag besteht. Die ersten drei machten die Haupt-Gesellschaftsschichten innerhalb der arischen Stämme aus, während die Dasa und andere nicht-arische Personen zu Shudra wurden, die den drei oberen Schichten zu dienen hatten.

In dieser Zeit entstanden viele der wichtigsten religiösen Texte und Epen, darunter die Sama-, Yajur- und Atharva-Veden, die Brahmanas und die Upanishaden (S. 104), und auch das **Mahabharata** und das **Ramayana** (Kasten S. 105) sollen sich auf jene Epoche beziehen.

Im 5. Jh. v. Chr. hatten sich die verstreuten Kleinstaaten im nördlichen Indien zu fünf großen Königreichen zusammengefunden: Magadha, Kashi, Koshala, Vatsa und die Republik Vrijji. Schließlich erkämpfte **Magadha** unter Bimbisara (543–491 v. Chr.) die Oberherrschaft. Laut Überlieferung war Magadha auch ein persönlicher Freund und Gönner des fast gleichaltrigen Buddha. Bimbisaras Sohn und Nachfolger **Ajatashatru** (491–461 v. Chr.) verlegte die Hauptstadt Magadhas nach Pataliputra (Vorgänger des heutigen Patna) und vernichtete bzw. unterwarf die anderen Königreiche im Gangestal.

Mitte des 4. Jhs. v. Chr. usurpierte die Dynastie der **Nanda** den Thron von Magadha. Mahapadma Nanda eroberte Kalinga (Odisha und den nördlichen Küstenstreifen von Andhra Pradesh) und gewann die Kontrolle über Teile des Dekkans. Nach seinem Tode brachen Kämpfe um die Thronfolge aus, gleichzeitig ereigneten sich entscheidende Dinge im Nordwesten; in dieser Zeit wurde das erste indische Großreich geboren.

## Das Reich der Maurya (320–184 v. Chr.)

Der wachsende Wohlstand Nordindiens zog langsam das Interesse ehrgeiziger zentralasiatischer Herrscher auf sich – etwas, das sich im Laufe der folgenden tausend Jahre in der indischen Geschichte regelmäßig wiederholen sollte. Dareios I., der dritte achämenidische Großkönig von Persien, hatte schon gegen 520 v. Chr. das Königreich Gandhara (im heutigen Nord-Pakistan und Ost-Afghanistan) erobert. Sehr viel bedeutsamer jedoch war die spätere Invasion von **Alexander dem Großen**, der den letzten Achämeniden Dareios III. schlug, 326 v. Chr. den Indus überquerte und dann den Punjab überrannte. Er hielt sich nur zwei Jahre in Indien auf, und obwohl er Garnisonen hinterließ und Satrapien (Provinzen) gründete, waren diese Gebiete nach seinem Tod im Jahre 323 nicht zu halten. **Chandragupta Maurya**, der Herrscher von Magadha, der um 320 v. Chr. die letzte Nanda-Dynastie von Magadha gestürzt hatte, nutzte das politische Vakuum im Anschluss an Alexanders kurze Einmischung zu seinem eigenen Vorteil.

Chandragupta soll Alexander den Großen getroffen und sich womöglich von dessen Eroberungszügen inspirieren haben lassen. Jedenfalls radierte sein 500 000 Mann starkes Heer die griechischen Garnisonen im Nordwesten aus und annektierte alles Land östlich des Indus.



| 2400 v. Chr. | 1700 v. Chr. | 1500–1000 v. Chr. |
|---|---|---|
| Die Harappaner erbauen Indiens älteste bekannte Hafenstadt: Lothal in Gujarat. | Naturkatastrophen und Klimaveränderungen führen zum Untergang der Harappa-Kultur. | Die Veden, die ältesten erhaltenen heiligen Schriften der Welt, werden in Nordindien verfasst. |

Ungefähr ab 297 v. Chr. dehnte Chandraguptas Sohn Bindusara das Reich bis nach Mysore im Süden aus, bevor um 269 v. Chr. sein Sohn **Ashoka** die Thronfolge antrat. In den ersten acht Jahren seiner Herrschaft kümmerte er sich kompromisslos um die Absicherung seiner Macht, doch dann – offenbar zutiefst erschüttert angesichts des entsetzlichen Massakers, das während seiner Eroberungen angerichtet worden war – trat er urplötzlich zum Buddhismus über und bekannte sich zur Gewaltlosigkeit und zum **Gesetz der Rechtschaffenheit** *(Dharma)*.

Ashokas Hinwendung zum Buddhismus änderte jedoch nichts an seinem kaiserlichen Pragmatismus. So festigte er die Herrschaft über die eroberten Gebiete mit militärischer Macht, und am Ende seiner Herrschaft erstreckte sich sein Reich von Assam bis Afghanistan und von Kashmir bis Mysore. Nur die drei dravidischen Königreiche Chola, Chera und Pandya am südlichsten Zipfel des Subkontinents waren noch unabhängig. Nach Ashokas Tod im Jahre 232 v. Chr. begann das Reich zu zerfallen. 184 v. Chr. wurde der letzte Maurya-Herrscher Brihadratha von einem seiner Generäle ermordet. Dies bedeutete das Ende der fast 140 Jahre dauernden Maurya-Herrschaft.

## Das Zeitalter der Invasionen (184 v. Chr.–320 n. Chr.)

Die 500 Jahre im Anschluss an den Zusammenbruch der Maurya-Herrschaft waren die ereignisreichsten in der Geschichte des Subkontinents. Sie sind geprägt von politischer Zerrissenheit und einer erneuten, scheinbar endlosen Welle von Invasionen aus dem Nordwesten. Diese Epoche wird manchmal als das „Finstere Zeitalter" Indiens bezeichnet. Doch obwohl eine Zentralmacht fehlte, war es auch ein Zeitalter ökonomischer und kultureller Blüte. Die ersten Invasoren waren die baktrischen **Griechen** von Gandhara, die den Punjab besetzten und ihre Kontrolle bis nach Mathura in Uttar Pradesh ausdehnten.

Die griechische Vorherrschaft in Baktrien war jedoch schnell durch Neuankömmlinge aus Mittelasien bedroht. Massive Vorstöße zentralasiatischer Nomaden namens **Yüe-Chi** hatten die Abwanderung der Skythen (indisch: Shaka) aus dem Schwarzmeer- und Aralseegebiet bewirkt, die ihrerseits die Parther (Pahlavas) aus dem Iran verdrängten. Diese wiederum entrissen den Griechen die Macht über Baktrien. Daraufhin verwalteten die Griechen ihre indischen Territorien von einer neuen Hauptstadt (Kabul) aus. Die genauen Einzelheiten dieser verschiedenen Völkerwanderungen sind bis heute ungeklärt, und vielleicht handelte es sich eher um Migrationen als um Invasionen. Wie dem auch sei – sowohl die Yüe-Chi als auch die **Shaka** wanderten langsam weiter Richtung Indien, wo sie schließlich im 1. Jh. n. Chr. ankamen. Die Ersten waren die Shaka; sie siedelten sich bis zur Ankunft der Kuschan im Nordwesten Indiens an. Die **Kuschan**, eine Untergruppe der Yüe-Chi, vertrieben dann im 1. Jh. n. Chr. die Shaka weiter nach Gujarat und Malwa (bei Ujjain).

Trotz des Niedergangs der Maurya-Dynastie und der Ausbreitung einander bekämpfender Königreiche war die Zeit zwischen 200 v. Chr. und 300 n. Chr. eine Periode des wirtschaftli-

| um 1000 v. Chr. | um 563–483 v. Chr. | 326 v. Chr. |
|---|---|---|
| Entstehung des Kastensystems | Lebenszeit des Gautama Buddha, des Begründers des Buddhismus | Alexander der Große überquert den Indus und hält sich mit seiner mazedonischen Armee zwei Jahre in Indien auf. |

chen Wohlstands und der kulturellen Entwicklung auf nie zuvor erreichtem Niveau. In ganz Indien entwickelten sich urbane Zentren, und der Außenhandel führte zu Lande und zu Wasser zur Erschließung von Verkehrswegen zu anderen Weltteilen: Arabien und Südostasien auf dem Seeweg, China und das Mittelmeer über die **Seidenstraße** auf dem Landweg.

## Der Aufstieg des Südens

In der Zwischenzeit ließ das erste große Königreich des südlichen Indiens seine Muskeln spielen. Zwischen dem 2. Jh. v. Chr. und dem 2. Jh. n. Chr. drang die Andhra- oder Satavahana-Dynastie, die ihren Ursprung in der Region zwischen den Flüssen Godavari und Krishna (dem heutigen Andhra Pradesh und Maharashtra) hatte, nach und nach in einen Großteil von Süd- und Zentralindien vor. Die Dynastie bestand bis Mitte des 3. Jhs.; dann verleibten rivalisierende Dynastien sich die Territorien ein, darunter die Pallava, die die Kontrolle über das Gebiet von Andhra Pradesh übernahmen.

Weiter südlich hatten sich drei Königreiche praktisch völlig unabhängig vom nördlichen Indien entwickelt: die **Chera** an der Malabarküste im Westen, die **Pandya** im zentralen Südzipfel der Halbinsel und die **Chola** an der Ostküste von Coromandel – was zusammen einen großen Teil des heutigen Tamil Nadu und Kerala ausmachte. Ihre Gesellschaften waren in Gruppen unterteilt, die sich dadurch unterschieden, ob sie in den Bergen, Ebenen, Wäldern, Wüsten oder an der Küste lebten, und weniger durch Klasse oder *varna,* allerdings genossen die Brahmanen einen besonders hohen Status. Landwirtschaft, Viehzucht und Fischfang waren die Haupteinnahmequellen, aber der Gewürz-, Gold- und Edelsteinhandel mit Rom und Südostasien brachte der Region zusätzlichen Wohlstand.

Ab Mitte des 1. Jhs. v. Chr. gab es allerdings verstärkt Auseinandersetzungen zwischen den drei Staaten. Geschwächt durch endlose Scharmützel wurden sie angreifbar. Zu Beginn des 4. Jhs. n. Chr. überrannten die **Pallava** die Chola-Hauptstadt Kanchipuram, und gegen 325 n. Chr. gehörte ihnen Tamil Nadu. Die Pallava hielten bis ins 9. Jh. eine Vormachtstellung im Süden und waren damit eine der am längsten regierenden Dynastien in der gesamten indischen Geschichte.

## Die Gupta (320–650)

Im 4. Jh. entwickelte sich im Norden ein zweites großes indisches Reich, das der Gupta. Die Parallelen mit dem frühen Maurya-Reich sind verblüffend: Beide wurden im Jahr 320 (v. Chr. bzw. n. Chr.) von einem König namens Chandragupta (der Name des späteren Königs wird allerdings meistens in zwei Worten geschrieben: Chandra Gupta) gegründet, und beide entstanden aus dem berühmten alten Königreich Magadha. **Chandra Gupta** (reg. 320–335 n. Chr.) scheint der Herrscher eines kleinen Fürstentums innerhalb des alten Magadha-Königreichs gewesen zu sein, der durch Einheirat in das berühmte Geschlecht der Licchavi zu umfangreichen neuen Territorien gekommen war. Der Licchavi-Clan war 600 Jahre zuvor einer der größten Feinde der Maurya.

| 265–232 v. Chr. | 261 v. Chr. | Mitte des 2. Jh. v. Chr. |
|---|---|---|
| Regierungszeit des maurischen Kaisers Ashoka | Aufgrund der hohen menschlichen Verluste in der Schlacht von Kalinga (heutiges Odisha) konvertiert Ashoka zum Buddhismus. | Erste Felsenklöster auf dem Dekkan |

Chandra Gupta war nun also der Herrscher eines mächtigen Königreichs in der Gangesebene, das die wichtige Ost-West-Handelsroute kontrollierte. Sein Sohn und Nachfolger **Samudra Gupta** (reg. 335–376) dehnte die Grenzen seines Reichs vom Punjab bis nach Assam aus. Das Reich erreichte seine größte Ausdehnung unter Samudras Nachfolger **Chandra Gupta II.** (reg. 376–415), der die Shaka in Gujarat unterwarf. Er vereinte den ganzen Norden Indiens, mit Ausnahme des Nordwestens. Die Ära dieser drei Gupta-Herrscher gilt, zusammen mit der nachfolgenden Herrschaft von Harsha Vardhana (606–647) aus Kanauj, als das Klassische Zeitalter der indischen Geschichte, eine Zeit kultureller und künstlerischer Blüte, religiösen Eifers und politischer Stabilität.

Die weltliche **Sanskrit-Literatur** erreichte in den Werken des größten indischen Poeten und Dramatikers **Kalidasa** ihren Höhepunkt, der Mitglied des Hofstaats von Chandra Gupta II. war. Die berühmten Höhlenmalereien von **Ajanta** und **Ellora** inspirierten buddhistische Künstler in ganz Asien. In der **Bildhauerei** verkörpern die Buddhabildnisse von Sarnath und Mathura den schlichten heiteren Stil des Klassizismus. In der Gupta-Epoche entstand auch ein neuer Baustil des **Hindutempels**, der zur klassischen indischen Architekturform wurde. Die Ära der Gupta brachte nicht zuletzt große Denker hervor. Es entstanden sechs Systeme der **Philosophie**, die ihre Stimmen gegen den Buddhismus und Jainismus erhoben. Eines dieser Denksysteme, **Vedanta**, ist bis zum heutigen Tage in Indien die Basis aller philosophischen Studien geblieben. Die Gupta vollzogen vedische Opferhandlungen, um ihre Herrschaft zu legitimieren und förderten populäre Glaubensformen des Hinduismus, wie die Bhakti-Bewegung und die Verehrung von Vishnu-, Shiva- und Shakti-Abbildern in Tempeln, die in jener Epoche zunehmend mehr Gläubige anzogen. Doch auch der Buddhismus breitete sich frei aus; Tausende Mönche lebten in Mathura und Hunderte in der Hauptstadt Pataliputra selbst.

Während der langen Regierungszeit von **Kumara Gupta** (reg. 415–455), dem Nachfolger von Chandra Gupta II., ging es im Gupta-Reich relativ friedlich zu, aber um die Zeit, als **Skanda Gupta** (reg. 455–467) den Thron bestieg, wurde das westliche Indien wieder einmal von Invasionen aus Zentralasien bedroht, diesmal von den **Hunnen**, einem Nomadenvolk zentralasiatischen Ursprungs, das sich schon in Baktrien niedergelassen hatte. Skanda konnte die Angriffe der Hunnen zurückschlagen, doch nach seinem Tod führte die Lahmlegung des zentralasiatischen Handels durch die Feinde im Norden zur ernsthaften Destabilisierung des Reiches. Ende des 5. Jhs. hatten die Hunnen den Punjab unter ihre Kontrolle gebracht, und weitere Eroberungsfeldzüge im 6. Jh. bedeuteten den endgültigen Todesstoß für das Gupta-Reich, von dem um 550 nichts mehr übrig war.

## Königreiche in Zentral- und Südindien (500–1250)

In Zentral- und Südindien ereignete sich unterdessen Bedeutsames. Die Geschichte jener Periode wird von drei wichtigen Königreichen diktiert: den **Pallava**, die im 4. Jh. die Satavahana

1. und 2. Jh. n. Chr.

Die Andhra-Dynastie errichtet in ganz Indien herrliche Stupas, den größten in Sanchi (Foto).



375–415

Das Goldene Zeitalter des klassischen Indien unter Chandra Gupta II.



460–477

Kaiser Harishena gibt die Höhlenmalereien in Ajanta in Auftrag.

543

Die Chalukya-Dynastie gründet ihre Hauptstadt in Badami und baut Indiens erste frei stehende Steintempel.

700–728

Die Pallava-Dynastie errichtet den berühmten Ufertempel in Mamallapuram (Foto oben).

aus der Andhra-Region vertrieben und Kanchipuram zu ihrer Hauptstadt gemacht hatten; den **Pandya** von Madurai, die im 6. Jh. ihr eigenes regionales Königreich errichtet hatten, und den **Chalukya** von Vatapi (Badami in Karnataka), die in der Mitte des 6. Jhs. bis in den Dekkan vorgedrungen waren. Alle drei Reiche bekriegten sich immer wieder, aber ihre militärische Stärke war so ausgewogen, dass keines die Oberhand gewinnen konnte.

Die Chalukya wurden schließlich 753 von Dantidurga besiegt, dem Begründer des **Rashtrakuta**-Königreichs, dessen Herrscher ebenfalls ihr Glück im Norden versuchten und sich kurzzeitig der Stadt Kanauj bemächtigten. Die Pallava überlebten ihre Erzfeinde um knapp 100 Jahre, bevor sie sich einem gemeinsamen Angriff der Pandya und Chola geschlagen geben mussten. Die **Chola** stellten eine neue Macht in Tamil Nadu dar. Sie eroberten im 9. Jh. die Thanjavur-Region und vertrieben 907 die Pandya aus Madurai, ehe sie in der Mitte des 10. Jhs. von den Rashtrakuta besiegt wurden, die ihrerseits im Jahr 973 den wiederauferstandenen Chalukya weichen mussten.

Nutznießer des ganzen Hin und Her waren die Chola, denen es im 11. und 12. Jh. gelang, verlorene Territorien zurückzugewinnen und sich weiter auszubreiten. Die großen Chola-Könige **Rajaraja I.** (985–1014) und **Rajendra I.** (1014–1044) unternahmen eine Reihe von Feldzügen gegen die Chera, Pandya und Chalukya, und gegen Ende des 11. Jhs. hatten die Chola im Süden das Sagen, jedoch hatten die ständigen Eroberungszüge ihre Reserven erschöpft. Die Ironie der Geschichte wollte, dass ihr Sieg über die Chalukya den Grundstein für ihren eigenen Untergang legte. Ehemalige Chalukya-Fürsten wie die **Yadava** von Devagiri im nördlichen Dekkan und die **Hoysala** aus der Gegend des heutigen Mysuru, errichteten ihre eigenen Königreiche. Letztere griffen die Chola von Westen her an, während die Pandya von Süden her eine Offensive starteten. Um das 13. Jh. herum waren die Pandya an die Stelle der Chola getreten und bildeten die größte Macht in Südindien. Und die Yadava und Hoysala kontrollierten bis zur Ankunft der Delhi-Sultane im 14. Jh. den Dekkan.

Trotz konstanter politischer und militärischer Konflikte war jene Epoche in vielerlei Hinsicht das Klassische Zeitalter des Südens. Den Aufstieg der Chola begleitete die Herauskristallisierung der Tamil-Kultur, und die religiösen, künstlerischen und institutionellen Muster jener Periode dominierten die Kultur des Südens und beeinflussten die Entwicklungen in anderen Teilen des Subkontinents. Auf dem Gebiet der Religion zum Beispiel hatten sowohl die großen Philosophen Shankara und Ramanuja als auch die tamilischen und maharashtranischen Heiligen entscheidenden Einfluss auf den Hinduismus in Nordindien.

## Königreiche in Nordindien (650–1250)

Nordindien erlebte nach Harshas Tod ein Jahrhundert der Wirren, in dem verschiedene Reiche um die Kontrolle des Gangestals stritten. Als Hauptrivalen kristallisierten sich schließlich die **Pratihara**-Gurjara aus dem westlichen Indien sowie die **Pala** aus Bihar und Bengalen heraus,

| 757–790 | 788–820 | Frühes 11. Jh. |
|---|---|---|
| In Ellora in Maharashtra wird der Kailash-Tempel aus dem Fels gehauen. | Der Philosoph Adi Shankara lehrt den Vedanta, die heute am weitesten verbreitete hinduistische Tradition. | Die Cholas begründen ein Reich, das sich von der Südspitze Indiens bis Sumatra erstreckt. |

sie wurden aber ihrerseits von den **Rashtrakuta** vom Dekkan bedrängt, die 916 vorübergehend Kanauj einnahmen. Der bittere Kampf um Kanauj nagte an den finanziellen Mitteln der drei konkurrierenden Mächte und führte letztendlich zu ihrem fast gleichzeitigen Zusammenbruch. Derweil erlangten im 12. Jh. benachbarte feudale Königreiche wie Nepal, Kamarupa (Assam), Kashmir und Odisha politische Unabhängigkeit und Einheit.

Im Westen tauchten inzwischen die berühmten **Rajputen** als ein neues Element innerhalb der indischen Gesellschaft auf. Ihr Ursprung ist nach wie vor Gegenstand aller möglichen Spekulationen. Aber wahrscheinlich stammten sie von den verschiedenen Invasoren ab, die zwischen dem 3. und 6. Jh. nach Indien kamen, darunter die Pratihara-Gurjara, die Hunnen und Shaka und vielleicht auch noch andere. Woher auch immer sie stammten, sie verschafften sich beeindruckende Hindu-Genealogien und erlangten den Kshatriya-Status. Bereits im 10. Jh. hatten die wichtigsten Rajputen-Clans wie die Chauhan von Ajmer, die Guhila von Chittaurgarh, die Chandella von Bundelkhand und die Tomara von Haryana (die 1060 das heutige Delhi gründeten) alle ihre eigenen kleinen Königreiche auf einem Gebiet errichtet, das das heutige Rajasthan, Gujarat, Madhya Pradesh und andere Teile des Nordens umfasste.

Die verschiedenen Rajputen-Clans befehdeten einander unablässig und unterschätzten deshalb die Bedeutung eines neuen Machtfaktors, der sich Anfang des 11. Jhs. in die nordindische Politik einmischte. Der türkische Clanführer **Mahmud von Ghazni** (971–1030), der im afghanischen Ghazni das mächtige Ghaznaviden-Reich gegründet hatte, unternahm zwischen 1000 und 1027 insgesamt 17 Raubzüge nach Indien. Dabei wurden unter anderem Mathura, Kanauj und Somnath geplündert. Fast zwei Jahrhunderte später lagen die mächtigen Rajputen-Clans Nordindiens immer noch im Krieg miteinander.

Da trat **Muhammad von Ghor** (1162–1206) in Mahmuds Fußstapfen, indem er Ende des 12. Jhs. den Punjab eroberte und anschließend seine Aufmerksamkeit auf die reichen Landstriche im Osten richtete. Der legendäre Erbe der Chauhan von Ajmer, **Prithviraj III.**, zimmerte eine Allianz zusammen, die den türkischstämmigen Kriegsherrn 1191 in **Tarain** (nördlich von Delhi) in seine Schranken verwies, doch schon im folgenden Jahr rückte Muhammad mit einer stärkeren Streitmacht erneut an. Er besiegte die Rajputen, ließ Prithviraj hinrichten und betraute vor der Heimkehr seine Generäle mit weiteren Eroberungsfeldzügen.

## Die Delhi-Sultanate (1206–1526)

Als Muhammad von Ghor im Jahre 1206 ermordet wurde und das Reich rasch zu zerfallen begann, fiel die Macht unversehens dem türkischen General und ehemaligen Sklaven **Qutb'ud Aiback** zu. Er wurde zum autonomen Herrscher über die indischen Territorien und zum Begründer der sogenannten „**Sklavendynastie**". Sie war der Grundstein der sogenannten Delhi-Sultanate, die bis ins frühe 16. Jh. die stärkste politische Kraft Nordindiens werden sollten. Die

| 1000–1027 | 1192 | 1198 |
|---|---|---|
| Der moslemische Kriegsherr Mahmud von Ghazni überfällt das hinduistische Indien von Afghanistan aus 17 Mal. | Muhammad von Ghor schlägt Prithviraj III in der Schlacht von Tarain und begründet damit das Sultanat von Delhi. | Qutbu'd-din Aibak errichtet in Delhi das Qutub Minar als Siegesturm; Beginn der Moslemherrschaft in Indien. |

Sultanate stellten einen wichtigen Meilenstein in der indischen Geschichte dar. Plötzlich war der Islam, nicht mehr der Hinduismus, die Religion der Herrscher des Landes, und anstelle von Kanauj oder Pataliputra wurde Delhi die wichtigste Stadt im Norden.

Aibacks Schwiegersohn **Iltutmish** (1211–36) hatte, als er starb, das Territorium des Sultanats vom Sind bis nach Bengalen ausgedehnt. Doch nun folgte eine chaotische Zeit, mit fünf verschiedenen Herrschern in nur sechs Jahren. Erst als **Ghiyas-ud-din Balban** 1246 die Staatsgeschäfte in die Hand nahm, stabilisierte sich die Lage wieder – und dies trotz wiederholter Drohungen von Seiten schon wieder neuer Eindringlinge, der **Mongolen**, die seit ungefähr 1220 Raubzüge ins westliche Indien unternommen hatten und unermüdlich die Grenzen der Sultanate angriffen.

Auf Ghiyas-ud-dins Tod im Jahr 1287 folgte die unvermeidliche Periode der Nachfolgewirren, die erst 1290 ihr Ende fand, als Aibacks Sklavendynastie durch die **Khalji-Dynastie** ersetzt wurde. Die Khalji-Familie war unter Muhammad von Ghor nach Indien gekommen und hatte sich anschließend ein eigenes moslemisches Fürstentum in Bengalen und Bihar erobert. Der erste Khalji-Sultan, der nicht mehr ganz junge Feroz Shah I., wurde schon bald von **Ala-ud-din Khalji** (1296–1315) beseitigt, einem der unbeugsamsten aller indischen Herrscher. Als harter Mann in harten Zeiten sah sich Ala-ud-din sofort mit einer Reihe weiterer Mongolen-Angriffe konfrontiert. Delhi wurde zweimal belagert und die Umgebung geplündert, bevor die Angreifer eine handfeste Niederlage erlitten, die ihnen der neue Sultan 1300 beibrachte. Danach ließen sie ihn in Frieden. Nachdem er mit den Mongolen aufgeräumt hatte, unternahm Ala-ud-din zwischen 1299 und 1311 mehrere Feldzüge, um Gujarat und Rajasthan zu erobern, bevor er seine Aufmerksamkeit auf den Dekkan und den Süden richtete. Im Grunde ging es ihm dabei aber mehr darum, Tribute zu erheben und die Staatskasse aufzubessern, als darum, ein stabiles Großreich aufzubauen.

Für frische Impulse sorgte ab 1320 die **Tughluq-Dynastie**. Unter **Mohammed bin Tughluq** (1325–51) erreichte das Sultanat seine weiteste Ausdehnung – fast so groß wie das Herrschaftsgebiet Ashokas. Allerdings provozierten die heftigen Steuern, die er seinen Untertanen auferlegte, um seine Feldzüge zu finanzieren, mehrere Aufstände. Das neue Hindu-Königreich **Vijayanagar** nutzte die Schwäche des Sultanats aus, um seinen Einfluss von seiner Hauptstadt bei Hampi aus zu erweitern. **Firoz Shah Tughluq** (1351–88) konnte den Untergang des Sultanats durch seine relativ milde Regentschaft vorübergehend aufhalten. Es wurde nach seinem Tod im Jahre 1388 jedoch wegen familiärer Thronfolgestreitigkeiten und durch einen Angriff des zentralasiatischen Despoten **Timur** (auch: Tamerlan), der 1398 Delhi eroberte, weiter geschwächt. Gegen Ende des 14. Jhs. war das Delhi-Sultanat endgültig nur noch eines von mehreren miteinander wetteifernden moslemischen Reichen in Nordindien.

Das völlig geschwächte Sultanat wurde nun von dem aus Afghanistan stammenden **Khizr Khan** (1414–21) unterworfen, dessen **Sayyiden-Dynastie** bis 1444 herrschte, und dann von den Lodi übernommen. Unter der rührigen Herrschaft der Lodi erlebte das Sultanat einen be-

| 1325–51 | 1498 | 1510 |
|---|---|---|
| Mohammed bin Tughluq zwingt die gesamte Bevölkerung von Delhi, zur Errichtung der neuen Hauptstadt 1200 km südlich nach Daulatabad umzusiedeln. | Vasco da Gama überquert das Arabische Meer und landet in Calicut an der Malabar-Küste (Kerala). | Der portugiesische Admiral Alfonso Albuquerque erobert den strategisch wichtigen Hafen von Goa. |

scheidenen Aufschwung, insbesondere unter **Sikander Lodi** (1489–1517), der Jaunpur und Bihar annektierte. Doch seinem Nachfolger Ibrahim gelang es nicht, Differenzen mit den afghanischen Lehnsgebieten zu regeln. Eines von ihnen wandte sich mit der Bitte um Schutz an **Babur**, den Herrscher von Kabul, der daraufhin Ibrahims Lodi-Dynastie 1526 mit dem Sieg in der Schlacht von Panipat endgültig stürzte.

## Das frühe Mogulreich (1526–1605)

Für **Babur** – den Begründer der ruhmreichsten Dynastie Indiens, der Moguln – schien die Herrschaft über Indien eine Art Zufallsprodukt gewesen zu sein. Babur, ein Nachkomme von Timur und entfernter Verwandter von Dschingis Khan, wurde im heutigen Usbekistan geboren und verbrachte den größten Teil seines Lebens in Afghanistan, wo er die Macht über Kabul ergriff. Er war schon relativ alt, als er von der militärischen Schwäche der Lodi erfuhr und beschloss, Indien anzugreifen. Seinen kampferprobten Streitkräften war es ein Leichtes, 1526 den letzten Delhi-Sultan Ibrahim Lodi in der Schlacht von Panipat zu besiegen. Dadurch erlangte er die Kontrolle über Delhi und Agra, doch seine Position konsolidierte sich erst, nachdem seine Truppen 1527 in der Schlacht von Kanwaha ein sehr viel stärkeres Rajputen-Heer unter dem Kommando von Rana Sanga von Mewar geschlagen hatten, und anschließend auch noch die alliierten Streitkräfte von afghanischen Clanführern. Kurz darauf zwang ihn seine schwindende Gesundheit zum Rückzug nach Lahore, wo er 1530 starb.

Sein Sohn und Nachfolger **Humayun** hingegen war ein launischer Mensch, der sich ständig zwischen Phasen von Geschäftigkeit und Trägheit bewegte. Er unterwarf Malwa und Gujarat, doch nur um sie wieder zu verlieren, weil er sich in Agra „dem Vergnügen hingab". Bald stellte sich der afghanischstämmige **Sher Shah Suri** (auch Sher Khan oder Sher Khan Sur genannt) aus Süd-Bihar an die Spitze der afghanischen Opposition, und nach zwei schweren Niederlagen musste Humayun 1539 in Persien um Asyl bitten. Doch 15 Jahre später kehrte er zurück und schlug die Truppen von Sher Shah Suris Nachfolger Sikander Sur vernichtend. Ein Jahr später starb Humayun nach einem Sturz in der Festung Purana Qila in Delhi und hinterließ die Thronnachfolge seinem 13-jährigen Sohn **Akbar**. Dieser hatte das Glück, dass ihm als Leibwache und Reichsverweser Humayuns erfahrener General Bairam Khan zur Seite stand, der ihn durch die schwierigen Anfangsjahre seiner Regierung führte.

Bairam besiegte 1556 in der zweiten Schlacht von Panipat zunächst den aufständischen Hindu-General Hemu, eroberte Gwalior und Jaunpur zurück und übergab Akbar 1560 ein konsolidiertes nordindisches Reich. Akbars erste eigene Militäraktionen richteten sich gegen die **Rajputen**. Binnen eines Jahrzehnts hatte er mittels einer klugen Mischung aus Diplomatie und Druck alle rajputischen Herrschaftsgebiete außer Mewar (Udaipur) unterworfen. Am Ende seiner Regentschaft im Jahr 1605 herrschte er über ein riesiges Gebiet vom Golf von Bengalen bis nach Kandahar in Afghanistan.

| 1526 | 1569 | 1600 |
|---|---|---|
| Babur schlägt die Truppen von Ibrahim Lodi in der Schlacht von Panipat und begründet die Mogul-Dynastie. | Humayuns Nachfolger Akbar erbaut Fatehpur Sikri. | Die britische East India Company wird gegründet. |

1565 hatte Akbar die kleine, von Sikander Lodi in Agra erbaute Festung abreißen und durch das wunderbare neue Agra Fort ersetzen lassen, dem Herzstück einer wiederbelebten Stadt, die künftig Delhi den Rang als wichtigstes Zentrum der Mogul-Macht streitig machen sollte. Das reichte ihm aber nicht aus: Anfang der 1560er-Jahre begann er mit dem Bau einer völlig neuen Stadt, der bemerkenswerten, aber kurzlebigen Stadt Fatehpur Sikri, die eine Weile Hauptstadt des Reichs war.

Akbar war nicht nur ein erfolgreicher General, sondern auch ein kluger Politiker und Administrator. Er bezog nicht nur hinduistische Landbesitzer und Adlige in das politische Leben ein, sondern betrieb mit dem Ziel, seine Machtbasis auszuweiten, auch eine bewusste Politik der **religiösen Toleranz**. Insbesondere schaffte er die verhasste Kopfsteuer für Nicht-Moslems *(jizya)* und die Wegegelder für hinduistische Pilgerfahrten ab.

## Die späteren Moguln (1605–1761)

Die Regierungszeit von **Jahangir** (1605–27) war eine Zeit wirtschaftlicher und territorialer Expansion und höchster Entfaltung von Kunst und Architektur. Jahangir war eine widersprüchliche Persönlichkeit: ein Alkoholiker und Sadist, aber auch ein feinsinniger Kunstkenner. Außerdem war er ein fähiger Feldherr, der es schaffte, die Grenzen des ohnehin schon beträchtlich großen Reichs, das Akbar ihm hinterlassen hatte, noch zu erweitern. Jahangirs Sohn **Shah Jahan** kam 1628 an die Macht, nachdem er sich während der Regierungszeit seines Vaters als hervorragender Feldherr ausgezeichnet hatte. Trotz seiner ausgeprägten militärischen Fähigkeiten wird Shah Jahan der Nachwelt aber wahrscheinlich als vielleicht größter Förderer der Architektur aller Zeiten in Erinnerung bleiben. 1648 verlegte er die Mogul-Hauptstadt von Agra zurück nach Delhi und feierte dies mit dem Bau der neuen Stadt Shahjahanabad (heute besser als Old Delhi bekannt). Sein bemerkenswertestes Zeugnis hinterließ er jedoch in Agra: die unzähligen Verzierungen an der Stadtfeste und vor allem den **Taj Mahal**.

Während der Regierungszeit von Shah Jahan hielt eine neue Macht Einzug in die indische Geschichte: die Marathen, eine Militärmacht aus Zentralindien. Diese Gruppe militanter Hindus aus Maharashtra hatte unter ihrem fähigen Führer Shivaji ein eigenes Königreich aufgebaut und richtete bald ihr Augenmerk auf das Gebiet weiter nördlich. Shah Jahan reagierte auf die Bedrohung durch die Marathen, indem er seinen dritten Sohn, den ambitionierten jungen Aurangzeb, in den Dekkan schickte, um die Mogul-Interessen in der Region zu vertreten. Aber seine militärischen Erfolge wurden regelmäßig von Shah Jahans ältestem Sohn und bevorzugten Erben Dara Shikoh unterminiert, der darin eine Bedrohung seiner eigenen Stellung sah. Der sich abzeichnende Bruderkrieg brach aus, als Shah Jahan 1658 plötzlich schwer erkrankte. Er erholte sich wieder, doch Aurangzeb hatte sich inzwischen mit Dara Shikoh entzweit und dessen Armee nach mehreren Gefechten zerschlagen. Die dreißigjährige Herrschaft des kränkelnden Shah Jahan endete schmählich:

| 1658 | 1659 | 1666 |
|---|---|---|
| Aurangzeb, der letzte, frommste und spartanischste der großen Mogul-Kaiser, ermordet seine Brüder und besteigt den Thron. | Der Marathen-Kriegsherr Shivaji schlägt den Sultan von Bijapur und wird zum mächtigsten Herrscher der indischen Halbinsel. | Shivaji und sein Sohn Sambhaji entkommen Aurangzebs Hof, indem sie sich in einer Kiste mit Süßwaren verstecken. |

Aurangzeb kerkerte ihn im Fort von Agra ein, wo er die letzten Lebensjahre bis zu seinem Tod 1666 verbrachte.

**Aurangzeb** besaß zwar nicht das Charisma eines Babur oder Akbar, doch hatte er eine ganz eigene Ausstrahlung und erwies sich als standhafter und fähiger Administrator, der sein zunehmend unsteter werdendes Reich bis zu seinem Tod im Alter von 88 Jahren nicht aus der Hand gab. Im Gegensatz zu dem Luxusleben der anderen Mogulherrscher pflegte er einen frommen und disziplinierten Lebensstil. Sein religiöser Dogmatismus entfremdete ihn jedoch mit der Zeit von der Hindu-Gemeinde, mit deren Führern Akbar früher so sorgfältig Freundschaft gepflegt hatte. Wieder wurden Hindu-Tempel entweiht und die *jizya*-Steuern für Nicht-Moslems eingeführt.

Die hauptsächliche Bedrohung des Mogulreiches in dieser Epoche ging vom Marathen-Herrscher **Shivaji** aus, der ein überschaubares und gut organisiertes Königreich im westlichen Indien aufgebaut hatte. Die benachbarten moslemischen Königreiche Bijapur und Golconda hatten sich mit ihm verbündet. Unterdessen wurde **Guru Tegh Bahadur**, das Oberhaupt der wichtigen neuen Sikh-Religion, im Jahr 1675 hingerichtet, weil er nicht zum Islam übertreten wollte. Sein Sohn Guru Gobind formte aus der religiösen Gemeinschaft eine militante Gruppe, die zunehmende Macht im Punjab gewann. Konflikte gab es auch mit den Rajputen: 1678 kam es zum Krieg und in dessen Folge zur Abkehr der meisten seiner Rajputen-Verbündeten vom Mogulreich.

Doch Aurangzebs Aufmerksamkeit galt immer mehr dem Süden. 1681 machte er sich an die Expansion des Reiches und verlagerte seine Basis in den Dekkan, wo er in seinen noch sehr zahlreichen restlichen Lebensjahren ein waches Auge auf die unterworfenen Reiche Bijapur und Golconda hielt und die zunehmend rebellischen Marathen in Schach zu halten versuchte. 1689 gelang es ihm, Shivajis Sohn gefangen zu nehmen und zu exekutieren, und gegen 1698 hatten die Moguln fast die gesamte Halbinsel besetzt. Aurangzebs Sohn **Bahadur Shah** trat 1707 die Thronfolge an, regierte aber nur fünf Jahre. Sein Tod im Jahre 1712 war der Anfang vom Ende der Moguln, denn in der Folge zerfiel ihr Reich. In den 1720er-Jahren waren die Herrscher von Hyderabad, Avadh (Lucknow) und Bengalen faktisch unabhängig. 1738 riss Maratha die reiche Provinz Malwa an sich. Überall rebellierten hinduistische Landbesitzer. **Nadir Shah** von Persien versetzte dem Ansehen des Mogulreichs einen empfindlichen Schlag, als er nach Indien eindrang, die Mogularmee besiegte und 1739 Delhi brandschatzte.

## Die East India Company (1600–1857)

Das Handelspotenzial von Indien hatte schon seit 1498, als **Vasco da Gama** an der Malabarküste (Kerala) landete, in Europa Interesse geweckt. Im nächsten Jahrhundert hatten Portugiesen, Holländer, Engländer, Franzosen und Dänen Handelsniederlassungen an Indiens Küsten gegründet, die Textilien, Zucker und Indigo in die Heimat exportierten. Die britischen Interessen in Indien fanden ihren Ausdruck in der

| 1739 | 1757 | 1799 |
|---|---|---|
| Im Zuge des Niedergangs der Mogul-Herrscher plündert der persische König Nadir Shah Delhi und erschlägt Zehntausende von Menschen. | Robert Clives Sieg über den Nawab von Bengalen bei Plassey legt den Grundstein für zwei Jahrhunderte britischer Herrschaft in Indien. | Tipu Sultan wird in der Schlacht von Srirangapatna getötet; damit ist die Kontrolle der Briten über den Süden gesichert. |

Gründung der **East India Company**, die 1600 von Queen Elizabeth I. ihre Konzession erhielt. Die Vertreter der Gesellschaft kamen 1608 in Surat in Gujarat an und richteten in kurzer Zeit insgesamt 27 Handelsposten im ganzen Land ein, darunter Fort George und Fort William (die späteren Städte Madras und Kalkutta) sowie die junge Siedlung Bombay.

Es war im Süden, wo die europäischen Handelsinitiativen zuerst eine politische Bedeutung erlangten, nach dem Ausbruch des Österreichischen Erbfolgekriegs im Jahr 1740. Die bewaffneten Auseinandersetzungen zwischen französischen und englischen Handelskompanien entlang der südindischen Küste wuchsen sich bald zu einem kleinen Krieg über die Nachfolge des Nizam von Hyderabad aus. Die sporadischen Kampfhandlungen dauerten bis zum Ende des Siebenjährigen Krieges in Europa und dem Vertrag von Paris im Jahr 1763 an, der den französischen Ambitionen in Indien ein Ende bereitete. Inzwischen war durch die Niederlage, die Robert Clive 1757 dem rebellischen jungen Nawab von Bengalen in Plassey beigebracht hatte, die Macht der Briten gestärkt worden, und 1765 erkannte der Mogulherrscher die Company rechtlich an, indem er ihr die Steuerhoheit über Bengalen, Bihar und Orissa (heute Odisha) verlieh.

Während der nächsten 30 Jahre begnügten sich die Briten in Indien damit, weitere Handelswege zu erschließen und indische Offensiven gegen ihre drei wichtigsten Niederlassungen in Kalkutta, Bombay und Madras abzuwehren, doch am Ende des 18. Jhs. führten die Niederlage von **Tipu Sultan** von Mysore, dem am besten organisierten und resolutesten Feind der Kompanie, und die Unterwerfung des Nizam von Hyderabad zur Annektierung großer Gebiete. Nahezu alle anderen indischen Herrscher erkannten bis 1805 die **britische Oberherrschaft** an. Eine lange Reihe von Konflikten zwischen den Briten und Marathen (die sogenannten drei „Marathenkriege", 1774–1818) führte schließlich dazu, dass die Marathen aufhörten, eine ernstzunehmende militärische Bedrohung darzustellen.

Nachdem sie die Marathen ausgeschaltet hatten, schlossen die Briten eine Reihe von Verträgen mit den Herrschern von Rajasthan und mit den meisten anderen noch übrig gebliebenen indischen Königreichen, den sogenannten „Prinzenstaaten", von Hyderabad im Süden bis Kashmir im Norden. Diese Verträge garantierten den verschiedenen Königreichen eine relative Autonomie und militärischen Schutz im Gegenzug für ihre Loyalität zur britischen Krone und bestimmter politischer, merkantiler und finanzieller Zugeständnisse. Die krisengeschüttelte Stadt Delhi, die traditionelle Hauptstadt von Nordindien, hatte weniger Glück, denn die Briten erkoren die aufblühende neue Stadt Kalkutta zu ihrer Hauptstadt. Erst im Jahr 1911 gewann Delhi den Status als wichtigste Stadt des Nordens zurück.

## Der Aufstand von 1857

Durch die unaufhörlichen Konflikte im vorangegangenen Jahrhundert stand die neue britische Kolonie vor dem gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Zusammenbruch. Die kontroverse „Doctrine of Lapse", unter der autonome

| 1857 | 1858 | 1911 |
|---|---|---|
| Indische Soldaten rebellieren gegen die britische Herrschaft in Nordindien; der Aufstand wird brutal niedergeschlagen. | Große Gebiete Delhis werden dem Erdboden gleichgemacht und Hunderte vermeintliche Rebellen hingerichtet. | Delhi tritt die Nachfolge von Kalkutta als britische Hauptstadt an. |

Staaten allmählich annektiert wurden, sorgte weithin für viel Unzufriedenheit. Überdies interpretierte man die von der Company ab 1835 unternommenen Anstrengungen zur Verbreitung europäischer Literatur und Wissenschaft (wobei Englisch das Persische als offizielle Amtssprache ersetzte), die Unterdrückung lokaler Bräuche wie *sati* und Kinderhochzeit sowie den Einsatz indischer Truppen in Übersee (dabei wurden die Kastenschranken aufgehoben) zunehmend als Teil eines verschleierten britischen Versuchs, die religiösen und kulturellen moslemischen und hinduistischen Traditionen zu beseitigen.

Was schließlich das Fass zum Überlaufen brachte und einen Generalaufstand der indischen Armee auslöste, war die Ausrüstung der Truppen mit neuen Enfield-Gewehren, deren Patronen Gerüchten zufolge mit Kuh- und Schweinefett (das für Hindus wie Moslems unrein ist) eingeschmiert waren. Die daraus resultierende Revolte von 1857 (von den Briten traditionell als die „Indische Meuterei" oder „Sepoy-Rebellion" und in Indien als der „Erste Unabhängigkeitskrieg" bezeichnet), begann mit einer Rebellion indischer Truppen *(sepoys)* in **Meerut** am 10. Mai 1857. Am nächsten Tag fiel Delhi. Die Revolte ergriff schnell Besitz von einem Großteil Zentral-Nordindiens, wo die Aufständischen Lucknow und Kanpur einnahmen. Die Briten hatten mit diesem Aufstand nicht gerechnet, übernahmen aber schrittweise wieder die Kontrolle. Delhi und Kanpur wurden im September zurückerobert, und der Fall von **Lucknow** im März 1858 besiegelte das Scheitern der Revolution. Es folgten blutige Vergeltungsmaßnahmen und zahlreiche Kriegsverbrechen durch die Briten.

## Raj und indischer Nationalismus (1857–1947)

Der Aufstand hatte jedoch weitreichende Konsequenzen für die weitere Herrschaft der Briten auf dem Subkontinent. Die Regierungsbefugnisse der East India Company wurden abgeschafft, und noch im selben Jahr übernahm die britische Krone die direkte Verwaltung über Indien. Ab sofort wurde Britisch-Indien nicht mehr als Handelsbasis betrachtet, sondern als ein dem britischen Empire zugehöriges Königreich, **Raj**, ein Begriff, der im Laufe der Zeit die Herrschaft der britischen Vizekönige über den indischen Subkontinent bezeichnete.

Als britische Kolonie gewann Indien einen neuen Stellenwert in der Weltwirtschaft. Im Handel profitierte das Land von der britischen Entwicklung des Eisenbahnnetzes, und indische Geschäftsleute begannen in diverse Fertigungsindustrien zu investieren. In erster Linie stützte Indien die britische Wirtschaft jedoch als billige Rohstoffquelle und Absatzmarkt für Fertigprodukte, während die eigene Wirtschaft und Landwirtschaft unterentwickelt blieben. Die höheren Verwaltungsebenen wurden von britischen Beamten dominiert, deren Maßnahmen indischen Interessen und kulturellen Traditionen oft zuwiderliefen. Öffentliche Demonstrationen zwangen die Briten 1885 schließlich, ihren Segen zur Gründung der Partei **National Congress** (normalerweise schlicht „Congress" genannt) zu geben, und schon 1905 hatte sich die Kongresspartei die Selbstregierung zum politischen Ziel gemacht. Bedenken gegen die vorwiegend von Hindus dominierte Kongresspartei



1915

Gandhi (Foto) kehrt aus Südafrika nach Indien zurück.



1919

Britische Soldaten schießen bei einer Demonstration in Amritsar auf unbewaffnete Zivilisten und töten 379 Menschen.

führten 1906 zur Gründung der **Islamischen Liga Indiens**, die fortan als Repräsentantin der moslemischen Bevölkerung fungierte.

1909 ebneten die Morley-Minto-Reformen den Weg für indische politische Teilhabe auf Provinzebene und eine separate moslemische Vertretung. Im Jahr 1911 wurde die Hauptstadt nach **Delhi** zurückverlegt und zur Feier dieses Ereignisses eine weitere Regierungsstadt gegründet, das sogenannte „New" Delhi (die Stadt wurde aber erst 1931 fertiggestellt). Ein paar Jahre später gaben die Briten mit der Königlichen Proklamation von 1917 die Zusage auf eine allmähliche Hinführung zur Eigenverwaltung. Zwei Jahre später wurde mit den Montagu-Chelmsford-Reformen der Versuch unternommen, diese Erklärung umzusetzen. Nun nahm ein in Großbritannien ausgebildeter Rechtsanwalt, **Mohandas Karamchand Gandhi**, besser bekannt als Mahatma („Große Seele"), die Dinge in die Hand. Er vertrat eine politische Philosophie, deren Grundpfeiler die Gewaltlosigkeit und das Eintreten für die Unberührbaren, die er in „Kinder Gottes" (Harijan) umbenannte, waren. Gandhi fing an, indienweite eintägige Streiks und Protestmärsche zu organisieren, gegen die die Regierung mit brutaler Gewalt vorging. Der verheerendste Vorfall ereignete sich in **Amritsar**, wo Truppen unter General Dyer 1919 eine Demonstration im Jallianwalla Bagh sprengten, indem sie in die unbewaffnete Menge schossen; 379 Menschen wurden getötet und 1200 verletzt.

1928 forderte die Kongresspartei die uneingeschränkte Unabhängigkeit Indiens. Die Regierung bot Gespräche an, doch der radikalere Flügel der Kongresspartei war unter der Führung des jungen **Jawaharlal Nehru** in Konfrontationsstimmung. Gandhi dagegen brach zu einem Fußmarsch („Salzmarsch") von 360 km Länge auf, der ihn von seinem Ashram in Sabarmati nach Dandi in Gujarat führte, um illegal (ohne Steuern zu zahlen) Salz zu gewinnen – ein symbolischer Angriff auf die besonders verhasste britische Salzsteuer. Seine Demonstration des **gewaltfreien zivilen Ungehorsams** *(satyagraha)* hinterließ einen derart tiefen Eindruck im Volk, dass bis zum Ende des Jahres Protestmärsche und Streiks an der Tagesordnung waren, die Massenverhaftungen zur Folge hatten. Dies wiederum führte 1935 zum **Government of India Act** (Gesetz über die Regierungsform Indiens), das jedoch keine ausreichende Grundlage für die uneingeschränkte Unabhängigkeit bot. Die Kongresspartei begegnete den britischen Vorschlägen mit Argwohn und lehnte trotz Gandhis Fürsprache die Forderungen der Moslems nach einer eigenen politischen Vertretung ab.

**Mohammed Ali Jinnah**, der 1935 an die Spitze der Islamischen Liga getreten war, befürwortete anfangs die moslemisch-hinduistische Kooperation, verzweifelte jedoch letztendlich an der Haltung der Kongresspartei. Die Liga forderte daher 1940 in einer Resolution offiziell die Schaffung eines unabhängigen Pakistan. Die Fronten zwischen Regierung, Kongresspartei und Islamischer Liga weichten auch im Zweiten Weltkrieg nicht auf, obwohl 1942 die zunehmend auf indische Truppen angewiesenen Briten versprachen, Indien nach dem Krieg in die Unabhängigkeit zu entlassen. Mahatma Gandhi formulierte den Slogan *Quit India* („Briten, verlasst Indien") und kündigte eine neue Welle des zivilen Ungehorsams an. Derweil propagierte

1930

Gandhi wird Anführer des „Salz-Satyagraha" als Protest gegen die britische Herrschaft. Im Zuge dessen werden 60 000 Menschen inhaftiert.

1931

Im Gandhi-Irwin-Pakt wird die Freilassung aller politischen Gefangenen beschlossen.



Jinnah seine „Theorie der zwei Nationen“ und sicherte sich durch eine rhetorische Kampagne gegen eine „Hinduisierung“ die Unterstützung der moslemischen Öffentlichkeit. In einer Welle terroristischer Anschläge im ganzen Land wurden 1000 Menschen getötet und 60 000 Verdächtige verhaftet. Erst nach Kriegsende akzeptierte London, dass die uneingeschränkte Unabhängigkeit Indiens nicht länger aufgeschoben werden konnte.

Die britische Suche nach einer Lösung, ein vereintes Indien in die Unabhängigkeit zu entlassen und zugleich die Ängste der Moslems auszuräumen, war angesichts der auf beiden Seiten verhärteten Fronten leider zum Scheitern verurteilt. Ganz allmählich setzte sich die Einsicht durch, dass die Teilung – die sogenannte „Partition“ – Indiens in zwei separate Staaten, einen moslemischen und einen hinduistischen, unvermeidbar war. Das britische Kabinett ernannte **Lord Mountbatten** zum Vizekönig und betraute ihn mit den hastigen Vorbereitungen für die Machtübergabe, doch für eine der größten Massenmigrationen der Geschichte wurden so gut wie gar keine Vorkehrungen getroffen. Am 15. August 1947 erfolgte die **Teilung** des Subkontinents. Damit war der Staat Pakistan geboren. Die neuen Grenzen durchschnitten Bengalen und den Punjab. Langjährig benachbarte Sikhs, Moslems und Hindus wurden über Nacht zu Feinden. Es setzte eine Völkerwanderung ein, in deren Rahmen fünf Millionen Hindus und Sikhs aus Pakistan und eine ähnlich hohe Zahl Moslems aus Indien flohen. Rund 500 000 Menschen kamen in den Unruhen ums Leben.

Mahatma Gandhi, der sich dem Ziel verschrieben hatte, der Gewalt nach der Teilung ein Ende zu setzen, wurde im Januar 1948 wegen seiner liberalen religiösen Haltung von einem hinduistischen Extremisten erschossen.

## Indien unter Nehru (1947–1964)

**Jawaharlal Nehru**, Indiens erster und am längsten amtierender Ministerpräsident, war in seiner 17-jährigen Amtszeit ein dynamischer und äußerst beliebter Staatsführer. Er legte die Grundlagen für eine demokratische, säkulare Nation, die er durch die ersten Phasen seiner agrarischen und industriellen Entwicklung führte. Da allen volljährigen Staatsbürgern das Wahlrecht zugesprochen wurde, war Indien mit 173 Mio. Stimmberechtigten bei der Wahl von 1951 die **größte Demokratie der Welt**. Trotz der Unabhängigkeit Indiens gab es noch das Problem der 562 „Prinzenstaaten“, die nicht weniger als 40 % der Gesamtfläche des Landes ausmachten und gemäß den weiterhin gültigen Verträgen mit den Briten verwaltungstechnisch nach wie vor autonom waren. Zu dem Zeitpunkt, als Indien unabhängig wurde, mussten sich noch mehrere Herrscher solcher Staaten entscheiden, ob sie sich Indien oder Pakistan anschließen wollten.

Nehrus fähiger Vize-Premierminister **Sardar Vallabhai Patel** wurde mit der Aufgabe betraut, die Herrscher der widerstrebenden Fürstenterritorien dazu zu bewegen, sich dem neuen Indien anzuschließen. So leistete etwa der moslemische Nizam von **Hyderabad** Widerstand, obwohl die Mehrheit seiner Bevölkerung hinduistisch war, und ließ sich erst durch eine Invasion indischer Truppen überzeugen. Einige Teile des Subkontinents behielten ihre Unabhängigkeit länger.

| 15. August 1947 | 30. Januar 1948 | 1948 |
|---|---|---|
| Mit der Vereidigung Nehrus (Foto) zum ersten Premierminister Indiens wird das Land geteilt und Millionen Menschen werden aus ihrer Heimat vertrieben. | Mahatma Gandhi wird bei einer Gebetsveranstaltung von einem Hindu-Fanatiker erschossen. | In Kashmir kämpfen zum ersten Mal indische Soldaten und pakistanische Aufständische gegeneinander, was zur schicksalhaften Teilung der Region führt. |

Die französischen Enklaven Pondicherry und Chandernagar wurden erst in den 1950er-Jahren aufgenommen. Die Portugiesen weigerten sich, **Goa** abzutreten, bis Nehru 1961 schließlich die Armee schickte, um es zu annektieren.

Das schwerste Erbe der Teilung wurde jedoch dem Himalaya-Staat **Kashmir** aufgebürdet. Zum Zeitpunkt der Unabhängigkeit hatte der kashmirische Hindu-Maharadscha Hari Singh noch nicht entschieden, zu welchem der beiden neuen Länder er gehören wollte. Jinnah ging natürlich davon aus, dass Kashmir sich Pakistan anschließen würde, da drei Viertel seiner Bewohner Moslems waren. Nehru dagegen war entschlossen, Kashmir Indien zuzuschlagen. Der Maharadscha kam zu keinem Entschluss. Im Oktober 1947 überschlugen sich plötzlich die Ereignisse, als unvermittelt islamische Partisanen aus pakistanischen Stammesgebieten im Kashmir-Tal auftauchten, um den Maharadscha dazu zu bewegen, Pakistan beizutreten. Hari Singh befürchtete, dass er abgesetzt werden sollte, und beschloss auf der Stelle, sich stattdessen Indien anzuschließen. Kurz darauf wurden indische Truppen ins Tal eingeflogen und begannen gegen die moslemischen Eindringlinge zu kämpfen. Obwohl es nie eine offizielle Kriegserklärung gab und keine regulären Pakistani-Militäreinheiten beteiligt waren, werden diese Kampfhandlungen normalerweise als der Erste Indo-Pakistanische Krieg bezeichnet. Als die Uno 1948 einen Waffenstillstand erreichte, hatten sich die pakistanischen Invasoren ein beträchtliches Stück kashmirischen Territoriums gesichert, das bis heute von Pakistan einbehalten wird.

Nehrus Ideal einer asiatischen Einheit und seine Außenpolitik der blockfreien friedlichen Koexistenz wurden immer wieder durch die Aggression **Chinas** bedroht. Dessen Invasion in Tibet im Jahr 1950 brachte die Chinesen direkt an die indische Grenze (und eine Flut von Flüchtlingen nach Indien, darunter 1959 der Dalai Lama). 1962 überrannten chinesische Truppen die indischen Grenzposten und marschierten auf Assam zu. Diese „Invasion" (auch wenn es sich eher um eine Machtdemonstration handelte) endete nach kurzer Zeit. Aber die beschämende Unfähigkeit der indischen Armee, die Eindringlinge aufzuhalten, führte dazu, dass Nehru umgehend einen Verteidigungspakt mit den USA schloss – offiziell ist Indien jedoch auch heute noch blockfrei. China verleibte sich kleine indische Landstücke in Kashmir und Assam ein, die es bis heute nicht zurückgegeben hat.

## Indira Gandhi (1966–1984)

Die Nation betrauerte 1964 den Tod des beliebten Ministerpräsidenten, der nicht mehr Zeuge der Wiederherstellung von Indiens militärischem Prestige im **Zweiten Indo-Pakistanischen Krieg** von 1965 wurde. Der pakistanische Präsident General Ayub Khan provozierte eine Reihe von Scharmützeln in umstrittenen Gebieten von Gujarat – vielleicht, um die Reaktion des neuen indischen Premiers Lal Bahadur Shastri zu testen – und unternahm anschließend Versuche, Kashmir zu infiltrieren und einen pro-pakistanischen Aufstand zu provozieren. In Kashmir und weiter südlich kam es zu Kriegshandlungen. Die indische Armee drängte die pakistanischen Streitkräfte bis auf 5 km an das faktisch wehrlose Lahore zurück, bevor ein Waffenstillstand

| 1959 | 1961 | 1966 |
|---|---|---|
| Der geistliche Führer Tibets, der Dalai Lama, flieht nach Indien und lässt sich mit seiner Gefolgschaft in Dharamsala nieder. | Nehru schickt die indische Armee nach Goa und beendet damit 451 Jahre portugiesischer Herrschaft. | Nehrus Nichte, Indira Gandhi, wird Vorsitzende der Congress Party und Premierministerin. |

vereinbart wurde und beide Seiten sich hinter ihre alten Grenzlinien zurückzogen. Lal Bahadur Shastri starb kurz darauf, im Januar 1966, und nun etablierte sich Nehrus Tochter Indira Gandhi als neues Oberhaupt der Kongresspartei.

Die 49-jährige Indira oder „Mrs. Gandhi", wie sie oft genannt wird (es besteht keine Verwandtschaft mit dem Mahatma; sie erhielt ihren Namen durch die Ehe mit einem Parsen namens Feroze Gandhi, der 1960 starb), wurde ursprünglich von den Kongressparteibonzen ausgesucht, weil sie sie für ein populäres, aber leicht manipulierbares Aushängeschild hielten. Doch Indira Gandhi hatte andere Pläne. Sie machte sich sofort daran, ihre eigene Machtposition zu sichern, und führte – nachdem ihr Mandat bei den Neuwahlen von 1971 konsolidiert worden war – die Kongresspartei auf einen populistischen, sozialistischen Weg. Sie nationalisierte die Banken, schaffte die Privatschatullen der früheren Maharadschas ab und brachte neue Gesetzesvorlagen zu Firmenprofiten und Erträgen aus Grundbesitz ein.

Zu der Zeit erlebte Indien ein erhebliches industrielles Wachstum und hatte zudem gerade im Rahmen der **Grünen Revolution** durch Einführung hochwertiger Getreidesorten spektakuläre Erfolge in der Landwirtschaft erzielt. Indira Gandhi musste sich mit der zunehmend chaotischen Situation in **Ostpakistan** (dem heutigen Bangladesh) befassen, das 1971 seine Unabhängigkeit von (West-) Pakistan erklärt hatte. Pakistanische Truppen waren entsandt worden, um die Ostpakistani zur Raison zu rufen. Das löste eine Massenflucht nach Indien aus. Indira Gandhi wartete klug ab, bis sie die moralische Unterstützung der internationalen Gemeinschaft hinter sich wusste, und gab am 4. Dezember den Befehl zum gleichzeitigen Angriff auf West- und Ostpakistan. Am 15. Dezember kapitulierten die pakistanischen Streitkräfte in Bangladesch.

An der Heimatfront war Indira Gandhi weniger erfolgreich. Nachdem gewaltige Unruhen den Agrar- und Industriesektor erschüttert hatten und in der Kongresspartei Proteste gegen Inflation und Korruption laut geworden waren, verkündete Gandhi am 26. Juni 1975 den **Notstand**, der alle Bürgerrechte außer Kraft setzte und die Stimmen der echten oder eingebildeten Opposition durch rund 20 000 Inhaftierungen und eine strikte Pressezensur verstummen ließ. Der „Notstand" dauerte 18 Monate. Indira Gandhi befahl in dieser Zeit die Zwangssterilisation von Millionen Männern aus armen Siedlungen und die rücksichtslose Beseitigung von Slums in Delhi und anderswo. Nachdem sie im Januar 1977 schließlich den Notstand aufhob und ihre politischen Gegner auf freien Fuß setzte, erlitt sie im März eine empfindliche Wahlniederlage. Die nachrückende Janata-Koalition unter **Morarji Desai** zerbrach allerdings innerhalb von zwei Jahren. Schon im Januar 1980 rückte Indira Gandhi wieder an die Spitze der Nation.

Vier Jahre später beging Indira Gandhi den zweiten großen Fehler ihrer Karriere, der ihr fatales Ende nach sich zog: Anfang 1984 verschanzte sich eine Rebellengruppe im **Goldenen Tempel von Amritsar**, organisierte von dort eine Kampagne der Gewalt und forderte für die Gemeinschaft der **Sikh** eine unabhängige Nation Khalistan. Im Juni 1984 schickte Indira Gandhi ihre Panzer los, doch eine zweitägige Schlacht entweihte den heiligsten Schrein der Sikhs und brachte Khalistans erste Märtyrer hervor. Im

| 26. Juni 1975–21. März 1977 | 1984 | 31. Oktober 1984 |
|---|---|---|
| Als Reaktion auf Unruhen in der Zivilbevölkerung erklärt Indira Gandhi den Notstand, verhindert so Wahlen und schränkt persönliche Freiheiten ein. | Militante Sikhs besetzen den Goldenen Tempel in Amritsar. Indira Gandhi lässt Soldaten antreten. Es kommt zu einem schrecklichen Massaker. | Indira Gandhis Sikh-Leibwächter rächen sich und erschießen die Premierministerin. Dies führt zu einem Blutbad unter den verfeindeten Anhängern. |

Oktober desselben Jahres wurde Indira Gandhi aus Rache von ihren langjährigen Sikh-Leibwächtern in ihrem Haus in Delhi umgebracht. Daraufhin ereigneten sich überall in der Stadt massive Ausschreitungen, bei denen aufgebrachte Hindu-Gruppen in ganz Delhi systematisch Sikhs ermordeten – laut einiger Berichte stöberten sie ihre Opfer mit Hilfe von Wahllisten auf, die ihnen von den Politikern der Kongresspartei zur Verfügung gestellt wurden.

## Gesellschaftliche Konflikte (1984–1995)

Nach Indira Gandhis Tod war es an ihrem einzigen noch lebenden Sohn **Rajiv Gandhi** (einem ehemaligen Piloten), die Führung der Kongresspartei zu übernehmen. Sein Ruf als „Saubermann", noch verstärkt durch die Gaskatastrophe von Bhopal nur zwei Wochen vor den Wahlen, sicherte ihm schnell die Sympathie des Volkes. Die Opposition formierte sich in der Folgezeit unter Führung von **V. P. Singh**. Dessen Janata-Partei konnte in den Dezemberwahlen 1989 zwar keine Mehrheit erringen, doch gelang es ihm, mit Unterstützung der von **L. K. Advani** angeführten radikal-hinduistischen **Bharatiya Janata-Partei (BJP)** eine Koalitionsregierung zu bilden.

Singh sah sich umgehend mit Problemen im Punjab und in Kashmir konfrontiert, es war allerdings ein noch emotionaler besetztes Ereignis, das seine Regierung in weniger als einem Jahr zum Scheitern brachte: Advanis populistische BJP forderte, die von Babur errichtete Babri-Moschee in **Ayodhya** solle durch einen Hindu-Tempel ersetzt werden, da die Moschee an der Geburtsstätte Ramas, des vergöttlichten Helden aus dem *Ramayana*, stehe. Advani brach im Oktober 1990 nach Ayodhya auf, wo er in Begleitung von Tausenden seiner Anhänger durch die Straßen zog und die Absicht kundtat, die Moschee zerstören zu wollen. Als Singh daraufhin Advani verhaften ließ, führte der unvermeidbare Austritt der BJP aus der Regierungskoalition zum Misstrauensvotum. Es wurden Neuwahlen ausgerufen; kurz darauf wurde Rajiv Gandhi im Mai 1991 bei einer Wahlkampagne in Tamil Nadu von den Tamil Tigers aus Rache für Indiens militärischen Widerstand gegen ihren „Freiheitskampf" in Sri Lanka ermordet.

**P. V. Narasimha Rao** übernahm es, die Kongresspartei durch den Wahlkampf zu steuern und bildete eine neue Koalitionsregierung, die sofort ein weitreichendes Programm **ökonomischer Liberalisierung** in Angriff nahm, Handelsbarrieren abschaffte und zum ersten Mal in der Geschichte Indiens multinationalen Konzernen Zugang zum indischen Markt gewährte. Advani wurde Oppositionsführer und erhielt wachsende Zustimmung im Volk für den Neubau des Rama-Tempels in Ayodhya. Im Dezember 1992 eskalierte die Situation in Ayodhya schließlich, als Extremisten die fanatische Menge dazu aufstachelten, die Moschee niederzureißen. Die **Zerstörung der Babri-Moschee** zog in vielen Landesteilen (besonders in Bombay und Gujarat) gewalttätige Ausschreitungen gegen moslemische Familien und Geschäfte nach sich.

Einmal mehr führte die allgemeine Verunsicherung zu einer Stärkung der fundamentalistischen Hindu-Parteien des rechten Flügels. Die BJP machte sich Machtkämpfe innerhalb

| 1984 | 3. Dezember 1984 | 1990 |
|---|---|---|
| Rajiv Gandhi, Indiras ältester Sohn, tritt die Nachfolge seiner Mutter an und leitet einschneidende Wirtschaftsreformen ein. | 2200 Menschen sterben nach Giftaustritt in einer amerikanischen Düngemittelfabrik in Bhopal, Madhya Pradesh. | Über 100 unschuldige Zivilisten werden von indischen Sicherheitskräften auf der Gawakadal-Brücke in Srinagar niedergeschossen. |

der Kongresspartei zunutze, um regionale Stützpunkte zurückzugewinnen. Ihr neues Motto lautete **Swadeshi** – eine Kampagne gegen das Programm zur Wirtschaftsliberalisierung der Kongresspartei und insbesondere gegen die Aktivitäten neu auf dem Markt erscheinender Unternehmen wie Coca-Cola, Pepsi und KFC.

## Der Aufstieg der BJP (1996–2004)

Aus den **allgemeinen Wahlen** im Mai 1996 ging die BJP als stärkste Kraft hervor, doch gelang es ihr nicht, eine Mehrheitsregierung auf die Beine zu stellen. Zwei Wochen später wurde sie von der hastig zusammengewürfelten Koalitionspartei Unified Front (UF) ausgebootet. Die UF hielt sich bis zu den Wahlen im März 1998, aus denen die **BJP** als stärkste Macht einer neuen konservativen Koalitionsregierung unter **Atal Bihari Vajpayee** hervorging. Diesmal blieb die Partei 13 Monate lang im Amt, im Vergleich zu nur 13 Tagen ihrer vorherigen Regierungsperiode. Eine der ersten Amtshandlungen der BJP, die lauthals Veränderungen und die Restauration des indischen Nationalstolzes versprochen hatte, war die Durchführung von fünf unterirdischen **Atomtests** im Mai 1998, die Pakistan provozierten und es in derselben Weise antworten ließen. Weltweit wurden Proteste laut, und beide Nationen wurden unter Federführung der USA mit finanziellen **Sanktionen** belegt.

Die andauernden Spannungen in Kashmir trugen wenig zur Beruhigung der Gemüter im In- und Ausland bei. Im Mai 1999 schlichen sich mindestens 800 von Pakistan unterstützte Mudschaheddin über die Waffenstillstandslinie oberhalb der Srinagar–Leh-Straße bei **Kargil** und besetzten indisches Territorium. Indien verlegte Tausende Soldaten in das Gebiet, und innerhalb weniger Tage standen die beiden Länder am Rand eines offenen Konfliktes. Ein Kriegsausbruch wurde schließlich verhindert, und bis Juli 1999 eroberten indische Truppen das an die Mudschaheddin verlorene Terrain wieder zurück. Kurz darauf tat sich die unter **Sonia Gandhi**, der in Italien geborenen Witwe des früheren Ministerpräsidenten Rajiv Gandhi, erstarkte Kongresspartei mit Jayalalithas AIADMK zusammen, um die BJP-Regierung zu stürzen.

Ende 2000 kündigte Vajpayee die Gründung der **drei neuen Bundesstaaten** Jharkhand, Chhattisgarh und Uttaranchal (inzwischen in Uttarakhand umbenannt) an, die aus Bihar, Madhya Pradesh und Uttar Pradesh ausgegliedert wurden.

Inzwischen war die Weltöffentlichkeit auf die boomende **Hightech-Revolution** in Südindien mit ihren Zentren Bangalore und Hyderabad aufmerksam geworden. Den Anfang hatte **Bangalore** (Bengaluru) gemacht, das Mitte der 1990er-Jahre bereits eine tragende Rolle auf dem internationalen Softwaremarkt spielte. An der Wende zum neuen Jahrtausend wurde ihm jedoch die Vormachtstellung durch den noch spektakuläreren Boom von **Hyderabad** (das schnell den Spitznamen „Cyberabad" bekam) sowie in jüngerer Zeit von den Delhi-Satellitenstädten Gurgaon und Noida abspenstig gemacht. Die arme bäuerliche Bevölkerung Südindiens sah allerdings leider wenig von diesem neuen Wohlstand, der den Graben zwi-

| 21. Mai 1991 | 1992 | Dezember 1992–Januar 1993 |
|---|---|---|
| Ermordung Rajiv Gandhis durch eine Selbstmordattentäterin der Tamil Tigers bei einer Wahlkampfveranstaltung in der Nähe von Chennai. | Hindu-Extremisten zerstören die Babri-Moschee in Ayodhya und lösen damit Unruhen und eine Mordwelle in ganz Indien aus. | In Bombay sterben unzählige Mitglieder der rivalisierenden Gemeinschaften. Zwei Monate später kommt es zu schrecklichen Vergeltungsschlägen. |

schen Arm und Reich – von Kommentatoren jetzt ironisch als „digital divide" bezeichnet – noch vertiefte.

## Bis an den Rand eines Krieges

Ende 2001 rückten die **indisch-pakistanischen Beziehungen** und der **Kashmir-Konflikt** erneut in den Blickpunkt, und für Indien sollte eine der brisantesten Perioden seiner jüngeren Geschichte beginnen. Im Oktober sprengten islamistische **Selbstmordattentäter** mit Autobomben das Regionalparlament von Srinagar in die Luft. Im Dezember stürmten bewaffnete islamische Kommandos das indische Parlamentsgebäude in New Delhi und töteten mehrere Polizisten, bevor sie selbst erschossen wurden. Natürlich ging man in Indien von einer Beteiligung Pakistans aus. Anfang 2002 griff in **Godhra** im Bundesstaat Gujarat ein moslemischer Mob einen mit aus Ayodhya zurückkehrenden Hindu-Pilgern besetzten Zug an. 38 Menschen wurden getötet und 74 verletzt. Bei den nachfolgenden Vergeltungstaten fanden etwa 2000 Menschen (größtenteils Moslems) den Tod.

Nur einen Monat später wurden die antimoslemischen Tendenzen erneut angeheizt, als ein islamistisches Selbstmordkommando mit einem gestohlenen Reisebus die indische Kaserne **Kaluchak** bei **Jammu** angriff. Direkt nach einem weiteren Versprechen Pakistans, härter gegen jenseits der Grenze operierende Extremisten vorzugehen, rief dieser Anschlag erneut große Entrüstung in Delhi hervor. Vajpayee beugte sich den Falken auf dem rechten Flügel seiner Partei und befahl einen massiven Truppenaufmarsch an der pakistanischen Grenze. Etwa eine Million Soldaten sollen sich auf beiden Seiten gegenübergestanden haben, doch gelang es der US-Diplomatie, die Krise zu entschärfen.

2003 legte der Archaeological Survey of India seinen lang erwarteten **Ayodhya-Bericht** vor. Es kam alles andere als überraschend, dass die „Expertenkommission" des ASI (ernannt von der BJP-Regierung) zu dem Schluss kam, es lägen Beweise für die Existenz eines ehemaligen Tempels vor, was mit einer stillschweigenden Rechtfertigung für die Zerstörung der Moschee gleichzusetzen war.

## Die Rückkehr der Kongresspartei (2004–2014)

Da Indien trotz anhaltender sektiererischer Probleme einen nie da gewesenen Boom zu verzeichnen hatte, versuchte Premierminister Vajpayee mit seiner von der BJP geführten Koalition Kapital aus der positiven Stimmung im Land zu schlagen, indem er für den Mai 2004 **vorgezogene Wahlen** ansetzte. Die Kongresspartei erhielt beim Urnengang überraschend die meisten Stimmen, und **Sonia Gandhi** wurde folgerichtig mit der Bildung einer neuen Regierung beauftragt. Doch zur Verblüffung aller verzichtete Gandhi auf den Posten der Premierministerin und kündigte stattdessen ihren Rücktritt an. Schließlich sprang der 71-jährige ehemalige Finanzminister **Manmohan Singh** in die Bresche und stellte sich als Premierminister zur Verfü-

| Mai 1996 | 11. Mai 1998 | 1999 |
|---|---|---|
| Die BJP, eine extrem rechte nationalistische Hindu-Partei, gewinnt die Nationalwahlen. | Indien unternimmt erstmals Atombombentests. Pakistan zieht kurze Zeit später nach. | Indien und Pakistan stehen am Rande eines Krieges, nachdem Aufständische Kargil in Ladakh besetzen. |

gung. Singh war der erste Sikh an der Spitze einer indischen Regierung.

Als Urheber der wichtigen **Wirtschaftsreformen** in den frühen 1990ern schien Singh der perfekte Kandidat, um Indiens fortschreitendes ökonomisches und technologisches Wachstum zu managen. Im April 2007 zündete das Land seine erste kommerzielle Weltraumrakete, und im Mai verkündete die Regierung die höchsten Wirtschaftswachstumsraten (beachtliche 9,4 %) seit 20 Jahren.

Das Land litt aber weiterhin unter **terroristischen Anschlägen**. Den Höhepunkt einer ganzen Serie von Bombenanschlägen in den Jahren 2005 bis 2007 bildeten im November 2008 die zeitgleichen Anschläge militanter Pakistani in Mumbai, bei denen 164 Menschen ermordet wurden. Die Bilder vom brennenden Taj-Hotel und vom mit Blutspritzern übersäten Bahnhof CST gingen um die Welt und lösten weltweit besorgte Fragen nach der Sicherheitslage in Indien aus.

Bei den **Wahlen 2009** fuhr die von der Kongresspartei angeführte Koalition einen erdrutschartigen Sieg ein, und Manmohan Singh wurde als erster amtierender Ministerpräsident seit Nehru nach fünfjähriger Amtszeit direkt wiedergewählt. Am Ende des Jahres kündete die Regierung ihre Zustimmung zur Abspaltung eines neuen Staates (Telangana) von Andhra Pradesh an. Heftiger Widerstand verzögerte die Umsetzung, doch 2014 wurde Andhra Pradesh schließlich offiziell zweigeteilt und Telangana zum 29. indischen Bundesstaat ernannt.

Inzwischen waren in den Jahren 2010–11 eine Reihe skandalöser Korruptionsfälle aufgedeckt worden (insbesondere im Zusammenhang mit den von Indien ausgerichteten Commonwealth Games), was das Vertrauen in die Staatsgewalt nachhaltig unterminierte. Es kam zu Protesten gegen die miserablen Zustände in der öffentlichen Verwaltung – auf lokaler, bundesstaatlicher und nationaler Ebene – und die routinemäßige Veruntreuung staatlicher Gelder. Eine Zentralfigur der Protestbewegung war Anna Hazare, ein Aktivist aus Maharashtra, der aufsehenerregende Hungerstreiks im Stile Gandhis zur effizienteren Umsetzung der Antikorruptionsgesetze organisierte. Die Verabschiedung eines verwässerten Antikorruptionsgesetzes im Jahr 2011 nahm der Bewegung etwas Wind aus den Segeln, doch die Misere der Armen Indiens, den ewigen Verlierern bei jedem staatlichen Korruptionsskandal, blieb auch 2012 ein zentrales Thema, als mehr als 100 000 Bauern aus allen Landesteilen nach Delhi marschierten, um sich für mehr Landrechte stark zu machen.

Ende 2012 waren die Nachrichten voll von beängstigenden Meldungen über Indiens **geschwächte Wirtschaft**, da die Wachstumsraten nur noch um die sechs Prozent vor sich hin dümpelten. Diejenigen, die Korruption und eine inkompetente Regierung dafür verantwortlich machten, fühlten sich bestätigt, nachdem das Land im Juli durch einen massiven Stromausfall lahmgelegt wurde; 700 Millionen Menschen saßen ohne Strom da.

Die große Kluft zwischen der städtischen Mittelklasse und der Landbevölkerung zeigte sich besonders in den Ereignissen nach dem **Delhi rape case** im Jahr 2012. Eine junge Studentin war gestorben, nachdem sie von mehreren Männern in einem Bus in der Hauptstadt brutal vergewaltigt worden war (Kasten S. 42).

| 26. Januar 2001 | 2008 | November 2008 |
|---|---|---|
| Am indischen Unabhängigkeitstag sterben bei einem massiven Erdbeben im Nordwesten Gujarats 20 000 Menschen und 167 000 werden verletzt. | Tata bringt den „Nano", das billigste Auto der Welt, zu einem Preis von US$2500 auf den Markt. | Terroristen verüben einen blutigen Anschlag in Mumbai; 164 Menschen sterben. |

Viele Menschen gingen auf die Straße und protestierten gegen die gleichgültige Haltung der Polizei gegenüber sexueller Gewalt und die schlechte Behandlung von Frauen in Indien generell. Im ganzen Land kam es zu Demonstrationen, die in den Medien weltweit Aufmerksamkeit erregten. Doch als man nur ein paar Wochen später die Leichen dreier junger Mädchen in einem Brunnen in einem Dorf in Maharashtra fand, schwiegen die indischen Medien. Erst nachdem Mütter des Dorfes den nationalen Highway blockierten, leitete die Polizei eine Untersuchung ein, bei der sich herausstellte, dass die Mädchen vor ihrer Ermordung vergewaltigt worden waren.

## Die Rückkehr der BJP (2014–)

Die **allgemeinen Wahlen** von 2014 brachten der BJP unter der Führung vom ehemaligen – und umstrittenen – Chief Minister von Gujarat **Narendra Modi** einen Erdrutschsieg und Modi wurde neuer Premierminister. Die Antikorruptionsbewegung hatte sich größtenteils aufgelöst, doch die aus ihr erwachsene Aam Aadmi Party erzielte ansehnliche Erfolge in Delhi und im Punjab. Wirtschaftsfreundlicher als die Kongresspartei, lancierte die BJP Initiativen wie das Programm Digital India, das dem ganzen Land Internetzugang ermöglichen und die Zahl der Arbeitsstellen in der IT-Branche erhöhen sollte. Sinkende Ölpreise wirkten sich positiv auf die indische Wirtschaft aus und dank des sinkenden Wirtschaftswachstums, das China seit Ende 2015 erlebt, erzielt Indien mittlerweile höhere Wachstumsraten als das Nachbarland. Somit verfolgt es weiterhin seinem Kurs, bis 2035 zur drittgrößten Wirtschaftsmacht der Erde hinter den USA und China aufzusteigen.

Der allgemeine Inflationsrückgang hat es der Zentralregierung ermöglicht, die Subventionen in den Bereichen Energie und Landwirtschaft ein wenig zurückzufahren, aber für die Armen ist das Leben immer noch hart. So zwang 2015 beispielsweise eine Erhöhung des Preises für Linsen – ein Grundnahrungsmittel der Bevölkerungsmehrheit – mehrere Bundesstaaten dazu, Linsen aus dem Ausland zu importieren und zu subventionierten Preisen zu verkaufen. Im folgenden Jahr ließ die Regierung überraschend 500- und 1000-Rupien-Scheine aus dem Verkehr ziehen. Damit sollte die Korruption bekämpft werden, doch eigentlich wurde anscheinend nur Chaos gestiftet. 2017 gab die Regierung dann auch zu, dass die Maßnahme zur Verlangsamung des Wirtschaftswachstums beigetragen habe – welches 2018 aber immer noch bei 7,5 % lag.

Im ländlichen und urbanen Indien leben trotz des Wirtschaftswachstums und einer wachsenden Mittelschicht nach wie vor Millionen Menschen in bitterster Armut. Obwohl die Armutsquote sinkt, fristeten 2018 immer noch rund 71 Mio. Inder ein Leben in absoluter Armut.

Die Bekämpfung der Armut ist aber bei Weitem nicht die einzige **Herausforderung**, vor der das Land steht. Der Aufstieg der BJP war von zunehmenden antireligiösen Stimmungen – und manchmal Gewalt – begleitet, in erster Linie gegenüber Moslems, aber auch anderen religiösen Minderheiten, insbesondere Christen, sowie gegen säkulare kritische Stimmen wie Menschenrechtsaktivisten und Journalis-

| Dezember 2012–Februar 2013 | Mai 2014 | November 2016 |
|---|---|---|
| Zahllose Menschen im Land gehen auf die Straße, um ihre Empörung über die Vergewaltigung und Tötung einer Studentin in einem Bus in Delhi zum Ausdruck zu bringen. | Bei den allgemeinen Wahlen erringt der BJP die absolute Mehrheit in der Lok Sabha. | Die Entwertung von 500- und 1000-Rupien-Noten als Maßnahme gegen die Korruption führt in ganz Indien zu Chaos. |

ten. Und während das Thema Telangana ad acta gelegt zu sein scheint, sind weiterhin militante regionale Separatistenbewegungen in verschiedenen Gegenden aktiv, darunter in Kashmir, in Nordbengalen und im Nordosten, während die Naxaliten (neomarxistische Partisanen) in Zentralindien immer noch Unruhe verbreiten, obwohl sie in den vergangenen Jahren weniger Zulauf verzeichneten.

Auch die **Geschlechterungleichheit** ist ein Riesenproblem, und derzeit werden vor allem in wohlhabenden Staaten wie Haryana landesweit die meisten weiblichen Föten abgetrieben. In der städtischen Mittelklasse hat sich der Status von Frauen seit der Unabhängigkeit sowohl in der Familie als auch am Arbeitsplatz wesentlich verbessert, aber in ländlichen Regionen hat sich für Frauen wenig verändert. Dort sind häusliche Gewalt und Vergewaltigung immer noch an der Tagesordnung und werden nur selten bestraft. Eine positive Entwicklung betrifft jedoch die LGBTQ-Szene: Im September 2018 hob der Oberste Gerichtshof das Verbot der Homosexualität auf.

Ein weiteres Moment der Unsicherheit sind die stets brisanten Beziehungen zu **Pakistan**; dazu kommt die ständige Bedrohung durch den islamistischen Terror. Anfang und Mitte 2019 drohten die Spannungen zwischen den beiden Ländern in eine kriegerische Auseinandersetzung zu münden, doch die Lage wurde schließlich entschärft. Auch das Verhältnis zum nördlichen Nachbarn **Nepal** wurde durch einen vermeintlichen Wirtschaftsboykott seitens der Modi-Regierung schwer belastet. Die Nepalesen wenden sich für wirtschaftliche Hilfe zunehmend China zu.

Indiens Wirtschaftsaufschwung hat keineswegs die Not der Ärmsten im Land gelindert, sondern offenbar nur die Kluft zwischen Arm und Reich vergrößert. Ob sich das Land mit derselben Geschwindigkeit weiter entwickelt und die ersehnte Position in der Welt erreicht, wird nicht nur von seiner Wirtschaftsmacht abhängen, sondern auch von dem Vermögen, die Bedürfnisse der Armen und Reichen in Einklang zu bringen und die Korruption in den Griff zu bekommen. Es bleibt abzuwarten, ob die Regierung diesen Herausforderungen gewachsen ist, ganz abgesehen von den Problemen religiös motivierter Unruhen, Unabhängigkeitsbestrebungen und Geschlechterungleichheit. Unbestritten ist jedoch, dass sich Indien auf lange Sicht und ungeachtet aller Schwierigkeiten nach wie vor im Aufwärtstrend befindet.

Im Mai 2019 fuhr die BJP bei den indischen Parlamentswahlen einen weiteren Sieg ein und konnte ihre Mehrheit in der Lok Sabha, dem Unterhaus des Parlaments, sogar noch deutlich vergrößern: von 282 auf nunmehr 303 Sitze. Dadurch ist Narendra Modi der erste indische Premierminister seit 1971, der bei zwei aufeinanderfolgenden Wahlen mit seiner Partei eine Mehrheit für eine Einparteienregierung erlangte. Da die Kongresspartei in der Lok Sabha keine 10 % der Sitze erobern konnte, gibt es jetzt in Indien keine offizielle Opposition mehr. Die Wahlbeteiligung lag bei 67 % und war somit die höchste in der Geschichte des Landes; außerdem nahmen mehr Frauen als je zuvor an den Wahlen teil. Mit über 900 Mio. Wahlberechtigten waren die indischen Parlamentswahlen von 2019 außerdem die größten der Geschichte überhaupt.

| September 2018 | Februar 2019 | Mai 2019 |
|---|---|---|
| In einer wegweisenden Entscheidung entkriminalisiert der Oberste Gerichtshof die Homosexualität. | Ein Selbstmordattentat mit über 40 Opfern unter Angehörigen der indischen Sicherheitspolizei führt zu starken Spannungen zwischen Indien und Pakistan. | Narendra Modis BJP fährt bei den Parlamentswahlen einen rauschenden Sieg ein. |

# Religionen

Vier von fünf Indern sind Hindus, und der hinduistische Glaube durchdringt jeden Bereich des Lebens, von den selbstverständlichen Dingen des Alltags bis hin zur Politik. Nach den Hindus stellen die Moslems die größte religiöse Gruppe; sie sind seit dem 12. Jh. ein integraler Bestandteil der indischen Gesellschaft. Die jüngere Religion der Sikhs wurde als Reaktion auf die Kastengesetze und den Ritualismus des Hinduismus gegründet und hat heute Millionen von Anhängern. Der sehr viel ältere Jainismus erfreut sich ebenfalls einer nicht unerheblichen Anhängerschaft, und dazu gibt es noch die kleineren Religionsgemeinschaften der Buddhisten, Christen und Zoroastrer oder Parsen, die ihren Ursprung im Iran haben, sowie dazu mehr als 2 Mio. Anhänger des Baha'í-Glaubens.

## Hinduismus

Der Hinduismus ist das Ergebnis einer mehrere tausend Jahre langen Evolution und Assimilation. Er umfasst hunderte von Göttern und Göttinnen, Glaubensvorstellungen und -praktiken sowie die verschiedensten Bräuche und Philosophien. Manche werden nur in zwei oder drei Dörfern befolgt, andere sind auf dem gesamten Subkontinent verbreitet. Hindus nennen ihren Glauben und ihre religiösen Bräuche *Dharma*, was natürliche wie moralische Gesetze umfasst, die einen Weg vorgeben, ein Leben in Harmonie mit der natürlichen Ordnung bei gleichzeitiger Erreichung persönlicher Ziele und Erfüllen der Anforderungen der Gesellschaft zu führen.

### Das vedische Zeitalter

Die Ursprünge des Hinduismus gehen auf die Ankunft der Arier zurück (S. 80). Die Arier glaubten an Götter, die mit den Elementen in Zusammenhang stehen, darunter **Agni**, der Gott des Feuers, **Surya**, der Sonnengott, und **Indra**, der Hauptgott. Die meisten dieser Gottheiten verloren in späterer Zeit an Bedeutung, doch Indra wird noch immer als der Vater aller Götter betrachtet. Surya wurde bis ins Mittelalter weithin verehrt. Die arischen Glaubensvorstellungen wurden erstmalig in vier Büchern festgehalten, den **Veden** (nach dem Sanskrit-Wort *veda,* d. h. „Wissen"). Die Veden wurden jahrhundertelang mündlich überliefert und schließlich zwischen 1000 v. Chr. und 500 n. Chr. in Sanskrit niedergeschrieben. Die wichtigste der vier Veden, die **Rig Veda**, enthält mehr als tausend Hymnen für unterschiedliche Gottheiten. In den anderen drei (Yajur Veda, Sama Veda und Atharva Veda) stehen weitere Gebete, Lieder und Instruktionen für die Durchführung komplexer Opferrituale, die während der Frühzeit der vedischen Religion üblich waren.

Auf die Veden folgten weitere religiöse Texte, darunter die **Brahmana**, eine Reihe von Kommentaren zu den Veden mit Anweisungen für die Priester (Brahmanen), und die noch wichtigeren **Upanishaden**, die in wunderschönen Versen die mystische Erfahrung der Einheit der Seele *(atman)* mit Brahma, dem Schöpfer des Universums, beschreiben. Diese Einheit wird am besten durch Askese, Abkehr von weltlichen Dingen und Meditation erreicht. In den *Upanishaden* wurde das Konzept von **Samsara**, einem Zyklus von Tod und Wiedergeburt, der durch Leiden gekennzeichnet ist und sich durch Verlangen fortsetzt, und **Moksha**, der Befreiung von Samsara, fest verankert. Diese beiden grundlegenden Aspekte der hinduistischen Weltanschauung werden heute von nahezu allen Hindus akzeptiert, zusammen mit dem Glauben an **Karma**, der Überzeugung, dass die gegenwärtige Stellung eines Menschen in der Gesellschaft die Folge seiner Handlungen in diesem und in früheren Leben ist.

### Die hinduistische Gesellschaftsstruktur

Die Vielschichtigkeit der hinduistischen Gesellschaft geht auf die **Dharma Sutra** zurück, eine weitere Reihe von Schriften, die ungefähr zur gleichen Zeit wie die späteren Veden niedergeschrieben wurden. Sie legten vier hierarchische Klassen oder **Varna** (von *varna,* d. h. „Farbe", vielleicht ein Hinweis auf den äußerlichen Unterschied zwischen den hellhäutigeren Ariern und den dunkelhäutigen indigenen Draviden) fest. Jeder Varna waren bestimmte religiöse und gesellschaftliche Pflichten zugeordnet. Als höchste Gesellschaftsschicht galten die **Arier**.

## Das Mahabharata und das Ramayana

Das **Mahabharata**, achtmal so umfangreich wie die *Ilias* und *Odyssee* zusammen, wurde um 400 n. Chr. geschrieben und berichtet von einer sich befehdenden Kshatriya-Familie im nördlichen Indien (Bharata) im 4. Jahrtausend v. Chr. Die Hauptfigur ist **Arjuna**, der mit seinen vier Brüdern den **Pandava-Clan** vertritt, Verteidiger der Rechtschaffenheit und ausgezeichnete Kämpfer. Die Pandavas werden von ihren Vettern, den bösen Kauravas, unter dem Anführer Duryodhana, dem ältesten Sohn von Dhrtarashtra, Herrscher des Kuru-Königreiches, gehasst. Als **Dhrtarashtra** sein Königreich den Pandavas übergibt, sind die Kauravas alles andere als erfreut. Über die daraus resultierende Schlacht zwischen den Pandavas und den Kauravas wird im 6. Buch berichtet, der berühmten *Bhagavad Gita*.

Krishna greift als Arjunas Wagenlenker in die Schlacht ein. Arjuna befindet sich in einem Dilemma, da ihm das Töten seiner eigenen Verwandten bei der Schaffung eines rechtmäßigen Königreichs widerstrebt. Krishna tröstet ihn, indem er ihn daran erinnert, dass seine Hauptaufgabe die eines Kriegers ist, und überzeugt Arjuna, dass er durch die Erfüllung seines Dharma nicht nur Gesetz und Ordnung hütet, indem er das Königreich aus den Händen unrechtmäßiger Herrscher befreit, sondern im Geist der Hingabe auch den Göttern dient, und garantiert ihm so die ewige Vereinigung mit dem Göttlichen in dem seligen Zustand von Moksha. Die Pandavas gewinnen schließlich die Schlacht, und Yudhishtra, einer der fünf Pandava-Brüder, wird zum König gekrönt. Später erbt Arjunas Enkel **Pariksit** den Thron und die Pandavas ziehen zum Berg Meru, dem mythischen Zentrum des Universums und Aufenthaltsort der Götter, wo Arjuna den ihm von Krishna verheißenen Moksha findet.

Das Epos **Ramayana** erzählt die Geschichte von **Rama**, der siebten von Vishnus acht Inkarnationen. Rama war der älteste von vier Söhnen, die Dasaratha, dem König von Ayodhya, von seinen drei Frauen geboren wurden, und der Thronfolger. Als Rama gekrönt werden soll, sorgt Dasarathas eifersüchtige dritte Frau Kaikeyi dafür, dass an seiner Stelle ihr eigener Sohn Bharata gekrönt und Rama für 14 Jahre in die Wälder verbannt wird. Rama akzeptiert in einem beispielhaften Beweis von Kindesgehorsam den Thronverlust und verlässt die Stadt zusammen mit seiner Frau **Sita** und seinem Bruder **Laksmana**. Eines Tages erspäht Suparnakhi, die Schwester des Dämonen **Ravana**, Rama in den Wäldern und verliebt sich in ihn. Als tugendhafter Ehemann weist Rama sie zurück und Laksmana schneidet ihr zur Strafe Nase und Ohren ab.

Daraufhin lässt Ravana Sita entführen und zu einem von Ravanas Palästen auf der Insel Lanka bringen. Entschlossen, Sita zu finden, nimmt Rama die Hilfe **Hanumans**, des Affenkönigs, in Anspruch. Die beiden stellen ein Heer zusammen und bereiten sich auf den Angriff vor. Nach harten Kämpfen ist Sita gerettet und mit dem siegreichen Rama wieder vereint. Auf der langen Reise zurück nach Ayodhya kommen Zweifel an Sitas Ehre auf. Um ihre Unschuld zu beweisen, bittet sie Laksmana, einen Scheiterhaufen zu errichten. Während sie die Flammen durchschreitet, betet sie zu **Agni**, dem Feuergott. Agni führt sie durch das Feuer zu einem entzückten Rama. Sie ziehen in Ayodhya ein, geleitet von den Lichtern, die die Bevölkerung für sie ausgelegt hat. Dieses erleuchtete Nachhausekommen wird seitdem als Lichterfest Diwali gefeiert. Das Epos endet damit, dass Ramas jüngerer Bruder auf den Thron verzichtet und zulässt, dass Rama als rechtmäßiger König gekrönt wird.

Die Varnas sind in absteigender Rangfolge: **Brahmanen** (Priester und Lehrer), **Kshatriyas** (Herrscher und Krieger), **Vaishyas** (Händler und Landwirte) und **Shudras** (Diener). Die ersten drei Klassen, als die „Zweimalgeborenen" bekannt, kennzeichnet eine heilige Schnur, die von der Initiation an getragen wird. Ihnen sind die religiösen Texte und Rituale ohne Einschränkung zugänglich. Außerhalb der Kastengesellschaft stehen als „**Unberührbare**" oder Dalits (*dalit* bedeutet „unterdrückt") klassifizierte Gruppen, deren berufliche Tätigkeiten sie mit Schmutz oder Tod in Berührung bringen (etwa Leichenbestatter, Gerber und Straßenreiniger). Obwohl die



Diskriminierung der Dalits inzwischen – teilweise dank Mahatma Gandhis Kampagnen – strafbar ist, sehen sie sich noch immer extremer Diskriminierung ausgesetzt.

Innerhalb der vier Varnas wird der soziale Status eines Menschen in der Hindu-Gesellschaft durch die sogenannte **Jati** näher definiert, das heißt, jedes Individuum wird nach seiner familiären Abstammung und Berufstätigkeit klassifiziert (ein Vaishya kann beispielsweise Schmuckverkäufer, Tuchhändler, Viehhirte oder Bauer sein). Die Jati legt einem Hindu Einschränkungen in allen Aspekten des Lebens auf, von der Nahrungsaufnahme über religiöse Pflichten und Kontakte zu anderen Kasten bis zur Wahl des Ehepartners. Es gibt fast 3000 Jatis; die Abgrenzungen und Beschränkungen, die sie erzwingen, bildeten immer wieder den Mittelpunkt von Reformbewegungen und eine Zielscheibe für Kritiker.

Ein Hindu hat drei Ziele im Leben: die Pflichten gegenüber der Gesellschaft und Religion zu erfüllen (**Dharma**), hinsichtlich Arbeit und Verhalten dem richtigen Pfad zu folgen (**Karma**) und zu materiellem Wohlstand (**Artha**) zu gelangen. Diese Ziele sind mit den vier traditionellen Lebensabschnitten verbunden. Den ersten durchlebt man als Kind und Schüler, indem man mit Hingabe von den Eltern und dem Guru lernt. Als Nächstes kommt der Abschnitt als Hausvorstand, der für die Familie sorgen und Kinder großziehen soll. Hat er/sie dies vollbracht, steht es ihr oder ihm frei, im Zölibat zu leben, sich in den Wald zur Meditation zurückzuziehen und schließlich auf jeglichen Besitz zu verzichten, um ein heimatloser Asket zu werden, in der Hoffnung, so das höchste Ziel, **Moksha**, zu erreichen.

Einige wenige Hindus folgen diesem Lebensideal und erreichen das letzte Stadium als in safranfarbene Tücher gekleidete **Sadhus**, die um Essen bettelnd durch Indien wandern und sich in abgeschiedene Höhlen, Wälder und auf Hügel zur Meditation zurückziehen. Sie sind in den meisten indischen Städten kein ungewöhnlicher Anblick. Viele halten sich über längere Zeiträume in bestimmten Tempeln auf. Nicht alle haben zuvor eine Familie gegründet: Manche wählen diesen Lebensweg schon in jungen Jahren als ein *chella,* Schüler eines älteren Sadhu.

## Die wichtigsten Gottheiten

Neben den Veden und Upanishaden sind die wichtigsten religiösen Hindutexte die **Purana**, lange, mythologische Geschichten, die sich um die vedischen Götter drehen, sowie die beiden größten Epen des Hinduismus: das **Mahabharata** und das **Ramayana** (s. Kasten S. 105), von denen allerdings angenommen wird, dass sie im 1. Jh. n. Chr. fertiggestellt, später aber bei vielen Gelegenheiten und in verschiedenen Regionalsprachen neu erzählt, modifiziert und ausgeschmückt wurden. Die Puranas und die beiden Epen halfen bei der Herausbildung der bis heute bestehenden Grundfesten des hinduistischen Glaubens, basierend auf einem Triumvirat von Gottheiten.

**Brahma**, dem ursprünglichen arischen Obergott oder „Schöpfer", wurden zwei Götter zur Seite gestellt, die bei der Entwicklung des hinduistischen Weltbildes zunehmende Bedeutung erlangt hatten: der erste war **Vishnu**, „der Erhalter", er galt als die Kraft, die für das kosmische Gleichgewicht verantwortlich war, sobald dieses von zerstörerischen Kräften bedroht war. Er erschien in neun Inkarnationen auf der Erde, in verschiedenen Tier- und Menschengestalten, oder Avataren, um die Mächte des Bösen und des Chaos zu bekämpfen. Seine berühmtesten Erscheinungsformen sind die von Rama (dem Gott-Helden, dessen Taten im Ramayana beschrieben werden) und Krishna (der im Mahabharata auftaucht). Der zweite war **Shiva**, „der Zerstörer" (eine Weiterentwicklung des arischen Gottes Rudra, der in den Veden eine untergeordnete Rolle spielt), bekam die Aufgabe, das Universum in periodischen Intervallen zu vernichten und wieder aufzubauen. Seine Kräfte sind aber nicht nur destruktiv. Shiva wird in zahllosen Erscheinungsformen und mit verschiedenen Attributen verehrt (Kasten S. 108).

Diese drei höchsten Götter werden oft als Trinität, *trimurti,* dargestellt, doch mit der Zeit verlor Brahma an Bedeutung, während Shiva und Vishnu die Lieblingsgottheiten wurden. Der berühmte Brahma-Tempel von Pushkar ist heute einer der wenigen in Indien, der Vishnu, diesem ehrwürdigen, aber ziemlich esoterischen Gott, geweiht ist.

In ganz Indien werden bis heute noch weitere Gottheiten verehrt, die in der Mythologie



◂ TEMPELFEST PURAM IN TRICHUR, KERALA (S. 394)

der *Purana* zu Leben erwachten. Sie werden als menschliche oder halbmenschliche Gestalt dargestellt und von einem Reittier („Fahrzeug") begleitet. Flussgöttinnen, Ahnen, Wächter über bestimmte Orte und Beschützer vor Krankheiten und Naturkatastrophen sind ebenso wichtig für das Dorfleben wie die Hauptgötter.

## Religiöse Bräuche

In den meisten hinduistischen Wohnungen wird täglich einer selbst ausgewählten Gottheit gehuldigt. Außerhalb der eigenen vier Wände finden Kulthandlungen in Tempeln statt. Sie bestehen aus **Puja** – manchmal ein einfaches Gebet, häufiger jedoch ein komplexer Vorgang, bei dem das Götterbild umschritten wird, ihm Blumen, Reis, Zucker und Räucherstäbchen geopfert werden und es mit Wasser, Milch oder einer Sandelholzmasse gesalbt wird (meist führt ein Tempelpriester dies für den Gläubigen aus). Das Ziel der Puja-Zeremonie ist **Darshan** – Gott zu erblicken – und so seinen oder ihren Segen zu bekommen. Die Gläubigen verlassen den Tempel stets mit *prasad*, also mit einem Schälchen Essen oder mit Blumen aus dem Heiligtum.

Tempelzeremonien werden von Priestern durchgeführt, die dem Götterbild in täglichen Ritualen dienen, mit denen der Gott symbolisch geweckt, gebadet, gefüttert und gekleidet wird, und sie bereiten ihn am Ende jedes Tages für die Nacht vor. In vielen Dörfern sind *devatas* (Dorfgottheiten) gewidmete Schreine wichtiger als Tempel, da diese Götter das Dorf schützen. Es herrschen strenge Regeln hinsichtlich **Reinheit** und Verunreinigung; die offensichtlichsten darunter verlangen von Hindus hoher Kasten, den Kontakt zu Angehörigen von möglicherweise verunreinigenden niedrigeren Kasten gering zu halten. Das wichtigste Mittel der Reinigung ist Wasser. Es wird zur Waschung vor dem Ge-

### Götter und Göttinnen des Hinduismus

**Vishnu**: Vishnu hat vier Arme, die ein Muschelhorn, eine Wurfscheibe, eine Lotusblüte und eine Keule halten, und eine blaue Hautfarbe. Er wird oft mit einer Schlange und mit seinem Halb-Mensch-halb-Adler-Vahana (Fahrzeug) Garuda abgebildet. Die Vaishnavas, die oft an zwei vertikalen, mit Paste gezogenen Strichen auf ihrer Stirn zu erkennen sind, sehen Vishnu als obersten Gott an und glauben, dass er sich neunmal auf der Erde gezeigt habe.
Die wichtigsten Avatars (Inkarnationen) sind **Rama** (S. 105) und **Krishna**, der Held der *Bhagavad Gita*. Der Krishna-Kult entwickelte sich zur **Bhakti-Bewegung**, die die fromme Gottesliebe ohne Vermittlung durch brahmanische Priester als Mittel zur Erlangung von Moksha betrachtet und in gefühlvollen Liedern, in denen das Streben nach der Vereinigung mit dem Göttlichen besungen wird, zum Ausdruck kommt. Krishna wird auf verschiedene Weise dargestellt: Am verbreitetsten ist er als der verspielte Kuhhirte, der mit Hirtenmädchen *(gopi)* tanzt und sie verführt, jeder vortäuschend, sie sei seine einzige Geliebte. Wie Vishnu ist Krishna von blauer Farbe und wird oft tanzend und Flöte spielend abgebildet.
**Shiva**: Der Shaivismus, der Shiva-Kult, wurzelt ebenfalls in Bhakti. Er verlangt vom Gläubigen auf der Suche nach der göttlichen Vereinigung selbstlose Liebe, doch ist Shiva nie in menschlicher Gestalt auf der Erde erschienen. Er hat viele verschiedene Formen, etwa als Nataraja, Herr des Tanzes, Mahadev, Großer Gott, und Maheshvar, Göttlicher Herr, Quelle allen Wissens. Obwohl er auch in mehreren Furcht erregenden Formen erscheint, geht seine Rolle über die des Zerstörers hinaus, und er wird als der Ursprung des gesamten Universums verehrt. Shiva wird oft mit vier oder mehr Gesichtern, einem Dreizack in der Hand, Schlangen um den Körper und einem dritten Auge auf der Stirn gezeigt. In Tempeln wird er mit dem Lingam (Phallussymbol) identifiziert, der in der das weibliche Geschlecht repräsentierenden *yoni* ruht. Sowohl in Form einer Statue als auch eines Lingam wird Shiva von dem Stier Nandi und oft von einer Gefährtin begleitet, die ebenfalls verschiedene Formen annimmt und als die Schöpfungskraft *shakti,* die ihm Macht verleiht, betrachtet wird. Shiva wird in ganz Indien verehrt. In Gestalt des schrecklichen **Bhairav** verehren ihn insbesondere die shaivitischen Asketen. Sie lehnen familiäre und Kastenbindungen ab und greifen auf extreme meditative und yogische Praktiken zurück.

bet benutzt und in allen Flüssen verehrt, besonders im Ganga (Ganges). *Ghats*, bis ins Wasser führende Stufen, finden sich in allen Orten, die an einem Fluss oder See liegen. Hier wird gebadet, Kleidung gewaschen, und hier werden auch religiöse Rituale durchgeführt. Indien ist reich an **Pilgerstätten**, die von Gläubigen besucht werden, die *darshan* und religiöses Verdienst erlangen wollen.

## Islam

Moslems – etwa 14 % der Bevölkerung – bilden in fast jeder Stadt und jedem Dorf eine bedeutende Minderheit. Der Glaube an einen einzigen Gott, Allah, die Verurteilung der Götzenanbetung, die Einhaltung strenger Diätvorschriften und das Feiern spezieller Feste heben Moslems von ihren hinduistischen Nachbarn ab, mit denen sie seit Jahrhunderten – nicht immer friedlich – zusammenleben. Die ersten Moslems, die sich in Indien niederließen, waren Händler, die im 7. Jh. an der südwestlichen Küste landeten. Weitaus bedeutender war die Invasion Nordindiens, zunächst unter dem Türken **Mahmud von Ghazni** (S. 87). Weitere zentralasiatische Raubzüge folgten im 12. Jh. und führten zur Kolonisierung von Teilen Indiens, und Moslems etablierten sich in Delhi als Sultane.

Viele der Moslems heirateten Hindus, Buddhisten und Jain, sodass die Gemeinde sich ausdehnte. Ein weiterer Wachstumsfaktor war die missionarische Arbeit von **Sufis**, die göttliche Erkenntnis durch Meditation und mystische Erfahrungen versprachen. Ihr Einsatz von Musik, insbesondere *qawwali*, und Tanz, der von orthodoxen Moslems abgelehnt wird, gefiel den Hindus, für die *kirtan* (Singen) eine wichtige Rolle in der Religionsausübung spielte. Mos-



**Ganesh**: Der rundliche, lächelnde, elefantenköpfige Ganesh ist der erste Sohn von Shiva und Parvati. Er wird vor jeder Unternehmung (außer Bestattungen) angerufen. Er sitzt auf einem Lotusthron, und sein Bild wird oft über Tempeleingängen, in Geschäften und Häusern aufgestellt. In seinen vier Armen hält er eine Muschel, einen Diskus, eine Schale Süßigkeiten (oder eine Keule) und eine Wasserlilie. Er wird stets von seinem Reittier, einer Ratte, begleitet. Ganesh wird von vielen als der Gott des Wissens, des Erfolgs, des Wohlstands und Friedens angesehen.

**Durga**: Durga, die schrecklichste der weiblichen Gottheiten, ist ein Aspekt von Shivas Gefährtin Parvati (auch als Uma bekannt), die sich nur durch Schönheit und Treue auszeichnet. Unter Durgas vielen Formen – jede eine Furcht erregende Göttin, begierig darauf, Dämonen zu töten – sind Chamunda, Kali und Muktakeshi, aber in all ihren Erscheinungen ist sie Mahadevi (Große Göttin). Statuen zeigen sie mit zehn Armen, den Kopf eines Dämonen, einen Speer und andere Waffen tragend; sie trampelt auf Dämonen herum oder tanzt auf Shivas Körper.

**Lakshmi**: Die hübsche Göttin Lakshmi, Gefährtin Vishnus, wird meist auf einer Lotusblüte sitzend oder stehend dargestellt und manchmal auch Padma (Lotus) genannt. Sie verkörpert Schönheit und Anmut und ist die Göttin des Glücks und Reichtums. Sie erscheint neben jedem *avatar* von Vishnu in verschiedener Form. Die wichtigsten Formen sind Sita, die Frau von Rama, und Radha, Krishnas bevorzugtes *gopi*. In vielen Tempeln wird sie in der Form von Lakshmi Narayan als weiblich-männliche Einheit mit Vishnu gezeigt.

**Hanuman**: Indiens großer Affengott, Hanuman, taucht im **Ramayana** als Ramas wichtigster Verbündeter im Kampf gegen den Dämonenkönig von Lanka auf. Hanuman, als ein Riesenaffe mit einer Keule in der Hand dargestellt, wird als Ramas und Sitas größter Anhänger angesehen. Affen finden als seine Vertreter in Tempeln in ganz Indien Schutz.

**Saraswati**: Die schönste Hindu-Göttin – mit ihrem makellosen, milchigen Teint – und Frau von Brahma sitzt oder steht auf einer Wasserlilie oder einem Pfau und spielt die Laute, Sitar oder Vina. Sie wird als Göttin der Musik, Kreativität und des Wissens verehrt.

lems sind dazu aufgefordert, fünfmal täglich zu beten. Sie können dies zu Hause oder in einer **Moschee** tun – Letztere füllt sich jeden Freitag zum gemeinschaftlichen Mittagsgebet.

Ein viel diskutiertes Thema ist die **Stellung der Frau** im Islam. Es ist üblich, dass Frauen verschleiert sind. In streng orthodoxen Gemeinden tragen die meisten eine *burqa,* gewöhnlich schwarz, die sie von Kopf bis Fuß verhüllt. In größeren Städten bedecken viele Frauen hingegen ihr Haar nicht. Wie andere Inderinnen auch sind die moslemischen Frauen den Männern im öffentlichen Leben nicht gleichgestellt. Im Haus hingegen üben sie großen Einfluss aus. Zur Hochzeit bekommen Frauen von ihrem Mann eine „Morgengabe" als finanzielle Absicherung und als Zeichen des ihr entgegengebrachten Respektes. Anders als allgemein angenommen ist die Polygamie nicht weit verbreitet. Sie kommt zwar vor, doch mehrere Sekten heben sie sogar als Pflicht der Moslems hervor.

## Buddhismus

Der Buddhismus entstand auf dem indischen Subkontinent. Er entwickelte sich aus dem – und als Reaktion auf den – Hinduismus, mit dem er viele Anschauungen teilt. Eine Zeitlang war er die dominierende Religion des Landes, doch ungefähr vom 4. Jh. n. Chr. an wurde er langsam vom neu erstandenen Hinduismus verdrängt (dieser machte sich auf clevere Art und Weise Buddha zu eigen, indem er ihn als eine Inkarnation von Vishnu präsentierte). Bald darauf erreichte der Islam den Subkontinent und bereitete dem Buddhismus mehr oder weniger ein Ende. Heute sind die Buddhisten nur noch eine winzige religiöse Minderheit; abgesehen von den zahlreichen tibetischen Flüchtlingscamps in Nordindien weisen lediglich Ladakh und Sikkim noch eine nennenswerte buddhistische Prägung auf.

Der Begründer des Buddhismus, **Siddhartha Gautama**, bekannt als **Buddha** („der Erweckte"), wurde um 566 v. Chr. als Sohn einer wohlhabenden Kshatriya-Familie in Lumbini, nördlich der Ganges-Ebene im heutigen Nepal, geboren. Als Prinz in Luxus aufgewachsen, heiratete er jung, entsagte aber mit 30 Jahren dem Familienleben. Unzufrieden mit den Erklärungen, die die religiösen Gurus für das Leiden auf der Welt boten, und davon überzeugt, dass Askese nicht zu spiritueller Erkenntnis führt, verbrachte Siddhartha Jahre damit, durch das alte Königreich *(janapada)* von Magadha zu wandern und zu meditieren. Seine Erleuchtung soll unter einem Bodhi-Baum in **Bodhgaya** (Bihar) gekommen sein. Bald darauf hielt er in **Sarnath** nahe Varanasi, heute eine wichtige Pilgerstätte, seine erste Predigt. Den Rest seines Lebens verbrachte er damit zu lehren, indem er **Dharma**, die wahre Natur der Welt, des Menschen und der spirituellen Erkenntnis darlegte. Vor seinem Tod (ca. 486 v. Chr.) in Kushinagara (Uttar Pradesh) gründete er den **Sangha**, eine Gemeinschaft von Mönchen und Nonnen, die seine Lehre weiterführten.

Buddhas Weltanschauung griff die hinduistischen Vorstellungen von Samsara, Karma und Moksha auf, das die Buddhisten **Nirvana** (wörtlich: „kein Wind" oder „Verlöschen") nennen. Der wichtigste Gedanke, den Buddha darlegte, besagt, dass alle Dinge unabwendbar der **Vergänglichkeit** unterliegen und es aufgrund des Zusammenhangs aller Dinge **kein Selbst**, kein dauerhaftes Ego gibt; des Menschen Ego ist das größte Hindernis auf seinem Weg zur Erleuchtung.

### Tibetischer Buddhismus

Der Buddhismus wurde im 7. Jh. in Tibet eingeführt, wo er sich bis zu einem gewissen Grade mit dem einheimischen **Bön-Kult** verband. Der überwiegend in Ladakh und Teilen von Himachal Pradesh und Sikkim praktizierte tibetische Buddhismus verehrt den historischen Buddha zusammen mit anderen Buddhas der Vergangenheit und Zukunft. Er erfordert die Durchführung komplizierter Rituale. Besonderer Wert wird auch den Lehrern *(lama)* und wiedergeborenen Lehrern *(tulku)* beigemessen.

Der **Dalai Lama**, das Oberhaupt des tibetischen Buddhismus, ist der 14. in einer Reihe von wiedergeborenen Bodhisattvas, der Vertreter von Avalokitesvara (dem Bodhisattva des Mitleids) und der Anführer der Exiltibeter, deren Hauptsitz sich in **Dharamsala** befindet. Da sich bis zu 150 000 tibetische **Flüchtlinge** in Indien aufhalten, darunter der Dalai Lama und die tibe-

tische Exilregierung, ist der tibetische Buddhismus die blühendste und zugänglichste buddhistische Schulrichtung in Indien. In tibetischen Buddhisten-Gemeinden ist es üblich, Gebetsfahnen aufzuhängen, Gebetsmühlen zu drehen und Steine, in die Mantras (mystische Silben) gemeißelt sind, in Flüssen auszusetzen, damit das Wort Buddhas mit dem Wind und Wasser in alle Erdteile gelangt.

## Jainismus

Obwohl die Jains heute in Indien nur eine relativ kleine Minderheit ausmachen – weniger als 1 % der Bevölkerung –, waren sie mindestens 2500 Jahre lang äußerst einflussreich. Ein großer Teil der Jains lebt in Gujarat, doch sind Jains vorwiegend als Händler und Kaufleute in ganz Indien tätig. Ähnlichkeiten zum Hinduismus, die gemeinsame Achtung vor der Natur und das Bekenntnis zur Gewaltlosigkeit haben dazu geführt, dass viele Jain zum Hinduismus übergetreten sind; es besteht jedoch keine Feindseligkeit zwischen den beiden Religionsgemeinschaften.

Die an das Gebot des **Ahimsa** („Nicht-Verletzen") gebundenen Jain folgen einer strengen Disziplin, um zu vermeiden, den **Jiva** („Seelen"), die Menschen, Tieren, Pflanzen, Wasser, Feuer, Luft innewohnen, zu schaden. Die Jains glauben, dass jede Jiva rein und in der Lage ist, die Befreiung von der Existenz in diesem Universum zu erlangen. Allerdings sind die Jiva dem Karma unterworfen, einer Art feiner Materie, die sich an die Seele heftet, aus der Handeln geboren wird und die die Jiva an die körperliche Existenz bindet. Für die meisten orthodoxen Jains besteht die einzige Möglichkeit, das Karma von der Jiva zu lösen, darin, dem Weg der Askese und Meditation zu folgen und Leidenschaften, Bindungen und unreine Handlungen abzulehnen.

Die Jain-Lehre basiert auf den Lehren von **Mahavira** („Großer Held"), dem letzten einer Reihe von 24 **Tirthankara** („Furtbereiter"), die alle 300 Millionen Jahre auf der Erde erscheinen sollen. Mahavira (etwa 599–527 v. Chr.) wurde als Vardhamana Jnatrputra nahe dem heutigen Patna in eine Kshatriya-Familie geboren. Wie sein Fast-Zeitgenosse Buddha entsagte er mit 30 Jahren dem Familienleben und verbrachte Jahre als Wanderasket, um die Bindung an weltliche Werte zu überwinden. Mahaviras Lehren wurden nach seinem Tod niedergeschrieben, und der Jainismus blühte in ganz Indien. Wenig später kam es jedoch zu einer Spaltung. Die **Digambara** („luftgekleidet") auf der einen Seite glaubten, dass Nacktheit wesentlich zur Weltentsagung gehörte und dass Frauen unfähig seien, die Befreiung vom weltlichen Dasein zu erreichen. Die **Svetambara** („weiß gekleidet") hingegen sahen vom Extrem der Nacktheit ab, integrierten Nonnen in Mönchsgemeinschaften und erkannten sogar einen weiblichen Tirthankara an.

Heute beten die beiden Sekten in verschiedenen Tempeln, die Zahl der nackten Digambara ist jedoch minimal. Viele Svetambara-Mönche und -Nonnen tragen einen Mundschutz, um keine Insekten einzuatmen, und haben einen „Fliegen-Besen" dabei, den sie manchmal gebrauchen, um den Weg vor sich zu fegen; keiner benutzt öffentliche Verkehrsmittel, und oft verbringen sie Tage oder Wochen damit, barfuß zu einer Pilgerstätte zu wandern.

## Sikhismus

Der Sikhismus, Indiens jüngste „Religion", bleibt im Punjab vorherrschend, auch wenn seine Anhänger sich in ganz Nordindien verbreitet haben. Der Gründer der Bewegung war **Guru Nanak** (1469–1539). Er wurde als Sohn einer orthodoxen hinduistischen Kshatriya-Familie in der Nähe von Lahore geboren. Er war einer von vielen Dichterphilosophen des 16. Jhs., die Kulte begründeten, wobei sie sowohl Elemente aus dem Hinduismus als auch dem Islam entlehnten. Nanak verkündete: „Gott ist weder Hindu noch Moslem, und der Weg, dem ich folge, ist Gottes Weg". Er betrachtete die vielen Gottheiten einfach als verschiedene Namen für einen allerhöchsten Gott und forderte seine Anhänger auf, den religiösen Schwerpunkt vom Ritual auf die Meditation zu verlegen. Ebenso wie die Hindus glaubte Nanak an einen Kreislauf von Tod und Wiedergeburt (Samsara), behauptete aber, dass die Erlösung (Moksha) von allen Frauen und

Männern in diesem Leben erreichbar sei, unabhängig von ihrer Kastenzugehörigkeit, und dass die religiöse Praxis in den Alltag integriert werden könnte und sollte.

Nach dem Tod Guru Nanaks 1539 führte **Guru Angad** die Gemeinde der Sikh („Jünger"), **Sikh Panth** genannt, an. Er schrieb seine eigenen sowie die Hymnen Nanaks in einem neuen Werk namens **Gurumukhi** nieder, das heute die Vorlage des geschriebenen Punjabi ist. Nach Guru Angads Tod 1552 leiteten nacheinander acht Gurus die Sikh Panth und machten aus dem Sikhismus mit der Zeit eine mächtige, unabhängige religiöse Bewegung. Guru Ram Das (1552–74) gründete die heilige Stadt **Amritsar**. Sein Nachfolger **Guru Arjan Dev** sammelte die Hymnen der Gurus in dem Buch *Adi Granth* und errichtete den Goldenen Tempel in Amritsar als dessen Aufbewahrungsort. Er wurde zum ersten Märtyrer des Sikhismus, als Jahangir ihn hinrichten ließ. Im gesamten Verlauf ihrer Geschichte mussten die Sikh für ihren Glauben kämpfen, besonders unter den Moguln. Als Guru Teg Bahadur 1675 von Aurangzeb enthauptet wurde, begann die Ära seines Sohnes und Nachfolgers **Guru Gobind Singh**, der die gesamte Bewegung revolutionierte. Er war der letzte Führer und bestimmte maßgeblich das Gesicht der heutigen Sikh-Gemeinde. 1699 gründete er die **Khalsa-Bruderschaft**. Ihren Mitgliedern sind der Konsum von Tabak, *halal*-Fleisch sowie sexuelle Beziehungen mit Moslems untersagt, und es wird von ihnen die Annahme der **fünf Ks** gefordert: *kangha* (Kamm), *kirpan* (Schwert), *kara* (Stahlarmband), *kachcha* (kurze Hosen) und *kesh* (ungeschorenes Haar).

Dank Letzterem sind Sikh-Männer normalerweise sofort an ihren langen Bärten und Turbanen zu erkennen. Guru Gobind Singh ersetzte die traditionellen Kastennamen durch Singh („Löwe" – allerdings ist dieser Name nicht den Sikh vorbehalten, sondern auch ein gebräuchlicher Hindu-Nachname) für Männer und Kaur („Prinzessin") für Frauen. Forderungen nach einem eigenen Sikh-Staat – **Khalistan** – und Kämpfe im 18. Jh. sowie im Anschluss an Indiens Unabhängigkeit haben die Sikh in den Ruf militärischer Aktivisten gebracht. Aufgrund ihrer Tapferkeit und kriegerischen Tradition stellen sie auch heute noch einen beträchtlichen Teil der indischen Armeeangehörigen. Dennoch gilt unter ihnen der Tod im Kampf für die religiöse Freiheit zwar als Weg zur Erlösung, die Gewaltanwendung wird offiziell aber nur unterstützt, wenn andere Methoden versagt haben.

## Christentum

Der **Apostel Thomas** soll 54 n. Chr. in Kerala eingetroffen sein. Im Volksglauben ist die Kirchengemeinde des heiligen Thomas die älteste christliche Gemeinde der Welt. Der Überlieferung zufolge starb der heilige Thomas am 21. Dezember 72 n. Chr. in **Mylapore** bei Madras den Märtyrertod. Das Grab ist seitdem ein wichtiger Wallfahrtsort, weshalb die Portugiesen Ende des 19. Jhs. an dieser Stelle die gotische San Thome-Kathedrale errichteten. Da das Christentum offiziell kein Kastendenken kennt, kann es für Menschen, die den sozialen Aufstieg suchen, attraktiv sein – von den zwei Millionen Christen im heutigen Indien sind die meisten Adivasi (Stammesangehörige) und Dalit (Unberührbare).

Auch das Christentum wurde in Indien vom Hinduismus beeinflusst. In vielen Kirchen sieht man Gläubige, die als Opfergabe den hinduistischen *arati*-Teller mit Kokosnüssen, Süßigkeiten und Reis darbringen, und die Frauen tragen einen *tilak*-Punkt auf der Stirn. Ebenso wie Hindus und Moslems die Pilgerfahrt für einen integralen Bestandteil der Lebensreise halten, besuchen indische Christen gern Kirchen, in denen eine Reliquie aufbewahrt wird. Dass bestimmte Traditionen von den Religionsgemeinschaften geteilt werden, zeigt sich auch zur Weihnachtszeit: Dann sind die bunt bemalten Papiersterne und kleinen Darstellungen von Christi Geburt, die in ganz Indien an Häusern, Schulen, Geschäften und Kirchen leuchten und blinken, nicht zu übersehen.

## Zoroastrismus

Die Wahrscheinlichkeit, dass westliche Besucher auf Parsen treffen – oder diese erkennen – ist äußerst gering, denn sie haben keine eige-

ne Kleiderordnung und nur wenige Gotteshäuser. Die meisten von ihnen leben in Mumbai, wo sie als **Parsi** (Parsen, von „Perser") bekannt sind und v. a. im Handel, dem Bildungswesen und der Politik aktiv sind. Die Zahl der Parsen (ca. 90 000) nimmt rapide ab, was auf eine sinkende Geburtenrate und Verschmelzung mit anderen Glaubensgemeinschaften zurückzuführen ist.

Der Religionsstifter **Zarathustra** (Zoroaster), der im 6. oder 7. Jh. v. Chr. in Persien lebte, war der erste Prophet, der eine dualistische Philosophie auf der Grundlage der gegensätzlichen Kräfte von Gut und Böse entwickelte. Ihm zufolge liegt der absolute, ganzheitlich gute und weise Gott, **Ahura Mazda**, zusammen mit seinem heiligen Geist und den sechs in der Erde, dem Wasser, dem Himmel, in Tieren, Pflanzen und dem Feuer anwesenden Emanationen ständig im Streit mit einer bösen Macht, **Angra Mainyu**, die von **Daevas**, bösen Geistern, unterstützt wird.

# Musik

Indien besitzt eine überwältigende Vielfalt heimischer Musiktraditionen, von den archaischen Ritualgesängen der Hindus bis zu den modernen Kreationen der Filmmusik. Bei uns kennt man am ehesten die klassische nordindische Musik mit schwirrender Tanpura-Begleitung und komplexen Tabla-Rhythmen, die zu den unverwechselbaren Musikklängen der Welt gehört. Dazu kommen eine Fülle verschiedenartiger Volksmusik und Bollywoods unerschöpfliches Reservoir an Filmmusik.

## Klassische indische Musik: raga und tala

Die Melodiestruktur der klassischen indischen Musik basiert auf dem *raga* (vom Sanskrit-Wort für „Farbe"), was vereinfacht einer Tonleiter oder Tonart ähnelt, die vorgibt, welche Töne in einem Stück verwendet werden können. Zugleich ist jedem *raga* eine bestimmte musikalische und emotionale Stimmung zugeordnet und er gibt einen festen Rahmen für das Musikstück vor. Herausragende Musiker der indischen Klassik zeichnen sich durch ihr fantasievolles Improvisationsvermögen innerhalb dieser strengen Grenzen aus.

Das *tala* wiederum gibt die rhythmische Struktur eines Musikstücks vor. Ein *tala* ist ein Zyklus aus einer bestimmten Anzahl von Schlägen, die sich durch eine Kombination aus rhythmischem Muster und Klangfarbe definieren. Von den Hunderten von *tala* ist jenes mit 16 Schlägen (vier „Takte" zu je vier Schlägen) am gebräuchlichsten. Die Darbietung eines *raga* folgt einem festen Muster. Sie beginnt mit dem *alap*, einer langsamen, getragenen Einleitung im freien Rhythmus, die den gewählten *raga* charakterisiert und seine Töne nacheinander vorstellt. Nach dem *alap* wird der *raga* in den Abschnitten *jor*, *jhala* und *gat* (das ist der Hauptteil) weiterentwickelt. Hier kommen dann auch Schlaginstrumente – normalerweise Tabla oder (in Südindien) Mridangam – zum Einsatz. Solist und Schlagzeuger wechseln zwischen Improvisation und feststehenden „Kompositions"-Elementen.

## Musikinstrumente

Das bekannteste indische Instrument ist die **Sitar**. Die sechs oder sieben Hauptsaiten werden mit einem Plektrum gespielt. Zusätzlich gibt es 11–19 frei mitschwingende Resonanzsaiten. Durch ihre Krümmung des Halses kann der Spieler die Tonhöhe einer Saite verändern, indem er sie seitwärts über den Bund zieht, um so die für die indische Musik so typischen Glissandi zu erzeugen. Die **Surbahar** ist eine Art Basssitar und wird auf dieselbe Weise gespielt.

Die **Sarod** ist kleiner als die Sitar und hat zwei Resonanzkörper, die durch ein Metallgriffbrett und zehn Metallsaiten, die mit einem Stückchen Kokosnussschale gezupft werden, miteinander verbunden sind. Dazu gibt es 15 Resonanzsaiten, die unterhalb der Hauptsaiten mitschwingen.

Die **Sarangi** ist eine bundlose Kurzhalsfiedel mit sehr breitem Griffbrett und drei oder vier Melodiesaiten aus Darm und bis zu 40 metallenen Resonanzsaiten. Manche behaupten, sie sei das schwierigste Musikinstrument der Welt. Ihr um-

fangreiches Spektrum unterschiedlicher Klangfarben hat große Ähnlichkeit mit der menschlichen Stimme, weshalb die Sarangi oft als Begleitinstrument zum Gesang eingesetzt wird.

Als **Bansuri** werden verschiedene Flötentypen aus Bambus *(banse)* bezeichnet. Dabei kann es sich um Längsflöten, aber auch um Querflöten handeln. Die **Shehnai**, mit der traditionell bei Hochzeiten aufgespielt wird, ist ein oboenähnliches Instrument mit Doppel-Rohrblatt und bis zu neun Fingerlöchern.

**Tabla** nennt man ein Paar kleine Trommeln, die auf Tonika, Dominante oder Subdominante des *raga* gestimmt werden und mit Handflächen und Fingerspitzen geschlagen eine unglaubliche Klangvielfalt hervorbringen. Ein noch älterer Trommeltyp ist die fast 1 m lange **Pakhawaj**. Sie wurde traditionell aus Ton gefertigt, besteht aber heute meist aus Holz. Ihre beiden Enden sind mit Haut bespannt; diese beiden „Felle" werden auf verschieden hohe Töne gestimmt.

Zu den Instrumenten in der **karnatischen Musik** (s. rechts) zählen die **Vina**, die der Sitar ähnelt, aber keine Resonanzsaiten hat, die **Mridangam**, eine Doppelmembrantrommel, und die große **Nadaswaram** (oder *nagaswaram*), eine Art 1 m lange Oboe, die vor allem bei Tempelzeremonien zum Einsatz kommt. Die **Geige** – für die indische Musik leicht abgeändert – wird ebenfalls vielseitig verwendet.

Der **Tanpura** ist ein bescheidenes, aber unentbehrliches Instrument der indischen Musik – eine Art bundlose Laute mit vier bis fünf Metallsaiten. Er liefert den unverkennbaren schwirrenden Begleitton der klassischen indischen Musik. Traditionell spielt ein fortgeschrittener Schüler des Hauptinterpreten den Tanpura, was als besonders ehrenvolle Aufgabe gilt.

## Klassische Vokalmusik

**Dhrupad** ist die älteste und strengste Form der klassischen nordindischen Musik. Eine Dhrupad-Darbietung besteht aus einer langen Einleitung *(alap)*, in der der Sänger eine Abfolge von Silben (nach einem Mantra) vokalisiert, gefolgt von einem kürzeren, schnelleren Gesangsabschnitt zur Begleitung der Pakhawaj. Im 18. Jh. setzte sich anstelle des strengen Dhrupad der extravagantere **Khyal** – der „Belcanto der indischen Musik" – durch, der den Sängern mehr Raum lässt, ihre Virtuosität zu demonstrieren. Er wird meist von Tabla und Harmonium sowie einem Streichinstrument wie Sarangi oder Geige begleitet, das die Gesangsmelodie spiegelt.

**Thumri** sind im Grunde aus der weiblichen Perspektive verfasste Liebeslieder, gesungen in *Braj Basha*, einem literarischen Dialekt des Hindi. Begleitet wird ein Thumri stets von der Tabla, unterstützt durch Tanpura, Sarangi oder Surmandal und mitunter auch Geige oder Harmonium. Eine noch ausgeprägtere Liedform hat der **Ghazal** – sozusagen das Urdu-Pendant zum Thumri. Er wurde von persischen Moslems nach Indien eingeführt und war von Haus aus eher eine Gedicht- als eine Musikform.

## Die karnatische Musik

Die klassische südindische Musik, auch karnatische Musik genannt, ist mit der stärker moslemisch beeinflussten Hindustani-Musik eng verwandt, unterscheidet sich aber in vielen Details von ihr. Für das westliche Ohr klingt die karnatische Musik geradliniger und dynamischer als die nordindische. Zentrales Element der südindischen Musik ist der Gesang; selbst reine Instrumentaldarbietungen basieren auf Liedformen. Die Texte sind mehrheitlich religiös, und Konzerte finden häufig in Tempeln statt.

## Indische Volksmusik

Es gibt viele Arten indischer Volksmusik *(Lok Sangeet);* zu den wichtigsten regionalen Stilen gehören die aus Rajasthan, dem Punjab und Bengalen. In **Rajasthan** gehört Musik zu Hochzeiten und Theaterdarbietungen, Marktveranstaltungen und Volksfesten. Es gibt eine ganze Kaste von Berufsmusikern und verschiedene Saiteninstrumente von kraftvollem Klang wie Kamayacha und Ravanhata, die zur Begleitung des Gesangs dienen. Die bekannteste bengalische Musik ist die der **Baul**. Diese umherwandernden Mystiker und Musiker bringen ihre spezielle Mi-

### Meister der klassischen indischen Musik

Eine große Auswahl besonders nordindischer klassischer Musik ist erhältlich, darunter Aufnahmen mit den führenden Virtuosen des Landes der letzten 50 Jahre.
Der vielleicht bekannteste und produktivste Musiker klassischer indischer Musik ist der Sitar-Spieler **Ravi Shankar** (1920–2012), der zahllose Solo-Einspielungen aufgenommen und außerdem oft mit anderen Künstlern wie Ali Akbar Khan (s. u.) und Yehudi Menuhin zusammengearbeitet hat. Andere legendäre Sitar-Spieler waren **Nikhil Banerjee** (1931–86) und **Vilayat Khan** (1928–2004); interessant sind außerdem Aufnahmen von **Imrat Khan** (geb. 1935, der jüngere Bruder von Vilayat Khan), dem unbestrittenen Meister der seelenvollen Surbahar (Basssitar).
Ähnlich viele Aufnahmen wie von Ravi Shankar gibt es vom weltweit verehrten Sarod-Virtuosen **Ali Akbar Khan** (1922–2009). Eine Ohrenweide für an indischer Musik Interessierte ist außerdem die stimmungsvolle Musik von **Hariprasad Chaurasia** (geb. 1938), Indiens führendem Meister der Bansuri (Bambusflöte). Weniger bekannt, aber nicht minder hörenswert, sind **Sultan Khan** (geb. 1940) und **Ram Narayan** (geb. 1927), zwei der bedeutendsten Interpreten der Sarangi. Interessant sind außerdem die Aufnahmen des renommierten Shehnai-Virtuosen **Bismillah Khan** (1916–2006) – wenn auch der Klang des Instruments etwas gewöhnungsbedürftig ist. Auf vielen herausragenden Aufnahmen ist auch **Alla Rakha** (1919–2000) vertreten, vielleicht der beste Tabla-Spieler der letzten Jahre.
Zum Hineinhören in die karnatische Musik bieten sich die vielen Aufnahmen des Geigenvirtuosen **L. Subramanian** an, sowie des Starsaxofonisten **Kadri Gopalnath** oder auch die erheblich selteneren Aufnahmen von **Sundaram Balachander** (1927–90), einem der bedeutendsten Interpreten der ausdrucksstarken Vina im 20. Jh.

schung aus Sufi- und Hindu-Bhakti-Glauben v. a. durch Gesang zum Ausdruck, meist begleitet von der Ektara, einem einsaitigen Borduninstrument.

Der **Punjab** wird v. a. mit dem **Bhangra** assoziiert: Der Volkstanz, der traditionell bei Erntedankfesten zur Begleitung von Dhol- und Dholki-Trommeln, Ektara und Tumbi (einer Art einsaitiger Gitarre) getanzt wurde, ist seit den 1980er-Jahren zum internationalen Pop-Phänomen avanciert – in seiner herkömmlichen Form wie auch als Element moderner Dance-, House- und Hiphop-Kreationen, mit denen sich v. a. asiatische Musiker in Großbritannien hervortun.

## Film-Musik

Die indische Popmusik kann nicht losgelöst von der gigantischen Filmindustrie des Landes betrachtet werden. Musik spielt eine zentrale Rolle in allen Bollywood-Produktionen, und bis in die 1990er-Jahre hinein bestand die indische Popmusik praktisch nur aus „Filmi"-Musik. Das Auffälligste an den Filmi-Songs ist ihre unglaubliche Bandbreite. Anfangs bediente sich die Filmmusik meist bei der indischen Volksmusik und Klassik, doch ab den 1960er-Jahren bezogen Bollywood-Komponisten wie der berühmte R. D. Burman eine ungeheure Vielfalt musikalischer Einflüsse in ihr Werk ein, von Bigband-Rock'n'Roll bis zu den Techno- und Elektronik-Kreationen des innovativen A. R. Rahman. Die Filmi-Songs werden von unsichtbaren Sängerinnen und Sängern gesungen, während die Filmstars nur die Lippen zum Playback bewegen. Viele dieser Gesangstalente sind inzwischen selbst zu Starruhm gelangt, so die legendäre Asha Bhosle und ihre Schwester Lata Mangeshkar oder auch die Sänger Kishore Kumar und Mohammed Rafi.




VICTORIA TERMINUS

# 1 Mumbai

**Aus einem einstigen Fischerdorf erwuchs in weniger als 500 Jahren die Megalopolis Mumbai, mit über 16 Millionen Einwohnern die größte Stadt Indiens und eines der größten urbanen Siedlungsgebiete der Welt. Ob im Strom der Pendler auf breiten Boulevards oder in den von Menschen wimmelnden Basaren – Mumbai scheint immer und überall aus allen Nähten zu platzen.**

## Stefan Loose Traveltipps

**Gateway of India** Mumbais Wahrzeichen ist ein allseits beliebter Ort für einen Abendspaziergang. S. 122

**Chhatrapati Shivaji Museum** Eine erlesene Sammlung klassischer indischer Kunst von unschätzbarem Wert. S. 124

**Maidans** In den kleinen Parks entkommt man dem Rummel der Stadt, kann gemütlich zu Mittag essen oder relaxen. S. 125

**CS (Victoria) Terminus** Das exzentrische Bauwerk ist der großartigste Bahnhof, den die Briten jemals gebaut haben. S. 126

**Grabmal von Haji Ali** Donnerstagabends versammeln sich am Inselgrab des Sufi-Mystikers Haji Ali moslemische Gläubige, um der Qawwali-Musik zu lauschen. S. 131

**Elephanta** Ein Boot bringt Besucher über den Hafen von Mumbai zu einem der schönsten, in den Fels gehauenen Shiva-Tempel. S. 133

**Bollywood-Blockbuster** Die neueste Hindi-Megaproduktion in einem der gigantischen Art-déco-Kinos im Zentrum zu sehen, ist ein besonderes Erlebnis. S. 149



DER HÖHLENTEMPEL AUF DER INSEL ELEPHANTA



SONNENUNTERGANG, CHOWPATTY BEACH



## Inhalt


Colaba ... 122
Kala Ghoda und Umgebung ... 124
Fort ... 126
Central Bazaar District ... 129
Marine Drive ... 130
Malabar Hill ... 130
Zentral-Mumbai: Mahalakshmi bis Byculla ... 131
Gorai ... 132
Elephanta ... 133

Seit der Fertigstellung des Suez-Kanals 1869 ist Mumbai (früher Bombay) das Haupteingangstor zum indischen Subkontinent. Der Schriftsteller Aldous Huxley sagte einmal sinngemäß, dass keine der beiden Erdhalbkugeln eine entsetzlichere Stadt zu bieten habe. Viele Reisende betrachten ihren Aufenthalt in Mumbai als Erfahrung, bei der es eher um das nackte Überleben als ums Genießen geht. Doch als führende Wirtschafts-, Industrie- und Handelsmetropole des Landes und Quelle der verführerischsten Medienbilder ist die Hauptstadt von Maharashtra auch ein äußerst faszinierender Ort, in dem es sich durchaus umzusehen lohnt. Ob jemand diese Erfahrung auch genießen kann, hängt zu einem großen Teil davon ab, wie er mit der Hitze, der Feuchtigkeit, den Abgasen, den unglaublichen Menschenmassen und der erschreckenden Armut in der dynamischsten und am meisten „verwestlichten" Stadt Indiens zurechtkommt.

Der erste Eindruck von Mumbai wird oft von dem chronischen **Platzmangel** bestimmt, unter dem die Metropole leidet. Sie kauert auf einem schmalen, gekrümmten Landstreifen, der sich von der sumpfigen Küste ins Arabische Meer schiebt. Streng genommen handelt es sich um eine Insel, die mit dem Festland durch Brücken und schmale Dämme verbunden ist.

Die Ursache der Überbevölkerung und der damit verbundenen Armut liegt – auch wenn es paradox erscheinen mag – in der unglaublichen Fähigkeit dieser Stadt, **Reichtum** zu produzieren. Mumbai allein erwirtschaftet fast ein Drittel von Indiens Steuereinnahmen, in seinem Hafen wird die Hälfte des indischen Außenhandels abgewickelt, und die hiesige Filmindustrie ist die produktivste der Welt. Wohlstandssymbole finden sich überall in der Stadt: von der Phalanx von Bürohochhäusern am Nariman Point („Maharashtras Manhattan") bis hin zu teuer gekleideten Teenagern, die in Colabas Szenediscos posieren.

Die Kehrseite der Erfolgsstory ist die hier herrschende, hinlänglich dokumentierte **Armut**. Tag für Tag strömen schätzungsweise 500 Wirtschaftsflüchtlinge aus dem Hinterland von Maharashtra nach Mumbai. Manche finden Arbeit und Obdach; die Mehrheit jedoch endet auf den ohnehin schon überfüllten Straßen oder lebt im Elend inmitten eines der größten Slums von ganz Asien, sammelt Lumpen oder bettelt an Verkehrsampeln die Autofahrer an, um zu überleben. Man darf die Probleme keineswegs herunterspielen, andererseits ist Mumbai längst nicht die Horrorstadt, von der manche Traveller berichten. Hat man erst einmal den Stress der Hotelsuche bewältigt, lässt sich dem irren Treiben und der turbulenten, kosmopolitischen Atmosphäre durchaus etwas abgewinnen.

## Beste Reisezeit

In der Küstenstadt Mumbai klebt das Thermometer fast das ganze Jahr über auf etwa 30 °C fest. Ein Besuch empfiehlt sich **zwischen Oktober und März**, wenn die Luftfeuchtigkeit nicht ganz so hoch ist. Meiden sollte man nach Möglichkeit die besonders schwülen Monate April und Mai sowie die Monsunzeit (Juni bis September), wenn die tiefer gelegenen Gebiete oftmals überflutet werden und der öffentliche Verkehr unterbrochen ist.

## Feste in Mumbai

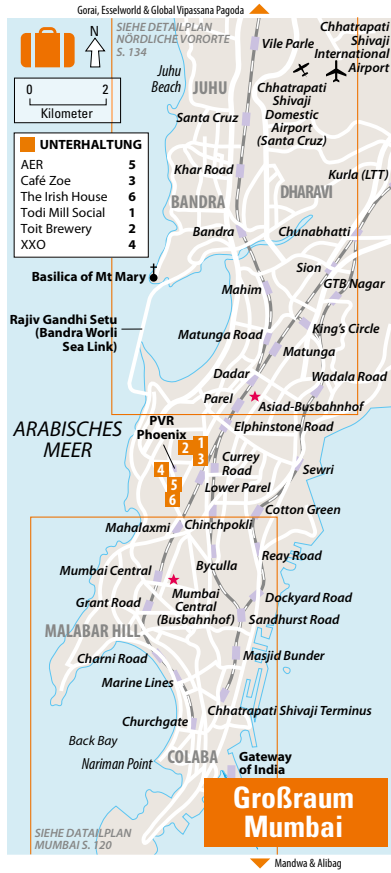
**Kala Ghoda Arts Festival** (Feb): Das größte Multikulti-Fest Indiens dauert neun Tage und umfasst Hunderte von Veranstaltungen, die alles von Literatur bis zur darstellenden und bildenden Kunst umfassen.
**Elephanta Festival** (Feb/ März): Zwei- bis dreitägiges Fest mit klassischem indischem Tanz vor der Kulisse der Elephanta-Höhlen.
**Ganesh Chaturthi** (Aug/Sep): Zehn Tage zur Feier des geliebten, elefantenköpfigen Gottes Ganesha mit Straßenumzügen, lauter Musik und viel Tanz. Höhepunkt am letzten Tag ist das Eintauchen von Ganesha-Statuen ins Meer.
**Krishna Janmashtami** (Aug): Den Geburtstag des Krishna begeht die Stadt mit Massenfeiern, besonderen Dekorationen und Gesang in Tempeln und zu Hause sowie mit *rangoli* (bunten Bodenmalereien).

## Geschichte

Mumbai bestand ursprünglich aus sieben **Inseln**, die von kleinen Koli-Fischergemeinden bevölkert wurden. 1534 überließ Sultan Bahadur von Ahmedabad das Land den **Portugiesen**. 1661 gelangte es als Teil der Mitgift Katherinas von Braganza, der portugiesischen Infantin, die mit dem englischen König Charles II. den Bund der Ehe schloss, in die Hände der Engländer. Der geschützte Naturhafen und die strategisch günstige Handelsposition Bombays weckten das Interesse der im nördlichen Surat ansässigen **East India Company**. 1668 wurde eine Vereinbarung getroffen, und Charles überließ der Ostindien-Kompanie Mumbai für eine lächerliche Summe.

Das Leben der Engländer in Bombay war nicht leicht. Die Ruhr, Cholera und andere Krankheiten rafften viele der ersten Siedler dahin, und der Geistliche der Kolonie erklärte „zwei Monsunregen entsprechen der Dauer eines Menschenlebens". Trotzdem etablierte sich die Stadt als Hauptstadt der aufstrebenden East India Company und zog unterschiedlichste Siedler an, darunter Goaner, Kaufleute aus Gujarat, moslemische Weber und geschäftstüchtige **Parsen**. Die amerikanische Baumwollkrise nach dem Ende des Bürgerkrieges löste in der Stadt einen mächtigen Baumwollboom aus, der die Stadt zu einer bedeutenden Industrie- und Handelsstadt machte. Nach der Eröffnung des Suez-Kanals 1869 und dem Bau riesiger Hafendocks wurde Bombays Einfluss auf die europäischen Märkte noch verstärkt. Steinerne Zeugen dieser Epoche des Aufbruchs sind die aufsehenerregenden kolonialen neugotischen Stadtbauten, die in der Amtszeit des Gouverneurs **Sir Bartle Frere** von 1862 bis 1867 errichtet wurden.

Als wohlhabendste Stadt der Nation stand Bombay in der vordersten Front des Unabhängigkeitskampfes. Mahatma Gandhi benutzte hier drei Jahrzehnte lang ein Haus, inzwischen ein Museum, um den Widerstand zu organisieren. Passenderweise verabschiedete die erste britische Kolonie das Raj endgültig in Mumbai: Im Februar 1948 marschierte das letzte Kontingent britischer Truppen durch das Gateway of India ab. Nach der **Unabhängigkeit** entwickelte Mumbai sich zur kommerziellen Hauptstadt Indiens. Die Einwohnerzahl verzehnfachte sich und stieg auf über 16 Millionen. Die daraus resultierende Überbevölkerung hat auch zu den Spannungen zwischen den diversen Minderheiten beigetragen, und dazu kamen noch die terroristischen Anschläge. Davon, dass immer mehr Zuwanderer aus anderen Regionen des Landes in die Stadt strömten, und von der damit einhergehenden wachsenden Unzufriedenheit profitierte vor allem die rechtsextreme Maharashtria-Partei **Shiv Sena**. Sie wurde 1966 von Bal Thackeray gegründet, dessen Tod und Einäscherung 2012




Mumbai
0
1
Kilometer
Grabmal von Haji Ali
Mahalaxmi Racecourse
Städtische Dhobi Ghats
Flughäfen
Dr Bhau Dadji Lad Museum
Mahalaxmi Station
Willingdon Golf Course
Jijamata Udyaan (Victoria Gardens)
Reay Road
Mahalakshmi-Tempel
Chinchpokli
BYCULLA
Maratha Mandir Cinema
Breach Candy Hospital
Antilia
Mumbai Central
Mumbai Central (Busbahnhof)
Byculla
ARABISCHES MEER
Busse ins Zentrum
Dockyard Road
Babulnath-Tempel
Mani Bhavan (Mahatma Gandhi Museum)
Red Light District
Türme des Schweigens
Grant Rd Railway Station
Alfred Talkies
Chor Bazaar
Sandhurst Road
PM (Hanging) Gardens
Malabar Hill
Kamla Nehru Park
Opera House
Bhuleshwar Market
Minara Masjid
Jain-Tempel
Chowpatty Beach
Mumba-Devi-Tempel
Masjid Bunder
Charni Road
Jami Masjid
Banganga-Teich
Walukeshwar-Tempel
Zaveri Bazaar
Crawford Market
Back Bay
Gymkhanas
Metro Cinema (Buses to Goa)
Bombay Hospital
Chhatrapati Shivaji Terminus (Victoria Terminus)
Wankhede-Stadion
Azad Maidan
Hauptpost
Raj Bhavan
Malabar Point
Cross Maidan
VS Bhavan
Churchgate Station
Brabourne-Stadion
Oval Maidan
High Court
Mint
Asiatic Library
St Thomas' Cathedral
SIEHE DETAILPLAN CHURCHGATE UND FORT S. 127
EAS-Flughafenbus
MTDC
Air India Building
Clock Tower
Jehangir Art Gallery
INOX Cinema (Bollywood Blockbuster)
Chhatrapati Shivaji Museum
Nariman Point
NCPA
SITA World
Regal Cinema
Gateway of India
COLABA
Fähre nach Elephanta
SIEHE DETAILPLAN COLABA UND KALA GHODA S. 123
World Trade Centre
CUFFE PARADE
Fisherman's Shanty Town
Sassoon Docks
Colaba Bus Depot
MILITARY CANTONMENT
Afghan Memorial Church
Oyster Rock
R C Church
Colaba Leuchtturm
Stefan Loose Traveltipps
(Traveltipps s. S. 117)
ÜBERNACHTUNG
Oberoi 1
Trident Nariman Point 1
Vivanta By Taj 2
ESSEN
Bachelorr's Juice House 3
Badshah Juice and Snack Bar 4
Cream Centre 2
Crystal 1
Joshi Club 5
The Konkan Café 7
Swati Snacks 6
UNTERHALTUNG
Wink 1
EINKAUFEN
Bollywood Bazaar 2
Crossword Bookstore 1
Furtado's 3
No-Mad Fabric Shop 4
N
Mandwa & Alibag

Maharashtra zum Stillstand brachte. Nach der Zerstörung der Babri Masjid in Ayodhya (1992/93) wurden Tausende moslemische Bewohner von Bombay von Hindu-Banden getötet.

Im Gegenzug verloren im März 1993 bei zehn **Bombenexplosionen** 260 Menschen ihr Leben, und bedeutende Baudenkmäler wurden zerstört. Man ging von einer Beteiligung des moslemischen Paten Dawood Ibrahim und des pakistanischen Geheimdienstes aus. Sowohl Ibrahim als auch der Geheimdienst wurden mit nachfolgenden Gräueltaten in Verbindung gebracht. Dazu zählten die Bombenanschläge im August 2003, die 107 Besucher des Gateway of India das Leben kosteten, und die Anschläge im Juli 2006, bei denen durch zeitlich aufeinander abgestimmte Explosionen sieben vollbesetzte Pendlerzüge zerrissen wurden. Und schließlich die Anschläge vom 26. November 2008, denen 166 Personen zum Opfer fielen.

Trotz dieser Rückschläge hat Mumbai wie sonst keine andere Stadt in Indien von der wirtschaftlichen Liberalisierung profitiert. So verdrängten IT-, Finanz- und Gesundheitssektor sowie Back-Office-Dienstleistungen die seit Jahrzehnten stagnierende Textilindustrie. Ganze Vororte mussten neu gebaut werden, um die Ströme neuer Mittelklassearbeiter aufzunehmen; natürlich mit glänzenden Einkaufszentren und Autohändlern, damit sie ihr sauer Verdientes auch ausgeben konnten. Jedoch hat die Korruption in Politik und Wirtschaft Investitionen in sozial schwächeren Gebieten verhindert. Während in Bandra Luxusapartments für eine halbe Million Dollar und mehr gehandelt werden, hausen schätzungsweise sieben bis acht Millionen Menschen (knapp die Hälfte aller Bewohner Mumbais) auf 6 % der Stadtfläche zusammengedrängt in **Slums** ohne Sanitäreinrichtungen.

## Bombay oder Mumbai?

1996 wurde Bombay von der Stadtverwaltung unter Führung der rechtsgerichteten Maharashtra-Nationalisten-Partei Shiv Sena in Mumbai umbenannt, um alle Örtlichkeiten, Straßen und Einrichtungen der Stadt, die eine Verbindung zur britischen Herrschaft in Indien aufwiesen, mit neuen Namen zu versehen.
Die Shiv Sena behauptete, dass der britische Name „Bombay" vom Marathi-Namen der lokalen Göttin Mumba Devi (S. 129) stammte. Allerdings sind sich Historiker einig, dass die Portugiesen, die die Bucht „Bom Bahia" („Gute Bucht") nannten, als sie sie zum ersten Mal erblickten, für die Namensgebung des Ortes verantwortlich sind und der spätere britische Name nichts mit der hinduistischen Erdgöttin zu tun hat.
Die Namensänderung war anfänglich äußerst unpopulär, besonders bei der Mittel- und Oberschicht und den nicht aus Maharashtra stammenden Zuwanderern; sie blieben stur bei Bombay. Rund 25 Jahre später scheint „Mumbai" aber immer mehr an Boden zu gewinnen, besonders bei der jüngeren Generation. Außerdem hat sich der Name mehr und mehr aus der Zwangsjacke seiner nationalistischen Wurzeln gelöst.

## Orientierung

Nirgendwo wird deutlicher spürbar, dass man in Mumbai angekommen ist, als am **Gateway of India**, dem ultimativen Wahrzeichen der Stadt. Nur fünf Gehminuten nördlich vom Anleger steht das **Prince of Wales Museum**, die nächste Hauptattraktion auf der Sightseeing-Liste. Dabei ist die extravagante Architektur genauso interessant wie die Kunstschätze im Innern. Das Museum liefert einen Vorgeschmack auf die Straßen der unmittelbaren Umgebung, wo man die architektonische Crème de la Crème von Bartle Freres Bombay bewundern kann, beispielsweise die Prachtbauten der Universität und den High Court mit den offenen Maidans auf der einen und den Boulevards von Fort auf der anderen Seite.

Warum die Gründerväter Bombay damals *Urbs Prima in Indis* nannten, zeigt der weiter nördlich gelegene Bahnhof **Chhatrapati Shivaji Terminus (CST)**, das absolute Prunkstück der indischen Raj-Architektur. Hinter dem CST liegen die überfüllten Basare und Moslemviertel von Zentral-Mumbai, am lebendigsten und buntesten um den **Crawford Market** und die **Mohammed Ali Road**. Wer dem Stadtgetümmel entkommen möchte, unternimmt zum Beispiel einen Abendspaziergang über den **Marine Drive** am west-

lichen Rand von Downtown oder eine Bootstour nach **Elephanta**, einer Insel in der Hafenbucht von Mumbai mit einem Höhlentempel.

## Colaba

Das wichtigste Touristenviertel der Stadt ist **Colaba** am Südende der Halbinsel. Der weit vom Flughafen entfernte Stadtteil ist zwar in keinster Weise repräsentativ für die Stadt als Ganzes, jedoch schlagen die meisten Besucher hier ihre Zelte auf und verlassen das Viertel danach auch kaum. Sicher hat Colaba mit dem superschicken Hotel Taj Mahal Palace und einigen der angesagtesten Bars und Restaurants der Stadt seine glamourösen Seiten, jedoch tummeln sich in den schummrig beleuchteten Straßen in dem rund ein Dutzend Häuserblocks mit verfallenden Wohnhäusern aus der Kolonialzeit auch jede Menge Junkies und Schlepper. Nachdem ihnen einen Tag lang aus Hauseingängen Drogen zum Kauf angeboten worden sind, machen sich die meisten Besucher auf zu den Basaren und den bunten Lichtern weiter nördlich.

### Gateway of India

Indiens eigener, honigfarbener Arc de Triomphe, errichtet zur Erinnerung an den Besuch von König George V. und Queen Mary 1911, ist die wichtigste Sehenswürdigkeit Colabas und in der Vorstellung der Inder das eigentliche Wahrzeichen Mumbais. Der in zahllosen Bollywood-Filmen auftauchende Bogen wurde 1924 von dem Architekten George Wittet erbaut: In ihm sollten sich ein würdevoller römischer Triumphbogen mit den Schmuckmotiven hinduistischer und muslimischer Architektur verbinden. Das Tor war ursprünglich als feierlicher Landungspunkt für mit P&O-Dampfern ankommende Passagiere gedacht. Ironischerweise wird mit ihm heute eher ein Moment im August 1947 in Verbindung gebracht, als unter jeder Menge zeremoniellem Pomp die letzten britischen Soldaten auf indischem Boden langsam zu ihrem wartenden Truppentransportschiff marschierten, während gleichzeitig die britische Flagge eingeholt wurde – unter dem Jubel der unüberschaubaren Menschenmenge. Am besten besucht man den Bogen zum Sonnenuntergang: Dann tummeln sich hier Tausende von Schaulustigen.

### Taj Mahal Palace and Tower

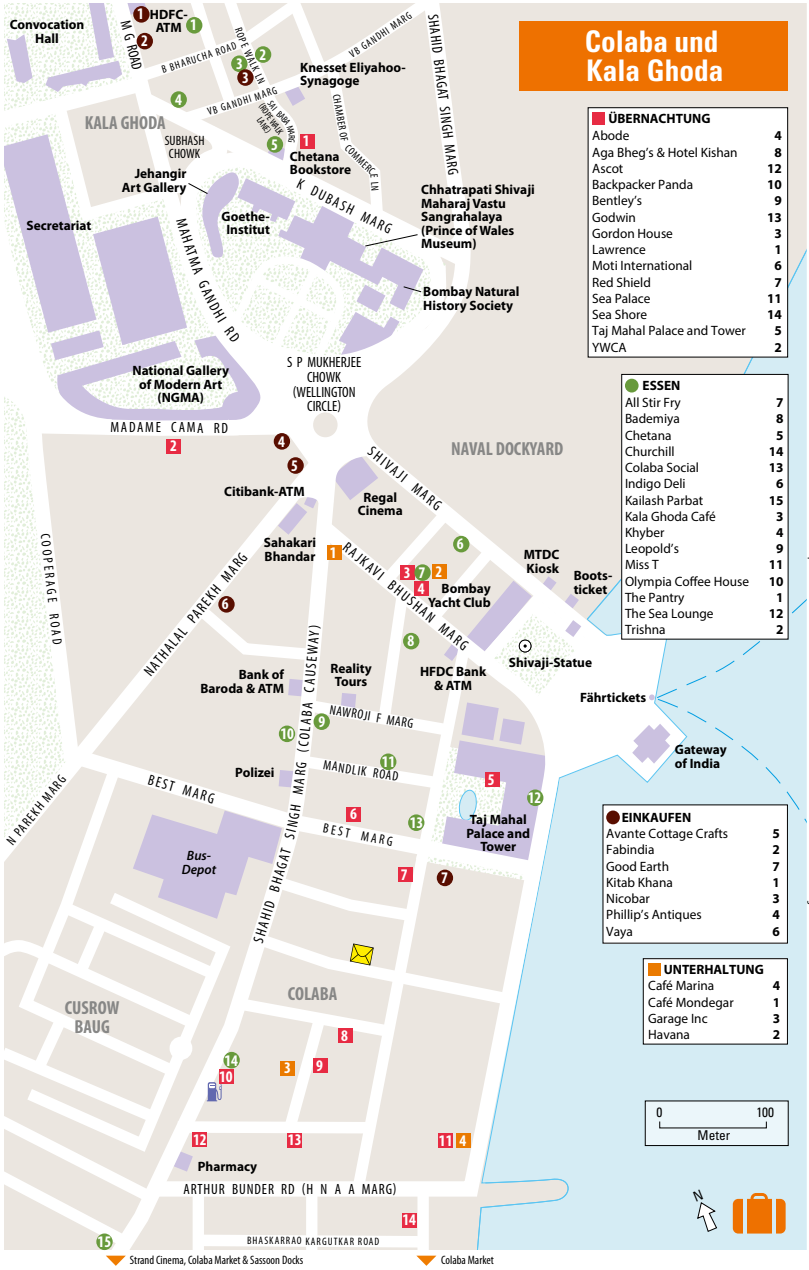
Apollo Bunder

Gleich hinter dem Gateway erhebt sich das Hotel **Taj Mahal Palace and Tower**, ein Wahrzeichen indischen Widerstandes gegen die kolonialen Unterdrücker. Sein Schirmherr, der parsische Industrielle J. N. Tata, soll das Taj als einen Akt der Rache in Auftrag gegeben haben, nachdem ihm der Zutritt zum damals besten Hotel der Stadt, dem „whites only"-Watson's verwehrt worden war. Sein zorniger Wunsch ging in Erfüllung: Das Watson's ist schon längst vom Erdboden verschwunden, aber das Taj thront noch immer majestätisch über dem Meeresufer und beherbergt Mumbais Jetset und Staatsoberhäupter. Normalsterbliche dürfen hereinkommen, um ihr Geld in der Tea Lounge und in den Einkaufspassagen auszugeben oder einen Blick in die riesige, klimatisierte Lobby zu werfen (am Gang links des Hauptschalters gibt es übrigens eine höchst feudale Toilette).

Das Hotel, fast so ein wichtiges Wahrzeichen wie das Gateway of India, war bei den Terrorangriffen 2008 ständig in den Nachrichten zu sehen: Islamistische „Gotteskrieger" hielten es drei Tage lang besetzt und töteten dabei 31 Menschen. Der anschließende Umbau verschlang rund 40 Mio. US-Dollar und dauerte ein Jahr; heute präsentiert sich das Hotel wieder in alter Pracht.

### Colaba Causeway

Die Ende des 19. Jhs. dem Meer abgetrotzte Hauptdurchgangsstraße Shahid Bhagat Singh Marg, besser bekannt als **Colaba Causeway**, führt von der Touristenenklave in südlicher Richtung zu einem ruhigeren Kasernenviertel *(cantonment),* doch nur wenige Touristen verirren sich weiter als bis zu der klaustrophobischen, von Straßenhändlern beherrschten Zone am oberen Ende der Straße, deren Geschäfte von überdachten Weihrauch- und Krimskramsständen gesäumt sind. Dabei würde es sich wirklich lohnen, und sei es nur, um über den **Obst- und Gemüsemarkt** zu schlendern (zwei Blocks südlich vom Strand Cinema).


Colaba und Kala Ghoda
ÜBERNACHTUNG
Abode 4
Aga Bheg's & Hotel Kishan 8
Ascot 12
Backpacker Panda 10
Bentley's 9
Godwin 13
Gordon House 3
Lawrence 1
Moti International 6
Red Shield 7
Sea Palace 11
Sea Shore 14
Taj Mahal Palace and Tower 5
YWCA 2
ESSEN
All Stir Fry 7
Bademiya 8
Chetana 5
Churchill 14
Colaba Social 13
Indigo Deli 6
Kailash Parbat 15
Kala Ghoda Café 3
Khyber 4
Leopold's 9
Miss T 11
Olympia Coffee House 10
The Pantry 1
The Sea Lounge 12
Trishna 2
EINKAUFEN
Avante Cottage Crafts 5
Fabindia 2
Good Earth 7
Kitab Khana 1
Nicobar 3
Phillip's Antiques 4
Vaya 6
UNTERHALTUNG
Café Marina 4
Café Mondegar 1
Garage Inc 3
Havana 2
0 100 Meter
Convocation Hall
HDFC-ATM
M G ROAD
B BHARUCHA ROAD
ROPE WALK LN
VB GANDHI MARG
Knesset Eliyahoo-Synagoge
SHAHID BHAGAT SINGH MARG
KALA GHODA
SUBHASH CHOWK
Chetana Bookstore
CHAMBER OF COMMERCE LN
Jehangir Art Gallery
K DUBASH MARG
Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya (Prince of Wales Museum)
Secretariat
Goethe-Institut
MAHATMA GANDHI RD
Bombay Natural History Society
National Gallery of Modern Art (NGMA)
S P MUKHERJEE CHOWK (WELLINGTON CIRCLE)
MADAME CAMA RD
NAVAL DOCKYARD
Citibank-ATM
SHIVAJI MARG
Regal Cinema
COOPERAGE ROAD
Sahakari Bhandar
RAJKAVI BHUSHAN MARG
MTDC Kiosk
Boots-ticket
Bombay Yacht Club
NATHALAL PAREKH MARG
Bank of Baroda & ATM
Reality Tours
HFDC Bank & ATM
Shivaji-Statue
Fährtickets
NAWROJI F MARG
COLABA CAUSEWAY
Gateway of India
Polizei
MANDLIK ROAD
BEST MARG
N PAREKH MARG
Taj Mahal Palace and Tower
Bus-Depot
SHAHID BHAGAT SINGH MARG
COLABA
CUSROW BAUG
Pharmacy
ARTHUR BUNDER RD (H N A A MARG)
BHASKARRAO KARGUTKAR ROAD
Strand Cinema, Colaba Market & Sassoon Docks
Colaba Market
Elephanta
Mandwa & Alibag
N

### Sassoon Docks

Mumbais Fischgroßmarkt **Sassoon Docks** liegt zehn Gehminuten hinter dem Südende des Colaba Causeway. Am betriebsamsten präsentieren sich die glitschigen Docks während der Stunden kurz vor und nach Sonnenaufgang, wenn die Kulis die nächtlichen Fänge in Körben mit zerstoßenem Eis über die Landungsbrücke ziehen, während sich die Koli-Frauen um die Versteigerer drängen. Der penetrante Geruch ist genauso überwältigend wie der Krach und stammt überwiegend vom traditionellen Exportartikel der Stadt, Bombay Duck. Es ist zu beachten, dass Fotografieren hier streng verboten ist, denn die Docks grenzen an einen sensiblen Standort der Kriegsmarine.

### Afghan Memorial Church of St John the Baptist

Nanabhai Moos Marg ▪ Busse Nr. 3, 11, 103, 123 und 125 oder 137 ab SBS Marg (Colaba) und VT

Die **Afghan Memorial Church of St John the Baptist** wurde 1847–54 zum Gedenken an die britischen Opfer des unseligen ersten afghanisch-britischen Krieges erbaut: Damals überlebten beim Rückzug der britischen Truppen aus Kabul von 16 500 Soldaten und Lagerbummlern nur 40 das Massaker, und nur ein einziger britischer Soldat, William Brydon, schaffte es lebend zurück nach Jalalabad. In der ausgesprochen schlichten Kirche mit ihren kahlen Wänden und Holzbalken erinnern Regimentsflaggen und ein paar Gedenktafeln an den Konflikt.

## Kala Ghoda und Umgebung

Die Gegend unmittelbar nördlich von Colaba ist als **Kala Ghoda** („Schwarzes Pferd“) bekannt und verdankt ihren Namen der großen Reiterstatue von König Edward VII., die einst dort stand, wo sich MG Road und Subhash Chowk sichelförmig schneiden. Der Bezirk ist Standort des bedeutendsten Museums der Stadt und einiger Kunstgalerien. Inzwischen bildet er eine Art „Kultur-Enklave“: kleine Kunstgalerien, Boutiquen und renommierte indische Designer sind in die zahlreichen historischen Gebäude des Viertels eingezogen. Entlang der Fußwege des Viertels erläutern beeindruckende Edelstahltafeln die Sehenswürdigkeiten, und an Sonntagen im Dezember und Januar versammeln sich hier Porträtkünstler, Töpfer und *mehendi*-Maler zum **Kala Ghoda Fair**, um ihre Werke auf dem Parkplatz vor der Jehangir Art Gallery unter die Leute zu bringen.

### Chhatrapati Shivaji Museum

MG Rd ▪ 🕘 tgl. 10.15–18 Uhr ▪ Eintritt Rs500 ▪ 🖳 www.csmvs.com

Das **Prince of Wales Museum of Western India**, von der Shiv-Sena-Verwaltung in **Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya** umbenannt, gehört zu Mumbais bemerkenswertesten Gebäuden aus der Raj-Ära. Der von einer mächtigen weißen Kuppel im Mogul-Stil gekrönte Bau beherbergt auf drei Stockwerken eine der erlesensten Sammlung von Gemälden und Skulpturen. Das Gebäude wurde von George Wittet entworfen, der auch für das Gateway of India verantwortlich zeichnete. Es ist der Inbegriff des **indo-sarazenischen** Mischstils und galt seinerzeit als „aufgeklärte“ Interpretation der Gujarati-Architektur des 15. und 16. Jhs., die islamische Feinheiten mit der typisch englischen Ziegelbauweise vereint.

Im Eintrittspreis für Ausländer ist eine gute, ungefähr einstündige **Audiotour** enthalten, für die entsprechende Geräte im Eingangsbereich verteilt werden. Die Hitze und Feuchtigkeit im Innern des Gebäudes machen den Besuch ein wenig anstrengend, doch im Museumscafé gibt's kalte Getränke und Snacks. Wer das Museum verlassen und später wieder hineingehen möchte, muss seine Eintrittskarte im Eingangsbereich abstempeln lassen.

In der **Key Gallery**, der zentralen Halle im **Erdgeschoss**, ist eine kleine Auswahl der Museumsschätze ausgestellt, darunter mehrere 1909 von dem Archäologen Henry Cosuens ausgegrabene, buddhistische Stuckfiguren aus dem 5. Jh. Im **Skulpturensaal** des Ostflügels sind weitere buddhistische Artefakte zu bestaunen, größtenteils aus der ehemaligen griechischen Kolonie Gandhara. Zu den bedeutenden Hindu-Skulpturen zählen ein aus dem 7. Jh. stammendes Chalukya-Basrelief, das den auf einer Lotusblüte sitzenden Brahma darstellt, und ein Torso von

der Göttin Durga, die mit erhobenem Dreizack bereitsteht, den Büffel-Dämonen zu erledigen.

Die Hauptattraktion im **ersten Stock** ist die berühmte **Sammlung indischer Malerei** mit Arbeiten aus den Privatsammlungen der Mogul-Herrscher. Die **Karl & Meherbai Khandalavala Gallery** im renovierten Ostflügel dieses Stockwerks beherbergt feine mittelalterliche Miniaturgemälde neben Ghandara-Skulpturen von unschätzbarem Wert, einem herrlichen religiösen Wandbehang aus Nathdwara in Rajasthan, Chola-Bronzen und einigen der schönsten noch erhaltenen mittelalterlichen Gujarati-Holzschnitzarbeiten des Landes.

In der **House of Laxmi Gallery**, ebenfalls im Ostflügel, stehen indische Münzen im Mittelpunkt, während im **zweiten Stock** eine riesige **Sammlung orientalischer Keramiken und Gegenständen aus Glas** gezeigt wird. Unter den **Waffen** und Rüstungen in einer kleinen Seitengalerie ganz oben im Gebäude sind ein Kürass mit Helm und Jade-Dolch besonders sehenswert, die dem Großmogul Akbar gehört haben.

## Jehangir Art Gallery

MG Rd ▪ ⏲ tgl. 11–19 Uhr ▪ Eintritt frei

Praktisch auf demselben Gelände wie das Prince of Wales Museum, jedoch mit Eingang von weiter oben an der MG Road, befindet sich die **Jehangir Art Gallery**, Mumbais älteste Galerie für zeitgenössische Kunst, bestehend aus fünf kleinen Ausstellungsräumen, die Kunst und Kunsthandwerk aus aller Welt gewidmet sind. Man weiß nie, was einen erwartet – die Ausstellungen dauern meistens nur eine Woche. Die Stücke stehen normalerweise zum Verkauf; oft sind auch die Künstler in ihren jeweiligen Ausstellungsräumen anzutreffen.

## National Gallery of Modern Art

MG Rd, gegenüber vom Museum und Mukharji Chowk ▪ ⏲ Di–So 11–18 Uhr ▪ Eintritt Rs500 ▪ 💻 www.ngmaindia.gov.in

Die **National Gallery of Modern Art** (NGMA) beherbergt eine Mischung aus dauerhaften und temporären Ausstellungen, anhand derer die Entwicklung der modernen indischen Kunst von ihren Anfängen in den 1950er-Jahren bis heute dokumentiert wird. Die Werke befinden sich in fünf wunderbar hellen, halbrunden Galerien, die durch Treppen aus Teakholz und Chrom miteinander verbunden sind. Besonders die Installationen sind deutlich gewagter als die in der Jehangir-Galerie gegenüber.

## Rund um den Oval Maidan

Nordöstlich von Kala Ghoda erstreckt sich der weite **Oval Maidan**. Einige der bedeutendsten viktorianischen Gebäude Mumbais säumen den Ostrand des während des Monsuns grünen, ansonsten aber verdorrten, gelben Maidan. Am Westrand steht eine Reihe wunderbarer Apartmentgebäude im Jugendstil. Die gesamte Gegend wurde 2018 in die Welterbeliste der Unesco aufgenommen, als anschauliches Zeugnis der verschiedenen Modernisierungsphasen, die Mumbai in den letzten 300 Jahren erlebt hat.

### High Court

Karmaveer Bhaurao Patil Marg

An der Ostseite des Oval Maidan thront der **Mumbai High Court**, ursprünglich das Old Secretariat – der Raj-Historiker G. W. Forrest beschrieb das Gerichtsgebäude 1903 als „einen gewaltigen Steinhaufen, dessen wichtigste Bauelemente aus Venedig herbeigeschafft wurden, doch die ganze Schönheit ging während der Überfahrt verloren." Das Gebäude mit seinen riesigen Steildächern und den von großen Rattan-Fensterläden beschatteten Balkonen hat sich seitdem kaum verändert. Drinnen hasten Rechtsanwälte in schwarzen Roben und gestreiften Hosen die Treppen auf und ab, und auf Schreibtischen stapeln sich staubige, zusammengebundene Dokumentenmappen – die indische Bürokratie in ganzer Dickens'scher Pracht.

### Mumbai University

MG Rd

Auf der anderen Seite der AS D'Mello Road, gegenüber dem High Court, befinden sich zwei große Gebäude, die zur **Mumbai University** (eingeweiht 1857) gehören und in England von Sir Gilbert Scott entworfen wurden, dem Architekten des Londoner Bahnhofs St Pancras. Die von dem parsischen Philanthropen Cowasjee „Ready-money" Jehangir, dessen Marmorstatue vor dem Gebäude steht, gestiftete **Convocation Hall**

ähnelt stark einer Kirche. Oberhalb des Eingangs befindet sich eine große Fensterrose; griechische Pilaster trennen die Sternzeichen voneinander. Das Innere des Gebäudes voller poliertem Teakholz und Messing ist derzeit aus Sicherheitsgründen nicht für Besucher zugänglich.

Gilbert Scotts etwa 80 m hoher **Rajabhai-Uhrenturm** ist angeblich Giottos Campanile in Florenz nachempfunden und spielte früher Klänge wie *Rule Britannia* und *Home Sweet Home*.

## Fort

Östlich des Oval Maidan erstreckt sich das spektakuläre Viertel **Fort**; hier befanden sich die erste britische Siedlung und die erste Festung der East India Company – daher der Name. Nach dem Ende der Bedrohung der britischen Vorherrschaft in Indien durch die Franzosen wurden die Festungswälle, die Wassergräben und die befestigten Tore abgerissen bzw. eingeebnet, aber das Geschäftszentrum von Süd-Mumbai ist eine hervorragende Gegend, um sich ziellos treiben zu lassen. Zwischen viktorianischen Gebäuden zwängen sich zahlreiche altmodische Cafés, Kaufhäuser und Straßenstände.

### Horniman Circle

Im Herz des Viertels Fort liegt der weitläufige **Horniman Circle**, den der damalige Municipal Commissioner Charles Forjett 1860 als Zentrum des geplanten neuen Bombay an der Stelle des alten „Dorfangers" der Stadt anlegen ließ. Später diente der Platz als Baumwollmarkt und Exerzierplatz. Hinter den schmiedeeisernen Toren und Zäunen verbirgt sich ein kleines Paradies, in dem Büroangestellte ihre Mittagspause verbringen. Umstanden ist der Platz von stattlichen Gebäuden mit gepflasterten Arkaden, in denen heute obdachlose Familien hausen.

#### The Asiatic Society Library

Shahid Bhagat Singh Marg ■ ◷ Mo–Sa 10–17 Uhr ■ ✆ 022 2266 0956, 🖳 www.asiaticsociety.org.in

Das prächtige klassizistische Gebäude auf der Ostseite des Horniman Circle diente früher als Rathaus der Stadt. Das dorische Gebäude von 1833 wurde erbaut, um die gewaltige Sammlung der **Asiatic Society Library** aufzunehmen, die auch heute noch für die Öffentlichkeit zugänglich ist. Außer dass es jetzt Strom gibt, hat sich seit der Gründung der Institution nur wenig verändert. In den Leseräumen mit ihren schmiedeeisernen, halboffenen Bogenhallen und Bücherregalen aus Teakholz brüten Gelehrte über muffigen Bänden aus der Zeit der britischen Herrschaft. Unter den 10 000 seltenen und wertvollen Manuskripten, die hier aufbewahrt werden, ist eine Erstausgabe von Dantes *Göttlicher Komödie* aus dem 14. Jh., die rund drei Millionen US-Dollar wert sein soll – die Society darf sich der Tatsache rühmen, dass sie sich geweigert hat, das Buch an Mussolini zu verkaufen. Besucher sind willkommen, sollten sich jedoch am Tisch des Leitenden Bibliothekars im Erdgeschoss ins Gästebuch eintragen.

#### St Thomas' Cathedral

Veer Nariman Rd ■ ◷ tgl. 7–18 Uhr

Die kleine **St Thomas' Cathedral** westlich des Horniman Circle gilt als ältestes britisches Bauwerk Mumbais und verbindet den klassizistischen mit dem gotischen Stil. Nach dem Tod ihres Gründers, Gouverneur Aungier, wurde das Projekt aufgegeben. Vierzig Jahre lang standen die fünf Meter hohen Mauern unbeachtet, bis man sich in den 1720er-Jahren wieder dafür erwärmte. Am Weihnachtsabend des Jahres 1718 wurde die Kirche mit dem unumgänglichen „kanonenkugelsicheren Dach" schließlich eingeweiht. Das weiß getünchte, mit Messing und Holz ausgestaltete Innere von St Thomas sieht noch fast genauso aus wie im 18. Jh. Die Wände säumen Gedenktafeln für britische Gemeindemitglieder, von denen viele in jungen Jahren an Krankheiten oder im Kampf gestorben sind.

#### Chhatrapati Shivaji Terminus (Victoria Terminus)

◷ Führung Mo–Fr 15–17 Uhr ■ Rs200 ■ Zakir Palekar, ✆ 90044 11438

Der nach dem Vorbild des Bahnhofs St Pancras in London von F. W. Stevens als „Tempel des Fortschritts" entworfene **Victoria Terminus** ist das verrückteste Gebäude von Mumbai. Der Bahnhof wurde 1887 als größtes britisches Bauwerk in Indien fertig gestellt. Seine




**ESSEN**

| | |
|---|---|
| Apoorva | 5 |
| Bademiya | 6 |
| Britannia & Co | 2 |
| Ideal Corner | 1 |
| Mahesh Lunch Home | 3 |
| Pizza By the Bay | 4 |

**EINKAUFEN**

| | |
|---|---|
| Bombay Store | 3 |
| "Fashion Street" | 1 |
| Khadi-Laden | 2 |

**UNTERHALTUNG**

| | |
|---|---|
| The Dome | 1 |

**ÜBERNACHTUNG**

| | |
|---|---|
| Ambassador | 8 |
| Astoria | 11 |
| Bentley | 3 |
| Chateau Windsor | 9 |
| City Palace | 2 |
| Grand | 5 |
| Intercontinental | 7 |
| Marine Plaza | 12 |
| Oasis | 4 |
| Residency | 6 |
| Sea Green/ Sea Green South | 10 |
| West End | 1 |

## Dabawallahs

Mumbais Ausdehnung und die unpraktische Anlage der Stadt bescheren der arbeitenden Bevölkerung alle möglichen Unannehmlichkeiten. Über eines jedoch müssen sich die Pendler keine Sorgen machen: darüber, wie sie an ein billiges, sättigendes und hausgemachtes Mittagessen kommen. Dafür sorgen die Mitglieder des **Nutan Mumbai Tiffin Box Suppliers Charity Trust** (NMTSCT), allgemein bekannt als *dabawallahs*. Jeden Tag bringen ungefähr 5000 *dabawallahs* frisch zubereitete Gerichte aus 200 000 Vorstadtküchen in die Büros der Innenstadt. Jedes Lunchpaket wird in aller Frühe von einer Ehefrau oder Mutter zubereitet, während Ehemann oder Sohn die qualvolle Enge im Pendlerzug ertragen. Sie verteilt den Reis, *dhal, subzi,* Joghurt und *parathas* in zylindrische Aluminiumbehälter, steckt sie aufeinander und verschließt das Essgeschirr mit einem ordentlichen kleinen Henkel. Diese *tiffin box* ist das zentrale Element der gesamten Operation. Wenn am Vormittag der Bote kommt, kennzeichnet er den Deckel mit einem bestimmten Farbcode, der ihm sagt, für wen das Mittagessen bestimmt ist. Am Ende seiner Runde bringt er sämtliche Behälter zum nächsten Bahnhof und übergibt sie den anderen *dabawallahs* zwecks Beförderung in die Stadt. Auf dem Weg von der heimischen Küche zum Empfänger wandert die *tiffin box* durch mindestens ein halbes Dutzend Hände, wird auf Köpfen balanciert, baumelt an Schulterstangen oder Fahrradlenkern und schaukelt in den Handkarren, die sich halsbrecherisch ihren Weg durch den Mittagsverkehr bahnen.

Wer die *dabawallahs* in Aktion sehen möchte, begibt sich am späten Morgen zum **Bahnhof CST** (VT) oder **Churchgate**, denn dann kommen die *tiffin boxes* im Stadtzentrum an. Das Geschehen begleitet ein Chor von „lafka! lafka!"(„schnell! schnell!")-Rufen, während die *dabawallahs* sich beeilen, das Mittagessen rechtzeitig zuzustellen. Fast alle stammen aus einem kleinen Dorf bei Pune und sind miteinander verwandt. Sie verdienen insgesamt rund Rs2000–4000 im Monat.

Der Preis ist einer der Gründe, dass sich dieses System noch immer gegen die starke Fastfood-Konkurrenz behaupten kann. Da ein *dabba*-Mittagessen immer noch ein gutes Stück billiger ist, sparen die Werktätigen der Mittelschicht, die sich dieses Systems bedienen, wertvolle Rupien. In jüngster Zeit haben die *dabawallahs* Konkurrenz von noblen Imbissläden in Mumbai bekommen: Diese bieten frisch zubereitete Gourmetspeisen, die dann in *tiffin boxes* geliefert werden. Aber die *dabawallahs* ruhen sich keineswegs auf ihren Lorbeeren aus: Kürzlich wurde eine Website, 💻 www.mumbaidabbawala.in, ins Leben gerufen, über die man Essenslieferungen buchen kann; ebenso kann man per SMS bestellen. Neuerdings gibt es außerdem die hervorragende Initiative „Share my Dabba", die übrig gebliebene Speisen an die Armen verteilt.

atemberaubende Ansammlung von Kuppeln, Türmen, korinthischen Säulen und Minaretten hat der Journalist James Cameron treffend als „viktorianisch-gotisch-sarazenisch-italienisch-orientalisch-St Pancras-Barock"-Stil definiert. Gemäß der gegenwärtigen reindisierenden Umbenennung der Straßen und Gebäude der Stadt wurde diese Ikone britischer imperialer Architektur in **Chhatrapati Shivaji Terminus** umgetauft, im Gedenken an den berühmten Heerführer der Marathen. Der neue Name ist jedoch ein bisschen lang, daher heißt der Bahnhof bei den Einheimischen zumeist weiter kurz **VT**.

Nur wenige der rund drei Millionen Fahrgäste, die hier täglich mit fast 1000 Zügen ankommen oder abfahren, beachten die Überfülle an Gebäudeschmuck. Ein „britischer" Löwe und ein indischer Tiger wachen am Eingang. Das Äußere zieren Skulpturen aus der Bombay Art School. Sie wurden von den indischen Schülern John Lockwood Kiplings hergestellt, dem Vater von Rudyard Kipling. Zu den Skulpturen zählen groteske mythische Wesen, Affen, Pflanzen und Medaillons berühmter Personen. Um die Kraft der Sonne zu mindern, wurde getöntes Buntglas verbaut, verziert mit Bildern von Lokomotiven

und Elefanten. Über allem thront auf der gewaltigen Zentralkuppel eine Statue, die den „Fortschritt" verkörpert.

Ein Marmordenkmal am Haupteingang erinnert an die 58 Fahrgäste und Bahnbediensteten, die bei dem Terroranschlag vom 26.11.2008 (S. 121) ihr Leben verloren.

## Central Bazaar District

Sir JJ Rd, ca. 1 km nördlich des CST-Bahnhofs (VT)

In dem verwirrenden Straßenlabyrinth jenseits der Lokmanya Tilak Road befindet sich das zentrale Basarviertel von Mumbai. Mit seinem bunten Treiben bildet es einen faszinierenden Kontrast zu den breiten, westlich geprägten Straßen der Innenstadt. Der Tradition der Trennung nach Gilde, Kaste und Religion folgend, sind die meisten Straßen auf ein oder zwei Warenangebote spezialisiert.

Wer sich verlaufen hat, fragt sich am besten bis zur **Mohammed Ali Road** durch, der verkehrsreichen, inzwischen mit einer gigantischen Überführung versehenen Durchgangsstraße, auf der man ein Taxi anhalten kann.

### Crawford Market

Der **Crawford** (alias Mahatma Phule) **Market**, zehn Minuten zu Fuß vom CST nach Norden, ist eine alte Markthalle im britischen Stil, in der so ziemlich alle erdenklichen frischen Lebensmittel und Haustiere verkauft werden. Vor dem Betreten lohnt es sich, die **Friese** rings um die Außenfassade betrachten – eine viktorianische Darstellung rundlicher Bauern bei der Feldarbeit, entworfen 1865 von Rudyard Kiplings Vater Lockwood, damals Rektor der Bombay School of Art. Die **Haupthalle** ist in verschiedene Sektoren gegliedert: Einen Gang entlang gibt es nur Pyramiden aus glänzend poliertem Obst und Gemüse, in einem anderen Säcke voller Nüsse oder Ölkanister mit Kräutern und Gewürzen. Im hinteren Bereich des Marktes, der **Großhandelsabteilung**, geht es hektischer zu. Hier rennen unter viel Geschrei Kulis herum, die riesige Bastkörbe hochhalten (wenn sie Arbeit suchen) oder auf dem Kopf tragen (wenn sie welche gefunden haben). Tierfreunde sollten sich vom Ostflügel des Markts fernhalten: Hier sind alle möglichen unglücklichen Kreaturen in winzige Käfige verpfercht. Die Fleischhalle hinter der Haustierabteilung ist nichts für Zartbesaitete.

### Jama Masjid und Zaveri Bazaar

Sheikh Memon St

Die von den Kuppeln und Minaretten der weißen **Jama Masjid** (oder „Freitagsmoschee", erbaut ca. 1800) überragten Straßen unmittelbar nördlich des Crawford Market und westlich der **Mohammed Ali Road** sind ein einziger Riesenbasar. Den Kern des Gebäudes bildet ein altes Wasserbecken, das heute als Reinigungsbecken dient. Aus dem trübgrünen Teich erheben sich Pfeiler, die den Hauptteil der Moschee tragen; Treppen führen in die Hauptsäle des Gebäudes. Nördlich der Moschee erstreckt sich der Schmuckmarkt **Zaveri Bazaar**, auf dem die Bewohner Mumbais sich mit Brautausstattung und Hochzeitskleidung eindecken. In den hell erleuchteten Geschäften an den Gassen des Markts werden schätzungsweise zwei Drittel des gesamten indischen Gold-, Silber- und Edelsteinhandels abgewickelt.

### Mumba Devi-Tempel

Sheikh Memon St, Bhuleshwar

Der **Mumba Devi-Tempel**, ein wichtiges Zentrum der Devi-Anbetung, erhebt sich über einer der am dichtesten besiedelten Quadratmeilen der Erde – einem Labyrinth verschlungener Gassen, gesäumt von fünf- oder sechsstöckigen, mit hölzernen Balkonen verzierten Wohngebäuden. Der heutige Tempel mit seinem sich nach oben hin verjüngenden, bunten Turm wurde zu Beginn des 19. Jhs. erbaut, doch das aus schwarzem Stein gefertigte Bildnis der Göttin selbst, der Schutzpatronin der Koli-Fischer der Stadt, ist erheblich älter. Ursprünglich stand es in einem weiter südlich gelegenen Tempel, etwas außerhalb der Wälle der Festung der East India Company, jedoch wurde die Stätte dann für den Bau des Bahnhofs Victoria Terminus benötigt. An bunten Ständen in den Straßen um den Tempel herum werden Blumen als Opfergaben und religiöse Gegenstände verkauft, und hier sieht man auch jede Menge in safranfarbene Gewänder gehüllte Sadhus, deren Stirn mit leuchtend zinnoberrotem Pulver beschmiert ist.

## Marine Drive

Die Netaji Subhash Chandra Marg, besser bekannt als **Marine Drive**, ist die Meerespromenade von Mumbai, eine zwar unattraktive achtspurige Stadtautobahn, die in den 1920er-Jahren auf aufgeschüttetem Land erbaut wurde, an der aber ein breiter Spazierweg entlangführt.

### Chowpatty Beach

Der **Chowpatty Beach** am oberen Ende des Marine Drive ist eine Institution von Mumbai. Die Menschen strömen abends und an Wochenenden hierher – nicht zum Schwimmen (das Meer ist total verdreckt), sondern um herumzuschlendern, im Sand zu hocken, *kulfi* und *bhel puri* zu genießen, sich die Ohren säubern zu lassen und über die Bucht zu blicken, während die Kinder auf Ponys reiten oder auf einem rostigen Karussell fahren.

Eine Bronzebüste am Strand erinnert an den heldenhaften Einsatz des Polizisten Tukaram Omble: Er verlor während der Anschläge von 2008 sein Leben, als er half, den Terroristen Ajmal Kasab festzunehmen. Omble hielt dessen AK-47 so lange fest, bis seine Kollegen den Terroristen überwältigen konnten. Dabei trafen Omble jedoch mehrere Kugeln, und er erlag später seinen Verletzungen.

#### Mani Bhavan

19 Laburnum Rd ■ tgl. 10–17.30 Uhr ■ Eintritt frei (freiwillige Spende) ■ 022 2380 5864, www.gandhi-manibhavan.org ■ Wer mit dem Taxi kommt, sollte nach der nahe gelegenen Gamdevi Police Station fragen

Zehn Gehminuten nördlich vom mittleren Abschnitt des Chowpatty Beach gelangt man über die Pandita Ramabai Marg zum Haus **Mani Bhavan**, das zwischen 1917 und 1934 Gandhis Domizil in Bombay war. Das in einer schattigen, gutbürgerlichen Straße gelegene Haus ist heute eine Gedenkstätte für den Mahatma. Die Wände des mit liebevoll polierten Holzmöbeln ausgestatteten Inneren zieren Fotos historischer Begebenheiten und Gegenstände – besonders anrührend ist ein freundlicher Brief an Hitler mit der Bitte, den Weltfrieden zu wahren.

## Malabar Hill

Mit seinen grünen Flanken und atemberaubenden Wolkenkratzern ist der **Malabar Hill**, der den Chowpatty Beach im Norden der Back Bay umschließt, quasi schon seit der Gründung Mumbais das begehrteste Viertel der Stadt. Die Briten erkannten früh die Vorteile der frischen Brise und des weiten Blicks über das Meer. Sie errichteten Bungalows auf der Landspitze, die damals noch eine eigenständige Insel war. Der imposanteste Bau entstand in den 1820er-Jahren und dient heute als Amtssitz des Gouverneurs von Maharashtra, **Raj Bhavan**. Auch wenn keine der Sehenswürdigkeiten von Malabar zu den Top-Highlights in Mumbai zählt, bilden seine Hindu-Schreine und Kolonialzeitgebäude einen interessanten Kontrast zur Moderne ringsum.

Die wichtigste Straße des Bezirks ist die **Bal Gangadhar Kher Marg** (früher Ridge Road). Sie führt von Mumbais wichtigstem **Jain-Tempel** (s. Karte S. 120) bis zur Spitze der Landzunge.

### Die Türme des Schweigens

Hoch oben auf dem Malabar Hill, verborgen hinter einer hohen Mauer und dichter Vegetation (und für Besucher strengstens tabu), stehen die sieben Türme des Schweigens, auf denen die immer kleiner werdende zoroastrische Gemeinde der Stadt (besser bekannt als Parsen) ihre Toten beisetzt. Die Verunreinigung der vier heiligen Elemente (Luft, Wasser, Erde und – am allerheiligsten – Feuer) sind der größte Verstoß gegen die elementaren Gebote des 2500 Jahre alten Parsenglaubens, der nach Indien gelangte, als die Anhänger des Zoroastrismus aus dem sassanidischen Persien flohen, um der arabischen Verfolgung im 17. Jh. zu entgehen. Deshalb werden die Verstorbenen hier nicht verbrannt oder vergraben, sondern auf nach oben hin offene, zylindrische Türme – die sogenannten *dokhmas* – gelegt, damit Geier und Witterung ihre Gebeine säubern. Diese werden anschließend in der Beinkammer im Turminneren beigesetzt.

Dort erhebt sich der berühmte **Walukeshwar-Tempel**, Mumbais ältestes noch erhaltenes hinduistisches Heiligtum. Dem *Ramayana* zufolge hat Rama hier einen Lingam aus Sand geformt, um Shiva zu verehren. Im Laufe der Jahrhunderte wurde daraus eines der wichtigsten Pilgerzentren Konkans. Der heutige Tempel wurde 1715 errichtet, nachdem die Portugiesen den Vorgängerbau zerstört hatten. Er ist weniger imposant als der **Banganga-Teich** unterhalb davon, ein rechteckiger See, gesäumt von steinernen *ghats* und zerfallenden Schreinen.

## Zentral-Mumbai: Mahalakshmi bis Byculla

Zentral-Mumbai, jenseits des Malabar Hill, besteht größtenteils aus Arbeitervierteln: ein gigantisches Mosaik aus baufälligen Mietshäusern, Märkten und Industrieruinen – Überbleibsel des viktorianischen Baumwollbooms. Um dem Kessel der Großstadt zu entfliehen, pilgern die Anwohner Richtung Westen zum Strand und beten im **Mahalakshmi-Tempel** (wenn sie Hindus sind) oder am Inselgrab **Haji Alis** (wenn sie dem Islam angehören). Beides sind lohnende Ausflugsziele ab Mumbai und lassen sich gut mit einem Besuch des kürzlich renovierten **Dr Bhau Dadji Lad Museum** in Byculla und einem Zwischenstopp an den **Dhobi Ghats** von Mahalakshmi kombinieren – einer der ungewöhnlicheren Attraktionen der Stadt.

### Mahalakshmi-Tempel

Abseits der Bhulabhai Desai Rd ■ ◷ tgl. 6–22 Uhr ■ Busse Nr. 81, 83, 86 und 132 fahren von Colaba zum Grab von Haji Ali, einen Steinwurf vom Mahalakshmi-Tempel entfernt ■ ✆ 022 2351 4732, 🖳 www.mahalakshmi-temple.com

Der geschäftige **Mahalakshmi-Tempel**, der der Hindu-Göttin des Reichtums und des Wohlergehens gewidmet ist – der beiden Dinge, wonach die ganze Stadt am eifrigsten strebt –, erhebt sich am Ufer abseits der frenetischen Kreuzung Bhulabhai Desai. Der Zugang zum Tempel erfolgt über eine Gasse, die von Straßenständen mit eindrucksvollen Blumenopfern und Heiligenbildern gesäumt ist. Durch Sicherheitssperren gelangen Besucher zum Hauptschrein, wo eine mit Goldschmuck und Armreifen behängte Statue der Göttin auf einem Tiger und einem Dämonen sitzt. Die Gaben für Lakshmi türmen sich so hoch, dass die *pujaris* des Tempels mit deren Wiederverkauf ein profitables Geschäft betreiben.

### Grabmal von Haji Ali

Gleich abseits der Lala Lajpatrai Marg ■ ◷ 5–22 Uhr ■ Buslinien 83, 86 und 132 fahren von Colaba bis Haji Ali ■ ✆ 022 2352 9082, 🖳 www.hajialidargah.in

Auf einer winzigen Insel in der Bucht unmittelbar nördlich des Mahalakshmi-Tempels steht das Mausoleum des moslemischen Heiligen und afghanischen Mystikers **Haji Ali Bukhari**. Vor allem Donnerstag- und Freitagabends lohnt sich ein Besuch. Dann versammeln sich hier die Massen, um der Qawwali-Livemusik zu lauschen und den Sonnenuntergang zu beobachten.

Das Grabmal ist durch einen schmalen, zementierten **Dammweg**, der nur zu Ebbe begehbar ist, mit dem Festland verbunden. Sofern nicht überflutet, wird er auf seiner gesamten Länge von Bettlern gesäumt, die Verse des Koran zitieren. Nicht-Moslems sind willkommen, sollten jedoch angemessen gekleidet sein (Frauen mit Kopftuch).

Den traditionellen Ausklang für einen Ausflug zum Mausoleum bilden ein oder zwei Gläser Fruchtsaft im legendären **Haji Ali Juice Centre**, das sich gleich rechts am Beginn des Fahrdamms befindet. Die Gäste zwängen sich entweder in den winzigen Gastraum oder bestellen von ihrem Fahrzeug aus. ◷ tgl. 5–14 Uhr.

### Mahalakshmi Dhobi Ghats

Bapurao Jagtap Marg ■ Busse Nr. 124 (von Colaba) und Nr. 153 (von Haji Ali) fahren zu den Dhobi Ghats; vom Bahnhof Churchgate verkehren Züge zum Bahnhof Mahalakshmi. Vor dem Bahnhof geht's nach links über die Bahnschienen und immer der Straße nach, bis links unten die Ghats auftauchen (die Straßenhändler aus den nahen Slums weisen gern den Weg)

Irgendwie mag es schon etwas seltsam anmuten, extra einen Zwischenstopp einzulegen, nur

um zu schauen, wie Mumbais Schmutzwäsche gewaschen wird. Dennoch sind die **Mahalakshmi Dhobi Ghats** nahe dem Vorortbahnhof von Mahalakshmi sehenswert genug, um auf der Fahrt durch die Stadt hier einen Halt zu machen. Jeden Morgen wird die Wäsche aus der ganzen Stadt hier gesammelt, in großen Betonbecken eingeweicht und von den Bewohnern des Viertels ausgewaschen. Angelockte ausländische Touristen fotografieren dieses typisch indische Spektakel von der Mahalakshmi-Straßenbrücke aus.

### Dr Bhau Dadji Lad Museum

Rani Baug, Dr Ambedkar Rd, Ost-Byculla ▪ ⏲ tgl. außer Mi 10–18 Uhr ▪ Eintritt Rs100 ▪ kostenlose Führung Sa und So 11.30 Uhr ▪ Busse Nr. 1, 6 und 7 von Colaba ▪ ✆ 022 2373 1234, 🖳 www.bdlmuseum.org

Weit draußen im postindustriellen Byculla befindet sich das **Dr Bhau Dadji Lad Museum**. Bei seiner Eröffnung 1872 hieß es noch **Victoria and Albert Museum** und galt als „eines der größten Geschenke der Briten an Indien". Das elegante Bauwerk im palladianischen Stil inmitten eines klassischen botanischen Gartens (heute ein eher deprimierender Zoo) ist restauriert worden und erstrahlt wieder in altem Glanz. Den komplizierten, langwierigen Sanierungsprozess dokumentiert ein Video, das hinten im Café läuft. Das Gebäude beherbergt eine Sammlung von faszinierenden Lithographien, Drucken, Dokumenten, Uniformen und Modellen zur Entstehung Bombays, darunter eine Replik der mysteriösen Türme des Schweigens (Towers of Silence). Im angrenzenden Garten thront der steinerne Dickhäuter, nach dem die Portugiesen die Insel Elephanta benannt haben, über einer Sammlung britischer Statuen, die während der Unabhängigkeit hier vor dem wütenden Mob in Sicherheit gebracht wurden.

## Gorai

**Gorai**, jenseits des nördlichen Stadtrands von Mumbai, ist eine tief liegende, nur dünn besiedelte Halbinsel, die an ihrer Spitze durch einen Gezeitenbach vom Festland getrennt ist. Unter den Bewohnern von Mumbai ist dieser abgeschiedene grüne Gürtel, der im 16. Jh. von portugiesischen Priestern und zum Katholizismus Konvertierten besiedelt wurde, berühmt für zwei sehr gegensätzliche Attraktionen: den Vergnügungspark **Esselworld** und die benachbarte **Global Vipassana Pagoda** – beides mögliche Ziele, wenn man zwischen zwei Flügen einen Tag in Mumbai hat, aber keine Lust verspürt, die Stadt zu erkunden. Zu den Stoßzeiten kann es mehr als zwei Stunden dauern, um vom Zentrum Mumbais nach Gorai (wie auch zurück) zu gelangen.

### Esselworld

⏲ tgl. 10–19 Uhr ▪ Eintritt Erw. Rs1050, Kinder Rs750; Kombiticket Esselword/Water Kingdom Erw. Rs1390, Kinder Rs950 ▪ 🖳 www.esselworld.in

**Esselworld**, Mumbais Antwort auf Disneyland, ist bei einheimischen Familien, die sich den Ausflug leisten können, ein sehr beliebtes Ziel – ein Freizeitpark im amerikanischen Stil am grünen Stadtrand. Der Komplex besteht aus zwei Teilen, Esselworld mit Achterbahnen, Fahrten für Kinder, Eislauf- und Bowlingbahn sowie dem benachbarten Water Kingdom mit Wasserrutschen, dem größten Wellenbecken der Welt, einer riesigen Spiellagune und einigen tollen familienfreundlichen Fahrgeschäften.

**Modern Tours and Travels**, ✆ 022 2353 0888, fährt täglich von Colabas Regal Cinema um 8.30 Uhr nach Esselworld (2 1/2 Std., Rs700 plus Überfahrt). Vorbuchen! Mit einem Vorortzug gelangt man zum **Bahnhof Borivali** oder **Malad**. Die BEST-Busse 294 und 247 fahren von beiden Bahnhöfen zum 4 km entfernten **Gorai Creek** – besser jedoch per Motor-Rikscha zu erreichen. Am Bootsanleger nimmt man das **Esselworld-Boot** (Rs50), nicht die billigere Gorai-Fähre, die weit entfernt vom Freizeitpark anlegt. **Taxis** verlangen für die 68 km lange Stecke von Colaba rund Rs1000; eins für die Rückfahrt zu bekommen, kann mitunter schwierig sein.

### Global Vipassana Pagoda

⏲ tgl. Morgen- bis Abenddämmerung ▪ 🖳 www.globalpagoda.org

Wer mit der Fähre über den Gorai Creek fährt, hat vielleicht den Eindruck, sich auf einem Fluss

### Dharavi: der Eine-Milliarde-Dollar-Slum

In dem 2,2 km² großen Labyrinth des Dharavi-Slums aus heruntergekommenen Hütten und engen, stinkenden Gassen leben mehr als eine Million Menschen. Auf 15 000 Bewohner kommt im Schnitt eine Toilette. Infektionskrankheiten wie Ruhr, Malaria und Hepatitis sind weit verbreitet – und medizinische Einrichtungen gibt es nicht. Trotz alledem hat der britische *Observer* Dharavi als „eines der vorbildlichsten Wirtschaftsmodelle Asiens" beschrieben: Inmitten der baufälligen Hütten und offenen Abwasserkanäle verbergen sich geschätzte 15 000 **Minifabriken** mit etwa einer Viertelmillion Arbeitern und einem Jahresumsatz von einer Milliarde US-Dollar.

Die meisten dieser kleinen Unternehmen arbeiten in der **Abfallverwertung**: Jung und Alt sammeln die Abfallstoffe in der ganzen Stadt zusammen und transportieren sie in großen Bündeln zum Recyceln in die Slums. Hier werden Aluminiumdosen eingeschmolzen, Seifenreste von Schulen und Hotels in großen Behältern wiederverwertet, Lederwaren aufgearbeitet, alte Ölfässer restauriert und weggeworfene Plastikteile in neue Formen gegossen. Alleine im Plastiksektor sind etwa 10 000 Arbeiter beschäftigt. Die Monatseinkünfte liegen zwischen Rs3000–15 000 und damit über dem Landesdurchschnitt. Es gibt sogar mehrere Banken und Geldautomaten.

Als Indiens bekanntester Slum hat Dharavi sich außerdem einen Platz in der Geschichte des Films erobert. Hier wurden viele der Aufnahmen für den mehrfach Oscar-prämierten Streifen *Slumdog Millionär* gedreht. Auch einige der Kinderhauptdarsteller stammten von hier.

Trotz der internationalen Berühmtheit ist die Zukunft des Slums ungewiss. Die gesamte Gegend steht im Schatten eines geplanten 40-Milliarden-Dollar-Sanierungsprojekts. Das Ziel ist, die Slums komplett niederzureißen. Für die **Räumung** ihrer alten Domizile wurde den Bewohnern Dharavis pro Familie eine Wohnung in einem der neuen Hochhäuser zugesichert. Auch Schulen, Straßen, Krankenhäuser und andere Einrichtungen wurden ihnen versprochen. Dennoch ist der Entwurf für sie alles andere als überzeugend. Die Bewohner Dharavis sind der Ansicht, die Initiative sollte sich auf die Verbesserung der Lebensumstände in den Slums konzentrieren, anstatt in einen protzigen neuen Vorort zu investieren.

Im Rahmen der von Reality Tours and Travels, 9820 822253, www.realitytoursandtravel.com, von Colaba aus angebotenen „Slum Tours" können sich Touristen selbst ein Bild von Dharavi machen. Die fesselnden **Führungen** (zu Fuß) kosten Rs900. Für Rs1750 gibt es eine längere und komfortablere Tour im AC-Fahrzeug.

in Südostasien zu befinden. Vom anderen Ufer aus gesehen erhebt sich die goldene **Global Vipassana Pagoda** in den Himmel, wie man es vielleicht im Ayeyarwady-Delta in Burma erwartet. Tatsächlich ist die Pagode ein Nachbau der wundervollen Shwedagon Paya in Yangon (Rangoon), des wichtigsten buddhistischen Monuments in Myanmar. Die glänzende goldene Spitze erhebt sich 99 m hoch über dem Ufer und dem benachbarten Freizeitpark – so hoch wie ein 30-stöckiges Gebäude; sie ist somit die größte freistehende Kuppel der Welt, größer noch als das Gol Gumbaz in Vijayapura.

Ein Eingangsweg führt zu einer großen Meditationshalle mit einem Durchmesser von 280 m, die 8000 Gläubige aufnehmen kann. Relikte des Buddha, gestiftet vom Staat Sri Lanka und von der Mahabodhi Society in Bodhgaya, befinden sich in der oberen Kuppel über der Halle. Zu den weiteren Bauten in dem landschaftsarchitektonisch gestalteten Komplex zählen ein 21 m hoher sitzender Buddha, gefertigt aus einem einzigen Stück Marmor, ein großes Eingangstor und Türme mit einer gewaltigen burmesischen Glocke und einem Gong.

## Elephanta

Eine Stunde Fahrt von Colaba durch die Hafenbucht in nordöstlicher Richtung liegt die Insel Elephanta, die beste Möglichkeit, der überfüllten

Stadt zu entfliehen – jedenfalls solange man das Wochenende meidet, wenn die lärmenden Tagesausflügler hier in Massen einfallen. Die einzigen Bewohner sind die einer kleinen Fischersiedlung, die ursprünglich **Gherapura** („Stadt der Ghara-Priester") hieß, jedoch im 16. Jh. von den Portugiesen nach dem steinernen Elefanten umbenannt wurde, den sie im Hafen fanden. Er steht heute vor dem Dr Bhau Dadji Lad Museum in Byculla (S. 132). Die Hauptattraktion ist der einmalige **Höhlentempel**, dessen mächtige Skulptur eines Trimurti Shiva (dreigesichtigen Shiva) ein hervorragendes Beispiel hinduistischer Bildhauerkunst bildet.

**Boote** fahren jede halbe Stunde am Gateway of India ab (🕒 tgl. 9–15 Uhr, Rückfahrt 12–17.30 Uhr; zu buchen an den Gateway-Plaza-Kiosken in der Nähe des Gateway). Während des Monsuns können Fahrten bei schlechtem Wetter gestrichen werden. Wer mit einem **Luxusboot** (Erw. Rs200 hin und zurück, Kinder Rs125) anreist, erhält auf der Insel eine 30-minütige Führung mit einem offiziellen Guide – auf der Insel angekommen, fragt man am Kartenverkaufsschalter der Höhlen nach dem Führer. Bei den **normalen „Economy"-Fähren** (Erw. Rs125 hin und zurück, Kinder Rs95) ist keine Führung inbegriffen, und die Boote sind in den meisten Fällen



sehr voll. Bei der Ankunft ist eine Touristensteuer von Rs5 zu entrichten sowie eine Eintrittsgebühr von Rs10.

## Die Höhle

Di–So 9.30–17 Uhr ■ Eintritt Rs600

Elephantas beeindruckende Höhle (8. Jh.) umfasst eine Fläche von rund 5000 km². Mehr als 100 Stufen, gesäumt von Souvenir- und Krambuden, führen den Hügel hinauf. Wer nicht zu Fuß hochgehen möchte, kann vom Bootsanleger mit einem kleinen Zug (Rs10 hin und zurück) hochfahren. Die wuchtigen, aus dem harten Felsen gehauenen Säulen im Inneren der Höhle erwecken den Anschein, einer bestimmten Anordnung zu folgen. Hinter dem Eingang rechts ist auf einer Tafel **Nataraj** abgebildet, Shiva als kosmischer Tänzer. Die Tafel wurde zwar angeblich von den Portugiesen als Zielscheibe missbraucht, ist jedoch noch sehr gut erhalten. Shivas Gesichtsausdruck ist entrückt, und mit einer seiner beiden linken Hände lüftet er den Schleier der Unwissenheit. Gegenüber befindet sich eine stark beschädigte Darstellung von Lakulisha, Shiva mit einem Knüppel *(lakula)*.

Jeder der vier Eingänge zum einfachen, viereckigen Haupt-**Schrein** wird von zwei *dvarapala*-Wächtern bewacht (nur die an der Rückseite sind gut erhalten geblieben), die den Rachen weit aufsperren. Der große Lingam im Innern ist von Münzen und glimmenden Räucherstäbchen umgeben, die Gläubige hier hinterlassen haben. Eine Tafel mit Blick auf die Nordwand des Schreins zeigt Shiva, wie er den Dämonen **Andhaka** durchbohrt. Auf der Platte hinter dem Schrein, an der Rückwand, ist die Hochzeit von **Shiva und Parvati** dargestellt, aber das zentrale Meisterstück der Höhle ist eine atemberaubende, rund 6 m hohe Büste von **Trimurti**, dem dreigesichtigen Shiva, dessen Silhouette den Indern fast so vertraut ist wie das Taj Mahal.

### Elephanta Hill

Von Höhle Nr. 1 führt ein Teerweg um die Nordseite des Hangs zu einer Reihe begonnener Ausgrabungen, die die Entstehung der Höhlen dokumentieren. Wer genug Ausdauer hat, sollte dem Trampelpfad folgen, der vom Ende des Teerwegs in etwa 15 Minuten bis zum Gipfel vom Elephanta Hill führt. Neben rostigen, portugiesischen Kanonen bietet er einen fantastischen Ausblick über Mumbais Hafen und die dahinterliegende Stadt.

## ÜBERNACHTUNG

Die besten der relativ preiswerten Unterkünfte sind normalerweise Tage oder gar Wochen im Voraus ausgebucht, sodass man also weit vor der Ankunft reservieren sollte – ansonsten droht vor Ort eine stressige und schweißtreibende Zimmersuche. Auch sind die Kosten der Mittelklasse- und gehobenen Hotels für indische Verhältnisse sehr hoch. Zusätzlich werden sie von der staatlichen **Luxussteuer** (derzeit 10 %) und den vom Hotel erhobenen **Service Charges** in die Höhe getrieben. Beide Zuschläge wurden bei den unten angegebenen Preisen berücksichtigt.

Das nur eine kurze Fahrt von den Bahnhöfen entfernte **Colaba** ist sehr praktisch zum Übernachten und die erste Anlaufstelle der meisten ausländischen Besucher. In den Straßen am Gateway of India wimmelt es von Unterkünften, und das Viertel bietet auch bessere Verpflegungs- und Unterhaltungsmöglichkeiten als die Nachbarbezirke. Der schicke **Marine Drive** (offiziell Netaji Subhash Chandra Marg) am Westrand des Zentrums ist von Vier- und Fünfsternehotels gesäumt, die sich das Privileg der Aus-sicht über die Back Bay und die Nähe zum Geschäftsviertel der Stadt teuer bezahlen lassen.

### Colaba und Kala Ghoda

**Abode**, First Floor, Lansdowne House, M.B. Marg, 80 8023 4066, www.abodeboutiquehotels.com; Karte S. 123. Eine ausgesprochene Seltenheit im Süden Mumbais stellt dieses liebevoll eingerichtete, außergewöhnliche Boutiquehotel dar, dessen angenehme Zimmer von schlicht (mit Dusche, aber Gemeinschaftstoilette) bis *superior luxury* reichen. Alle haben antike indische Möbel und abends werden die Betten aufgeschlagen, dazu gibt's eine handgeschriebene Nachricht. Hervorragendes Frühstück inkl. Rs5355

**Aga Beg's & Hotel Kishan**, EG, 2. und 3. Stock, Shirin Manzil, Walton Rd, 022 2284 2227; Karte S. 123. Zwei von Moslems geführte Pensionen der unteren Preisklasse, auf verschiedenen Stockwerken im selben Gebäude. Die unterschiedlich teuren Zimmer (bis Rs3000) sind nett und sauber, einige ausgefallen dekoriert. AC Rs350 extra. Rs1500

**Ascot**, 38 Garden Rd, 022 6638 5566, www.ascothotel.com; Karte S. 123. Eines der ältesten und komfortabelsten Hotels in Mumbai, runderneuert mit moderner Designer-Glas-und-Marmor-Ausstattung. Geräumige Zimmer; die Deluxe-Zimmer (Rs8310) sind doppelt so groß wie die Superior-Zimmer. Rs8151

**Backpacker Panda**, 15 Walton Rd, 917 231 3994, www.backpackerpanda.com, Karte S. 123. Das Flaggschiff der neuesten und coolsten Backpacker-Hostelkette befindet sich in Colaba. Seine Wände ziert sowas wie Graffiti-Kunst und im Gemeinschaftsraum herrscht eine gute, entspannte Atmosphäre. Dorm Rs950, DZ Rs1800

**Bentley's**, 17 Oliver Rd, 022 2284 1474, www.bentleyshotel.com; Karte S. 123. Ein zuverlässiger, alteingesessener Favorit in 5 verschiedenen Häusern aus der Kolonialzeit an begrünten Seitenstraßen. Die Zimmer sind ruhig, sicher und geräumig, aber etwas verwohnt. Die Preise sind eindeutig zu hoch. EZ Rs2788, DZ Rs3776

**Godwin**, Jasmine Building, 41 Garden Rd, 022 2287 2050, www.hotelgodwin.in; Karte S. 123. Dreisternehotel der Spitzenklasse. Zimmer nach internationalen Standards, mit großartigem Ausblick vom Restaurant im Dachgarten und aus den oberen Stockwerken (bei der Buchung nach Zimmer 804, 805 oder 806 fragen). Nicht so gut wie das nahe und vergleichbar teure Ascot, aber dennoch eine gute Wahl. Rs7552

**Gordon House**, 5 Battery St, 022 2289 4400, www.ghhotel.com; Karte S. 123. Schickes Designer-Boutiquehotel hinter dem Kino Regal mit thematisch unterschiedlichen Stockwerken („Scandinavian", „Mediterranean", „Country") sowie einer Versailles Suite. Rs8850

**Lawrence**, 3rd Floor, 33 Sri Sai Baba Marg (Rope Walk Lane), 022 2284 3618 oder 6633 6107; Karte S. 123. In der Nähe der Jehangir Art Gallery, vielleicht die beste unter den preiswerten Unterkünften in Süd-Mumbai. 5 sehr gepflegte DZ (plus 2 EZ und 2 Dreibettzimmer; Rs900 bzw. Rs1800) mit Ventilator und nicht besonders sauberem Du/WC auf der Etage. Allerdings muss man sich fünf Etagen über schmuddelige Holztreppen hochschleppen, wenn der altersschwache Lift nicht funktioniert. Kein WLAN. Reservierung unerlässlich. Rs3000

**Moti International**, 10 Best Marg, 022 2202 1654, hotelmotiinternational@yahoo.co.in; Karte S. 123. Ruhiges und freundliches Hotel in stimmungsvollem Gebäude aus der britischen Ära. Gemütliche und saubere Zimmer mit AC, Kühlschrank und TV, jedoch nicht alle mit Fenster. Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Rs3500

**Red Shield**, Red Shield House, 30 Boram Behram (Mereweather) Rd, nahe Taj, 022 2284 1824, redshieldhouse_mumbai@iwt.salvationarmy.org; Karte S. 123. Sehr einfache Etagenbetten in überfüllten, staubigen Schlafsälen (Schließfächer vorhanden), auch größere DZ. Inkl. einfaches Frühstück, serviert in der geselligen Kantine. Aufenthalt maximal eine Woche. Dorm Rs500, DZ Rs1400

**Sea Palace**, Kerawalla Chambers, 26 PJ Ramchandani Marg, 022 2284 1828, www.seapalacehotel.net; Karte S. 123. Das beste von drei Mittelklassehotels an einem ruhigen Ende des Hafens, allerdings sind die Zimmer mit ihrer altmodischen Einrichtung und den abgenutzten Möbeln für den Preis etwas enttäuschend. Alle Zimmer mit AC; die mit Meerblick sind teurer. Frühstück und Snacks im Dachcafé erhältlich. Rs5400

**Sea Shore**, 4th Floor, 1/49 Kamal Mansion, Arthur Bunder Rd, 022 2287 4238; Karte S. 123. Eine der besten Budgetunterkünfte in Colaba (EZ Rs800). Die Zimmer mit Meerblick und Fenster sind erheblich hübscher und kosten nur Rs100 mehr als die fensterlosen Räume zur Rückseite. Freundliches Management und sichere, kostenlose Gepäckaufbewahrung. Bäder nicht direkt am Zimmer.

Das **India Guest House** ein Stockwerk tiefer, 022 2283 3769, bietet unspektakuläre



DAS GRABMAL VON HAJI ALI IST STETS GUT BESUCHT (S. 131).



quadratische Zimmer mit dünnen Wänden im Hostel-Stil ab Rs500. Rs1200

**Taj Mahal Palace and Tower**, PJ Ramchandani Marg, 022 6665 3366, www.tajhotels.com; Karte S. 123. Das vielleicht berühmteste Hotel Indiens und Treffpunkt von Mumbais Schickeria vereint unter einem Dach 560 Luxuszimmer, Einkaufspassagen, einen riesigen Pool unter freiem Himmel sowie zahlreiche Bars und Restaurants. Das Hotel stand im Mittelpunkt der Terroranschläge vom November 2008 (S. 121), wurde aber nur einen Monat nach den Anschlägen wieder eröffnet und erstrahlt nach einer 40 Mio. US-Dollar teuren Sanierung wieder in altem Glanz. Die Preise liegen im Palace erheblich über denen des Tower. Rs31 500

**Vivanta By Taj**, 90 Cuffe Parade, 022 6665 0808, www.tajhotels.com; Karte S. 120. Modernes, auf Geschäftsleute ausgerichtetes Fünfsternehotel in einem 17-stöckigen Wolkenkratzer unmittelbar südlich von Colaba. Wesentlich preisgünstiger als das Schwesterhotel Taj Mahal Palace and Tower, allerdings auch mit weniger Stil und Atmosphäre. Großer Pool unter freiem Himmel, 3 Restaurants, ein Spa und Fitnesscenter mit Sauna. Rs16 000

**YWCA**, 18 Madam Cama Rd, 022 2202 5053, www.ywcaic.info; Karte S. 123. Gemütliche, sichere und ruhige Herberge für Frauen und Männer mit sehr sauberen Zimmern (EZ Rs2678) Die Preise enthalten Frühstück und ein großzügiges Dinnerbuffet und sind für den Süden Mumbais sehr günstig. Online-Reservierung erforderlich, Mindestaufenthalt eine Nacht. Vorübergehende Mitgliedschaft Rs59. Rs4457

### Marine Drive

**Ambassador**, VN Rd, 022 2204 1131, www.ambassadorindia.com; Karte S. 127. 1930er-Jahre-Bau mit 4 Sternen und schicken modernen Zimmern sowie toller Lage in Meeresnähe und bei zahlreichen Cafés. Das Drehrestaurant im obersten Geschoss ist leider noch immer zwecks Renovierung geschlossen, dafür gibt es aber eine Bar, ein Restaurant und eine Bäckerei. Rs12 138

**Astoria**, Jamshedji Tata Rd, 022 6654 1234, www.astoriamumbai.com; Karte S. 127. Nobles Businesshotel in einem renovierten Jugendstil-Gebäude aus den 1930er-Jahren nahe dem Eros-Kino. Die Zimmer sind nicht so elegant wie es die Lobby vermuten lässt, bieten aber – so zentrumsnah – ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Rs7735

**Bentley**, 3rd Floor, Krishna Mahal, D Rd, Ecke Marine Drive, nahe dem Cricketstadion, 022 2281 5244, www.bentleyhotel.in; Karte S. 127. Nicht zu verwechseln mit dem Bentley's in Colaba. Die 19 mit Marmor ausgekleideten AC-Zimmer sind sauber und komfortabel, 5 von ihnen haben jedoch nur Gemeinschaftsbäder. Frühstück inkl. Rs4046/ Rs5250

**Chateau Windsor**, 5th Floor, 86 Veer Nariman Rd, 022 6622 4455, www.chateauwindsor.com; Karte S. 127. Zentral gelegenes und tadellos sauberes Hotel mit überaus höflichen Mitarbeitern. Unterschiedliche schön renovierte moderne Zimmer, zum Teil hübsch altmodisch. Besonders schön ist das „Penthouse" im 5. Stock: ein von Topfpflanzen umgebener Bungalow. Sehr beliebt, also lang im Voraus reservieren. EZ Rs5934, DZ Rs7150

**InterContinental**, 135 Marine Drive, 022 3987 9999, www.mumbai.intercontinental.com; Karte S. 127. Die Zimmer des ultraschicken Boutiquehotels haben Riesenfenster mit Meerblick und sind top ausgestattet. Es gibt einen Pool auf dem Dach sowie diverse Restaurants, darunter eines mit Shisha-Pfeifen, das Long & Short mit großartigem Frühstücksbuffet (Rs750) sowie das Dome (S. 146). Rs25 000

**Marine Plaza**, 29 Marine Drive, 022 6632 1212, www.hotelmarineplaza.com; Karte S. 127. Nobles, aber kleines Luxushotel am Wasser mit den üblichen Fünfsterne-Einrichtungen und einem Foyeratrium im (Pseudo-)Art-déco-Stil sowie einem Pool mit Glasboden auf dem Dach. Rs2000 Aufpreis für Zimmer mit Meerblick. Rs17 850

**Oberoi**, Nariman Point, 022 2232 5757, www.oberoihotels.com; Karte S. 120. Das Hotel in Top-Lage an der Back Bay ist traditionell die beliebteste Adresse für Geschäftsreisende, lässt allerdings den altehrwürdigen

Charakter des Taj Mahal Palace and Tower vermissen. Es bietet von seinem hoch aufragenden Turm jedoch tolle Ausblicke und verströmt ein Flair überbordender Opulenz. Bei den Terroranschlägen 2008 wurde es schwer beschädigt, und 32 Gäste und Angestellte verloren ihr Leben; das Haus ist seither komplett renoviert worden. Rs34 000

**Sea Green/Sea Green South**, 145 Marine Drive, 022 6633 6525, www.seagreenhotel.com, und 145-A Marine Drive, 022 6633 6535, www.seagreensouth.com; Karte S. 127. Zwei gemeinschaftlich geführte und seit Langem beliebte Uferhotels. Die Zimmer sind altmodisch und schon etwas abgenutzt, außerdem überteuert, dafür bieten sich von den Zimmern nach vorn raus wunderschöne Ausblicke auf die Bucht. Rs6070

**Trident Nariman Point**, Nariman Point, 022 6632 4343, www.tridenthotels.com; Karte S. 120. Das neben dem Oberoi (S. 138) am Nariman Point gelegene Trident erfreut sich derselben wunderbaren Aussicht aufs Meer. Es ist eins der besten Business-Hotels der Stadt und besitzt die üblichen Fünfsterne-Annehmlichkeiten, darunter Meerblick vom Pool und ein traumhaftes Spa. Rs23 800

**West End Hotel**, 45 New Marine Lines, 70 6506 7405, www.westendhotelmumbai.com; Karte S. 127. Ein großes, preiswertes Hotel, das 1948 im Zentrum Süd-Mumbais errichtet wurde. Es hat Zimmer und Suiten mit AC, ein Restaurant namens Gourmet mit ausgezeichneter westlicher, Tandoori- und Mughlai-Küche sowie eine Loungebar. Rs8000

### Umgebung des Chhatrapati Shivaji (Victoria) Terminus

**City Palace**, 121 City Terrace, 99 3035 9336, www.hotelcitypalace.net; Karte S. 127. Großes, beliebtes Hotel direkt gegenüber dem Bahnhof. Die 20 „Economy"-Zimmer sind winzig und fensterlos, aber absolut sauber und mit AC ausgestattet. Von den größeren Deluxe-Zimmern in den oberen Stockwerken hat man eine sehr schöne Aussicht. EZ Rs1200, DZ Rs1800

**Grand**, 17 Shri SR Marg, Ballard Estate, 022 6658 0500, www.grandhotelbombay.com; Karte S. 127. Charmantes Dreisternehotel aus der britischen Ära unweit der alten Docks. Das fast 100 Jahre alte Haus hat schön renovierte und gut ausgestattete Zimmer zu günstigen Preisen sowie ein gutes Restaurant. Rs7000

**Oasis**, 276 Shahid Bhagat Singh Marg, nahe dem Hauptpostamt, 022 3022 7886, www.hoteloasisindia.in; Karte S. 127. Sehr günstig an der CST-Station gelegen, bietet es das beste Preis-Leistungs-Verhältnis in dieser Gegend. Die Zimmer (einige mit AC) haben Bad und gute Betten, saubere Laken und TV. Die bessere Aussicht von den Deluxe-Zimmern im oberen Stock rechtfertigt den höheren Preis. EZ ab Rs2260, AC Rs700 Aufschlag. Rs2300

**Residency**, 26 Rustom Sidhwa Marg, abseits der DN Rd, 022 2262 5525, www.residencyhotel.com; Karte S. 127. Tolles kleines Mittelklassehotel in derNähe der besten Einkaufsgegenden. Die Zimmer (unterschiedliche Preisklassen, aber alle mit Safe und Frühstück) bieten ein unschlagbares Preis-Leistungs-Verhältnis. Besonders die einfachen „Standard"-Zimmer sind sehr günstig. Einige der Zimmer sind beengt und ohne Außenfenster, aber sie sind gut ausgestattet und sauber, und das Personal ist höflich. Zwei Wochen im Voraus buchen! Rs5581

### Juhu und die Umgebung des Flughafens

**Accord**, 32 Jawaharlal Nehru Rd, nahe Canara Bank, Santa Cruz (East), 022 2611 0560, www.hotelaccordindia.com; Karte S. 134. Wer nach einem einfachen, preisgünstigen, sauberen und sicheren Zimmer mit Bad in Flughafennähe sucht, ist hier richtig. Man darf allerdings keinen Palast erwarten: Die Einrichtung ist abgenutzt, und die Lage inmitten eines Wirrwarrs aus vollen Straßen und Überführungen ist furchtbar, aber ansonsten ist alles okay: Die Fenster sind gut schallisoliert, die Mitarbeiter höflich, das Frühstück ist inkl. und rund um die Uhr wird ein kostenloser Flughafentransfer (15 Min.) geboten. Rs3500

**Hyatt Regency**, Airport Rd, Andheri (East), 022 6696 1234, www.mumbai.regency.hyatt.com; Karte S. 134. Dieses superluxuriöse

Fünfsternehotel in unmittelbarer Flughafennähe berücksichtigt in Architektur und Design traditionell hinduistische Konzepte. Das Ergebnis ist sehr eindrucksvoll, mit deckenhohen Fenstern, Rainshower-Duschen, einem Spa und einem Fitnesscenter. Rs12 250

**ISKCON Guesthouse**, Juhu Church Rd, Juhu, 022 2620 6860, www.iskconmumbai.com (im Menü unter „Temple" dem Link „Guest House" folgen); Karte S. 134. Ein eigenwilliges Hotel der International Society for Krishna Consciousness. Die Zimmer (teilweise mit AC, für Rs500 extra) sind – angesichts der Preise – sehr geräumig und dazu makellos sauber und behaglich, es gelten allerdings gewisse Vorschriften (kein Alkohol, kein Fleisch und kein Koffein). WLAN kostet Rs600/Tag. 40 Tage Vorausbuchung empfehlenswert. Rs4820

**ITC Maratha**, Sahar Rd, Andheri (East), 022 2830 3030, www.itchotels.in; Karte S. 134. Dieses palastartige Luxushotel in Flughafennähe mit ein wenig Maharashtra-Flair verfügt im Innenhof über einen sehr netten Pool. Gute Angebote für Frühbucher. Rs23 800

**Midland**, Jawaharlal Nehru Rd, Santa Cruz (East), 022 2611 0414, www.midland.hotelsofmumbai.com; Karte S. 134. Zuverlässiges, gastfreundliches Zweisternehotel in Flughafennähe mit gut ausgestatteten Zimmern mit je 2 Einzelbetten. Gleich beim Accord (S. 139), bietet aber nicht dasselbe Preis-Leistungs-Verhältnis. Frühstück inkl. Rs6545

**Soho House**, 16, Juhu Tara Rd, 022 6213 3333, www.sohohousemumbai.com; Karte S. 134. Das Soho House Mumbai ist der erste asiatische Ableger des in London gegründeten Privatclubs und erfreut sich einer erstklassigen Lage direkt am Juhu Beach. Die Zimmer sind schön und modern, aber gleichzeitig gemütlich; Antiquitäten und indische Kunstwerke verleihen ihnen den besonderen Touch. Das Tüpfelchen auf dem i sind der Dachgartenpool samt Bar, Letztere mit traumhaftem Meerblick. Rs13 000

**The Orchid**, 70-C Nehru Rd, Vile Parle (East), 022 2616 4000, www.orchidhotel.com; Karte S. 134. Das preisgekrönte „Fünfsterne-Ökohotel" wurde mit umweltfreundlichen und recycelten Baustoffen unter Verwendung umweltschonender Farben und Lacke erbaut. Es werden alle Anstrengungen unternommen, um Ressourcen zu schonen, einschließlich eigener Wasserwiederaufbereitungsanlage und „Nullmüll-Politik". Frühstück inkl. Rs11 8300

**VITS Andheri**, Kurla Rd, International Airport Zone, Andheri (Ost), 022 6151 7555, www.vitshotels.com; Karte S. 134. Die umweltfreundliche Unterkunft bezeichnet sich selbst als „Viersterne-Ökohotel zum Dreisterne-Preis". Die verwendeten Baumaterialien sind umweltfreundlich, und in den Zimmern findet man Jute-Slipper und Wertstofftonnen. Eine sehr komfortable Wahl zu diesem Preis. Rs6395

**Waterstones Hotel**, Sahar, Andheri (East), 022 4090 6633, www.waterstoneshotel.com; Karte S. 134. Das Boutiquehotel liegt nur 5 Min. vom internationalen Flughafen entfernt. Die Zimmer sind modern und sauber und es gibt eine großartige Bar mit Grill, eine „Movie Lounge", ein Olympiabecken und ein Spa. Frühstück und Flughafentransfer inkl. Rs8000

## ESSEN

In Mumbai gibt es zahllose interessante **Esslokale**, von glamourösen Dach-Loungebars bis zu winzigen Kebab-Läden. Im Süden der Stadt schöpfen **Colabas** Cafés, Bars und Restaurants nahezu alle gastronomischen Möglichkeiten aus. In Richtung Norden ist es zu Fuß oder mit dem Taxi nicht weit nach **Kala Ghoda** und **Fort**. Hier sind einige der besten Cafés und Restaurants Mumbais zu finden, z. B. die letzten traditionellen Parsen-Lokale, deren Speisekarte und teilweise auch Einrichtung sich seit Generationen kaum verändert hat. Einige der teureren Restaurants erheben Service-Gebühren.

### Colaba

**All Stir Fry**, Gordon House Hotel; Karte S. 123. Kühles modernes Restaurant für Wok-Gerichte, die sich der Gast selbst zusammenstellen kann. Frische veg. Zutaten, Fleisch, Fisch, Nudeln und Soßen werden vor den Augen der Gäste im Wok zubereitet. Das Wok-Buffet mit unbeschränktem Nachschlag kostet Rs1071 und es

gibt eine ausführliche Karte nur mit *dim sum* (Rs365–690). ◷ 7–10.30, 12–15.45 und 19–23.30 Uhr.

**Bademiya**, hinter dem Taj Mahal Palace & Tower, Tulloch Rd, ✆ 022 2284 8038, 💻 www.bademiya.com; Karte S. 123. Der Kebab-*wallah* ist eine Institution in Colaba, bekannt für knusprige Grillhähnchen, Lamm und Fischsteaks (alle Rs170–250) sowie für veg. Alternativen (Rs150), die in hauchdünne, kochend heiße *rotis* eingewickelt und auf Bänken am Straßenrand verzehrt werden. Am Wochenende kommen Familien aus den Villenvierteln, um auf den Motorhauben ihrer Autos zu essen, da drinnen nur wenige Tische und Stühle zur Verfügung stehen. Mehr Platz zum Sitzen bieten die Filiale an der nahe gelegenen Nawroji F Rd, ✆ 99 6711 4179; Karte S. 123, und die feinere Niederlassung in der Nähe der State Central Library am Horniman Circle, ✆ 022 2265 5657, Karte S. 127. ◷ tgl. ab 12 Uhr bis spät.

**Churchill**, 103 Colaba Causeway; Karte S. 123. Ein winziges Parsi-Lokal mit AC und einer Schwindel erregenden Auswahl an sättigenden Speisen, darunter Salate, Pasta und Burger (Rs260–300) – ideal, wenn man von scharf gewürzten Gerichten die Nase voll hat. Auch toller Kuchen (Rs105). Kein Alkoholausschank, keine Toiletten. Hauptgerichte meist Rs390–445. ◷ tgl. 11–24 Uhr.

**Colaba Social**, 24 B K Boman Behram Marg, ✆ 75 0639 4239, 💻 www.socialoffline.in; Karte S. 123. Der Laden gehört zu den coolsten Hangouts von Colaba und ist jeden Abend rappelvoll mit gutbetuchten Studenten und anderen jungen Mumbaikars. Hier gibt's leckere Pubkost in modernem, etwas hipstermäßigem Fabrikambiente. Köstlich sind die Calamares in *cafreal-Gewürzen* (Rs390) und die Hähnchen-*tikka*-Tacos (Rs250). Auch die Getränkeauswahl kann sich sehen lassen, darunter indische Weine ab Rs300 und Biere ab Rs170. ◷ tgl. 9–13 Uhr.

**Indigo Deli**, Ground Floor, Pheroze Building, Chattrapati Shivaji Maharishi Marg, ✆ 022 6655 1010; Karte S. 123. Sehr beliebtes Café-Restaurant in Süd-Mumbai mit europäischen Gerichten und den Standardspeisen New Yorker Delis – von Burgern (Rs565–725) und Hotdogs bis zu dünnkrustigen Pizzas und perfekten Steaks mit Pommes. Serviert wird das Ganze in schickem Designer-Ambiente. Toll beim Frühstücksangebot sind die *eggs benedict* (oder, wie sie hier heißen: „eggs Benny"). Als Nachtisch sind zu empfehlen der Bio-Limettenkuchen (Rs395) und der Croissant-Brotpudding mit Brandy-Sauce. Es gibt auch sortenreinen Kaffee. Hauptgerichte meistens Rs565–800. ◷ tgl. 8.30–0.30 Uhr.

**Kalash Parbat**, 5 First Pasta Rd, unweit Colaba Causeway, ✆ 022 2283 1913; Karte S. 123. Das freundliche kleine Kettenlokal (inzwischen sogar mit Filialen in Hong Kong) hat Punjabi-*thalis* (nur veg.) zum Selbstzusammenstellen ab Rs205 sowie Snacks wie *pav bhaji* (Rs124) und *paneer paratha* (Rs100). Die Nachspeise holt man sich unbedingt im gleichnamigen *sweet shop* auf der gegenüberliegenden Straßenseite. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

**Konkan Café**, im Hotel Vivanta By Taj, Cuffe Parade, ✆ 022 6665 0808; Karte S. 120. In dem noblen Fünfsterne-Hotelrestaurant werden in einem an ein traditionelles Mangalore-Haus

## Straßenessen

Mumbai ist für sein Straßenessen bekannt – insbesondere für **bhel puri**, eine typische Mumbai-Mischung aus Puffreis, gebratenen Bandnudeln, knusprigen *puri*-Stücken, Kartoffeln, Chilipaste, Tamarindenwasser, gehackten Zwiebeln und Koriander. Hygienischer und gleichermaßen weit verbreitet sind **pao bhaji**, ein rundes portugiesisches Brötchen, das auf einem Blechteller mit pikantem Gemüsecurry serviert wird, und **kanji vada**, herzhafte Donuts, die in fermentierte Senf-Chili-Sauce getaucht sind. Und wem das alles nicht zusagt, dem gefällt vielleicht eine Pause an einer der zahllosen Saftbars der Stadt. Ein probates Mittel gegen die Hitze ist ein Glas kühle Milch mit frischem Ananas, frischer Mango, Banane, *chikoo* (eine kleine braune Frucht, die wie eine süße Birne schmeckt) oder frischem Zimtapfel. Man muss nur darauf achten, dass kein Eis in den Milchshake gelangt – das kann nämlich aus nicht entkeimtem Wasser bestehen.

erinnernden Ambiente mit irdenen Terrakotta- und Bananenblatt-Grüntönen feine regionale Gerichte aus Maharashtra, Goa, Karnataka und Kerala kredenzt. Es besteht die Auswahl zwischen *thali*-Platten (Rs1950) und Speisen à la carte: Der Krebs in Butter, Pfeffer und Knoblauch ist zum Niederknien. Schlicht und ergreifend mit das köstlichste südindische Essen, das man jemals auf den Teller bekommt. ◷ tgl. 12–14.45 und 19–23.30 Uhr.

**Leopold's**, Colaba Causeway; Karte S. 123. Seit Jahrzehnten eine Institution in Mumbai und ein beliebter Treff für indienmüde Reisende aus dem Westen. An kleinen Tischen verspeisen die Gäste überteuerte Gerichte verschiedener Landesküchen. Das Café war eines der Hauptziele der Anschläge vom November 2008, wobei die Einschusslöcher an den Wänden diskret hinter Bildern versteckt sind. Hauptgerichte Rs310–570, Bier Rs210–510. ◷ tgl. 7.30–24 Uhr.

**Miss T**, 4 Mandlik Rd, Apollo Bandar, ✆ 022 2280 1144, 🖳 www.miss-t.in; Karte S. 123. Das moderne Feinschmeckerlokal hat nur zum Abendessen geöffnet und ist auf wirklich außergewöhnliche südostasiatische Küche spezialisiert. Suppen und Salate gibt's ab Rs450, kleine Gerichte/Vorspeisen ab Rs550 und 2-Personen-Gerichte wie Sobanudeln und *tamarind port* ab Rs750–2500. Der Chefbarkeeper mixt innovative Cocktails (Rs850), beispielsweise in den Geschmacksrichtungen Erdnussbutterwhiskey oder karamellisierte Zwiebeln. ◷ tgl. 19–1 Uhr.

**Olympia Coffee House**, Rahim Mansion, Colaba Causeway, ✆ 022 2202 1043; Karte S. 123. Iranisches Fin-de-Siècle-Café mit Marmortischplatten, holzgetäfelten Wänden, verrückten Spiegeln und Zwischengeschoss nur für Frauen. Kellner mit Peshwari-Käppi und im *salwar kameez* servieren köstliche Kebabs und exzellente Dips auf Quarkbasis. Zum Frühstück mit *masala kheema* (gebratenes *mutton*-Gehacktes) – nichts für Cholesterinbewusste – ist es hier immer sehr voll. Stammgäste trinken dazu leuchtend orangefarbenen *chai*. Durch und durch Bombay und dazu auch noch preiswert. Hauptgerichte Rs70–220. ◷ tgl. 7.30–24 Uhr.

**The Sea Lounge**, Taj Mahal Palace and Tower, 1. Stock; Karte S. 123. Stimmungsvolles Lounge-Café im 1930er-Jahre-Stil vor der Kulisse von Gateway und Hafen. Gut für *high tea* (ab Rs4500) und ein üppiges Frühstück (Rs1160–1225). ◷ tgl. 7–24 Uhr.

### Kala Ghoda

**Chetana**, 34K Dubhash Marg, ✆ 022 2284 4968, 🖳 www.chetana.com; Karte S. 123. Köstliche veg. *thalis* (aus Maharashtra, Rajasthan und Gujarat, mittags mit gesunder Option mit wenig Kalorien; Rs499–635), serviert in nettem Ambiente im indischen Stil mit AC, Sitznischen und traditioneller Kunst an den Wänden. In Süd-Mumbai gibt's zu diesen Preisen keine bessere echt indische Küche. ◷ tgl. 12.30–15.30 und 19.30–23.30 Uhr.

**Kala Ghoda Café**, 10 Rope Walk Lane, ✆ 022 2263 3866, 🖳 www.kgcafe.in; Karte S. 123. Das Café in der Nähe der Museen bildet den Vorraum zu einem Restaurant und eignet sich prima für eine kleine Erfrischungspause. Hohe, weiß getünchte Wände, lange Oberlichter und Holzbänke vermitteln trotz des kleinen Raumes ein Gefühl von Weite. Erstklassiger Kaffee und Tee sowie frisch gebackene Kleinigkeiten, Sandwiches (Rs170–395), Salate (Rs180–430), Suppen, Waffeln und Eisbecher mit Obst (Rs230–525), außerdem ab 19.30 Uhr auch größere Gerichte wie Pasta (Rs350–575). Kostenloses WLAN. Hinten gibt's noch eine Weinbar. ◷ tgl. 8–23.45 Uhr.

**Khyber**, 145 MG Rd, gegenüber Jehangir Art Gallery, ✆ 022 4039 6666, 🖳 www.khyberrestaurant.com; Karte S. 123. Überreiche Ausgestaltung im Stil von Tausendundeiner Nacht und hervorragende nordwestindische Gerichte: sämige Currys mit himmlischen Gewürzmischungen sowie Kebabs mit erstklassigen Meeresfrüchten, Huhn oder *mutton*, über der offenen Flamme gegrillt oder in traditionellen *tava*-Pfannen geschmort. Hauptgerichte Rs495–800. ◷ tgl. 12.30–16 und 19.30–23.45 Uhr.

**The Pantry**, Yeshwant Chambers, Ground Floor, Military Square Lane, ✆ 022 2267 8901; Karte S. 123. Tolles Restaurant für ein leichtes Gericht oder einen köstlichen Brunch. Mit

seinen Zementböden, den Tischen aus recyceltem burmesischem Hartholz, weißen Wänden und pastellfarbenen Akzenten verströmt das Lokal ein angenehmes Gefühl von Frische. Auf der Karte (auch vegane und glutenfreie Optionen) stehen europäische Standardgerichte wie z. B. Quiche (Rs295), Gemüselasagne (Rs375) und Pizza (Rs450–500). Außerdem sind frisch gebackene Backwaren zu haben. Hauptgerichte Rs400–600. ◷ tgl. 8.30–23.30 Uhr.

**Trishna**, 7 Sai Baba Marg (Ropewalk Lane), Kala Ghoda, ✆ 022 2270 3213, 🖳 www.trishna.co.in; Karte S. 123. In dem schummrigen Mangalore-Restaurant speisten schon durchreisende und einheimische Berühmtheiten, vom griechischen Präsidenten bis zu Bollywood-Stars. Köstliche Fischkreationen in jeder erdenklichen Soße, darunter das Aushängeschild des Lokals, Krebs in Butter, Pfeffer und Knoblauch (Rs1450), aber auch der mit grüner Masala gefüllte *pomfret* (Rs1400) ist ausgezeichnet. Daneben gibt es auch billigere nordindische Klassiker. Sehr klein, daher Reservierung empfohlen. ◷ Mo–Sa 12–15.30 und 18.30–24, So 12–15.30 und 19–24 Uhr.

### Churchgate und Fort

**Apoorva**, SA Brelvi Rd, ✆ 022 2287 0335; Karte S. 127. Beliebtes Mangalore-Restaurant, versteckt in einer vom Horniman Circle abzweigenden Seitenstraße (bei dem mit bunten Lämpchen dekorierten Baum). Die Küche ist absolut authentisch, das in würziger Sauce auf Kokosbasis gekochte Seafood ist jeden Tag fangfrisch. Tipp: die nicht zu überbietende Bombay Duck, *surmai* (Königsmakrele) in Kokosnusssaft oder das hervorragende Garnelen-*gassi*. Hauptgerichte Rs290–1500. ◷ tgl. 12–16 und 18.30–23.30 Uhr.

**Britannia & Co**, Shri SR Marg, Ballard Estate, ✆ 022 2261 5264; Karte S. 127. Das 1923 eröffnete, schrullige kleine Parsi-Restaurant ist berühmt für seine verschrobene altmodische Atmosphäre und seine bekömmliche iranische Küche. Besonders lecker ist das *berry pulao* (mit Hühnchen, *mutton* oder Gemüse) mit köstlichen, sauren Trockenbeeren, die aus Teheran importiert werden (veg./nicht-veg. Rs350/650, aber als gigantische Portion). Zum Dessert empfiehlt sich die hausgemachte Karamellcreme *(caramel custard)*. Eines der kulinarischen Erlebnisse der Stadt, die sich niemand entgehen lassen sollte. ◷ Mo–Sa 12–16 Uhr.

**Ideal Corner**, 12 F/G Hornby View, Gunbow St, ✆ 022 2262 1930; Karte S. 127. Ein weiteres parsisches Café mit Kultstatus. Zu empfehlen sind die köstlichen Spezialitäten nach Hausmacherart: *salli boti* (Fleisch-Curry garniert mit Kartoffelstiften), *patra ni machi* (im Bananenblatt gedünsteter Fisch) und die außergewöhnliche Süßspeise *lagan nu* – ein Pudding mit Rosenwasser und Kardamom. Hauptgericht meist Rs150–200. ◷ tgl. 12–22 Uhr.

**Mahesh Lunch Home**, 8-B Cawasji Patel St, ✆ 022 2287 0938, 🖳 www.maheshlunchhome.com; Karte S. 127. Sehr ähnlich dem Trishna (s. links), aber erheblich günstiger und weniger touristisch: Dieses Lokal im Mangalore-Stil tief im Fort-Viertel ist in der ganzen Stadt berühmt für köstliche Seafood-Spezialitäten, besonders Koliwada-Garnelen (Rs520), *pomfret gassi* (Rs695) und Fischcurry (Rs455) sowie die Jumbo-Krebse mit Butter und Knoblauch, die nach Gewicht verkauft werden. Am Wochenende reservieren! ◷ Mo–Sa 11.30–16 und 18.30–24, So 19–24 Uhr.

**Pizza By the Bay**, Soona Mahal, 143 Marine Drive, ✆ 022 2284 3646, 🖳 www.pizzabythebay.in; Karte S. 127. Der sehr gut besuchte gehobene Italiener an der Ecke VN Rd und Marine Drive serviert jede Menge Pasta (Rs870), Pizza (Rs720–1050) und frisch gebackene Köstlichkeiten sowie europäisches Frühstück (7–11 Uhr). Die Tische am Fenster mit Blick auf die Bucht sollte man reservieren. Am Wochenende ist selbst mit Reservierung langes Warten angesagt. 3 Gänge ab etwa Rs1500. ◷ tgl. 7–0.30 Uhr.

**Swati Snacks**, Dalmal Tower, Free Press Journal Marg, ✆ 022 6666 6880, 🖳 www.swatisnacks.com; Karte S. 120. Der beste Ort, um Mumbais begehrteste Streetfoods in sauberem, sicherem Umfeld zu genießen. Swati Snacks hat nach 50 Jahren Niederlassung in der Innenstadt ein zweites Restaurant in Nariman Point aufgemacht. Die Einrich-

tung ist minimalistisch – das Essen spricht für sich! Auf der Karte stehen erstklassige Imbissgerichte wie *bhel puri* (Rs140) und *panki chatni* (Rs190). Bei zwei Personen sind für ein Essen plus Getränke rund Rs1000 einzuplanen. Der frisch gepresste Zuckerrohrsaft (Rs170) hat Suchtpotenzial. ◷ tgl. 11.30–22.45 Uhr.

### Chowpatty

**Bachelorr's Juice House**, Chowpatty Sea Face, gegenüber Birla Krida Kendra, beim Bahnhof Charni Rd, ✆ 022 2368 8889; Karte S. 120. Es gibt kein besseres Gegenmittel zum Tumult am nahen Strand als einen *strawberry cream* bei Bachelorr's, einen großen Milchshake mit Schlagsahne und frischen Erdbeeren, der in zahlreichen Varianten auf Schokoladenbasis erhältlich ist. Der Laden versteckt sich hinter einem Vordach, deshalb Ausschau nach den Regalen voller Limetten halten. Unbedingt probieren: die Grüne-Chili-Eiscreme (Rs65). ◷ tgl. 10–1 Uhr.

**Cream Centre**, Fulchand Niwas 25/B, Chowpatty Sea Face, ✆ 022 2367 9222; Karte S. 120. Makellos sauberer veg. Imbiss am Chowpatty Beach mit großem Angebot an indischen Snacks. Am besten ist sein berühmtes *channa batura* (Rs560) – eine frittierte *puri*-Tasche von der Größe eines Frisbees, in die man mit dem Finger hineinsticht, um die Luft rauszulassen, und dann dafür benutzt, um eine Schale mit cremiger Masala aus Kichererbsen, Kartoffeln und Zwiebeln aufzulöffeln. ◷ tgl. 12–23.30 Uhr.

**Crystal**, 19 Chowpatty Sea Face, beim Wilson College, ✆ 022 2369 1482; Karte S. 120. Liebhaber nordindischer Hausmacherkost kommen aus der ganzen Stadt hierher, um sich an *dhal makhani*, *alu matar* und anderen würzigen veg. Gerichten im *dhaba*-Stil zu erfreuen, alles gefertigt in einer rußgeschwärzten Küche. Zum Nachtisch gibt es göttlichen *kheer* (Reispudding mit Kardamom-Geschmack) und *amras* (Mangobrei). Ein tolles und dazu auch noch günstiges Lokal – allerdings sollte man sich nicht am Schmutz stören. Hauptgerichte zumeist unter Rs120. ◷ tgl. 12–15.30 und 19–22.30 Uhr.

### Crawford Market und Zentrale Basare

**Badshah Juice and Snack Bar**, gegenüber Crawford Market, Lokmanya Tilak Rd, ✆ 022 2342 1943; Karte S. 120. Köstliches *kulfi* (Eis) und eine Großauswahl frisch gepresster Obstsäfte, doch die meisten Einheimischen kommen wegen der *faloodas* (Rs85–130) hierher, einer für Mumbai typischen Mischung aus Vermicelli, Basilikumsamen und Tapioka-Perlen in Milch, Eiscreme und Rosensirup. Der ideale Abschluss eines Marktbesuches. ◷ tgl. 7–12.30 Uhr.

**Joshi Club**, 31-A Narottamwadi, Kalbadevi Rd, ✆ 022 2205 8089; Karte S. 120. Die exzentrische, auch als The Friends Union Joshi Club bekannte *thali*-Kantine serviert nach Aussage zahlreicher Fans die authentischsten und leckersten Gujarati-Marwari-Mahlzeiten der Stadt. Das Essen wird auf wenig verheißungsvollen Resopal-Tischen vor dem Hintergrund schmuddeliger Wände serviert. Für Rs200 gibt es unerschöpfliche Portionen mit 4 Gemüsesorten, *dhal* und bis zu 4 verschiedenen Broten, mit allen Beilagen und Bananen-Vanillepudding zum Dessert. ◷ tgl. 11–15 und 19–22 Uhr.

### Nördliche Vororte

**Dakshin Coastal**, ITC Maratha, Sahar Rd, beim Flughafen, ✆ 022 2830 3030; Karte S. 134. Das Dakshin Coastal präsentiert die himmlische und vielfältige Küche der indischen Südküste. Ob sonnengetrocknete, in Buttermilch getauchte Chilis als Vorspeise oder Leckereien wie Garnelen im Kerala-Stil, sanft bekocht in roher Mango und frischer Kokosnuss als Hauptgericht – alles strotzt nur so von intensiven Aromen und ist exquisit angerichtet. Rund Rs2000–2500 pro Kopf für ein Menü. ◷ Mo–Sa 19–23.45, So 12.30–14.45 Uhr.

**Dum Pukht**, ITC Maratha, Sahar Rd, beim Flughafen, ✆ 022 2830 3030; Karte S. 134. Eines von nur wenigen Restaurants in Indien, das sich stilgetreu der Küche der muslimischen *nawabs* von Hyderabad und Awadh widmet, deren Köche eine Technik des langsamen Garens entwickelten, die unter dem Namen *dum* bekannt ist. Wer viel Hunger hat,

sollte *raan-e-dum pukht* bestellen, eine marinierte Lammkeule, in Teig gebacken und angerichtet mit einer Schale aus Trockenobst, Kokosnuss und Ofensäften. Genauso königlich wie die Küche ist auch die Einrichtung. Rund Rs2000–2500 p. P. für 3 Gänge. ◷ tgl. 19–23.45 Uhr.

**Govinda's**, ISKCON Hare Krishna Mandir, Juhu Tara Rd, Juhu, ✆ 022 2620 0337; Karte S. 134. Köstliche veg. *thalis* der *sattvic*-Küche (ohne Knoblauch und Zwiebeln). Bevor es serviert wird, wird alles rituell Krishna dargeboten, sodass laut Management ein „transzendentales Speise-Erlebnis" garantiert ist. Mit einem Preis von Rs450 pro Kopf ist das Essen für Mumbai auf jeden Fall sehr preiswert, und gelegentlich ertönen live *bhajan*-Gesänge. ◷ tgl. 7–15 und 19.30–22.30 Uhr.

**Maharaja Bhog**, Juhu Tara Rd, gegenüber vom Juhu Beach, ✆ 022 2661 7722; Karte S. 134. Ein erstklassiges veg. *thali*-Restaurant mit monatlich wechselnder Speisekarte. Die Auswahl besteht aus 20 verschiedenen Gerichten, angefangen bei Broten bis zu veg. Currys; empfehlenswert ist beispielsweise die Spezialität des Hauses: traditionelles *khichdi* (in *ghee* gekochter Reis und Linsen). Wer sich einen Sitzplatz sichern möchte, sollte früh herkommen, denn das Lokal ist immer voll. *Thalis* Rs600, Takeaway Rs250. ◷ tgl. 12– 15.30 und 19–23 Uhr.

**Pali Bhavan**, 10 Adarsh Nagar, Pali Naka, bei Costa Coffee, Bandra (West), ✆ 022 2651 9400; Karte S. 134. Uriges Restaurant in Bandra mit altindischem Flair, alten Fotos,antiken Möbeln sowie sehr guten Speisen aus ganz Indien. (Rs1000–1500 p. P.). ◷ tgl. 12–14.45 und 19–0.30 Uhr.

## UNTERHALTUNG

In Mumbai herrscht eine ungewöhnlich lockere Einstellung gegenüber dem Alkoholkonsum. Der Sprung in die **Kneipe** auf ein Bier wird weithin akzeptiert (zumindest für Männer), selbst schon zur Mittagszeit. Im Mittelpunkt der Traveller- und Studentenszene steht der **Colaba Causeway**, aber der Puls des städtischen Nachtlebens schlägt in den **Vororten**, wo die angesagtesten Läden auf die drakonischen städtischen Sperrstundenregelungen reagiert haben, indem sie zu ihren Bieren, Weinen und Cocktails ausgezeichnetes Essen servieren.

### Bars und Kneipen

**AER**, Four Seasons Hotel, 114 Dr E Moses Rd, Worli, ✆ 022 2481 8000, 💻 www.fourseasons.com; Karte S. 119. Mit seinem weißen Mobiliar und den großartigen Panoramablicken über die Stadt hat sich diese Open-Air-Bar im 34. Stock eines Luxushotels zum Aushängeschild aller Loungebars in Mumbai entwickelt und stellt sogar das Dome am Marine Drive (S. 146) in den Schatten. Cocktails gibt's ab Rs950, Biere ab Rs475. Ein Glas guter indischer Sekt kostet Rs900. Fr und Sa ab 22 Uhr Rs2500 Eintritt. ◷ tgl. 17–1.30 Uhr.

**Bonobo**, 1 Kennilworth Phase II, 2nd Floor, abseits Linking Rd, Bandra, ✆ 022 2605 5050; Karte S. 134. Im Bonobo finden freitags und samstags in einem winzigen, klimatisierten Raum Konzerte und DJ-Auftritte von Drum 'n' Bass bis Dubstep statt. Dazu kommt noch eine nette Dachbar, die auch als Restaurant fungiert, mit Leckereien wie pikanten Garnelen und Calamares (Rs354). Drinks Rs250–550. ◷ tgl. 18–1 Uhr.

**Café Marina**, Hotel Sea Palace, Kerawalla Chambers, Apollo Bunder, Colaba; Karte S. 123. Wem der Sinn nur nach einem nicht zu teuren kühlen Bier steht, ergänzt durch schmackhaftes Essen und einen weiten Ausblick, der ist hier genau richtig. In dieser Dachbar mit Blick auf die Bucht gibt's indisches wie auch importiertes Flaschenbier für Rs475–500. ◷ tgl. 16–24 Uhr.

**Café Mondegar**, Colaba Causeway; Karte S. 123. Bier vom Fass und aus der Flasche (Rs230–380) sowie köstliche, fruchtige Cocktails in einer kleinen Café-Bar. Die Atmosphäre ist sehr entspannt, die Musik aus der berühmten Jukebox tendiert zu Rockklassikern, das Publikum besteht aus einer Mischung von Westlern und Studenten. Die Wandmalereien des berühmten Comiczeichners Mario Miranda aus Goa verleihen dem Lokal einen zusätz-

## Die Bollywood-Revolution

Der Film ist ein riesiges Geschäft in Indien. Jedes Jahr werden hier rund 1200 Filme produziert, die Hälfte davon in den Studios von Nord-Mumbai. Doch **„Bollywood"**, die Heimat der indischen Filmindustrie, hat sich in den vergangenen zehn Jahren stark verändert: Es wurde nämlich jetzt versucht, auch die vielen Inder in Europa und Nordamerika anzusprechen. Mit den daraus erwachsenden Einnahmen wiederum konnten Filme mit höheren Produktionsstandards und einer völlig neuen Auffassung von Filmhandlung, Schauspielstilen und Filmskripten gedreht werden, und somit überlebte sich das alte sogenannte „Masalarezept", das den indischen Film jahrzehntelang geprägt hatte. Zwar haben ausschweifende Gesangs-und-Tanz-Nummern genauso wie Melodrama noch immer ihren Platz in modernen Bollywood-Hits. Jedoch ist das Gesamtbild erheblich anspruchsvoller, mit glamourösen ausländischen Drehorten, plausibleren Handlungen, modernster Kameratechnik und hypermodernen Computeranimationen, alles auch nach dem Geschmack von Kinogängern im Ausland. Vieles wird inzwischen in den Studios selbst entwickelt, unter der Leitung von VFX-Studios wie Red Chillies.

Während in der Vergangenheit Kinohits von allem etwas boten – romantische Verwicklungen, Komödiantisches, Kampfszenen, Verfolgungsjagden, schlimme Bösewichte, einige sofort erkennbare Standardcharaktere und verschlungene Handlungen, die traditionelle Werte betonten –, verdient die Filmindustrie heute gutes Geld mit nuancierteren Streifen. Die erfolgreichsten Kinofilme der letzten zehn Jahre waren ein grenzübergreifendes Comedy-Drama (*Bajrangi Bhaijaan*; 2015), eine Science-Fiction-Satire über religiöses Dogma (*PK*; 2014); eine Gaunerstory (*Dhoom*, 2013), ein Actionfilm (*Ek Tha Tiger*; 2012) und eine Liebesgeschichte (*Bodyguard*; 2011) – allesamt stehen für eine radikale Abkehr vom Bollywood-Mainstream. Auch wenn „kommerzielle" Filmemacher wie **Karan Johar** and **Rohit Shetty** noch immer nach der bewährten Formel produzieren, betreten Regisseure wie **Vishal Bhardwaj**, **Dibakar Banerjee** und **Anurag Kashyap** inzwischen auch experimentelleres Neuland.

Einige Elemente jedoch sind erhalten geblieben. Selbst der ernsthafteste indische Film kommt nicht ohne zwei oder drei Gesangs-und-Tanz-Sequenzen aus, die allen Filmhits quasi deren Hymne liefern. Und auch der Kult um die Bollywood-Stars lässt in keinster Weise nach. Die wichtigsten Persönlichkeiten der Filmszene haben fast göttlichen Status – nur die besten Cricket-Spieler des Landes haben

lichen lebensfrohen Touch. Frühstück bis 11.30 Uhr ◷ tgl. 7.30–0.30 Uhr.

**Café Zoe**, Mathurdas Mills Compound, N.M Joshi Marg, Lower Parel, ✆ 022 2490 2065, 💻 www.cafezoe.in; Karte S. 119. Dass sich die helle, luftige Bar auf dem Gelände einer alten, in einen *creative hub* verwandelten Baumwollmühle wie ein europäisches Café anfühlt, ist vermutlich den belgischen Besitzern zu verdanken. Tagsüber strömt natürliches Licht durch die Glasdecke und abends treffen sich hier jede Menge begüterte Einheimische auf einen ruhigen Drink. Mittwochs ist Livejazz angesagt. Einheimische Biere Rs200, belgische Biere ab Rs480. Happy Hour 17–20 Uhr. ◷ tgl. 7.30–1.30 Uhr.

**The Dome**, Hotel InterContinental, 135 Marine Drive; Karte S. 127. Diese coole Dachterrassenbar ist nach dem AER in Worli Süd-Mumbais beste Adresse für einen Sundowner. Um den namengebenden Rundbau herum stehen vornehme, weiße Sofas und kerzenbeleuchtete Tische, dahinter ein atemberaubender, erhöhter Pool. Die Aussicht über die Back Bay macht die astronomischen Getränkepreise (ab Rs1250 für einen Cocktail) wett. Rs2000 p. P. ◷ tgl. 17–1.30 Uhr.

**Gadda da Vida**, Novotel Mumbai, Balraj Sahani Marg, Juhu Beach, ✆ 022 6693 4444, 💻 www.novotel.com; Karte S. 134. Strandbars gibt es in Mumbai zuhauf, aber im Gadda da Vida (benannt nach dem Hit der 70er-Jahre-

eine ähnliche Attraktivität für die Massen. Die gerade angesagten Mädchenschwärme erscheinen überall, ob in Zeitungen oder kitschigen Werbespots im Fernsehen.

Ungekrönter König der indischen Filmstars ist nach wie vor die weißbärtige graue Eminenz von Bollywood, **Amitabh Bachchan**. Seine Wahnsinnskarriere als Filmheld erhielt, nachdem er sich quasi schon zur Ruhe gesetzt hatte, in den 2000er-Jahren einen neuen Schub, als er die indische Version von *Wer wird Millionär?* leitete, *KBC (Kaun Banega Crorepati).* Knapp dahinter rangiert **Shah Rukh Khan**, der schmachtende Held zahlloser romantischer Kinohits, den die *Los Angeles Times* 2011 zum weltweit bedeutendsten Filmstar ernannte. Shah Rukh Khan kommt im Ausland sehr gut an, während **Salman Khan** und **Aamir Khan** (der Schauspieler/Regisseur/Produzent, der die Hits *Lagaan, Ghajini, 3 Idiots* und *PK* in die Kinos brachte) ein perfektes Khan-Trio abgeben.

Zu den führenden Stars der Filmszene zählen derzeit außerdem die Actionstars **Akshay Kumar** und **Ajay Devgan**, die Tanzsensation **Hrithik Roshan**, der Newcomer **Ranveer Singh** und der begabte **Ranbir Kapoor**, vierte Generation des berühmten Kapoor-Clans, der First Family des indischen Kinos.

Wie in dieser aufs Image versessenen Branche nicht anders zu erwarten, ist der Ruhm der weiblichen Filmstars von kürzerer Dauer als der ihrer männlichen Kollegen, auch wenn sich heutige Starlets wie **Priyanka Chopra**, **Deepika Padukone, Katrina Kaif**, **Anushka Sharma** und **Kangna Ranaut** immer häufiger auf anspruchsvollere Rollen einlassen, um sich als ernst zu nehmende Schauspielerinnen zu beweisen.

Insgesamt sind es jedoch weiterhin eher die Eskapaden und romantischen Verwicklungen abseits der Leinwand, die die meiste Aufmerksamkeit erregen, genauso wie die Auftritte des indischen Superpaares **Abhishek Bachchan** (Filmstar und Sohn von Amitabh Bachchan) und **Aishwarya Rai**, einer ehemaligen Miss World, die auch nach der Geburt ihres ersten Kindes 2011 nicht an Popularität als Schauspielerin verlor. Gewöhnlich ging es mit der Filmkarriere von Bollywood-Schauspielerinnen nach ihrer Heirat bergab, da es als gesichert galt, dass das indische Publikum eine verheiratete Frau und gar Mutter nicht als romantische Heldin akzeptierte. Da aber auch verschiedene weitere Bollywood-Königinnen – **Madhuri Dixit Nene**, **Karisma Kapoor**, **Rani Mukherjee** und **Vidya Balan** – Comebacks hingelegt haben, nachdem sie eine Familie gegründet hatten, haben sich die Zeiten vielleicht etwas geändert.

Band Iron Butterfly) kann man seinen Caipiroska am Pool schlürfen, während sich über dem Juhu Beach die Sonne senkt. Früh am Abend legen DJs Electro-Jazz auf, später gibt's Musik zum Abtanzen. Bier Rs500, Cocktails Rs900. Eintritt Rs1500 p. P. ◷ tgl. 14–1.30 Uhr.

**Garage Inc**, Apollo Bandar, Colaba, ✆ 022 2283 9393; Karte S. 123. Mit seinen niedrigen Gewölbedecken, Wandgemälden im Renaissancestil und den roten Backsteinpfeilern ist das Garage ein nettes Plätzchen für einen Drink. Nicht aber für ein romantisches Date, denn aus den Lautsprechern dröhnt laute Popmusik und Gruppen junger Mumbaikars kippen Flaschen voller Bier (ab Rs110) oder indischer Weine in sich hinein (Rs315). Zu essen gibt's Burger und Pizza (Rs320–580). ◷ tgl. 9–1.30 Uhr.

**Havana**, Gordon House Hotel, Battery St, Colaba; Karte S. 123. Der einstige Retro-Schuppen Polly Esther's ist heute ein kubanisches Café in warmen Tönen mit hölzernen Eisenbahnschwellen und handgemalten Che- und Castro-Schildern sowie einem Zigarrenzimmer. Biere kosten ab Rs199, Cocktails 300. ◷ Di–So 18–1.30 Uhr.

**The Irish House**, Phoenix Mills Compound, Senapati Bapat Marg, Lower Parel, ✆ 022 2496 1222, 🖳 www.theirishhouse.in; Karte S. 119. Rustikales Holzdekor und Sitznischen schaffen sofort die typische, gesprächs-

freudige Atmosphäre eines Irish Pub. Frisches Bier (Rs195) wird aus Holzfässern gezapft, daneben gibt es eine gute Auswahl an Flaschenbieren. Auf der Pubkarte stehen Fish 'n' Chips (Rs495) und Sandwiches mit Grillfleisch (ab Rs375). Happy Hour 17–20 Uhr ◷ tgl. 12–1 Uhr.

**Olive**, 4 Union Park Rd, Pali Hill (zwischen Juhu und Bandra), ✆ 022 4340 8228, 🖳 www.olivebarandkitchen.com; Karte S. 134. Wer Mumbais Party-Szene kennenlernen will, hat hier die besten Chancen, muss sich allerdings entsprechend herausputzen und eine dicke Brieftasche haben. Cocktails kosten um die Rs1000. ◷ Mo–Fr 20–1, Sa und So 12.30–15.30 und 20–1 Uhr.

**Salt Water Café**, Rose Minar Annexe, 87 Chapel Rd, neben Mount Carmel Church, Bandra (West), ✆ 022 2643 4441, 🖳 www.saltwatercafe.in; Karte S. 134. Dieses schicke Café im angesagten Bandra ist bekannt für seine relaxte Atmosphäre, seine warme Designer-Einrichtung, gutes Essen und Happy Hours, in denen man bis zum Umfallen trinken kann. Unter der Woche kann, wer möchte, von 11–16 Uhr für Rs600 unbegrenzt Sangria trinken. Der Sonntagsbrunch kostet Rs1500 p. P. ohne alkoholische Getränke. ◷ tgl. 9–1 Uhr.

**Toit Brewery**, Zeba Centre, Mathuradas Mill Compound, 242, Lower Parel, ✆ 93 2455 5223, 🖳 www.toit.in; Karte S. 119. Die besten Biere und Ales vom Fass (Rs325 das Pint, Rs300 für ein Set mit 6 Kostproben) der in Bangalore beheimateten Brauerei Toit werden im geräumigen Zapfraum dieser Filiale ausgeschenkt. An den Tischen und in den Nischen zwischen den mit Filmpostern geschmückten Wänden herrscht eine gesellige Atmosphäre. Jeden letzten Mi im Monat sowie am Freitag- und Samstagabend legen DJs vor einem zahlenstarken, trinkfreudigen Publikum auf. Der Sonntagsbrunch (Rs2200) ist der Hammer. ◷ tgl. 12–1 Uhr.

**Todi Mill Social**, Mathuradas Mill Compound, 242, Lower Parel, ✆ 75 0839 4240, 🖳 www.socialoffline.in; Karte S. 119. Die Schwester der Bar *Colaba Social* (S. 141) in einer umgemodelten Weberei aus den 1920er-Jahren mit nackten roten Ziegelsteinwänden und dunkel getönten Fenstern ist komplett mit recycelten Möbeln eingerichtet. Auf der eindrucksvollen Getränkekarte stehen u. a. Cocktails (Rs295), Import-Flaschenbiere (Rs540) und sogar Honigbier (Rs315). Etwas ganz Besonderes ist der in einem *bong* servierte Long Island Iced Tea (Rs630). Fr und Sa DJs, Eintritt frei. ◷ tgl. 9–1.30 Uhr.

**Toto's Garage**, 30 Lourdes Heaven, Pali Junction, Bandra West, ✆ 022 2600 5494; Karte S. 134. Neonbeleuchtete Bar mit Werkstatt-Motto und VW an der Decke. Hier treffen sich die Jungs nach der Arbeit zum Biertrinken bei Rock-Klängen aus den 1980er-Jahren und ist meist brechend voll. Bier ab Rs200/Pint. ◷ tgl. 18–0.30 Uhr.

**Wink**, Vivanta by Taj, G. D. Somani Rd, 90 Cuffe Parade, ✆ 022 6665 0808; Karte S. 120. Stilvolle Loungebar nicht weit von Colaba, mit zwei durch einen japanischen Wandschirm getrennten Bereichen: einer schicken Inselbar, berühmt für ihre Winktini-Cocktails (Rs895), und einen Chillout-Bereich mit Backsteinwänden und gemütlichen Sofas, wo man sich nett unterhalten kann, bis die DJs dann um 23 Uhr die Lautstärkeregler hochdrehen. Am Wochenende sehr gut besucht. ◷ tgl. 18–1 Uhr.

## Nachtleben

Trotz der Sperrstunde um 1.30 Uhr – nur Hotelclubs dürfen länger geöffnet haben – ist die **Clubszene** von Mumbai die beste Indiens. Auf den Tanzflächen ist es so voll wie in den Pendlerzügen, und am Wochenende können sich die Eintrittsgebühren in astronomische Höhen hochschrauben. Die meisten Discos und Clubs haben ziemlich strikte Einlass- und Kleidungsregeln (keine Baseballkappen, Shorts und Sandalen), und in vielen Clubs sind eigentlich nur Pärchen zugelassen. In der Praxis werden aber normalerweise gemischte Gruppen und „ordentlich" aussehende Singles nicht abgewiesen.

**Kitty Su**, Ground Floor, The LaLit Mumbai, Airport Rd, Andheri East, ✆ 022 6104 3355, 🖳 www.kittysu.com; Karte S. 134. Dieser populäre Club erhebt das Shabby-Chic-Konzept in ganz neue, manche Besucher eventuell verunsichernde Höhen: Man betritt ihn durch

ein Wellblechtor, wie es für die Behausungen des nahegelegenen Dharavi Slum typisch ist. Doch abgesehen von den schrägen architektonischen Einfällen war der Club schon lange vor der Legalisierung von Gaysex ein Schutzraum für LGBTQ+-Partyvolk. Haus- und Gast-DJs legen täglich Techno, Dance und Pop auf und sorgen für eine ständig gefüllte Tanzfläche. Cocktails kosten ab Rs1000, Biere Rs600. Eintritt Rs1000 für Frauen, Rs1500 für Männer. ◷ tgl. 22–3 Uhr.

**XXO Level 37**, St Regis Hotel, Senapati Bapat Marg, Lower Parel, ✆ 022 6162 8422, 🖳 www.stregismumbai.com; Karte S. 119. Mumbais heißester Club geht über zwei Stockwerke (Ebene 37–38 des schicken St Regis Hotels) und glänzt mit raumhohen Fenstern, Kronleuchtern, Ledersesseln und lebhafter House-Musik. Bei zwei Personen ist für Eintritt inkl. Getränke mit Rs6000 zu rechnen. ◷ Mi, Do und So 19–1, Fr und Sa 19–3 Uhr.

**Drop**, G1/B, Krystal Building, Waterfield Road, Bandra West, ✆ 022 4229 6000, 🖳 facebook.com/DropinMumbai; Karte S. 134. Mit den polierten Betonböden und -wänden und der hellen, zeitgenössischen Ausstattung ist dies einer der coolsten Clubs von Mumbai. Um Mitternacht füllt sich die Tanzfläche und gegen 1 Uhr steppt der Bär. Haus-DJs spielen angesagten Techno und Hip-Hop, außerdem finden oft Gigs von Gastkünstlern statt. Zwei Personen müssen für Eintritt inkl. Getränke mit rund Rs6000 rechnen. ◷ Mi–So 22–1.30 Uhr.

## Musik, Tanz und Theater

Mumbai ist ein kulturelles Zentrum ersten Ranges und zieht die begnadetsten Interpreten klassischer indischer Musik und Tanzkunst aus dem ganzen Land an. Viele Konzerte und Vorstellungen finden an folgenden Veranstaltungsorten statt: **Bharatiya Vidya Bhavan**, K M Munshi Marg, ✆ 022 2363 1261, Hauptquartier der internationalen (hinduistischen) Kulturorganisation; **National Centre for the Performing Arts** (NCPA), Nariman Point, 🖳 www.ncpamumbai.com. Das **Royal Opera House**, 🖳 www.royaloperahouse.in, mit seinem wunderbaren Barockgebäude feierte 2016 nach 25 Jahren Dornröschenschlaf seine Wiedereröffnung und dient seither das ganze Jahr über als Kulisse für Bühnenstücke, Konzerte und Festivals.

Ein kleines, aber quicklebendiges Theater ist das **Prithvi Theatre**, Juhu Church Rd, ✆ 022 2614 9546, 🖳 www.prithvitheatre.org. Es bringt vor allem Inszenierungen auf Hindi, aber auch einige Stücke auf Englisch.

### Kinos

Für eine Stadt mit einer ganz besonderen Passion für Filme überrascht es nicht, dass es in Mumbai hunderte **Kinos** gibt, darunter einige prächtige Art-déco-Paläste aus der Endzeit der britischen Herrschaft. Jedoch zeigt nur eine Handvoll Kinos regelmäßig **Filme auf Englisch**. In den restlichen Filmtheatern laufen die aktuellen Bollywood-Hits, natürlich ohne Untertitel. Bei zwei Personen ist für Eintritt inkl. Getränke mit Rs6000 zu rechnen. Das **Kinoprogramm** findet man auf 🖳 www.bookmyshow.com/mumbai. Wer sich spontan zu einem Kinobesuch entschließt, hält am besten nach dem größten Reklameschild Ausschau und reiht sich in die Warteschlange ein. Ein Sitzplatz in einem bequemen Kino mit AC kostet Rs150–300 – weniger, wenn man im vorderen Parkett sitzt.

**Eros**, Cambata Building, 42 M Karve Rd, gegenüber vom Bahnhof Churchgate, ✆ 022 2282 2335, 🖳 www.erostheatre.com. Bei Redaktionsschluss (2019) war dieser glamouröse Art-déco-Filmpalast mit mehr als 1000 Plätzen geschlossen und die Besitzer führten Verhandlungsgespräche zur Wiedereröffnung. Vor der Schließung liefen hier vorwiegend Filme auf Hindi und Marathi, zuweilen auch auf Englisch.

**Inox**, CR 2, 2nd Floor, Barrister Rajni Patel Marg, Nariman Point, ✆ 022 6152 2888, 🖳 www.inoxmovies.com. Großer Kinokomplex im alten Art-déco-Stil von Mumbai.

**Metro**, Big MG Rd, Dhobi Talao Junction, Marine Lines, ✆ 022 3984 4060 oder 93241 41119, 🖳 www.inoxmovies.com. Das 1938 von Metro-Goldwyn-Mayer eröffnete Metro ist bereits 2006 zum Multiplex-Kino mit sechs Sälen und

## Lach-Yoga

Getreu dem Motto „Lachen ist die beste Medizin" haben der Mumbaier Arzt Madan Kataria und seine Frau Madhuri – auch bekannt als die „Kichergurus" – eine völlig neue Therapieform entwickelt: *hasya*-(Lach-)Yoga. Mittlerweile gibt es in Indien über 300 Lacher-Clubs und viele weitere auf der ganzen Welt. Rund 50 000 Menschen nehmen jedes Jahr am ersten Sonntag im Mai an Mumbais Laughter Day teil. Weltweit sind es in 70 Ländern Zehntausende. Die 15-minütigen Sitzungen beginnen mit Atemübungen. Dann folgt ein „Ho ho ha ha"-Singsang, der übergeht in ein spontanes „herzliches Lachen" (beide Hände nach oben gestreckt, den Kopf nach hinten geneigt). Dann folgen „Milchshake-Lachen" (alle Teilnehmer lachen und machen dazu eine Geste, als würden sie einen Milchshake trinken), „schwungvolles Lachen" (die Teilnehmer stehen im Kreis und machen „aaii-uu-iii-uuu") und am Ende das etwas Angst einflößende „Löwenlachen" (mit herausgestreckter Zunge, weit aufgerissenen Augen und Händen, die zu Klauen geformt werden, wird aus dem Bauch heraus gelacht). Am Ende der Sitzung halten sich die Teilnehmer an den Händen und singen den Slogan „Wir sind die Laughter Club-Mitglieder ... JA!".
Die Clubtreffen finden an verschiedenen Orten der Stadt zwischen 6 und 7 Uhr statt, unter anderem in den Colaba Woods an der Cuffe Parade und am Juhu Beach. Mehr Informationen unter 💻 www.laughteryoga.org

Top-Einrichtungen umgebaut worden. Vorwiegend Hindi-Filme und gelegentlich auch Hollywood-Hits.
**Regal**, Shahid Bhagat Singh Rd, Colaba, 📞 022 2202 1017. Eines der beliebtesten und ältesten Filmtheater Mumbais – bei seiner Eröffnung 1933 zeigte es *The Devil's Brother* (dt. *Hände hoch – oder nicht!*) mit Stan Laurel und Oliver Hardy. Auch heute noch gibt's hier nur eine Leinwand, und im Auditorium stehen samtbezogene Kinosessel. Hier laufen Hollywood- und Bollywood-Streifen, das Publikum besteht zumeist aus gut situierten Angehörigen der Mittelschicht und Studenten, sodass es gewöhnlich zivilisiert zugeht.
Das praktischste Kino für Leute, die in Süd-Mumbai nächtigen.

## EINKAUFEN

In Mumbai kann man toll einkaufen, und die Preise sind im Vergleich zu denen in anderen indischen Städten eher günstig. Vor allem der Kauf im Land produzierter **Textilien** und Exportüberschuss-Bekleidung sowie von Kunsthandwerk aus allen noch so entlegenen Landesteilen lohnt sich. In größeren Geschäften gelten Festpreise, und oft werden **Kreditkarten** angenommen; ansonsten jedoch lässt sich, insbesondere bei Straßenhändlern, durch Handeln meistens ein besserer Preis herausschlagen. Die **zentralen Basare** der Innenstadt sind allerdings mehr zum Schauen als zum Einkaufen.

### Antiquitäten

**Bollywood Bazaar**, Mutton St, 📞 90 7044 0970; Karte S. 120. Das Gebiet des Chor Bazaar und insbesondere die Mutton St bilden das Zentrum von Mumbais Antiquitätenhandel. Für Fans des indischen Films lohnt sich auf jeden Fall ein Besuch im Bollywood Bazaar: Hier werden alte Filmplakate und Erinnerungsstücke verkauft. Am teuersten sind die handgemalten Plakate aus den 1950er-Jahren, aber es werden auch jede Menge Reproduktionen angeboten – tolle Souvenirs. 🕒 tgl. 10–22 Uhr.
**Phillip's Antiques**, Madame Cama Rd, gegenüber Regal Cinema, 💻 www.phillipsantiques.com, Colaba; Karte S. 123. Zwar viel teurer als der Chor Bazaar, aber in diesem berühmten Antiquitätenladen gegenüber dem Kino Regal kann man wunderbar herumstöbern, selbst wenn man nichts kaufen möchte. Hindu-Skulpturen aus Messing, Bronze und Holz, Silberschmuck, alte Drucke und Aquatinten bilden den größten Teil des Angebots. 🕒 Mo–Sa 11–19 Uhr.

### Bücher

**Crossword Bookstore**, Mohammed Bhai Mansion, NS Patkar Marg, Kemp's Corner, zu Fuß 10 Minuten nördlich von Chowpatty Beach, ✆ 022 6627 2100; Karte S. 120. Mumbais größter Buchhändler in einem schicken neuen AC-Gebäude mit Kaffeebar. ◷ tgl. 11–20.30 Uhr.

**Kitab Khana**, Somaiya Bhavan, MG Rd, ✆ 022 6170 2276; Karte S. 123. Eklektischer Buchladen in einem denkmalgeschützten Haus mit hohen Decken, polierten Hölzern und einem Café. ◷ tgl. 10.30–19.30 Uhr.

### Kleidung

In Mumbai wird ein Großteil der indischen Bekleidung hergestellt, überwiegend von der leichten, hellen „shirtings and suitings" -Art, der bevorzugten Kleidung unzähliger gleich gewandeter Büro-*wallahs*. Baumwollbekleidung höherer Qualität (oft schicke, nachgemachte Designer-Ware) gibt es in Geschäften am **Colaba Causeway** und an der **Mandlik Marg** (hinter dem Taj Mahal Palace and Tower).

Einen Besuch wert ist auch die Filiale der indischen Kette **Fabindia**, Jeroo Bldg, 137 MG Rd, Kala Ghoda, ✆ 022 2262 6539, 💻 www.fabindia.com (Karte S. 123), die eine tolle und erschwingliche Auswahl an stilvollen modernen indischen Hemden, *kurtas, salwar kameez* und Heimtextilien bietet. ◷ tgl. 10–20.30 Uhr.

Billige westliche Kleidung kauft man am allerbesten an der endlosen Reihe von Ständen auf dem Bürgersteig der MG Rd, zwischen Cross und Azad Maidan westlich des CST. Diese sogenannte **Fashion Street** (Karte S. 127) ist auf abgelehnte und überzählige Export-Klamotten aus den großen Fabriken spezialisiert, darunter T-Shirts, Jeans, Sommerkleider und Sweatshirts; ◷ tgl. 10–21 Uhr.

Wer sich für traditionellere indische Kleidung interessiert, begibt sich zum **Khadi-Laden** (beschildert mit „Mumbai Khadi Gramodyog Sangh"), 286 Dr DN Marg, in der Nähe des Thomas Cook-Büros, ✆ 022 2261 7641; Karte S. 127. Wie Whiteaway & Laidlaw stattete auch dieses unüberschaubare viktorianische Warenhaus die frisch angekommenen *burra-sahibs* mit Tropenhelmen, Khakishorts und Chinintabletten aus. Heutzutage türmen sich in den alten Holzregalen, Hemden- und Sockenschubladen Dutzende verschiedener, handgewebter Baumwoll- und Seidenstoffe, die vom laufenden Meter verkauft werden oder zu Westen, *kurtas* oder bedruckten *salwar kameez* verarbeitet worden sind. ◷ Mo–Sa 10.30–18.30 Uhr.

**No-Mad Fabric Shop**, 1. Stock, Mangaldas Market Building, Kitchen Garden Ln, ✆ 22 2209 1787, 💻 www.no-mad.in; Karte S. 120. Nachdem man sich einen Weg durch das Labyrinth der überquellenden Textilstände in der Mangaldas-Markthalle gebahnt hat, stellt dieser winzige, aber wunderbar klimatisierte Laden eine Art rettender Hafen dar. Die Auswahl ist nicht groß, aber No-Mad ist die beste Adresse für hochwertige, trendig bedruckte Stoffe. Kunden erwartet das volle Programm: Schuhe ausziehen, auf der Matratze Platz nehmen, Tee bestellen und sich von den Verkäufern ein Stück nach dem anderen vorlegen lassen. ◷ tgl. 11–19 Uhr.

**Vaya**, Tanna House Annexe, Nathalal Parekh Marg, ✆ 022 2202 9115; Karte S. 123. Das charmante Kollektiv mit handgewebten und traditionellen Textilien aus ganz Indien hat Tücher, Saris und Stoffe im Direktverkauf von den Weberwerkstätten. ◷ Mo–Sa 10.30–19 Uhr.

### Kunsthandwerk

Regional hergestelltes Kunstgewerbe wird in verschiedenen staatlichen Geschäften im **World Trade Centre**, unten an der Cuffe Parade, und entlang der **Sir PM Rd** in Fort angeboten. Die Qualität ist durchweg hoch – die Preise aber auch, wenn man nicht gerade den Ferienausverkauf erwischt. In der **Mereweather Road** (jetzt offiziell B Behram Marg), hinter dem Taj Mahal Palace & Tower, wimmelt es von kaschmirischen Volkskunstläden mit überteuerten Gefäßen aus Pappmaché, Silberschmuck, wollenen Schals und Teppichen. Wer schlecht mit aufdringlichen Verkäufern umgehen kann, bleibt dieser Ecke besser fern. Am Südende des Colaba Causeway, rings um die Arthur Bunder Rd, findet man zahlreiche

Geschäfte mit Spiegelwänden und Regalen voller Kristallflaschen, gefüllt mit dickflüssigen, duftenden Ölen. **Räucherdüfte** werden an den umliegenden Bürgersteigen in Stäbchen, Kegeln und klebrigen Scheiben *(dhoop)* verhökert (darauf achten, dass die Schachteln voll sind und nicht schon die Hälfte fehlt).
Ein Vorreiter unter den Kunsthandwerksläden der Stadt ist **Avante Cottage Crafts**, 12 Oriental Mansion, Wodehouse Rd, Colaba, 022 2202 0873, www.avantecrafts.com; Karte S. 123, mit großer Auswahl an Kunstobjekten aus Metall, Holz und Stein sowie Gemälde im Folklorestil und Textilien. tgl. 10.30–19.30 Uhr.

### Lifestyle

**Bombay Store**, Western India House, Sir PM Rd, Fort, 022 2288 5048; Karte S. 127. In diesem Warenhaus im Fort-Viertel kann man toll Andenken kaufen: Hier gibt's traditionelles Kunsthandwerk, Stoffe, Holzarbeiten, Silberartikel, reproduzierte alte Fotos und funkige Modeaccessoires und Designerartikel der Elephant Company. Mo–Sa 10–20, So 11–18.30 Uhr.
**Good Earth**, 2 Reay House, neben dem Hotel Taj Mahal Palace and Tower, 022 2202 1030; Karte S. 123. Schönes Tischgeschirr, luxuriöse Bettwäsche, Laternen und exquisite Bekleidung aus traditionellen indischen Stoffen. Die Preise zeugen von der Nähe des Taj, die Waren sind jedoch allesamt Originalartikel. tgl. 11–20 Uhr.
**Nicobar**, Ropewalk Lane, über dem Kala Ghoda Café, Kala Ghoda, 84 4809 5484, www.nicobar.com; Karte S. 123. Farbenfrohe Auswahl modischer Haushaltswaren wie Schüsseln, Gläser und Teller, außerdem Designerkleidung und -accessoires von überwiegend indischen Herstellern. tgl. 11–20 Uhr.

### Musik

**Bhargava's Musik**, 4/5 Imperial Plaza, 30th Rd, Bandra, 022 2641 1842, www.bhargavasmusic.com; Karte S. 134. Das beste Musikgeschäft der Stadt im nördlichen Vorort Bandra hat alle möglichen indischen Instrumente vorrätig, von Sitars und Sarods bis zu Bambusflöten und Shrutiboxen, außerdem Gitarren, Streich- und Schlaginstrumente. Mo–Sa 10.30–20 Uhr.
**Furtado's**, Jer Mahal, Dhobitalao, 022 6622 5454, www.furtadosonline.com; Karte S. 120. Verkauft zumeist westliche Instrumente, hat aber auch einige indische vorrätig. Sehr viel leichter zu erreichen als Bhargava's, wenn man in Süd-Mumbai untergekommen ist. Mo–Sa 10–20 Uhr.

## TOUREN

Veranstalter beim Gateway of India bieten **eintägige Stadtrundfahrten** per Bus (um Rs175–200 ohne AC plus Eintrittsgelder), eine billige, jedoch sehr gehetzte Möglichkeit, die touristischen Highlights Mumbais an einem Tag abzuhaken. Diese Touren sind eher für indische Touristen gedacht und umfassen Fahrten an den Residenzen von Bollywood-Stars und am Wolkenkratzer des Industriemagnaten Mukesh Ambani vorbei sowie eine Fahrt über die Worli-Bandra-Sea-Link-Brücke. Es gibt jedoch auch einige Alternativen, die eher den Geschmack von ausländischen Touristen treffen.
Eine Alternative mit Schwerpunkt Architektur und Geschichte rund um Kala Ghoda and Horniman Circle bieten die ausgezeichneten geführten Rundgänge der **Bombay Heritage Walks**, 98218 87321, www.bombayheritagewalks.com. Die von den Architektinnen Abha Bahl und Brinda Gaitonde organisierten zweistündigen Rundgänge finden vor allem an den Wochenenden statt, manchmal können aber auch unter Woche abends Führungen arrangiert werden. Buchung erforderlich, Preis für eine Gruppe von bis zu 5 Pers. mind. Rs3750.
Eine einstündige **Abendtour der MTDC** in einem offenen Bus (Wochenende 19 und 20.15 Uhr; Oberdeck Rs180, unten Rs60) führt vorbei an den angeleuchteten Sehenswürdigkeiten der Stadt. Die Tour beginnt am MTDC-Kiosk in der Nähe vom Gateway of India, wo man auch Tickets kaufen kann.
**Mumbai Magic**, www.mumbaimagic.com, hat verschiedene interessante Rundgänge und -fahrten zu unterschiedlichen Themen im

Programm, von Kolonialarchitektur bis zum jüdischen Erbe der Stadt. 2-stündiger Rundgang Rs3000 p. P.

**Reality Tours and Travels**, 🖳 www.realitytoursandtravel.com, veranstaltet fesselnde Ausflüge in den riesigen Slum Dharavi (s. Kasten S. 133).

**World of Bollywood Tours and Travels**, ✆ 99305 66780, 🖳 www.worldofbollywoodtoursandtravels.com. Verschiedene Ausflüge und Touren in und um Mumbai, darunter die Dharavi Slum Tour (US$70 p. P.), die Bollywood Tour (halber Tag/ ganzer Tag US$115/150) und die City Tour.

## SONSTIGES

### Apotheken

**Causeway Chemist**, am Colaba Causeway direkt hinter der Kreuzung mit der Garden Rd. 🕒 bis 20.30 Uhr.

### Geld

In der ganzen Stadt gibt es Dutzende von **Geldautomaten**.

Alle großen staatlichen **Banken** in Downtown wechseln Fremdwährungen, 🕒 Mo–Fr 10.30–14.30, Sa 10.30–12.30 Uhr; manche (wie z. B. die Bank of Baroda) bieten auch **Kreditkartenservice**.

**Thomas Cooks** große Filiale an der Dr DN Marg, ✆ 022 4879 5009, zwischen dem Khadi-Laden und Hutatma Chowk, nimmt auch Geldüberweisungen aus Übersee entgegen. 🕒 Mo–Sa 9.30–18 Uhr.

### Informationen

**India Tourism**, im EG des Air-India-Gebäudes in Nariman Point, ✆ 022 2207 43-33, -34, ✉ indiatourism-mum@nic.in. Die ausgezeichnete Einrichtung ist die beste Informationsquelle in Mumbai. Die Angestellten sind außergewöhnlich hilfsbereit und vergeben zahlreiche kostenlose Broschüren und Karten. 🕒 Mo–Fr 9–18, Sa 9–14 Uhr.

**Maharashtra State Tourism Development Corporation (MTDC)**, Madam Cama Rd, ✆ 022 2204 4040, 🖳 www.maharashtratourism.gov.in. Hat sein Büro im Apeejay House, 3. Stock, 3 Dinshaw Vachha Rd. 🕒 Mo–Fr 10–17.30 Uhr.

**Veranstaltungshinweise** liefern die „Metro"-Seite des *Indian Express* und die Rubrik „Bombay Times" in der *Times of India*. Beide Zeitungen sind an Straßenständen in Colaba und in der Innenstadt erhältlich.

### Internet

In der Nawroji F Marg in Colaba gibt's zwei enge, rund um die Uhr geöffnete Internetlokale (Rs40 pro Std.). WLAN bieten die meisten mittel- und höherpreisigen Hotels sowie die Filialen der Coffeeshop-Kette Barista, z. B. neben dem Regal Cinema in Colaba.

### Konsulate

Die meisten Nachbarstaaten Indiens, darunter Bangladesch, Bhutan, Myanmar (Burma), Nepal und Pakistan, haben nur Konsulate in New Delhi und/oder Kolkata.

**Deutschland**, 10th Floor, Hoechst House, Nariman Point, 193 Backbay Reclamation, Mumbai 400021, ✆ 022 2283 9834, 📠 2284 2184, 🖳 www.mumbai.diplo.de.

**Österreich**, 26 Maker Chambers VI, 2. Stock, Nariman Point, Mumbai 400021, ✆ 022 2285 1734, 📠 2287 0502.

**Schweiz**, 102 Maker Chambers IV, 10th Floor, 222 Jamnalal Bajaj Marg, Nariman Point, Mumbai 400021, ✆ 022 2285 8161, 📠 2285 6566, 🖳 www.eda.admin.ch/mumbai.

### Kulturinstitute

**Max Mueller Bhavan** (Goethe-Institut), K Dubash Marg, Kala Ghoda, Mumbai 400 001, ✆ 022 2202 7710, m info@mumbai.goethe.org, 🖳 www.goethe.de/ins/mum/deindex.htm.

### Medizinische Hilfe

**Krankenwagen** Die allgemeine Notrufnummer ist ✆ 101, aber es ist fast immer ratsamer, ein Taxi zu nehmen.

**Bombay Hospital**, New Marine Lines, unmittelbar nördlich des staatlichen Tourismusbüros an der M Karve Rd, ✆ 022 2206 7676, 🖳 www.bombayhospital.com. Das Privatkrankenhaus ist das renommierteste Hospital im Zentrum der Stadt.

**Breach Candy Hospital**, Bhulabhai Desai Rd, in der Nähe des Schwimmbads, ✆ 022 2366 7788, 🖳 www.breachcandyhospital.org. Wird auch von ausländischen Botschaften empfohlen.

### Polizei

Die Hauptwache in Colaba, ✆ 02272204 3702, liegt an der Westseite des Colaba Causeway, in der Nähe der Kreuzung mit der Best Marg.

### Post

Die **Hauptpost** liegt gleich um die Ecke vom Bahnhof CST (VT), abseits des Nagar Chowk, ◷ Mo–Sa 9–17 Uhr. Das Paketbüro befindet sich hinter dem Hauptgebäude im 1. Stock, ◷ 10–16.30 Uhr. Auf dem Bürgersteig draußen warten Paketpack-*wallahs* auf Kundschaft.
**DHL**, ✆ 1800 111 345, hat 20 Büros in Mumbai, darunter einige am Colaba Causeway und eins am Marine Drive.

### Reisebüros

Nachstehend einige bewährte Reisebüros für Buchungen nationaler und internationaler Flüge und von Fahrzeugen mit Fahrer.
**Cox and Kings India**, 16 Bank St, Fort, ✆ 022 2270 9100, 🖳 www.coxandkings.co.in;
**Karmic Travels**, B7 Ground Floor, Shivam Apartments, ggü. Greater Bank, Sant Janabai Rd, Vile Parle East, ✆ 022 2612 4927 oder 022 2612 4928.
**Sita World**, 11th Floor, Bajaj Bhavan, Nariman Point, 🖳 www.sitatours.com;
**Thomas Cook**, 324 Dr DN Rd, Fort, ✆ 022 6160 3333, 🖳 www.thomascook.co.in.

## NAHVERKEHR

Während der Rushhour sind Staus die Regel. Mit der Stadtbahn ist man schneller, doch selbst außerhalb der Stoßzeiten stellt die Fahrt einen Härtetest dar.

### Metro

Die **Mumbai Metro**, ✆ 022 3031 0900, 🖳 www.reliancemumbaimetro.com, verbindet Versova im Westen mit Ghatkopar im Osten. Über eine Strecke von 12 km hält die Bahn auf einer erhöhten Trasse an 12 Haltestellen, von denen v. a. Andheri, Western Express Highway und Airport Road für Reisende wichtig sind, da sie in der Nähe des internationalen Flughafens und der umgebenden Hotels liegen.
Zurzeit (2019) wird eine neue Linie gebaut, die bis Zentral-Mumbai reichen und 2022 fertig sein soll.

### Busse

**BEST**, ✆ 022 2285 6262, 🖳 www.bestundertaking.com, unterhält ein komplexes, aber undurchschaubares Busnetz, das bis in die entlegensten Ecken der Stadt reicht. Die Strecken und Busnummern können auf der BEST-Internetseite nachgeschaut werden. Schwieriger ist es, die Nummern der Busse dann auf der Straße zu erkennen, denn die Zahlen sind auf Marathi angeschrieben (auf den Seiten allerdings in arabischen Ziffern). Wann immer möglich, sollte man einen „Limited"-Bus („Ltd") wählen, der seltener anhält, und um jeden Preis die Stoßzeiten meiden. Da die Busse an den Haltestellen nur andeutungsweise halten, müssen Passagiere oft nebenher sprinten und aufspringen.
Die Fahrkarte kauft man beim Busschaffner.

### Stadtbahn

Mumbais Vorortzüge befördern jeden Tag rund 7,5 Mio. Pendler zwischen Downtown und den endlosen Vororten im Norden – landesweit 50 % aller Bahnfahrgäste. Eine Bahnstrecke beginnt am CST (VT) und führt am Ostrand der Stadt entlang. Die andere führt von Churchgate über Mumbai Central und Dadar nach Santa Cruz und weiter. Die Züge fahren von 5–24 Uhr alle paar Minuten und halten an Dutzenden kleiner Stationen. Fast den ganzen Tag über sind die Waggons voll bis unters Dach, und aus den offenen Türen hängen tollkühne Passagiere, die dem Gedränge drinnen entgehen wollen.
Man sollte sich also mindestens 3 Stationen vor dem Ziel auf den Weg zum Ausgang machen. Am allerschlimmsten geht es während der Stoßzeiten zu (ca. 8.30–10 und 16–22 Uhr). Frauen sind ein kleines bisschen besser dran, für sie gibt es *ladies carriages*; nach den

Trauben aus farbenfrohen Saris und *salwar kameez* am Ende des Bahnsteigs Ausschau halten! Etwas weniger stressig sind die Zeiten außerhalb der Rushhours.

### Taxis und Leihwagen mit Fahrer

Da Rikschas nur in den Vororten zugelassen sind, bewegt man sich am besten und schnellsten mit den massenhaft vorhandenen schwarz-gelben **Taxis** durch die Innenstadt. Theoretisch müssen alle mit Taxameter versehen sein, doch in der Praxis, vor allem abends oder frühmorgens, weigern sich viele Fahrer, sie zu benutzen. In dem Fall entweder ein anderes Taxi anhalten oder vorher einen Preis aushandeln. Als Faustregel gilt: ca. Rs22 für die ersten 1,5 km und danach Rs14,84/km, plus geringer Aufpreis für schweres Gepäck (Rs5–10 pro Stück). Fahrten zwischen Mitternacht und 5 Uhr haben einen Aufschlag von 50 %. Mehr Komfort bietet ein **Cool Cab**, 022 2216 4466, www.citycoolcab.in, ein blaues Taxi mit Klimaanlage und getönten Scheiben, das rund 40 % teurer ist.

**Autos mit Fahrer** können für 8-Std.-Tage gemietet werden: Rs2000–2500 ohne AC, ab Rs3000 mit AC, je nach Fahrzeug, plus Rs300/Tag für den Fahrer, falls unterwegs übernachtet wird (der Fahrer schläft im Auto). Oberhalb der inbegriffenen Freikilometer (in der Regel 250) fällt eine Gebühr für jeden gefahrenen Kilometer an. Ein empfehlenswertes Mietbüro ist **Karmic Travels**, 022 2612 4927, www.karmictravels.com. Eine gute Autovermietung ist **CarJee**, 022 2830 1941 oder 96 1937 8898, www.carjee.com.

## TRANSPORT

Nur wer mit dem Zug in Mumbais **Chatrapathi Shivaji Terminus** (ehemals Victoria Station) ankommt, muss sich nicht auf eine lange Fahrt ins Zentrum gefasst machen. Die nationalen und internationalen **Flughäfen** liegen weitab vom Schuss nördlich der Stadt und ca. 90 Fahrminuten von den wichtigsten Hotelgegenden entfernt. Und auch vom Hauptbahnhof **Mumbai Central** oder vom **Busbahnhof** steht dem Ankömmling eine anstrengende Fahrt durch die Stadt bevor. Bei Redaktionsschluss 2019 wurde eine nagelneue U-Bahnstrecke gebaut, die von den nördlichen Randbezirken von Mumbai bis zur Südspitze von Colaba reichen wird. 2022 soll sie fertig sein; bislang sorgen die Bauarbeiten jedoch nur für zusätzliches Chaos auf den ohnehin schon überfüllten Straßen Mumbais.

### Transitreisende

Für Durchreisende, die in Mumbai lediglich in ein anderes Flugzeug umsteigen und sich die halbe Nacht um die Ohren schlagen müssen, dürfte es interessant sein, dass sich die Fünfsternehotels Leela Kempinski und Royal Meridien beide nur eine kurze und kostenlose Busfahrt vom internationalen Flughafen entfernt am CST befinden. Ihre klimatisierten Restaurants, Cafés und Bars sind wesentlich angenehmer als der Flughafen, wobei Passagiere der ersten Klasse und der Business Class die Luxus-Lounges im T2 benutzen können. Auf Ebene 1 desselben Terminals gibt es außerdem ein Transithotel.

### Busse

Die bequemste Art, von Mumbai aus weiterzureisen, sind Taxis, die vor beiden Flughäfen sowie den Bahnhöfen warten, doch verkehren auch zahlreiche Fernbusse.

#### Staatliche Busse

Fast alle Überlandbusse starten vom belebten **Mumbai Central-Busbahnhof** nicht weit vom gleichnamigen Bahnhof. Staatliche Überlandbusse nutzen den **Busbahnhof der Maharashtra State Road Transport Corporation** (MSRTC) selbst.

Die Busgesellschaften der Bundesstaaten Maharashtra, Karnataka sowie Goa besitzen **Buchungsschalter** am Busbahnhof. tgl. 8–20 Uhr.

Nur in den seltensten Fällen ist eine Fahrt mit diesen Bussen der Bahn vorzuziehen. Es kann schwierig sein, zuverlässige Fahrplaninformationen zu erhalten, in normalen Bussen lässt sich kein Sitzplatz reservieren, und die

meisten längeren Fahrten sind unbequeme Übernachtreisen. Ausnahmen bilden die **Deluxe-Busse** von MSRTC nach Pune und Kolhapur: Für einen geringen Aufpreis gibt es Reservierungsmöglichkeiten, mehr Beinfreiheit und weniger Stopps. Leider fahren sie in der Regel am **ASIAD-Busbahnhof in Dadar** oder am MSRTC-Busbahnhof in Thane (mit dem Auto oder Zug 30 bzw. 60 Min. nördlich vom Mumbai Central) ab.

**Busse privater Busunternehmen**
Die Busse der privaten Unternehmen halten am Straßenrand nahe dem Bahnhof Mumbai Central, 2 Fußminuten westlich, auf der anderen Straßenseite der belebten Dr AN Marg (Lamington Rd). Sie bedienen größtenteils dieselben Routen wie die staatlichen Busse und sind meist schneller, komfortabler und problemloser zu reservieren. Allerdings fahren auch ihre Überlandbusse ausnahmslos abends ab. Fahrpreise zu beliebten Touristenzielen wie Goa und Mahabaleshwar steigen während der Hauptsaison auf das Doppelte.

**Fahrpläne**
Busfahrpläne sind am leichtesten im Internet zugänglich, auf Websites wie etwa 💻 www.makemytrip.com oder 💻 www.redbus.in auf denen Informationen über Fahrpreise, Standard der Busse, Fahrtdauer, Abfahrtszeiten und Abfahrtsorte erhältlich sind.

**MSRTC-Busse von ASIAD Dadar nach**:
KOLHAPUR stdl., 10 Std.,
NASIK stdl., 4–5 Std.,
PUNE alle 15 Min., 4 Std.

**MSRTC-Busse von Mumbai Central nach**:
AURANGABAD 3x tgl., 10 Std.,
BENGALURU 6x tgl., 24 Std.,
GOA 2x tgl., 14–16 Std.,
MAHABALESHWAR 2x tgl., 7 1/2 Std.,

## Eisenbahn

Drei große Bahngesellschaften steuern Mumbai an: Western Railway (Gujarat, nördliches Madhya Pradesh und Rajasthan), Central Railway (Maharashtra und südliches Madhya Pradesh) und die Konkan Railway (an der Küste entlang Richtung Süden nach Goa und zu Zielen darüber hinaus).

**Chhatrapati Shivaji Terminus (CST)**
Die Züge aus den meisten zentralen, südlichen und östlichen Regionen halten am **Chhatrapati Shivaji Terminus (CST)**, früher **Victoria Terminus (VT)**, dem Kopfbahnhof am Ende der Central Railway-Strecke. Von hier aus sind es 10 bis 15 Autominuten nach Colaba. Taxis warten an der belebten Haltestelle am Südausgang gegenüber der Reservierungshalle.

**Mumbai Central**
Der Endbahnhof für Züge der Western Railway aus Nordindien liegt eine halbe Autostunde von Colaba entfernt. Man kann auf dem Vorplatz ein Taxi nehmen oder an der Hauptstraße eins heranwinken (etwa Rs250–300).

**Andere Bahnhöfe**
Manche Züge aus Südindien halten an weniger bekannten Bahnhöfen: Die **Dadar Station** liegt weit nördlich in den Industrievororten, der Bahnhof **Kurla** unmittelbar südlich des Inlandflughafens (hier laufen einige Züge aus Bengaluru und Kerala ein). Fahrgäste, die an einem der beiden Bahnhöfe ankommen, sollten sich erkundigen, ob dort in nächster Zeit ein Fernzug nach Churchgate oder zum CST (Victoria Terminus) anhält – die Fahrt in einem Fernzug ist wesentlich angenehmer als in einem der viel überfüllteren Vorortzüge oder im Bus.

**Fahrkarten**
Reisende **reservieren** am besten (für alle Bahngesellschaften) am effizienten **Tourist Counter** (Nr. 14) im 1. Stock der Buchungshalle von Western Railway neben dem Government of India Tourist Office in der M Carve Rd, ggü. dem Bahnhof Churchgate: 📞 022 2209 7577, 🕒 Mo–Fr 8–20, Sa 8–14 Uhr.
Der andere große Fahrkartenschalter für Touristen befindet sich im EG (Schalter 4) des Central Railway Reservation Office im **CST** (VT), rechts (wenn man hineingeht) hinter dem Bahnhofshaupteingang, gleich beim Vorplatz wo die Taxis halten, 📞 022 2262 2859.

## Empfohlene Zugverbindungen ab Mumbai

Alle folgenden Züge fahren täglich.

| Ziel | Name | Nummer | Von | Abfahrt | Ankunft |
|---|---|---|---|---|---|
| **Aurangabad** | Tapovan Express | 17617 | CST | 06.15 Uhr | 13.15 Uhr |
| **Bengaluru** (Bangalore) | Udyan Express | 11301 | CST | 10.00 Uhr | 07.30 Uhr |
| **Bhuj** | Kutch Express | 22955 | Bandra | 17.45 Uhr | 10.00 Uhr* |
| **Delhi** | Rajdhani Express | 12951 | MC | 17.00 Uhr | 08.15 Uhr* |
| **Goa** (Margao) | Konkan–Kanya Express | 10111 | CST | 23.25 Uhr | 09.30 Uhr |
| | Jan Shatabdi | 12051 | Dadar | 05.25 Uhr | 13.00 Uhr |
| | Mangalore Express | 12133 | CST | 22.00 Uhr | 07.00 Uhr* |
| **Kochi** (Cochin) | Netravati Express | 16345 | LTT (Kurla) | 11.40 Uhr | 13.00 Uhr |
| **Kolhapur** | Sahyadri Express | 11023 | CST | 17.50 Uhr | 06.00 Uhr* |
| **Lonavala** | Udyan Express | 11301 | 08.05 Uhr | 10.35 Uhr* | |
| **Nasik** | Pushpak Express | 12534 | CST | 20.20 Uhr | 23.50 Uhr |
| **Neral** (für Matheran) | Deccan Express | 11007 | CST | 07.00 Uhr | 08.30 Uhr |
| **Pune** | Inrdayani Express | 22105 | 05.40 Uhr | 08.40 Uhr | |

* am nächsten Tag



🕒 Mo–Sa 8–20, So 8–14 Uhr. Selten muss man beim Ticketkauf eine Umtauschbescheinigung oder einen Geldautomaten-Beleg vorzeigen. Tickets für die Konkan Railway gibt es in den Reservierungsbüros in Churchgate und am CST.

### Schiffe

Drei Gesellschaften – PNP, Maldar Catamarans und Ajanta – bieten Schiffsverbindungen vom **Gateway of India** nach Mandwa auf der anderen Seite der Hafenbucht von Mumbai. Von dort pendeln Busse zum nahen Alibag, dem Verkehrsknoten für Routen südwärts entlang der Konkan-Küste. Die Schiffe verkehren etwa stündlich und reichen von primitiven Barkassen (Oberdeck Rs165, Unterdeck Rs135) bis zu komfortablen und klimatisierten Katamaranen (Rs185). Tickets löst man im Voraus bei den Schaltern der Gesellschaften PNP, Ajanta und Maldar beim Gateway of India auf der Nordseite der Shivaji Marg, nahe dem MTDC-Informationsschalter.

### Flüge

Der 26 km nördlich vom Zentrum gelegene **Chhatrapati Shivaji International Airport**, 📞 022 6685 1010, 💻 www.csia.in, wurde 2015 einer eindrucksvollen Runderneuerung unterzogen. Der kultige Terminal 2 (T2) ist – erstaunlicherweise – die Heimat von Indiens größtem Kunstprogramm. Der Check-In liegt im Abflugbereich (Ebene 4) und alle Airlines haben ein Büro vor dem Haupteingang.

Viele der teureren Hotels holen ihre Gäste mit kostenlosen Shuttlebussen oder Autos mit Chauffeur ab. Die meisten anderen besorgen sich nach der Landung in der Ankunftshalle am Vorauszahlungsschalter einen **Taxi**-Fahrschein. Man hat die Auswahl zwischen den schnörkellosen schwarz-gelben Taxis oder einem klimatisierten Cool Cab, 📞 76 6655 4466, 💻 www.citycoolcab.in. Ein vorausbezahltes Taxi nach Colaba kostet Rs600 (mit AC Rs700), ein Cool Cab Rs800–1000. Ansonsten gibt es noch verschiedene andere Anbieter wie Meru, 📞 022 4422 4422, 💻 www.merucabs.com, oder Tab Cab, 📞 022 6363 6363, 💻 www.tabcab.in, und App-basierte Unternehmen wie Ola, 💻 www.olacabs.com, und Uber, 💻 www.uber.com. Online-Buchungen sind kostenfrei per WLAN möglich, aber Uber hat auch einen Infoschalter in den Ankunftshallen.

## Transport nach Goa

Die 500 km zwischen Mumbai und Goa lassen sich am besten auf dem Luftweg zurücklegen. Oft sind die Flugpreise günstiger als die der Konkan Railway, die zweimal täglich fährt. Auch wer auf das Budget achtet, sollte sich gut überlegen, ob er die höllische Übernacht-Busfahrt wirklich auf sich nehmen will.

### Busse

Die Busfahrt Mumbai–Goa gehört zu den schlimmsten, die man in Indien unternehmen kann. Angesichts der geschundenen Fahrzeuge und der erbärmlichen Straßenzustände auf der Küstenstrecke ist eine Fahrzeit von 14–16 Stunden zu erwarten.

Der Fahrkartenpreis beginnt bei etwa Rs400 für einen verstellbaren Sitz in einem ramponierten Bus des staatlichen goanischen Unternehmens **Kadamba** oder der **MSRTC**. Tickets für diese Busse sind während der Reisesaison bei indischen Touristen äußerst gefragt, daher rechtzeitig am Busbahnhof Mumbai Central buchen. Es fahren auch **private Nachtbusse** nach Goa (etwa ein Dutzend täglich, einfache Busse etwa Rs600, etwas noblere Volvos mit AC und Schlafabteil bis Rs1000). Fahrkarten sollte man mindestens einen Tag vorher direkt beim Busunternehmen oder online über 🖳 www.makemytrip.com kaufen. Auf der Website kann man das Angebot vergleichen und nachschauen, wo Busse abfahren und wo sie weitere Fahrgäste aufnehmen, was von Busunternehmen zu Busunternehmen variiert. Nur wenige Busse fahren ab Süd-Mumbai, darunter der größte Anbieter für Fahrten nach Goa, **Paulo Travels**, 🖳 www.paulotravels.com; dessen Nachtbus (Abfahrt 20 Uhr ab der Dhobi Talao Junction an der Fashion Street, s. Karte S. 127) ist die schnellste und komfortabelste Busverbindung nach Goa (einfache Fahrt Rs950, 10 Std.).

### Eisenbahn

Auf der Strecke der Konkan Railway fahren tgl. Expresszüge von Mumbai nach Goa. Allerdings sind die Tickets in den Reservierungshallen am CST und in Churchgate nicht immer kurzfristig verfügbar – es sei denn, man verfügt über einen Indrail Pass. Zu meiden ist die Fahrt in der „nicht reservierten" Klasse der Konkan-Züge, denn bis Ratnagiri (ungefähr auf der Hälfte der Strecke) herrscht qualvolle Enge. Es gibt eine Reihe praktischer Nachtverbindungen – s. Kasten S. 157.

Die Fahrpreise reichen von Rs175 (2. Klasse ohne Platzreservierung) über Rs320 (sleeper class) bis zu Rs1300 (im Abteil mit 4 Pritschen und AC). Das teuerste 1.-Klasse-Ticket kostet Rs2200 – ungefähr so viel wie ein Billigflug außerhalb der Hauptreisezeiten.

### Flüge

Zwischen Mumbais Chattrapathi Shivaji International Airport (Code BOM) und dem goanischen **Dabolim Airport** (Code GOI) gibt es täglich rund zwei Dutzend Flüge von JetKonnect, IndiGo, SpiceJet, Go Air und Air India (S. 223). Ein einfaches **Ticket** kostet ab etwa Rs2000; aktuelle Angebote finden sich auf 🖳 www.expedia.co.in und www.cleartrip.com sowie auf den Webseiten der Fluglinien selbst (S. 61).

Um Diwali und Weihnachten/Neujahr herum ist kurzfristig kaum noch ein Ticket zu bekommen. Zu normalen Zeiten findet sich dagegen fast immer ein Anbieter, mit dem man noch am gleichen Tag fliegen kann – allerdings nicht unbedingt günstig. Wer den Flug nicht gleich beim Kauf des Indien-Tickets zu Hause mitgebucht hat, sollte sich sofort nach der Ankunft nach einem freien Platz erkundigen.

**Inlandflüge** landen verwirrenderweise ebenfalls an beiden Terminals des internationalen Flughafens von Mumbai (26 km nördlich vom Stadtzentrum), ✆ 022 6685 1010, 🖳 www.csia.in. Nur Vistara und Air India nutzen für Inlandrouten den Terminal T2, alle anderen

Fluglinien nutzen Terminal T1. Wer von Terminal 1 zu Terminal 2 muss, um einen internationalen Flug zu erreichen, nimmt den kostenlosen „fly-bus“, der alle 30 Min. zwischen beiden Terminals verkehrt; Infos am Transferschalter in der Transitlounge. Vorsicht: Eventuell muss das Gepäck vom Band geholt und neu eingecheckt werden. In der Ankunftshalle gibt es rund um die Uhr geöffnete India-Tourism- und MTDC-Schalter. In der Nähe des Ausgangs zu ebener Erde verstecken sich ein Geldwechsel- und ein Hotelbuchungsschalter.

**Nationale Fluggesellschaften**
**Air India**, Air India Building, Nariman Point, ✆ 18002180 1407,
**Air India Express**, Air India Building, Nariman Point, ✆ 02202202 3031,
**GoAir**, Wadia International Centre, Pandurang Budhkar Marg, ✆ 092232 22111,
**IndiGo Airlines**, ✆ 099103 83838 oder 1800 180 3838,
**JetKonnect**, Chattrapathi Shivaji International Airport, ✆ 022 6121 1000,
**SpiceJet**, ✆ 096540 03333.



SCHMALSPURBAHN NACH MATHERAN

# Maharashtra

**Maharashtra ist der drittgrößte Bundesstaat Indiens und zählt zu den beliebtesten Zielen ausländischer Besucher. Seine größten Schätze sind die einzigartigen Höhlentempel und -klöster, allen voran die buddhistischen Höhlen von Ajanta mit ihren Wandmalereien und die monolithischen Tempel von Ellora, wo der hinduistische Kailash-Tempel komplett aus dem Felsen gehauen wurde.**

## Stefan Loose Traveltipps

**Nasik** Das Pilgerzentrum und die Weinhauptstadt Indiens ist ein reizvoller Mix aus Tradition und Moderne. S. 164

**2 Höhlen von Ellora** Atemberaubende hinduistische, buddhistische und Jain-Höhlen im Vulkangestein, und der überwältigende Kailash-Tempel. S. 177

**3 Höhlen von Ajanta** Die Wandmalereien gelten als die schönste „Kunstgalerie", die aus einer frühen Zivilisation erhalten geblieben ist. S. 183

**Gandhi-Ashram, Sevagram** Im letzten Ashram, in dem Gandhi lebte, erfahren Besucher etwas über das Leben und Werk des bedeutenden Mannes. S. 191

**Konkan-Küste** An dem relativ unberührten Küstenabschnitt laden nette Orte wie Murud-Janjira zum Verweilen ein. S. 194

**Matheran** Die Fahrt mit der Schmalspurbahn gewährt fantastische Panoramablicke über die Westghats. S. 196

**Pune** Das „Oxford des Ostens" fasziniert durch seine Altstadt, ein Museum, gute Bars und den Osho-Ashram. S. 201



DIE HÖHLEN VON AJANTA



BIBI-KA-MAQBARA, AURANGABAD



## Inhalt


Nasik und Umgebung . . . 164
Aurangabad und Umgebung . . . 169
Ellora . . . 177
Ajanta . . . 183
Lonar . . . 188
Jalgaon . . . 189
Nagpur . . . 189
Rund um Nagpur . . . 191
Tadoba Andhari Tiger Reserve . . . 193
Die Konkan-Küste . . . 194
Matheran . . . 196
Lonavala und die Höhlen von Karla und Bhaja 199
Pune . . . 201
Mahabaleshwar und Umgebung . . . 208

Sobald man die endlosen Wohnsilos, petrochemischen Anlagen und Sumpfgebiete der Hauptstadt Mumbai hinter sich gelassen hat, taucht man in eine völlig neue, von ihrer eigenen Geschichte geprägten, Welt ein. Obwohl Maharashtra in der Frühzeit eine herausragende Bedeutung als Zentrum des Buddhismus hatte, ist das Leben in dem Bundesstaat heute vorwiegend hinduistisch geprägt. Hauptwallfahrtsort der Region ist mit seinen uralten Bezügen zum *Ramayana* schon seit langer Zeit **Nasik**, das mittlerweile auch eine Industriestadt ist. Nasik ist ein guter Zwischenstopp auf dem Weg Richtung Aurangabad. Es ist einer der vier Orte, an denen die Kumbh Mela stattfindet, und in religiöser Hinsicht ist hier immer etwas los. In der Nähe befindet sich einer der wichtigsten Shiva-Schreine des Landes, der vom Dorf **Trimbak** aus zu erreichen ist. Von **Nagpur** in der Nordostecke des Staates ist es nicht weit nach **Sevagram**, wo Mahatma Gandhi während seines Kampfes für die Unabhängigkeit Indiens sein Hauptquartier aufschlug.

Eines der charakteristischsten Merkmale der Landschaft sind die zahlreichen Festungen. Nicht weit von der Küste ragen die Sahyadri Hills, die zum Gebirge der **Westghats** gehören, abrupt in den Himmel empor und bilden eine Abfolge von riesigen Stufen zwischen dem schmalen Küstenstreifen und dem Rand des Dekkan-Plateaus. Diese Berge eigneten sich mit ihren flachen Gipfeln bestens für den Bau von Festungen, in denen auch kleine Streitkräfte langwierigen Belagerungen großer Armeen widerstehen konnten. Heutige Besucher können solche windumtosten, befestigten Höhen bei **Pratapgadh** und **Daulatabad** erklimmen.

Im 19. Jh. dienten die Berge dann einem anderen Zweck. Als der Sommer den Briten in Bombay zu heiß wurde, suchten sie Zuflucht in den nahe gelegenen **Hill Stations**. Die beliebteste von ihnen, **Mahabaleshwar**, zieht heute Scharen von indischen Urlaubern an. **Matheran**, 800 m höher gelegen, bietet eine ganz besondere Attraktion: eine klapprige Schmalspurbahn. Südlich von Matheran konzentrieren sich um die Stadt **Lonavala** abermals eine Reihe großartiger aus dem Fels gehauener Höhlen. Der Ort eignet sich gut für eine Pause auf der Fahrt zur modernen, kosmopolitischen Stadt **Pune** – Heimat des international bekannten, vom New-Age-Guru Bhagwan Rajneesh gegründeten **Osho Ashram**. Pune verdankt seine Attraktivität vor allem seiner bezaubernden Altstadt und einer erblühenden Restaurant- und Kneipenszene.

Im Westen nimmt Maharashtra rund 500 km der Konkan-Küste am Arabischen Meer ein. Dieser wenig besuchte palmengesäumte Küstenstreifen zwischen Gujarat und Goa wird von zahllosen Meeresarmen, Höhenzügen und Tälern durchbrochen. Eine davon ist die außergewöhnliche Festung von **Murud-Janjira**, die einzige, die nie von den Moguln eingenommen wurde. Ein weiteres Highlight an der Küste ist der wichtigste Wallfahrtsort der Region, **Ganpatipule** mit kilometerlangen, so gut wie verlassenen Palmenstränden.

### Beste Reisezeit

Maharashtra besucht man am besten **zwischen Oktober und Februar**, wenn es meist heiß und trocken ist (im Osten können aber durchaus ein paar Tropfen fallen). Zwischen März und Mai wird es unangenehm: Die Temperaturen steigen und Gewitter sind keine Seltenheit. Im Juni beginnt meist der Monsun, der bis September andauert; der feuchteste Monat ist Juli. Die meisten Hotels in der Hill Station Matheran (S. 197) sind in dieser Zeit geschlossen. Es lohnt sich auch, während einer der vielen Feste zu kommen (Kasten S. 164).

## Geschichte

Die Geschichtsschreibung dieser Region beginnt im 2. Jh. v. Chr. mit der Anlage der ersten buddhistischen Höhlen an friedlichen, landschaftlich reizvollen Orten. Grundlage für ihre Entstehung war der Wohlstand, den die Karawanenwege zwischen Nord- und Südindien der Region brachten.

Die ersten Hindu-Herrscher der Region traten im 6. Jh. auf den Plan; sie hatten ihren Sitz in Badami im heutigen Karnataka. Bis zum 12. Jh. hatte der Hinduismus den Buddhismus im ganzen Land fast völlig verdrängt. Der Hinduismus in der Form des einfachen Volksglaubens von




**Ramdas**, dem „Diener Ramas" (1608–81), sorgte für die philosophische Untermauerung der Feldzüge des bedeutendsten Kriegers von Maharashtra, **Shivaji** (1627–80).

Shivaji stellt auch heute noch eine wichtige Identifikationsfigur dar. Der stolze und unabhängige Marathen-Führer vereinte alle Kräfte der Region, um potenziellen Invasoren unüberwindliche Hindernisse in den Weg zu legen. Seine Guerrilla-Taktik war so effektiv, dass er sich sogar gegen die mächtigen Moguln behaupten konnte, die 1633 bereits Daulatabad erobert hatten. Bis zu seinem Tod im Jahre 1680 war es ihm gelungen, die **Marathen** in einem stabilen und sicheren Staat zu vereinen – finanziert durch die Beute seiner Raubzüge in so weit entfernten Gebieten wie Andhra Pradesh. Um die Marathen zu unterwerfen, verlegte der Mogul-Herrscher Aurangzeb seinen Hof und seine Hauptstadt nach Süden in den Dekkan, im Jahr 1686 zunächst nach Bijapur (dem heutigen Vijayapura) und 1687 schließlich nach Golconda. Doch es gelang ihm nicht, Shivajis Dynastie zu besiegen. Ende des 18. Jhs. waren schließlich beide Seiten so geschwächt, dass die Briten die vollständige Kontrolle über das Land an sich reißen konnten.

Maharashtra spielte eine entscheidende Rolle in der Entwicklung des Nationalbewusst-

## Feste in Maharashtra

**Makar Sankranti** (Jan): Das Ende der Dakshinayana (Wanderung der Sonne Richtung Süden) und der Beginn der Uttarayan (Wanderung nach Norden) wird mit Drachensteigen, Bädern in heiligen Flüssen und/oder Sesamöl, Anzünden von Lampen zu Ehren der Ahnen und Austauschen von Süßigkeiten mit Sesam gefeiert.
**Ratha Saptami** (Jan): Feier des Frühlingsbeginns und der Ernte mit Opfern an den Sonnengott Surya.
**Gudhi Padwa** (meist März): Dieses Hindu-Fest markiert den Beginn des neuen Jahres, an dem Brahma das Universum erschuf. Dazu wird eine hellgrüne oder gelbe Fahne vor den Häusern gehisst. Die Feier beginnt mit dem Essen einer Paste aus Neem-Blättern und Rohrzucker.
**Narali Purnima/Raksha Bandhan** (Aug): Das „Kokosnussfest" markiert das Ende des Monsuns und den Beginn der Fischereisaison. Entlang der Konkan-Küste wird es enthusiastisch gefeiert (S. 194).
**Ganesh Chaturthi** (Aug/Sep): Das zehntägige Fest ist den beliebtesten Hindu-Gottheiten gewidmet und endet mit einem Umzug und dem Eintauchen großer Ganesh-Figuren in einen Fluss, einen Wassertank oder das Meer.
**Marabats und Badgyas** (Aug/Sep): Wird in Nagpur (S. 189) besonders ausgelassen gefeiert. Figuren, die böse Einflüsse wie Korruption und Bestechung darstellen, werden nach einem Umzug verbrannt.
**Navarata** (Sep/Okt): Das Fest der „Neun Nächte" ist der Muttergöttin Shakti gewidmet und damit der Bedeutung aller Frauen. In Maharashtra führen die Mädchen jeden Abend *bondhla* (Volkstänze) auf.
**Tripuri Purnima** (Nov): Das wichtigste Shiva-Fest nach Shivrati markiert den Sieg des Gottes über den Dämon Tripurasura. Zur Feier gehört ein rituelles Bad; an Orten wie Nasik (S. 164) schwimmen brennende Kerzen auf dem Godavari-Fluss.



seins. Die Indian National Union, die ursprünglich in Pune zusammentrat, hielt 1885 in Bombay eine Versammlung ab und war fortan unter dem Namen **Indian National Congress** bekannt. Dieser lose Verbund von Regionalpolitikern aus dem ganzen Land veränderte das Gesicht der indischen Politik. Zunächst beschränkte sich seine Zielsetzung darauf, eine nationale Plattform zu schaffen, mit deren Hilfe der Status der Inder verbessert werden sollte. Die Loyalität den Briten gegenüber wurde noch nicht infrage gestellt. Langfristig wurde der Nationalkongress jedoch zu einem wichtigen Instrument im Kampf um die Unabhängigkeit, die 62 Jahre später erreicht wurde. Viele führende Mitglieder des Kongresses stammten aus Maharashtra.

Mit der **Unabhängigkeit** wurde die Bombay Presidency, zu der große Teile von Maharashtra gehörten, zum Staat Bombay. Der Bundesstaat Maharashtra wurde erst 1960 aus den Gebieten des Staates, in denen Marathi gesprochen wurde, geschaffen. Seine **Fertigungsindustrie**, die in Mumbai und auch in Städten wie Nagpur, Nasik, Aurangabad, Sholapur und Kolhapur angesiedelt ist, trägt heute rund 15 % zu Indiens Gesamtproduktion bei. Textilien spielen schon lange eine große Rolle – während des Amerikanischen Bürgerkriegs wurde der Weltmarkt von hier mit Baumwolle versorgt. Aber darüber hinaus ist Maharashtra auch eine der wichtigsten Hightech-Industrieregionen, vor allem im Korridor Mumbai–Pune. Die Mehrheit der rund 116 Mio. Einwohner von Maharashtra arbeitet jedoch in der **Landwirtschaft**.

## Nasik und Umgebung

Am Ende der wichtigsten Passstraße über die Westghats liegt die schnell wachsende Stadt Nasik (oder Nashik), ein interessanter Zwischenstopp auf dem Weg von oder nach Mumbai, 187 km südwestlich. Dies ist einer der vier Orte, an dem die größte religiöse Versammlung der Welt stattfindet, die **Kumbh Mela** (S. 41) – zuletzt im Jahr 2015, das nächste Mal erst wieder 2027. Selbst außerhalb der Festzeiten ist an den *ghats* am Ufer des **Godavari** immer etwas los. Dem *Ramayana* zufolge lebten Rama (Vishnu in Menschengestalt), sein Bruder Laksh-

mana und seine Frau Sita nach ihrer Vertreibung aus Ayodhya in Nasik, und der Erzdämon Ravana entführte Sita von hier in einem Luftstreitwagen in sein Königreich Lanka im Süden. Diese Episoden bilden den Kern des pulsierenden Pilgerviertels, einer Enklave voller religiöser Experten, Bettler, Sadhus und Straßenhändler, die zeremonielle Gegenstände verkaufen.

Jedoch mangelt es Nasik überraschenderweise an historischen Bauwerken. Die einzigen echten Sehenswürdigkeiten sind die aus dem Fels geschlagenen Höhlen im nahen **Pandav Lena**. Diese 2000 Jahre alten Zellen, in der Blütezeit des Buddhismus auf dem Dekkan entstanden, erinnern an die Zeit, als Nasik als Hauptstadt der mächtigen **Satavahana**-Dynastie die wichtigen Handelswege zwischen der Ganges-Ebene und den Häfen im Westen kontrollierte.

Von Nasik bietet sich ein interessanter Tagesausflug zum als höchst glückverheißend geltenden Dorf **Trimbak** an. Dort führt ein steiler Weg zur **Brahmagiri**, der Quelle des Godavari. Der religiösen Bedeutung Nasiks zuwiderlaufend ist die etwas überraschende Tatsache, dass die Stadt im Zentrum des aufblühenden **Weinanbaugebiets** von Maharashtra (s. Kasten) liegt.

## Ram Kund

1,7 km östlich des Busbahnhofs in der Altstadt

Am See **Ram Kund** herrscht immer eine Art Karnevalsstimmung. Der heilige Badeteich ist der Hauptmagnet für religiöse Besucher der Stadt, wenn er auch oft eher an ein überfülltes städtisches Freibad erinnert als an eine der ältesten heiligen Stätten Indiens. Zu den eher obskuren Eigenschaften des Sees soll seine Fähigkeit zählen, Knochen aufzulösen – daher heißt er auch **Astivilaya Tirth**, „Knocheneintauchsee".

## Kala Ram Mandir

Am Ende einer schmalen Straße den Berg hinauf gegenüber vom Ram Kund ■ ⏲ keine festen Öffnungszeiten ■ Eintritt frei

Der Platz um den **Kala Ram Mandir** ist die zweitwichtigste heilige Stätte der Stadt. Zu den bekannten Episoden aus dem *Ramayana*, die hier spielen, zählt das Ereignis, das zu Sitas Entführung führte: Lakshmana schnitt Ravanas Schwester die Nase ab, nachdem sie versucht hatte, Rama zu verführen, indem sie die Gestalt einer vollbusigen Prinzessin annahm. Sitas **Gumpha**, eine winzige Grotte, die im *Ramayana* Parnakuti („kleinste Hütte") heißt, befindet sich in unmittelbarer Nähe des Platzes.

In dem unten am Platz gelegenen Kala Ram-Tempel finden sich ungewöhnlich pechschwarze Bildnisse der Gottheiten Rama, Sita und Lakshmana. Sie sind ausgesprochen beliebte Wall-

### Die Weinhauptstadt Indiens

Mit seinen gemäßigten Wintern, seinen fruchtbaren Böden und seiner sanft gewellten Landschaft hat sich das trockene und staubige Hinterland von Nasik überraschenderweise als ideales Weinanbaugebiet herausgestellt. Inzwischen hat sich die Stadt fest als Zentrum der schnell expandierenden Weinindustrie Indiens etabliert. Achtung: In Maharashtra gibt es 11 *dry days* („trockene Tage"), an denen der Verkauf von Alkohol illegal ist. Sie sind auf der Website von Sula aufgeführt.

#### Weintouren und -proben

**Grover Zampa**, 32 km südwestlich von Nasik, ✆ 911 220 2586, 🖳 www.groverzampa.in. Der nach Sula zweitgrößte Weinproduzent Indiens befindet sich im Sanjegaon-Tal und bietet 1,5- bis 2-stündige Führungen mit Weinprobe tgl. um 10.30, 14.30 und 16 Uhr; Führung Rs400, Führung mit 5 Proben Rs500, Führung mit 7 Proben Rs650. Im Voraus buchen.

**Sula Vineyards**, 14 km westlich von Nasik, ✆ 0253 220 2424, 🖳 www.sulawines.com. Der am besten etablierte Weinproduzent, von Kennern aus Mumbai enthusiastisch gefeiert. Der schicke Betrieb bietet auch 30-minütige Führungen durch das Weingut mit anschließender Weinprobe an. Auf dem Anwesen befinden sich außerdem die Weinbar **Tasting Room** (S. 168) und das Restaurant **Soleil**. ⏲ Führungen tgl. im Stundentakt 11.30–18.30 Uhr, Führung Rs150, Führung plus 6 Proben Rs400.

Im Februar wird auf dem Weingut ein großes Fest gefeiert, das **SulaFest**, 🖳 www.sulafest.com. Es wird mit Livemusik, DJs, Essen und natürlich jeder Menge Wein begangen.

fahrtsziele, da der Zugang zu ihnen frei von allen Kastenbeschränkungen ist. Am besten kommt man bei Sonnenuntergang nach dem Abendgebet hierher. Dann versammelt sich im Hof eine zumeist aus Frauen bestehende Menge, um einem traditionellen Geschichtenerzähler zuzuhören, der Episoden aus dem *Ramayana* und anderen Epen zum Besten gibt.

## Pandav Lena

8 km südwestlich von Nasik ■ ◷ Sonnenauf- bis Sonnenuntergang ■ Eintritt Rs200 ■ eine Motor-Rikscha kostet hin und zurück ca. Rs400–450 inkl. Wartezeit

Ein 15-minütiger steiler Anstieg einen der Kegelberge an der Straße von Mumbai nach Agra hinauf führt zu den 24 Felsenheiligtümern von **Pandav Lena**, bekannt für ihre gut erhaltenen Pali-Inschriften und schönen alten Steinskulpturen. Höhle 18, die einzige *chaitya*-Halle, eine der ältesten Höhlen (aus dem 1. Jh. v. Chr.), weist eine auffallende Fassade auf, und die Außenwand von Höhle 3, das größte *vihara*, einige wunderbare Steinmetzarbeiten.

## Trimbak

Trimbak ist ein einfaches Ziel für einen Tagesausflug von Nasik. Busse fahren regelmäßig vom Old City-Busbahnhof (alle 30 Min., 3/4 Std.). Zurück geht's wieder mit dem Bus (bis etwa 20 Uhr) oder mit einem der Sammeltaxis, die vor dem Busbahnhof von Trimbak warten.

Im Schatten der Westghats, 28 km westlich von Nasik, liegt das Dorf **Trimbak** – wörtlich übersetzt aus dem Marathi bedeutet der Ortsname „dreiäugig"; „Der Dreiäugige" ist eine Bezeichnung für Shiva. Dies ist einer der Orte, an denen während des Kampfes zwischen Vishnus „Fahrzeug" Garuda und den Dämonen die vier berüchtigten Tropfen des unsterblich machenden *amrita*-Nektars aus dem *kumbh*-Gefäß auf die Erde fielen – der mythologische Ursprung der Kumbh Mela (S. 41).

### MTDC-Hotels

Die **Maharashtra Tourism Development Corporation (MTDC)** betreibt im gesamten Bundesstaat eine Reihe von oft fantastisch gelegenen Hotels, deren Qualität jedoch schwankt. Außerdem werden Übernachtungen in Homestays und B&Bs organisiert. Die besten MTDC-Resorts sind in diesem Kapitel aufgeführt und können in den Büros der MTDC oder unter 💻 www.maharashtratourism.gov.in gebucht werden.

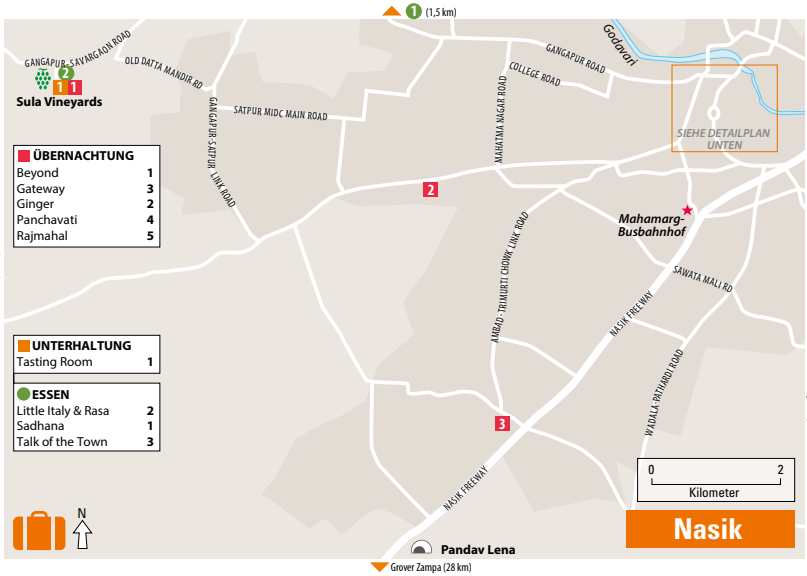
### Trimbakeshwar Mandir

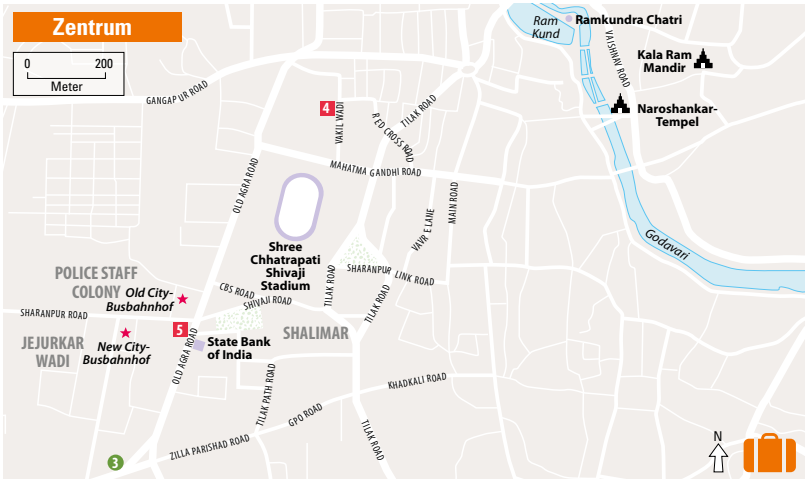
Den **Trimbakeshwar Mandir** in der Dorfmitte, einen der 12 heiligsten Shiva-Tempel Indiens, dürfen Nicht-Hindus nicht besuchen. Der beeindruckende *shikhara* (Turm) aus dem 18. Jh. ist von den Sträßchen in der Umgebung des Tempels jedoch gut zu sehen.

### Die Quelle des Godavari

Trimbak liegt nahe der Quelle eines der längsten und verehrtesten Flüsse Indiens, des **Godavari**. Sie ist über einen uralten Pfad zu erreichen, der durch eine Spalte in einer eindrucksvollen Felswand führt. Der anstrengende Hin- und Rückweg zur **Brahmagiri**, der Quelle des Godavari, dauert insgesamt zwischen zwei und drei Stunden (Wasser mitnehmen!). Von seinem Beginn am Dorfrand ist der Pfad bis zur ersten Felsstufe geteert und gestuft; dort gibt es dann einige willkommene Teestände sowie einen kleinen Weiler. Danach biegt man hinter der letzten Hüttengruppe nach links und folgt einem Trampelpfad durch den Wald bis zu den aus dem Gestein geschlagenen **Stufen** (20 Min.) oder geht geradeaus zu den drei Schreinen am Fuße der Klippe.

Der erste Schrein ist der Göttin Ganga gewidmet, der zweite – eine Höhle mit 108 *Lingams* – Shankar (Shiva) und der dritte dem Weisen Gautama Rishi, der hier einst als Einsiedler lebte. Die Stufen führen 550 m oberhalb von Trimbak zu den Überresten des **Anjeri Fort**. Die Festung wurde im Verlauf der Zeit von den Truppen Shah Jahans und Aurangzebs angegriffen, bevor sie in die Hände von Shaha-ji Raj fiel, dem Vater des legendären Rebellenführers Shivaji. Die **Quelle** befindet sich 20 Gehminuten entfernt über den **Brahmagiri Hill** hinweg im ansonsten kaum bemerkenswerten Tempel Gaumukh („Kuhmaul"). Von seiner bescheidenen Quelle fließt der Godavari fast 1000 km weit Richtung Osten über den gesamten Dekkan bis zur Bucht von Bengalen.




## ÜBERNACHTUNG

Die meisten Hotels in Nasik, die die Mumbai–Agra Rd Richtung Pandav Lena säumen, sind auf Geschäftsreisende ausgerichtet. Günstigere Unterkünfte finden sich um den Old City-Busbahnhof.

**Beyond**, Sula Vineyards, 14 km westlich von Nasik, 0253 220 2424, www.sulawines.com. In diesem ruhigen Hotel auf dem Gelände der Sula Vineyards ist jedes der superstylischen Zimmern nach eine Rebsorte benannt. Außerdem gibt es Infinity Pool, Spa und Fitnessraum sowie Gelegenheit zum Wandern und Rad-

fahren. Der genannte Übernachtungspreis gilt fürs Wochenende; unter der Woche ist es günstiger. Rs8999

**Gateway**, 7 km südwestlich vom Zentrum an der Straße von Mumbai nach Agra, 0253 660 4499, www.gateway.tajhotels.com. Eine der nobelsten Unterkünfte der Gegend befindet sich auf schön gestaltetem Gelände und verfügt über eine glänzende Marmorlobby im Pseudo-Marathen-Stil, die Zimmer scheinen aber ein wenig überteuert. Zur Anlage gehören ein Pool, ein Fitnessraum, ein Restaurant und eine Bar. Rs9600

**Ginger**, Satpur MIDC, 0253 661 6333, www.gingerhotels.com. Teil einer zuverlässigen Kette von Mittelklassehotels mit effizientem Service, behaglichen, etwas gesichtslosen Zimmern, kleinem Fitnessraum und einer Filiale von Café Coffee Day. Der Nachteil ist die Lage an einer vielbefahrenen Straße 4 km nordwestlich des Mahamarga-Busbahnhofs. Sehr viel günstiger bei Onlinebuchung. Rs3100

**Panchavati**, 430 Chandak Vadi, 0253 257 5771, www.panchavatihotels.com. Komplex mit 4 Häusern abseits der lauten MG Rd, 15 Min. Fußweg vom New City-Busbahnhof. Hier gibt es Zimmer für fast jedes Budget. Alle sind sauber, mit Bad und einem guten Preis-Leistungs-Verhältnis, obwohl die Räumlichkeiten insgesamt ein wenig abgenutzt und institutionell daherkommen. Am billigsten ist das Panchavati Guest House, gefolgt von der gut geführten Mittelklasse-Unterkunft Panchavati Yatri, dem etwas nobleren Hotel Panchavati und schließlich dem Panchavati Millionaire. Rs1200

**Rajmahal**, Sharanpur Rd, 0253 258 0501, www.hotelrajmahalnashik.com. Solide und zentral gelegen, wenn auch nicht sehr freundlich. Hat schlichte, aber saubere und recht moderne Zimmer (nach einem fragen, das nicht zur sehr lauten Hauptstraße hin liegt). Ordentliches Preis-Leistungs-Verhältnis. Rs2400

## ESSEN

Die preisgünstigsten Mahlzeiten gibt es in den traditionellen *thali*-Restaurants, wo man sorgfältig zubereitete, köstliche Gemüse-, Hülsenfrüchte- und Linsengerichte bekommt, oft mit regionalen Spezialitäten wie *bajra* (Vollkornmehl-*rotis*) und *bakri* (warme Hafermehlkekse).

**Little Italy** und **Rasa**, Sula Vineyards, 14 km westlich von Nasik, 0253 223 0575, www.sulawines.com. Zwei erstklassige, allerdings kostspielige Restaurants auf dem Weingut Sula. Wie zu erwarten, ist Ersteres auf Pasta, Risotto und Pizza spezialisiert, Letzteres dagegen auf zeitgenössische nordindische Küche. tgl. 12.30–15.30 und 19–22.30 Uhr.

**Sadhana**, Hardev Bagh, Motiwala College Rd, 93739 37310. In dem beliebten Budgetlokal bestellen die meisten Leute *misal pav*: eine deftige Mischung aus Linsen, Gemüse und Sprossen in herzhafter Soße, bestreut mit Puffreis, dazu wird ein gebuttertes Brötchen gereicht. Mo, Do und So 8–14.30, Di, Mi und Sa 8–14.30 und 19–22, Fr 8–14 und 19–22 Uhr.

**Talk of the Town**, Suyojit Chambers, Trimbak Rd, nahe New City-Busbahnhof, 0253 257 1961. Eins der edleren Restaurants im Zentrum mit verschiedenen Speisesälen, vom familienfreundlichen bis zum verraucht-machomäßigen. Die veg. und nicht-veg. nordindischen Gerichte (Hauptgerichte Rs200–450) sind in der Regel köstlich und es gibt eine umfassende Auswahl an alkoholischen Getränken. tgl. 11–23 Uhr.

## UNTERHALTUNG

Zwar ist dies das beste Weinanbaugebiet Indiens, wegen Nasiks religiöser Bedeutung sind Fleisch und Alkohol hier jedoch nicht so einfach zu haben wie anderswo in Maharashtra. Allerdings verfügen die meisten größeren Hotels über Bars *(permit rooms)*, und auch die teureren Restaurants schenken Bier und Spirituosen aus.

**Tasting Room**, Sula Vineyards, 14 km westlich von Nasik, 0253 223 0575, www.sulawines.com. Von dieser luftigen Bar bietet sich ein weiter Blick auf wohlgeordnete Reihen von Rebstöcken. Auf der Weinkarte stehen vor allem die Weiß-, Rot- und Roséweine von Sula sowie eine kleine Auswahl von Tropfen anderer Produzenten, vorwiegend aus der Neuen Welt. Ein Glas Wein kostet Rs180–360; am Wochenende wird ein Eintritt von Rs100 erhoben. tgl. 11–23 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Die **State Bank of India**, zwischen den beiden im Zentrum gelegenen Busbahnhöfen an der Old Agra Rd, wechselt Bargeld.

### Informationen

Die hilfsbereite **MTDC-Touristeninformation**, T1, Golf Club, Old Agra Rd, 0253 257 0059, www.maharashtratourism.gov.in, ist am einfachsten zu erreichen, indem man gegenüber vom New City-Busbahnhof durch den Park geht. Mo–Sa 10–17.30 Uhr.

## TRANSPORT

### Busse

Es gibt drei größere Busbahnhöfe in Nasik. Busse aus Mumbai halten am **Mahamarga-Busbahnhof**, 10 Min. mit der Riksha vom Zentrum. Busse aus Aurangabad und Pune halten am **New City-Busbahnhof** im Zentrum. Der **Old City-Busbahnhof** liegt ca. 500 m nördlich an der Old Agra Rd (auch bekannt als Swami Vivekanand Road) und ist in erster Linie für Busse nach TRIMBAK interessant. Von beiden Busbahnhöfen sind mehrere günstige Hotels und Restaurants leicht zu Fuß zu erreichen.

**Busse nach**:
AURANGABAD alle 1–2 Std., 4–4 1/2 Std.,
MUMBAI etwa stdl., 4 Std.,
PUNE alle 30 Min., 4–5 Std.,
TRIMBAK alle 30 Min., 3/4 Std.

### Going doolally

In den Tagen der britischen Herrschaft wurden Soldaten, die unter den Belastungen des Militäralltags in Britisch-Indien zusammengebrochen waren, zur Erholung in eine psychiatrische Klinik in der kleinen Garnisonsstadt **Deolali** bei Nasik geschickt. Der Name des Orts wurde zu einem Synonym für Wahnsinn und Nervenzusammenbrüche – daher der englische Ausdruck „to go doolally".

### Eisenbahn

Der nächstgelegene **Bahnhof** ist Nasik Rd, 8 km südöstlich des Zentrums. Von hier fahren regelmäßig Stadtbusse, Sammeltaxis und Motor-Rikschas (Rs150–250). Ein **Buchungsbüro** für Fahrkarten gibt es beim HDFC House, ca. 1 km westlich der Bushaltestellen in der Stadt, jedoch ist es einfacher, per Internet oder in einem Reisebüro zu buchen. Mo–Sa 8–20, So 8–14 Uhr.

**Züge nach**:
AURANGABAD 4–5x tgl., 3–3 3/4 Std.,
DELHI 3–4x tgl., 17–25 1/2 Std.,
JALGAON 20–23x tgl., 2 1/2–4 Std.,
MUMBAI alle 1/2–1 Std., 2 1/2–4 1/2 Std.,
NAGPUR 8–10x tgl., 9 1/2–20 1/4 Std.,
PUNE 1x tgl., 7 Std.

### Flüge

Vom Flughafen **Gandhinagar**, ca. 5 km südöstlich der Stadt, gibt's unregelmäßige Verbindungen von und nach DELHI. Ein Taxi vom/zum Zentrum kostet Rs350.

# Aurangabad und Umgebung

Viele Traveller betrachten **Aurangabad** lediglich als bequemen, aber nicht weiter interessanten Zwischenstopp auf dem Weg nach **Ellora** und **Ajanta**. Bei genauerem Hinsehen bietet die Stadt jedoch einiges, um ihre architektonischen Mängel wettzumachen. Die am Stadtrand verstreuten Ruinen von Festungen, Toren, Kuppeln und Minaretten – darunter **Bibi-ka-Maqbara**, der gewaltigste Mogul-Gräbergarten im westlichen Indien – zeugen von ihrer illustren hegemonialen Vergangenheit, und die Handvoll faszinierender **buddhistischer Felsenhöhlen** in den Flanken der sandgelben Tafelberge im Norden erinnert an eine noch frühere Ansiedlung.

Das moderne Aurangabad ist eines der wachstumsstärksten Wirtschafts- und Industriezentren von ganz Indien. Seine wichtigsten Erzeugnisse sind Autos, Softdrinks und Bier. Die Stadt wirkt mit ihren zahlreichen interessanten Geschäften, Restaurants und Bars in der Altstadt durchaus dynamisch.

## Geschichte

Aurangabad wurde Anfang des 17. Jhs. von **Malik Ambar** gegründet. Der ehemalige abessinische Sklave brachte es bis zum obersten Minister des unabhängigen Moslem-Reichs der Nizam Shahi. Viele der **Moscheen** und Paläste, die er erbauen ließ, sind noch erhalten, wenn auch als Ruinen.

Wirkliche Bedeutung erlangte der Ort jedoch erst gegen Ende des 17. Jhs., als **Aurangzeb** von Delhi hierher zog. Auf sein Geheiß wurden 1682 die imposanten Stadtmauern und Stadttore erbaut, um den beharrlichen Angriffen der Marathen zu widerstehen. Nach Aurangzebs Tod im Jahre 1707 wurde die Stadt zu seinen Ehren umbenannt. Den neuen Herrschern, den **Nizam von Hyderabad**, gelang es, die Marathen fast 250 Jahre abzuwehren, bis die Stadt 1956 schließlich mit Maharashtra vereint wurde.

## Orientierung

Die **alte Stadt** mit rechtwinkligem Straßennetz, die Malik Amber im frühen 17. Jh. anlegen ließ, bildet noch heute den Kern von Aurangabads großem **Basar**-Bezirk. Am einfachsten erreicht man sie vom südlich gelegenen **Gulmandi Square**, indem man einer der diversen Straßen voller farbenfroher Geschäfte und Verkaufsstände folgt. Es sind noch Teile von Aurangzebs Stadtmauern erhalten, eindrucksvoller präsentieren sich jedoch die **Stadttore**. Einige sind restauriert worden und erstrahlen wieder annähernd in alter Pracht.

## Bibi-ka-Maqbara

Etwa 2,5 km nördlich des Zentrums ▪ tgl. 6–21 Uhr ▪ Eintritt Rs200 ▪ einfachste Anfahrt per Motor-Riksha; Rundtour zur Bibi-ka-Maqbara und zu den Höhlen von Aurangabad (S. 171) ca. Rs350–400



Das eindrucksvollste islamische Monument in Maharashtra litt stets unter dem Vergleich mit dem 40 Jahre zuvor erbauten Taj Mahal, von dem es ganz offensichtlich eine Nachahmung ist. **Prinz Azam Shah** widmete das im Jahre 1678 fertiggestellte Mogul-Mausoleum mit Gartenanlage dem Gedenken an seine Mutter **Begum Rabi'a Daurani**, Aurangzebs Frau. Mangel an Geldmitteln behinderte das 25 Jahre dauernde Projekt, und das Endresultat wurde den hohen Erwartungen nicht gerecht. Durch die stumpfen Minarette und den plumpen Eingangsbogen wirkt die Bibi-ka-Maqbara im Vergleich zur eleganten Höhe und Symmetrie des Taj unproportioniert. Der Gesamteindruck wird nicht gerade besser durch die Tatsache, dass der Marmor nach den ersten beiden Metern abrupt endet – angeblich eine Sparmaßnahme.

Eine riesige **Tür** mit Messingeinlagen führt in den typischen *charbagh* (Gartenkomplex). Sie ist mit persischer Kalligrafie verziert, die ihren Hersteller, das Jahr ihrer Fertigstellung und den Oberbaumeister nennt. Einer der beiden Eingänge zum eigentlichen Mausoleum führt auf den inneren Balkon, der andere durch eine weitere schöne Tür in die **Gruft**. Im Inneren umgibt eine achteckige **Abtrennung** aus kunstvollem weißem Marmor-Gitterwerk den Sockel mit dem Grab der Fürstin Rabi'a Daurani. Wie das ihres Ehemannes im nahe gelegenen Khuldabad ist es „offen", als Zeichen der Bescheidenheit. Das anonyme Grab daneben soll das ihrer Amme sein. Die Minarette dürfen nicht mehr bestiegen werden.

## Die Höhlen von Aurangabad

Etwa 3,5 km nördlich des Zentrums ▪ ◷ tgl. von Sonnenauf- bis Sonnenuntergang ▪ Eintritt Rs200 ▪ einfachste Anfahrt per Motor-Rikscha; Rundtour zur Bibi-ka-Maqbara und zu den Höhlen ca. Rs350

Direkt über der Bibi-ka-Maqbara wurden aus einem steilen Ausläufer der Sahyadri Range die Höhlen von Aurangabad geschlagen. Sie halten einem Vergleich mit denen im nahe gelegenen Ellora und in Ajanta nicht stand, aber ihre schönen **Plastiken** machen sie zu einer sehenswerten Einführung in die Felsarchitektur. Darüber hinaus sind die selten besuchten Höhlen ein friedlicher, angenehmer Ort mit einem wunderschönen Panoramablick über die Stadt und die umliegende Landschaft.

Die Höhlen selbst, alle buddhistischen Ursprungs, bestehen aus zwei Gruppen: der östlichen und der westlichen (eine dritte Gruppe ist nicht zugänglich), die etwa 500 m auseinanderliegen. Die Mehrzahl wurde zwischen dem 4. und dem 8. Jh. in den Felsen geschlagen, unter der Schirmherrschaft von zwei aufeinanderfolgenden Dynastien: den **Vakatka**, die von Nasik aus den westlichen Dekkan beherrschten, und den **Chalukya**, einer Herrscherfamilie aus Mysore (heute Mysuru), die im 6. Jh. ihre Macht nach Norden ausdehnte. Außer der wesentlich früher geschaffenen Höhle 4, einer *chaitya*-Halle, sind alle Höhlen dem *vihara*-(Kloster)Typ zuzuordnen und gehören der Mahayana-Schule des Buddhismus an.

Die spektakulärste Höhle der westlichen Gruppe ist **Höhle 3**, die mit eindrucksvollen Friesen an den Säulen in der Hauptkammer aufwartet. In Höhle 6 der östlichen Gruppe befinden sich einige fein gearbeitete Bodhisattvas. Höhepunkt aber sind die wundervollen Steinmetzarbeiten in **Höhle 7**, darunter ein paar kurvenreiche Darstellungen von Tara und links des Buddha im Heiligtum ein berühmter Fries mit einem Tänzer in klassischer Pose, begleitet von sechs Musikerinnen.

## Daulatabad

13 km nordwestlich von Aurangabad erhebt sich am Horizont eine der imposantesten Festungen Indiens, **Daulatabad**. Die eindrucksvolle Zitadelle krönt den Gipfel eines mächtigen Vulkankegels, dessen Seiten in 60 m hohe Granitwände verwandelt wurden. Allein für den **Panoramablick** vom Gipfel des Hügels lohnt es sich, hier auf dem Weg von oder nach Ellora eine Pause einzulegen.

### Geschichte

Die **Yadavas** schürften im 11. Jh. die zerklüfteten unteren Flanken des Berges – damals bekannt als **Deogiri**, „Berg der Götter" – ab, um den steilen Felssockel der Festung und den 15 m tiefen Graben zu schaffen. Die moslemische Besatzung von Deogiri begann 1327 mit der Ankunft von **Ghiyas-ud-Din Tughluq**.

Der Sultan fand die Festung ideal als Stützpunkt für Feldzüge nach Süden und ließ seinen Hof von Delhi hierher umsiedeln. Der 1100 km lange Marsch kostete Tausende von Menschenleben und erwies sich im Endeffekt als sinnlos. Die folgenden 17 Jahre waren von Dürre und Hungersnot geprägt, und der bedrängte Herrscher sah sich schließlich gezwungen, nach Delhi zurückzukehren. In der Folge fiel die Festung an eine Reihe unterschiedlicher Regimes, unter anderem 1633 an die **Moguln** unter Shah Jahan, bevor sie in der Mitte des 18. Jhs. von den **Marathen** übernommen wurde.

### Die Festung

🕒 tgl. 6–18 Uhr ■ Eintritt Rs200

Die labyrinthartige Festung von Daulatabad erstreckt sich hinter einer Reihe von äußeren Verteidigungsmauern am Fuße der Berges um den gewaltigen, 1435 errichteten **Chand Minar**, den „Siegesturm". Die persischen blauen und türkisfarbenen Kacheln, die ihn einst in komplexen geometrischen Mustern bedeckten, sind verschwunden. Aber er bietet noch immer einen imposanten Anblick, so wie er sich aus den Ruinen der Stadt, die sich einst zu seinen Füßen ausbreitete, gen Himmel schwingt.

Die **Jama Masjid**, zurück am Hauptpfad, ist das älteste islamische Bauwerk von Daulatabad. Die gut erhaltene Moschee wurde 1318 an der Stelle alter Hindu- und Jain-Tempel erbaut; ihre 106 Säulen stammen noch von den ursprünglichen Tempeln. Heute fungiert die Moschee als Bharatmata-Tempel – sehr zum Leidwesen der hier ansässigen Moslems.

Das große steinerne „Elefanten"-Becken neben der Moschee war früher eine zentrale Komponente des extensiven Bewässerungssystems der Festung. Zwei riesige Terrakotta-Rohre leiteten das Wasser aus den Bergen in die legendären Obst- und Gemüsegärten von Deogiri.

Vom Chand Minar führt der Fußweg durch weitere Basteien und Festungsmauern, bevor er den **Chini Mahal** erreicht, den „chinesischen Palast". Die eindrucksvolle Kanone **Mendha Tope** („mit einem Schafskopf verzierte Kanone") – ihr Name ist in Persisch auf ihr eingraviert – steht darüber auf einem untersetzten Steinturm. Eine Abfolge von makabren Fallen erwarteten den unaufmerksamen Eindringling von hier an auf dem Weg zur Zitadelle, etwa ein Wassergraben voller Menschen fressender Krokodile (jetzt von einer Eisenbrücke überspannt) und ein Labyrinth aus engen Zickzackgängen, von denen der letzte mit einem Metalldeckel verschlossen war – er konnte erhitzt werden, um giftige Dämpfe zu erzeugen.

Von dem letzten Tunnel führt ein ziemlich steiler Weg in zehn Minuten hinauf zu einem schönen achteckigen Pavillon. Der **Baradari** wurde von Shah Jahan bei seinen Besuchen in Daulatabad bewohnt. Der **Ausblick** vom Flachdach ist atemberaubend. Einen noch eindrucksvolleren Panoramablick bietet der **Aussichtsposten** auf dem Berggipfel. Hier findet man eine weitere alte Kanone.

Zwar ist Daulatabad Teil der Touren von Aurangabad nach Ellora (S. 177), aber man hat mehr Zeit, die Festung zu genießen, wenn man in einem der jede halbe Stunde zwischen Aurangabad und den Höhlen pendelnden **Busse** (30 Min.) hierher kommt. Von Daulatabad fährt man dann einfach mit einem anderen Bus oder mit einem Sammeltaxi weiter nach Khuldabad und Ellora. Die Haltestelle befindet sich gegenüber vom Haupteingang zur Festung.

Wer nicht mit einer geführten Tour hierher kommt, sollte möglichst früh da sein, da das Fort oft überlaufen ist. Außerdem sollte man eine Taschenlampe mitnehmen, denn einige der Festungsgänge sind stockfinster und hoffnungslos verwirrend – was auch dafür spricht, einen Führer zu engagieren (um Rs500).

## Khuldabad

22 km nördlich von Aurangabad ■ Gräber 🕒 Sonnenaufgang bis 22 Uhr ■ Eintritt frei, aber Trinkgelder und Spenden werden erwartet. Busse von Aurangabad nach Ellora halten etwa alle 30 Min. am kleinen Busbahnhof von Khuldabad (30 Min. von Aurangabad, 10 Min. von Ellora), nur zehn Min. Fußweg von den Gräbern entfernt

Auf einem hohen Sattel steht die alte, von Mauern umschlossene Stadt **Khuldabad**, auch bekannt als **Rauza**, die für ihre **Kuppelgräber** berühmt ist. Zu den moslemischen Berühmtheiten, die für würdig befunden wurden, auf diesem allerheiligsten Gräberfeld ihre letzte Ruhe zu fin-

den (Khuldabad bedeutet „Himmlische Wohnstatt"), zählen Großmogul Aurangzeb (der die Festungsmauern aus Granit und sieben befestigten Tore errichten ließ), einige Nizams und nicht wenige der *chishti*-Gründungsväter der Stadt. Der Mogul liegt im berühmtesten *dargah* (Grabbau eines moslemischen Heiligen) der Stadt, dem **Dargah des Sayeed Zain-ud-din**, auf halbem Weg zwischen Nord- und Südtor.

Das Grab selbst ist bescheiden, die einzige Dekoration sind frische Blüten, die Besucher streuen. Auch ist es nicht in Stein eingemauert, sondern offen den Elementen ausgesetzt. Der fromme Herrscher bestand darauf, dass sein Grab nicht aus der königlichen Kasse bezahlt würde, sondern von dem Geld, das er in seinen letzten Lebensjahren mit dem Verkauf seiner handgesteppten weißen Kappen verdiente. Aurangzeb wählte diesen Ort vor allem deshalb als letzte Ruhestätte, weil nebenan das Grab von Sayeed Zain-ud-din liegt. Das Mausoleum belegt einen Innenhof, der Aurangzebs Grab von dem seiner Frau und seines zweiten Sohnes, Azam Shah, trennt.

Hinter einer kleinen Tür verschlossen liegt im Mausoleum die am strengsten bewachte Reliquie von Khuldabad. Die **Robe des Propheten** Mohammed wird der Öffentlichkeit nur einmal im Jahr vorgestellt, am 12. Tag des islamischen Monats Rabi-ul-Awwal, dem Geburtstag des Propheten. Das Grab wird dann zum Mittelpunkt eines religiösen Festes, zu dem Gläubige aus ganz Indien herbeiströmen.

Direkt gegenüber von Zain-ud-dins Grab steht das **Dargah des Sayeed Burhan-ud-din**, eines *chishti*-Missionars, der 1334 hier begraben wurde. Der Schrein soll Haare vom Barte des Propheten Mohammed enthalten, deren Zahl sich jedes Jahr, wenn sie gezählt werden, auf wundersame Weise vermehrt hat.

## ÜBERNACHTUNG

Die Nähe Aurangabads zu einigen der wichtigsten Sehenswürdigkeiten Indiens und ihr Status als „Boomtown" sorgen für eine große Auswahl an **Hotels**, allerdings von durchwachsener Qualität. Örtliche Gästehäuser sind über die MTDC zu buchen.

**Amarpreet**, Jalna Rd, 0240 233 2521, www.amarpreethotel.com. Weiß getünchte Herberge der gehobenen Mittelklasse an einer Hauptstraße gleich südlich der Altstadt. Die großen, gemütlich eingerichteten, wenn auch nicht ganz moderne, Zimmer. Ausgezeichnetes nicht-veg. Restaurant plus Bar, gutes Preis-Leistungs-Verhältnis bei Internetbuchung. Rs4400

**Green Olive**, CBS Rd, 0240 232 9490, www.hotelgreenolive.com. Das schicke Hotel hat die Latte für die Konkurrenz hoch gelegt: Das Personal ist freundlich, die Zimmer sind sauber, modern und gut ausgestattet (gute Toilettenartikel, Wasserkocher usw.). Darüber hinaus gibt es ein hervorragendes Restaurant (Tipp: das Abendbuffet; Rs450) und die Preise sind sehr anständig – vor allem bei Onlinebuchung. Rs4800

**Lemon Tree**, 7/2 Chikalthana, 0240 660 3030, www.lemontreehotels.com. Das hellste und fröhlichste der gehobenen Hotels an der Straße zum Flughafen hat einen großen Pool, gute Restaurants (S. 174) und die nette Bar Slounge. Der angegebene Preis gilt bei Onlinebuchung; die Normalpreise sind erheblich höher. Rs8600

**Manmandir Executive**, Adalat Rd, 0240 236 5777, www.manmandirmotels.com. Ein gepflegtes, günstiges Business-Hotel über einem Busbahnhof für private Busse (S. 176) mit verschiedenen recht geräumigen Zimmern (besonders günstig sind die ohne AC) sowie günstigem AC-Schlafsaal. Dorm Rs300, DZ Rs1500

**Panchavati**, in einer Seitenstraße der Station Rd West, 0240 232 8755, www.hotelpanchavati.com. Ordentliches, wenn auch unspektakuläres Hotel am Westrand des Stadtzentrums mit zweckmäßigen Zimmern (einige mit AC), freundlichen Mitarbeitern und Restaurant (sogar mit einigen koreanischen Gerichten). Rs1300

**Shree Maya**, Bharuka Complex, Padampura Rd, in einer Seitenstraße der Station Rd West, 0240 233 3093. Freundliche und sehr beliebte Unterkunft mit großen, sauberen Zimmern (z. T. mit AC). Die Zimmer sind unterschiedlich gut, also am besten ein paar anschauen.

Zum Haus gehört außerdem ein freundliches Restaurant mit gutem Essen. Rs1250

**Vivanta**, Ajanta Rd, rund 4 km nördlich des Zentrums, 0240 661 3737, www.vivanta.tajhotels.com. Diese luxuriöseste Unterkunft in Aurangabad gehört zur Taj-Gruppe und ist eine von einer Kuppel gekrönte, gleißend weiße Hochzeitstorte. Die Zimmer sind geschmackvoll in dunklem Holz gehalten, alle haben Badewanne und Balkon. Außerdem Spa, großer Pool und Krocket auf palmengesäumtem Rasen. Rs8500

## ESSEN

Aurangabad bietet zahllose kulinarische Möglichkeiten. In den meisten Restaurants gibt es entweder strikt vegetarische **Gujarati**-Gerichte oder fleischlastigere nordindische Speisen. Wie im übrigen Maharashtra steht „nicht vegetarisch" in der Regel für Dämmerlicht, zugezogene Vorhänge und männliche Klientel – mit ein paar Ausnahmen –, während die vegetarischen Restaurants Familien anziehen. Das **Alkoholtrinken** bleibt in Aurangabad ausschließlich den Männern vorbehalten und findet in zahlreichen, speziell abgegrenzten Bars (oder „Permit Rooms") statt. Eine Ausnahme bilden nur die größeren, auf Touristen ausgerichteten Restaurants und Hotels.

**Kailash**, Station Rd East, 0240 233 8916. Preisgünstiges, bei den Einheimischen beliebtes rein veg. Café mit schmackhaften südindischen (gute *dosas* Rs50–135) und Punjabi-Spezialitäten (Hauptgerichte Rs100–150) sowie ein paar mittelmäßige chinesische Gerichte. tgl. 9–23 Uhr.

**Republic of Noodles**, Hotel Lemon Tree, 0240 660 3030. Mal was Anderes bietet das preisgekrönte südostasiatische Restaurant mit Speisebereich am Pool: neben klassischen thailändischen und vietnamesischen Gerichten auch ungewöhnlichere burmesische, indonesische und singapurische Gerichte. tgl. 7–23 Uhr.

**Tandoor**, Shyam Chambers, Station Rd East, 0240 232 8481. Der Traveller-Favorit ist eines der etabliertesten nicht-veg. Restaurants der Stadt. Die Spezialität des Hauses sind Tandoori-Huhn und Hammelspieße (Rs150–375). Den ganz großen Hunger stillt die nicht-veg. *sizzling tandoori platter* („brutzelnde Tandoori-Platte"); die reicht auch für zwei Personen (Rs825) tgl. 11.30–16 und 18.30–23 Uhr.

**Thaat Baat**, unter dem Embassy Hotel, nahe Vivekanand College, Samarth Nagar Rd, 0240 233 4666. Vergnügliches, familienfreundliches *thali*-Lokal mit festlicher Stimmung, in dem ganze Heerscharen schick gekleideter junger Kellner vor einer Kulisse aus Puppen, Gemälden und Kunstgewerbeartikeln aus Rajasthan köstliche rein vegetarische Leckereien verteilen. Ein reichhaltiges Essen und ein alkoholfreies Getränk schlagen mit rund Rs260 zu Buche. tgl. 11–15.30 und 19–23 Uhr.

## TOUREN

Mehrere Unternehmen veranstalten tgl. geführte Touren durch Aurangabad und die Umgebung. Alle haben ähnliche Routen und Abfahrtszeiten und sind ziemlich gehetzt.

Die **Ellora- und City-Touren** umfassen in der Regel Bibi-ka-Maqbara, Panchakki, die Daulatabad-Festung, Aurangzebs Grab in Khuldabad und die Ellora-Höhlen (aber nicht die von Aurangabad).

Die **Ajanta-Touren** führen nur zu den Höhlen – eine ziemlich lange Hin- und Rückreise für einen Tag. Wer mehr Zeit bei den Ajanta-Höhlen verbringen möchte, kann in Fardapur (S. 188) übernachten oder nach Jalgaon weiterfahren (S. 189).

**Classic Travel Services**, 0240 33 7788, www.aurangabadtravelservices.com, im EG des Tourist Reception Centre, ist der beste Tourveranstalter (Rs300–500 ohne Eintrittsgebühren.

## SONSTIGES

### Geld

Eine gut funktionierende Wechselstube ist die Filiale der Kette **Trade Wings** an der CBS Rd, 0240 235 7480, www.tradewings.in. tgl. 9–19 Uhr.



OSHO-ANHÄNGER PRAKTIZIEREN IN PUNE EINE TRANCE-MEDITATION (S. 201).



### Informationen

Ein zu den Flugankunftszeiten geöffneter Schalter am Flughafen gibt erste Informationen. Detailliertere Auskünfte sind im **Tourist Reception Centre** in der Station Rd East erhältlich; hier befinden sich Büros von **India Tourism**, 0240 233 1217, www.incredibleindia.org, Mo–Fr 8.30–18, Sa 8.30–13.30 Uhr, und **MTDC**, im 1. Stock, 0240 234 3169, www.maharashtratourism.gov.in. Mo–Fr plus 1. und 3. Sa im Monat 10–13 und 13.30–17.45 Uhr.

### Textilien

Aurangabad ist berühmt für Himroo- und Paithani-Textilien, die zusammen mit billigeren Imitationen in der ganzen Stadt angeboten werden; Classic Travel Services bietet eine Tour (S. 174) zum Paithani Weaving Centre.

## NAHVERKEHR

Die Sehenswürdigkeiten von Aurangabad liegen zu weit auseinander, um sie zu Fuß besichtigen zu können. Doch die Stadt ist voll von **Motor-Rikschas** – längere Sightseeing-Touren sind wesentlich billiger, wenn man sich im Voraus auf einen Preis einigt (ab rund Rs700 pro Tag).

**Taxis** kann man am Bahnhof nehmen oder auf der Straße herbeiwinken.

**Wagen mit Fahrer** (ab Rs1500 pro Tag) vermitteln Reisebüros wie **Classic Travel Services**, 0240 233 7788, www.classictravelservicesaurangabad.tripod.com.

## TRANSPORT

### Busse

Alle staatlichen (MSRTC-)Busse fahren vom hektischen **Central-Busbahnhof**, rund 2,5 km nördlich des Bahnhofs abseits der Dr Ambedkhar Rd.

**Busse nach**:
ELLORA alle 30 Min. via DAULATABAD und KHULDABAD, 3/4 Std.,
JALGAON alle 30 Min. via FARDAPUR für Ajanta (2 1/2–3 Std.), 3 1/2–4 Std.,
MUMBAI 5–6x tgl., unter anderem ein „Luxus"-Nachtbus, 8–10 Std.,
NAGPUR ca. 6x tgl., 12 Std.,
NASIK alle 30–60 Min., 4 1/2 Std.,
PUNE alle 30–60 Min., 5 Std.

Eine Reihe von Unternehmen bieten AC-Busse mit etwas mehr Komfort zu den meisten größeren Zielen an. Wer seine Nerven schonen möchte, begibt sich gleich zu dem ruhig und effizient geführten Busunternehmen **Manmandir Travels**, Adalat Rd, 0240 236 5748, www.manmandir.co.in, das von einem eigenen privaten Busbahnhof zahlreiche Verbindungen anbietet – ein großer Unterschied zum üblichen Chaos.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** befindet sich am südwestlichen Rand des Stadtzentrums, am Südende der Station Rd West. Es verkehren nur sehr wenige Züge von und nach Aurangabad, denn die Stadt liegt nicht an der Hauptgleisstrecke. Der nächstgelegene Bahnhof der Hauptgleisstrecke mit erheblich mehr Zügen zu wesentlich mehr Zielorten liegt in **Jalgaon**, 166 km nördlich (S. 189).

Der schnellste Zug nach MUMBAI ist der Jan Shatabdi Express Nr. 12072 (um 6 Uhr, 5 1/2 Std.); wer lieber nachts fährt, nimmt den Devagiri Express Nr. 17058 (um 23.25 Uhr, 6 1/2 Std.).

**Züge nach**:
DELHI 1x tgl., 22 Std.,
HYDERABAD/SECUNDERABAD 6–7x tgl., 9 1/2–15 1/2 Std.,
JALGAON 1–3x tgl., 4 1/4–6 Std.,
MUMBAI 4–5x tgl., 5 1/2–9 1/2 Std.,
NASIK 4–5x tgl., 3–3 3/4 Std.

### Flüge

Aurangabads **Flughafen Chikal Thana** befindet sich 10 km östlich der Stadt. Ein Taxi ins Stadtzentrum kostet Rs400–450. Gäste der besseren Unterkünfte werden normalerweise abgeholt.

Air India fliegt tgl. nach MUMBAI (1 Std.) und DELHI (1 3/4 Std.) .

2 HIGHLIGHT

# Ellora

*Paläste werden zerfallen, Brücken einstürzen, und selbst der edelste Bau muss dem nagenden Zahn der Zeit weichen, während die Höhlentempel von Ellora ihre unzerstörbaren, uralten Häupter (…) heben, der Glanz vergangener Zeiten und Gegenstand der Bewunderung kommender Zeitalter.*

*Captain Seely, The Wonders of Ellora*

Die meistbesuchte Sehenswürdigkeit von Maharashtra sind die **Ellora**-Höhlen, 29 km nordwestlich von Aurangabad. Sie haben zwar nicht die fantastische Lage ihrer älteren Verwandten in Ajanta, aber ihr unglaublicher **Skulpturen**-Reichtum gleicht dies mühelos aus. 34 buddhistische, hinduistische und Jain-Höhlen – die zum Teil gleichzeitig in einer Art Wettbewerb geschaffen wurden – säumen den Fuß des 2 km langen Chamadiri-Steilhanges.

Die Hauptattraktion von Ellora ist der gigantische **Kailash-Tempel**, der aus einer riesigen Aushöhlung im Fels emporragt, ein gigantischer Brocken soliden Basalts, aus dem eine spektakuläre Ansammlung miteinander verbundener Säulengänge, Hallen, Emporen und heiliger Schreine geschaffen wurde.

## Geschichte

Der ursprüngliche Grund, warum dieser scheinbar so abgeschiedene Flecken zum Mittelpunkt religiöser und künstlerischer Aktivität wurde, war die belebte Karawanenroute zwischen den wohlhabenden Städten im Norden und den Häfen der Westküste, die hier vorbeiführte.

Die Gewinne daraus ermöglichten eine 500 Jahre andauernde, emsige Bautätigkeit. Der Höhlenbau begann etwa in der Hälfte des 6. Jhs. n. Chr., um dieselbe Zeit, als Ajanta, 100 km nordöstlich, verlassen wurde und die **buddhistische** Ära in Zentral-Indien im Niedergang begriffen war – gegen Ende des 7. Jh. begann der **Hinduismus** wieder an Boden zu gewinnen. Der Wiederaufstieg der Brahmanen wurde während der nächsten 300 Jahre unter den Chalukya- und Rashtrakuta-Königen gefördert – diese beiden mächtigen Dynastien waren für den größten Teil der Arbeiten in Ellora verantwortlich, darunter der aus dem 8. Jh. stammende Kailash-Tempel. Eine dritte und letzte Blüte erlebte die heilige Stätte gegen Ende des 1. Jahrtausends n. Chr., nachdem die regionalen Herrscher vom Shaivismus zur Digambara-Sekte des **Jain**-Glaubens übergewechselt waren. Eine kleine Ansammlung von unauffälligeren Höhlen nördlich der Hauptgruppe zeugt heute noch von dieser Zeit.

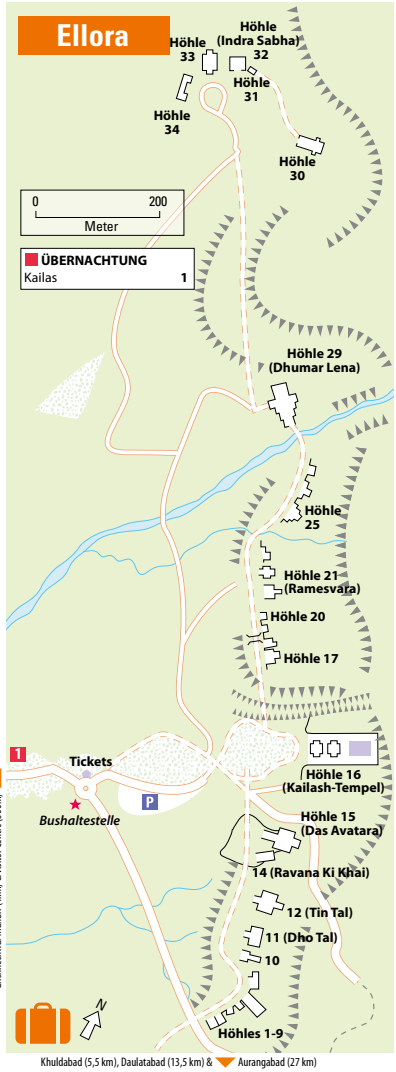
Im Gegensatz zum abgeschiedenen Ajanta entging Ellora dem **moslemischen** Bildersturm im 13. Jh. nicht. Die schlimmsten Ausschreitungen ereigneten sich während der Herrschaft von **Aurangzeb**, der die Zerstörung der „heidnischen Symbole" in Ellora befohlen hatte. Obwohl die Stätte immer noch die Narben dieser Zeit trägt, sind einige der besten bildhauerischen Werke intakt geblieben. Die Tatsache, dass sie aus solidem Felsen und außerhalb der Reichweite der Monsun-Regengüsse geschaffen wurden, hat die Höhlen in sehr gutem Zustand erhalten.

## Die Höhlen

🕒 tgl. außer Di Sonnenauf- bis Sonnenuntergang ■ Eintritt Rs600 ■ wer per Motor-Rikscha oder Taxi kommt, muss außerdem für Rs15 ein Parkticket erwerben

Die Höhlen sind in grob chronologischer Abfolgenummeriert. Die Höhlen 1 bis 12, am Südende des Geländes, sind die ältesten: Sie stammen aus der buddhistischen Vajrayana-Ära (500–750 n. Chr.). Die hinduistischen Höhlen, Nummer 13 bis 29, stammen von 600 bis 870 n. Chr. und überschneiden sich zeitlich mit den späteren buddhistischen Höhlen. Weiter im Norden liegen die Jain-Höhlen – Nummer 30 bis 34 –, die zwischen 800 n. Chr. und dem späten 11. Jh. geschaffen wurden. Die meisten Höhleneingänge liegen hinter offenen Höfen und großen, von Säulen gestützten Veranden oder Portalen.

Um die ältesten Höhlen zuerst zu sehen, sollte man gegenüber Höhle 16, dem großen Kailash-Tempel, rechts abbiegen und dem Hauptfußweg hinunter zu Höhle 1 folgen. Von hier aus arbeitet man sich langsam Richtung Norden vor und widersteht möglichst der Ver-




suchung, in Höhle 16 reinzuschauen. Die hebt man sich am besten bis zum späten Nachmittag auf, wenn die Busreisegruppen fort sind und die langen Schatten der untergehenden Sonne die außergewöhnlichen Steinarbeiten zum Leben erwecken.

Mehrsprachige offizielle **Führer** stehen bereit, um Besucher durch die interessantesten Höhlen zu führen (Gruppen von bis zu 5 Pers. ca. Rs850).

### Die buddhistische Gruppe

Die buddhistischen Höhlen säumen die Seiten einer sanften Einbuchtung im Chamadiri-Steilhang. Außer Höhle 10 sind sie alle *viharas*, Klosterhallen, die die Mönche früher zum Studium, für die Meditation, die gemeinsame Andacht oder für so profane Dinge wie Essen und Schlafen nutzten. Größe und Ausstattung der Höhlen werden im Laufe der Zeit immer eindrucksvoller. Experten führen dies auf den Aufstieg des Hinduismus zurück und auf die Notwendigkeit, mit den Ehrfurcht einflößenden hinduistischen Tempeln mitzuhalten, die ganz in der Nähe in den Fels geschlagen wurden.

**Höhlen 1 bis 9**

Die erste interessante Höhle ist Höhle 2, in der zwölf massive Säulen mit eckigem Sockel die große zentrale Kammer stützen. Die Gänge säumen sitzende Buddhastatuen. Den Eingang zum Schrein flankieren zwei gigantische, mit Edelsteinen geschmückte *dvarapalas,* Wächterfiguren: links ein ungewöhnlich muskulöser Padmapani, der Bodhisattva der Barmherzigkeit, und rechts ein Maitreya, der Buddha des nächsten Weltzeitalters. Beide haben ihre Gefährtinnen bei sich. Im Allerheiligsten selbst sitzt ein stattlicher Buddha auf einem Löwenthron. Er wirkt stärker und entschlossener als seine freundlichen Vorgänger in Ajanta.

Den **Höhlen 3 und 4** fehlt die Kunstfertigkeit von Höhle 2; Höhle 4 besitzt jedoch noch einige schöne Kapitelle. **Höhle 5** ist das größte einstöckige *vihara* in Ellora. Seine riesige, 36 m lange, rechteckige Versammlungshalle wurde wahrscheinlich von den Mönchen als Refektorium benutzt; zwei Reihen von Bänken wurden aus dem Steinboden gemeißelt. Die Höhlen 6–9 wurden etwa um dieselbe Zeit, im 7. Jh., gegraben und sind durch eine einzige Tür und eine in den Fels geschlagene Treppe zu erreichen.

An den Wänden der Vorkammer am hinteren Ende der zentralen Halle von **Höhle 6** stehen zwei der berühmtesten und kunstvollsten Figuren von Ellora. **Tara**, die Gefährtin des Bo-

dhisattva Avalokiteshvara, steht links. Auf der gegenüberliegenden Seite ist **Mahamayuri**, die buddhistische Göttin der Gelehrsamkeit, mit ihrem Emblem, dem Pfau, dargestellt, während ein fleißiger Student an seinem Schreibtisch darunter als gutes Vorbild dient. Von Höhle 6 führt eine kurze Treppe zur winzigen **Höhle 9** mit einem schönen Fries als Fassadenschmuck.

**Höhlen 10, 11 und 12**

Die Anfang des 8. Jhs. geschaffene **Höhle 10** ist eine der letzten und großartigsten der aus Fels geschlagenen *chaitya*-Hallen des Dekkan. Stufen führen von der linken Seite ihrer großen Veranda zu einem Balkon nach oben, wo eine dreiflügelige Tür – flankiert von himmlischen Nymphen und einem Fries mit Zwergen – zu einem Innenbalkon führt. In der langen, in einer Apsis endenden Halle – eventuell muss man darum bitten, dass sie aufgeschlossen wird – imitieren steinerne Rippen die Dachbalken in den früheren frei stehenden Holzbauten. Vor einem Votiv-Stupa, dem religiösen Mittelpunkt des Saals, sitzt ein schlanker Buddha auf einem Thron.

**Höhle 11** ist immer noch als **Dho Tal**, zweistöckige Höhle, bekannt, obwohl 1876 der bis dahin verborgene Keller wiederentdeckt wurde. Das obere Stockwerk bildet eine lange, säulengestützte Versammlungshalle mit einem Buddha-Schrein und, an ihrer Rückwand, Bildnissen von Durga und Ganesha, dem elefantenköpfigen Sohn Shivas – ein Beweis, dass die Höhle nach dem Abzug der Buddhisten in einen Hindu-Tempel verwandelt wurde.

Nebenan steht mit **Höhle 12** – **Tin Tal** („dreistöckig") – ein weiteres dreistöckiges *vihara,* das man über einen großen, offenen Hof betritt. Auch hier befinden sich die künstlerischen Höhepunkte im obersten Stockwerk. Die Wände des Schreinraums am Ende der Halle sind von fünf großen Bodhisattvas gesäumt; sieben Buddhas flankieren die beiden Seiten des Schreins – eine für jede frühere Inkarnation des Meisters.

## Die hinduistische Gruppe

Die 17 **hinduistischen Höhlen** von Ellora liegen in der Mitte des Steilhangs, verteilt auf beide Seiten des majestätischen Kailash-Tempels. Sie wurden zu Beginn des brahmanischen Wiederaufstiegs im Dekkan geschaffen, während einer Zeit relativer Stabilität – wohl deshalb strahlen die Höhlentempel eine Lebendigkeit aus, die ihren zurückhaltenden buddhistischen Vorgängern fehlt.

Es gibt keine Reihen von Buddhas und Bodhisattvas mit schläfrigem Blick und gütigen Gesichtern mehr. Stattdessen schmücken riesige **Flachreliefs**, die dynamische Szenen aus den Hindu-Schriften darstellen, die Wände. Die meisten haben einen Bezug zu **Shiva**, dem Gott der Zerstörung und der Regeneration (der vorherrschenden Gottheit in allen hinduistischen Höhlen von Ellora), man trifft aber auch auf zahlreiche Bildnisse von Vishnu, dem Bewahrer, in seinen diversen Inkarnationen.

Es tauchen immer wieder die gleichen Szenen auf: Diese Wiederholungen boten den Künstlern von Ellora reichlich Gelegenheit, ihre Technik im Laufe der Jahre zu verfeinern, bis sie schließlich ihr großartigstes Werk schufen, den **Kailash-Tempel** (Höhle 16), der separat auf S. 180 beschrieben wird. Er ist zweifellos der Höhepunkt eines Besuchs in Ellora, aber man wird seine schönen Skulpturen umso mehr zu schätzen wissen, wenn man sich zunächst die früheren hinduistischen Höhlen ansieht. Für Besucher mit wenig Zeit: Nummer 14 und 15 sind die schönsten Höhlen.

**Höhle 14**

Die vom Anfang des 7. Jhs. stammende Höhle 14 zählt zu den letzten frühen Höhlen. Sie war ein buddhistisches *vihara,* bevor die Hindus sie als Tempel nutzten. Der Eingang zum Heiligtum wird von zwei beeindruckenden Flussgöttinnen bewacht, Ganga und Yamuna, während an der Umgangswand rechts hinten sieben **Sapta Matrikas**, vollbrüstige Fruchtbarkeitsgöttinnen, pausbäckige Babys auf ihrem Schoß wiegen. Shivas Sohn Ganesha sitzt rechts von ihnen neben Kala und Kali, den Göttinnen des Todes. Fantastische **Friese** zieren die langen Seitenwände der Höhle.

**Höhle 15**

Wie ihre Nachbarhöhle begann auch die zweistöckige Höhle 15, zu der eine lange Treppe führt, ihr Dasein als buddhistisches *vihara,* wur-

de aber von den Hindus in Beschlag genommen und in einen Shiva-Schrein umgewandelt. Hinter der Natya Mandapa („Halle des Tanzes") in der Mitte des Hofes gelangt man ins obere Geschoss des Hauptbaus, wo einige der schönsten Arbeiten von Ellora zu finden sind. Der Name der Höhle, **Das Avatara**, leitet sich von der Reihe von Reliefs an der rechten Wand ab, auf der fünf von **Vishnus** zehn Inkarnationen *(avatars)* zu sehen sind.

Ein Relief in einer Nische rechts der Vorkammer zeigt Shiva aus einem Lingam auftauchend. Brahma und Vishnu stehen bescheiden und bittend vor der Erscheinung – ein Symbol für die damalige Überlegenheit des Shaivismus in der Region. Auf halber Höhe der (wenn man dem Schrein zugewandt steht) linken Wand der Kammer ist die eleganteste bildhauerische Leistung der Höhle zu sehen: Shiva als Nataraja in einer klassischen Tanzpose.

**Höhlen 17 bis 29**

Nur drei der hinduistischen Höhlen, die sich nördlich des Kailash-Tempels über die Berge erstrecken, lohnen einen genaueren Blick. **Höhle 21** – die **Ramesvara** – wurde gegen Ende des 6. Jhs. in den Fels geschlagen: Man hält sie für Elloras älteste hinduistische Höhle. Sie enthält einige sehr gut ausgeführte Bildhauereien, darunter zwei schöne Flussgöttinnen zu beiden Seiten der Veranda, zwei wundervolle Türwächter und einige sinnlich wirkende Paare, *mithunas*, die sich über die Wände des Balkons verteilen. **Höhle 25**, ein Stück dahinter, enthält an der Außendecke des Hauptschreins ein faszinierendes Bildnis des Sonnengottes Surya, der in seiner Kutsche auf die Morgendämmerung zurast.

Von hier aus führt der Pfad an zwei weiteren Höhlen vorbei und fällt dann über einen nackten Felshang steil ab zu einer kleinen Schlucht. Unter einem nur in der Regenzeit vorhandenen **Wasserfall** hindurch führt der Weg auf der anderen Seite wieder hinauf zu **Höhle 29**, der riesigen **Dhumar Lena**. Sie stammt aus dem späten 6. Jh. und hat einen ungewöhnlichen, kreuzförmigen Grundriss – ähnlich wie die Elephanta-Höhle im Hafen von Mumbai. Löwen bewachen ihre drei Treppen, während die Innenwände von riesigen Friesen bedeckt sind. Auf der rechten Seite des (südlichen) Eingangs zeigt eine Würfelspiel-Szene, wie Shiva Parvati neckt, indem er ihren Arm festhält, als sie gerade würfeln will. Links des Ausgangs spießt Shiva den Andhaka-Dämonen auf. Auf dem gegenüberliegenden Relief hindert er den vielarmigen Ravana daran, ihn und Parvati von der Spitze des Berges Kailash hinunterzustürzen (man beachte den frechen Zwerg, der seinen Hintern entblößt, um den bösartigen Dämon zu verspotten).

**Der Kailash-Tempel (Höhle 16)**

Höhle 16, der gigantische Kailash-Tempel, ist das Meisterwerk von Ellora. Hier ist das Wort „Höhle" nicht nur eine drastische Untertreibung, sondern eine komplette Fehlbezeichnung. Denn obwohl der Tempel wie die anderen Höhlen aus dem Fels gehauen wurde, erinnert er doch sehr stark an die früheren frei stehenden Bauwerke in Südindien. Der Monolith soll die Idee des Rashtrakuta-Herrschers Krishna I. (756–73) gewesen sein. Es brauchte aber 100 Jahre und vier Generationen von Königen, Architekten und Handwerkern, bis das Projekt vollendet war.

Seine Größe ist atemberaubend. Die Arbeiten begannen mit dem Ausheben von drei tiefen Gräben auf der Bergspitze. Pickel und Latten aus Holz wurden verwendet, die man mit Wasser tränkte und in Spalten steckte, um durch ihre Ausdehnung den Basalt zum Bröckeln zu bringen. Sobald auf diese Weise ein großer Brocken Fels freigelegt worden war, gingen die königlichen Bildhauer an die Arbeit. Man schätzt, dass etwa eine Viertelmillion Tonnen Bruchsteine aus den Felsen geschlagen wurden – ohne die Möglichkeit, Fehler zu korrigieren. Der Tempel wurde als gigantische Nachbildung der Wohnstatt Shivas und Parvatis im Himalaya betrachtet, des pyramidenförmigen Bergs **Kailash**.

Heute ist die dicke Schicht aus weißem Kalkputz, die dem Tempel das Aussehen eines schneebedeckten Berges verlieh, bis auf ein paar Stellen abgeblättert; darunter ist die kunstvoll gemeißelte Oberfläche aus grau-braunem Stein sichtbar. An der Rückseite des Turms wurde diese Oberfläche durch jahrhundertelange Erosion gebleicht und abgeschliffen, so als würde das riesige Bauwerk in der sengenden Hitze des Dekkan allmählich dahinschmelzen.

## Die Felsenhöhlen im nordwestlichen Dekkan

Die Felsenhöhlen in den vulkanischen Berge des nordwestlichen Dekkan zählen zu den außergewöhnlichsten religiösen Monumenten Asiens. Sie reichen von winzigen Klosterzellen bis hin zu kunstvoll gemeißelten Tempeln und beeindrucken vor allem deshalb, weil sie von Hand aus dem Felsen gemeißelt wurden. Ihre Ursprünge liegen im 3. Jh. v. Chr., als reisende buddhistische Mönche hier vor heftigem Monsunregen Schutz suchten. Sie wurden nach dem Vorbild älterer Holzbauten geschaffen und von Kaufleuten finanziert, für die der kastenlose neue Glaube eine attraktive Alternative zur alten, diskriminierenden Sozialstruktur bot. Ermutigt vom Beispiel des Maurya-Herrschers Ashoka wandten sich nach und nach auch die Machthaber der Region dem Buddhismus zu. Unter ihrer Schirmherrschaft entstanden im 2. Jh. v. Chr. die ersten großen Höhlen-Klöster in **Karla**, **Bhaja** und **Ajanta**.

### Die Hinayana-Schule

Um diese Zeit war die strenge **Hinayana-Schule** des Buddhismus die vorherrschende Religion Indiens. Die Felsenhöhlen aus dieser Zeit sind größtenteils einfache „Andachtshallen", **chaityas** – lange, rechteckige Kammern mit einer Apsis, Tonnengewölben und zwei schmalen Säulengängen, die sich im hinteren Teil um einen monolithischen Stupa bogen. Als Symbole für die Erleuchtung Buddhas bildeten die Stupas den umwandelbaren Mittelpunkt der Andacht und Meditation.

### Die Mahayana-Schule

Im 4. Jh. verlor die Hinayana-Schule gegenüber der **Mahayana-Schule** an Einfluss. Deren Schwerpunkt lag auf einem ständig anwachsenden Pantheon von Bodhisattvas (barmherzigen Heiligen, die ihren Übergang ins Nirwana aufschoben, um der Menschheit zur Erleuchtung zu verhelfen), was eine Veränderung des architektonischen Stils mit sich brachte. Die *chaityas* wurden verdrängt von Klosterhallen, *viharas,* in denen die Mönche sowohl lebten als auch den Göttern dienten, und das einst verbotene Buddhabildnis trat viel stärker in den Vordergrund.
Die Ikone nahm den Platz in der Apsis am Ende der Halle ein, wo früher der Stupa stand, und wurde mit den 32 Merkmalen Buddhas, den *lakshanas*, ausgestattet (inkl. den langen Ohrläppchen, der hervorstehenden Stirn, den kurzen Locken, der Robe und dem Glorienschein). Ihren Höhepunkt erreichte die Mahayana-Kunst gegen Ende der buddhistischen Ära. Die herrlichen **Wandgemälde** in Ajanta, die sich aus dem reichhaltigen Themen- und Bilderfundus uralter Schriften wie den *Jatakas* (Legenden über die früheren Inkarnationen Buddhas) bedienten, sollten möglicherweise den Enthusiasmus für den Glauben, der zu dieser Zeit in der Region bereits an Rückhalt verlor, wieder neu entflammen.

### Die Vajrayana-Sekte

Die Versuche, ab dem 6. Jh. mit dem Wiederaufstieg des Hinduismus in Wettbewerb zu treten, führten schließlich zur Entwicklung einer anderen, eher esoterischen Bewegung. Die **Vajrayana („Blitzschlag")-Sekte** betonte die schöpferische Kraft der Weiblichkeit, *shakti,* mit geheimnisvollen, magischen Ritualen.

### Der Brahmanismus

Letztendlich erwiesen sich aber auch solche Veränderungen als machtlos gegen den wachsenden Reiz des Brahmanismus. **Ellora** ist das beste Beispiel für diesen Wandel. Während des 8. Jhs. wurden viele der alten *viharas* in hinduistische Tempel umgewandelt und enthielten nun glänzende *shivalinga* statt Stupas und Buddhas. Die hinduistische Höhlenarchitektur mit ihrer Vorliebe für Skulpturen aus der Mythologie gipfelte im fantastischen **Kailash-Tempel**, einem gigantischen Ebenbild der frei stehenden Tempelbauten, die bereits an die Stelle der Höhlentempel traten.
Im Mittelalter war der Hinduismus der ganzen Wucht des islamischen Bildersturms im Dekkan ausgesetzt. Der Buddhismus hatte sich lange vorher in den Himalaya verlagert, wo er bis heute blüht.

Der **Haupteingang** des Tempels führt durch eine hohe steinerne Trennwand, die den Übergang vom profanen in den heiligen Bereich versinnbildlichen soll. Nachdem man zwischen den beiden Wache haltenden Flussgöttinnen Ganga und Yamuna hindurchgeschritten ist, gelangt man in einen engen Gang, der auf den Haupt-Vorhof führt. Hier zeigt ein Relief **Lakshmi**, die Göttin des Reichtums, wie sie von zwei Elefanten rituell gereinigt wird. Der Sitte nach müssen Pilger im Uhrzeigersinn um den Berg Kailash laufen, daher geht man von hier die Treppen nach links hinunter und überquert die vordere Seite des Hofs bis zur nächstgelegenen Ecke.

Von der Spitze der Betontreppe in der Ecke sind alle drei Hauptbereiche des Tempelkomplexes sichtbar. Oberhalb des Eingangs liegt zunächst der Schrein mit Shivas Reittier **Nandi**, dann folgt die Hauptversammlungshalle, Mandapa, auf deren Wänden immer noch Spuren des alten Putzes zu sehen sind, und schließlich das Heiligtum selbst, das von dem 29 m hohen Pyramidenturm, *shikhara,* überragt wird (am besten von oben zu sehen). Alle drei Bauten stehen auf einer erhöhten Plattform, die von Dutzenden Lotus sammelnder Elefanten getragen wird. Der Tempel symbolisiert nicht nur den heiligen Berg Shivas, sondern zugleich auch einen gigantischen Wagen. Die Querschiffe, die aus den Seiten der Haupthalle hervortreten, sind die Räder, der Nandi-Schrein ist das Joch, und die zwei lebensgroßen, rüssellosen Elefanten im vorderen Hof (von moslemischen Plünderern beschädigt) sind die Zugtiere.

Die meisten Hauptattraktionen des Tempels sind auf seinen Seitenwänden zu finden, die von kraftvollen Plastiken bedeckt sind. Entlang der Treppe, die zur Nordseite der Mandapa führt, erzählt ein langes Relief Episoden aus dem Leben **Krishnas**. Dem Tempel weiter im Uhrzeigersinn folgend, gelangt man zu Reliefs, die größtenteils **Shiva** gewidmet sind. Auf der Südseite der Mandapa, in einer Wandnische, die aus dem vorstehenden Felsvorsprung gemeißelt wurde, befindet sich die herausragendste bildhauerische Arbeit des Komplexes. Das Relief zeigt, wie Shiva und Parvati vom vielköpfigen Dämon **Ravana** belästigt werden, der im Inneren des heiligen Bergs eingekerkert wurde und mit seinen vielen Armen die Mauern seines Gefängnisses schüttelt. Shiva stellt daraufhin seine Überlegenheit unter Beweis, indem er das Erdbeben mit einem Stups seines Zehs zum Abklingen bringt. Parvati beobachtet die Szene gelassen auf ihre Ellbogen gestützt, während eine ihrer Dienerinnen panisch die Flucht ergreift.

Von hier geht man an der südwestlichen Ecke des Hofs die Treppen hinauf zu der **Opferhalle**, wo ein faszinierender Fries die sieben Muttergöttinnen, die **Sapta Matrikas**, und ihre dämonenhaften Gefährtinnen Kala und Kali (dargestellt auf einem Leichenberg) zeigt. Die von 16 Säulen gestützte Versammlungshalle liegt in einem trüben Zwielicht, das es den Gläubigen erleichtern soll, sich auf die Gegenwart der Gottheit im Inneren zu konzentrieren. Mit einer tragbaren Bogenlampe beleuchtet der *chowkidar* Fragmente von Malereien an der Decke, wo Shiva, der als Nataraja den Tanz des Todes vollführt, zu sehen ist.

### Die Jain-Gruppe

Elloras kleine Gruppe von vier **Jain-Höhlen** befindet sich nördlich der Hauptgruppe. Man erreicht die Höhlen entweder in fünf Minuten zu Fuß über einen Weg von Höhle 29 aus oder direkt vom Kailash-Tempel über eine kurvige Asphaltstraße. Die zwischen dem späten 9. und im 10. Jh. geschaffenen Jain-Höhlen sind die letzten Kunstwerke von Ellora. Sie warten mit einigen schönen Bildhauereien und feinen Gemälden auf. Am interessantesten ist **Höhle 32**; die **Indra Sabha** („Indras Versammlungshalle") ist eine Miniaturversion des Kailash-Tempels.

Die untere ihrer beiden Ebenen ist schlicht und unvollständig, aber das obere Stockwerk, beschützt von großen *yaksha*- und *yakshi*-Figuren, die sich auf der Veranda gegenüberstehen, quillt über vor kunstvollen Steinmetzarbeiten. Besonders hervorzuheben sind die reich verzierten Säulen und die zwei *tirthankaras,* die den Eingang zum zentralen Schrein bewachen. Die nackte Figur des **Gomatesvara** auf der rechten Seite erfüllt im Wald ein Schweigegelübde. Er ist so tief in die Meditation versunken, dass Kletterpflanzen seine Beine hinauf gewachsen sind und Schlangen, Skorpione und andere Tiere um seine Füße krabbeln.

### Grishneshwar Mandir

Der cremefarbene *shikhara* des **Grishneshwar Mandir**, der über dem kleinen Dorf westlich der Höhlen emporragt, kennzeichnet den Sitz einer der ältesten und heiligsten Gottheiten Indiens. Der Lingam im inneren Heiligtum des Tempels ist einer der zwölf **jyotrilinga** (Linga des Lichts), die vermutlich aus dem 2. Jh. v. Chr. stammen. Nicht-Hindus dürfen sich in die Schlange zum *darshan* einreihen, aber Männer müssen ihre Hemden ausziehen, bevor sie den Schrein selbst betreten dürfen.

#### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

Außer dem mittelprächtigen MTDC-Restaurant im Komplex und den Straßen-*dhabas* gegenüber vom Busbahnhof ist das Restaurant im Hotel Kailas die einzige Speisemöglichkeit.

**Kailas**, direkt gegenüber dem Eingang zu den Höhlen, 02437 244543, www.hotelkailas.com. Die kleine, ruhige Hotelanlage besteht aus einfachen Zimmern nahe der Straße sowie schickeren Cottages (Rs4200) mit Blick auf die Höhlen. Außerdem gibt es ein gutes Restaurant, und es werden Massagen, Fahrten zu Märkten der Umgebung, Wanderungen und sogar Paragliding angeboten. Rs2750

#### INFORMATIONEN

Ein gutes Besucherzentrum mit den gleichen Öffnungszeiten wie die Höhlen zeigt Exponate über die Höhlen sowie Wechselausstellungen.

#### TRANSPORT

Reisebüros in Aurangabad (S. 174), einem Ausgangspunkt für Tagestrips zu den Höhlen, bieten Touren nach Ellora, die jedoch sehr gehetzt sind. Wer sich die Höhlen in Ruhe ansehen und evtl. noch nach Daulatabad hinauf will, sollte entweder in Ellora übernachten oder früh morgens in Aurangabad aufbrechen.

Von AURANGABAD nach Ellora verkehren regelmäßig MSRTC-**Busse** (alle 30 Min., 3/4 Std.). Eine **Motor-Rikscha** von Aurangabad kostet hin und zurück inkl. Wartezeit rund Rs800, ein **Taxi** ca. Rs1500.

**3 HIGHLIGHT**

## Ajanta

Die Felsenhöhlen von Ajanta wurden in die fast senkrechten Hänge einer hufeisenförmigen Schlucht gemeißelt. Vor weniger als zwei Jahrhunderten war dieser abgeschiedene Flecken Erde nur den hier ansässigen Angehörigen des Bhil-Volkes bekannt – die schattigen Eingänge zu den verlassenen Steinkammern lagen tief unter Schlingpflanzen und Dschungel vergraben. 1819 entdeckte ein kleiner Jagdtrupp der East India Company die Höhlen zufällig. Von einem jungen Späher zum Gipfel des steilen Felskliffs geführt, sahen die Jäger tief unter sich etwas aus dem dichten Blattwerk hervorstechen, was später als Fassade von Höhle 10 identifiziert wurde.

Die britischen Soldaten hatten einen der sensationellsten archäologischen Funde aller Zeiten gemacht. Weitere Erkundungen offenbarten 28 säulengestützte Höhlen, gemeißelt aus den schokoladenbraunen und grauen Basaltfelsen, die den Fluss Waghora säumen. Noch bemerkenswerter waren die einwandfrei erhaltenen Gemälde, die alle Oberflächen in ihrem Inneren bedecken. Denn zusätzlich zu den Stein-Buddhas und anderen Bildhauereien in ihrem Inneren sind die Höhlen von Ajanta mit Wandmalereien verziert – die Motive reichen von Schlachtfeldern bis zu Segelschiffen und Straßenszenen, von üppigen Wäldern voller wilder Tiere bis hin zu schneebedeckten Berggipfeln. Selbst wer mit den Erzählungen, die sie illustrieren, nicht so vertraut ist, wird unschwer erkennen, warum diese Gemälde als die schönste erhaltene „Kunstgalerie" aus einer frühen Hochkultur gelten.

### Geschichte

Ajanta war für die umherziehenden buddhistischen Mönche der Region der ideale Ort für die Gründung eines ihrer ersten festen Klöster: nahe genug an den großen Handelsrouten durch den Dekkan, um regelmäßig Almosen zu erhalten, und doch weit genug von der Zivilisation entfernt, um Ruhe und Frieden für Meditation und Gebete zu bieten. Spenden-Inschriften deu-

ten darauf hin, dass die ersten Höhlen hier im 2. Jh. v. Chr. in den Fels geschlagen wurden.

In ihrer Glanzzeit beherbergten die Höhlen über 200 Mönche sowie zahlreiche Maler, Bildhauer und Arbeiter, die damit beschäftigt waren, die Mönchszellen und Heiligtümer in die Felsen zu schlagen und zu verzieren. Irgendwann im 7. Jh. wurde die Stätte jedoch verlassen – ob wegen der wachsenden Beliebtheit der nahe gelegenen Höhlen von Ellora oder wegen des Wiederaufstiegs des Hinduismus, ist unbekannt. Schon im 8. Jh. war der verlassene Komplex vergessen und wurde sogar von den moslemischen Bilderstürmern übersehen, die den anderen heiligen Stätten der Region während des Mittelalters solch verheerenden Schaden zufügten.

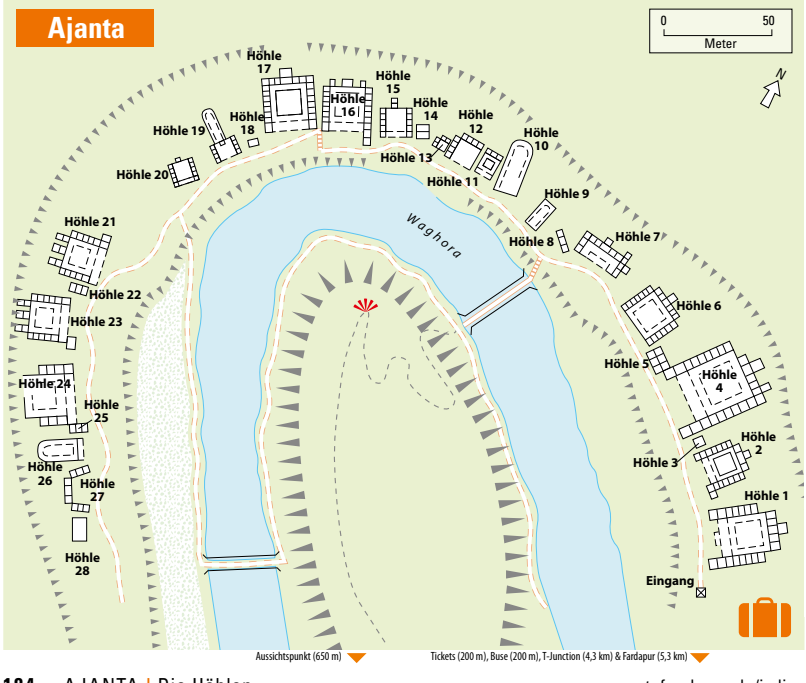
## Die Höhlen

🕒 Di–So 9–17 Uhr ▪ Eintritt Rs600, „Benutzungsgebühr" Rs10 ▪ Eintrittskarten gibt's am Haupteingang, 4 km mit dem Bus (einfache Fahrt Rs16, mit AC Rs22) von der Ajanta-T-Junction

Vom Kartenschalter führt ein Weg zu den großen **Mahayana**-*viharas*. Wer die Höhlen aber in chronologischer Reihenfolge besichtigen will, sollte mit der kleineren **Hinayana**-Gruppe von *chaitya*-Hallen weiter unten in der Flussbiegung beginnen (Höhlen 12, 10 und 9) und dann über Höhle 17 wieder nach oben kommen. Wer beim Erklimmen dieser Stufen Hilfe benötigt, findet vor den Ständen darunter Sänften-Träger, *dhooli-wallahs* (ca. Rs550); Gepäckträger (Rs200) tragen Taschen. Offizielle **Touristenführer** bieten zweistündige Touren (Rs1400) an, die beim Ticketschalter gebucht werden können. Sie bereichern den Besuch durch interessante Geschichten – allerdings hat man vielleicht das Bedürfnis, sich die Höhlen anschließend noch einmal in etwas ruhigerem Tempo anzusehen.

### Höhle 1

Höhle 1 – hier gibt es immer Warteschlagen – enthält einige der kunstvollsten und stilistisch am weitesten entwickelten Gemälde von Ajanta.



Als die Arbeiten an der Höhle Ende des 5. Jhs. begannen, dienten *viharas* den Mönchen nicht nur als Wohn- und Schlafbereiche, sondern auch als Stätten der Andacht. Wie in den meisten Mahayana-*viharas* bebildern die außergewöhnlichen Malereien auf Wänden und Decken Episoden aus den *Jatakas,* Geschichten über die Geburt und die früheren Leben Buddhas.

Links vom Eingang zum Hauptschrein steht ein weiteres Meisterwerk: **Padmapani**, „Der einen Lotus Haltende", eine Erscheinungsform von Avalokiteshvara, umgeben von einer Entourage aus Gefolgsleuten, göttlichen Musikanten, Geliebten, Affen und einem Pfau. Gegenüber, auf der rechten Seite des Eingangs, steht **Vajrapani**, der im Buddhismus die „wahre Wirklichkeit" verkörpert. Gemeinsam repräsentieren diese beiden Bodhisattvas den dualen Aspekt des Mahayana-Buddhismus: Barmherzigkeit und Weisheit.

Der wirkliche Mittelpunkt von Höhle 1 ist jedoch die große sitzende Buddha-Skulptur im Schrein – die schönste von Ajanta. Mit tragbaren Scheinwerfern demonstrieren die Touristenführer, wie sich der Ausdruck auf dem kunstvoll gemeißelten Gesicht Buddhas mit dem Lichteinfallswinkel verändert. Auf dem Weg nach draußen kann man einen Blick auf die vierte Säule links (wenn man Richtung Ausgang blickt) werfen: die Figuren der scheinbar vier einzelnen Gazellen teilen sich bei näherem Hinsehen alle denselben Kopf.

**Höhle 2**

Höhle 2, ein weiteres ausdrucksstarkes Mahayana-*vihara,* stammt aus dem 6. Jh. Komplizierte florale Muster, darunter Lotus- und Medaillon-Motive, zieren die Decke. Die reliefartigen Friese im kleinen Nebenschrein rechts von der Hauptkapelle konzentrieren sich auf eine Fruchtbarkeitsgöttin mit üppigen Rundungen, **Hariti**, die berüchtigte, kinderfressende Kannibalin, sowie Kubera, die Göttin des Reichtums. Die Seitenwände bedecken lebensgetreue Bilder aus den *Jatakas* und andere Episoden aus der Mythologie. Ein Wandgemälde auf der linken Veranda zeigt die Geburt Buddhas – er kommt unter dem Arm seiner Mutter hervor – und seine Empfängnis – ein weißer Elefant erscheint ihr in einem Traum (unten links).

## Ajanta: Praktische Tipps

Trotz ihrer Abgeschiedenheit werden die Höhlen von Ajanta von außergewöhnlich vielen Menschen besucht. Wer diesen Ort in Ruhe erkunden will, sollte Wochenenden oder Feiertage meiden, denn es erfordert überdurchschnittliche Fantasie, sich auszumalen, wie buddhistische Mönche hier einst zwischen den rohen Steinstufen wandelten, wenn gerade Hunderte lärmender Schulkinder und Massen an Urlaubern auf ihnen herumkraxeln. Zu den Maßnahmen, die die Auswirkungen des Besucheransturms minimieren sollen, zählt das Verbot des Fotografierens mit **Blitzlicht** – die Betrachtung der Malereien wiederum wurde durch eine angemessene Beleuchtung erleichtert. Außerdem ist die Zahl der Besucher, die sich gleichzeitig in den interessantesten Höhlen aufhalten dürfen, begrenzt. Eine weiterer bedeutsamer Schritt, um die ökologischen Folgen für das Gebiet einzudämmen, war die Schaffung der Ajanta T-Junction (S. 187).

Die **beste Zeit für einen Besuch** ist entweder während des Monsuns, wenn der Fluss anschwillt und die Schlucht vom Tosen der Wasserfälle widerhallt, oder während der kühleren Wintermonate zwischen Oktober und März. Während des restlichen Jahres kann die Sonne vom Dekkan, die erbarmungslos auf die nackten, nach Süden gewandten Felsen niederbrennt, eine Tour durch Ajanta zum Härtetest machen. Unabhängig von der Reisezeit sollte man auf jeden Fall Hut, Sonnenbrille, Taschenlampe und genug Trinkwasser mitbringen.

**Höhlen 3 bis 9**

**Höhle 3** ist nicht zugänglich. Die unfertige **Höhle 4**, das größte *vihara* im Komplex, lohnt eine kurze Besichtigung wegen der 28 Säulen und des riesigen Buddha. Auch **Höhle 6** ist einen Blick wert: ein zweistöckiges *vihara* mit einem fein gemeißelten Türpfosten und Türsturz am Eingang zum Hauptschrein. Höhle 8 ist immer geschlossen: In ihr steht der Generator für die Beleuchtung.

**Höhle 9**, die aus dem 1. Jh. v. Chr. stammt, ist der erste *chaitya,* den man auf dem Fußweg er-

reicht. In ihr steht ein halbkugelförmiger Stupa im Zwielicht eines charakteristischen, wie ein Peepal-Blatt geformten Fensters. Er bildet mit seinem Reliquienschrein das religiöse Herzstück der 14 m langen Halle. Die erhaltenen Malerei-Fragmente, darunter eine Prozessionsszene an der linken Wand, wurden größtenteils über frühere Schlangen-Gottheiten, *nagarajas,* gemalt.

**Höhle 10**

Obwohl sie wie Höhle 9 von Drahtgittern, die dazu dienen, die Fledermäuse abzuhalten, verunziert wird, ist die Fassade von Höhle 10, einer *chaitya*-Halle aus dem 2. Jh. v. Chr. (in der Schlucht die älteste ihrer Art) immer noch ein großartiger Anblick. Die großen Sehenswürdigkeiten dieser Höhle sind jedoch weitaus kleiner und unauffälliger. Mit etwas Mühe lassen sich die verblassenden Farbspuren auf der linken Seite erkennen (jetzt hinter Glas geschützt). In einer Szene nähert sich ein Raja mit seinem Gefolge einer Gruppe von Tänzern und Musikern, die rund um einen geschmückten Bodhi-Baum stehen.

Der Baum ist ein Symbol für Buddha, denn die Hinayana-Buddhisten stellten diesen nicht gern figürlich dar. Dies ist vermutlich das älteste erhaltene buddhistische Wandgemälde in ganz Indien. An der gleichen Wand sieht man auch das Gekritzel der britischen Soldaten, die die Höhlen im Jahre 1819 wiederentdeckten. Die von drei Reihen achteckiger Säulen unterteilte und in einer Apsis endende Halle selbst wird von einem riesigen, monolithischen Stupa am hinteren Ende dominiert. Wenn keine anderen Besucher da sind, kann man die fantastische Akustik des *chaitya* ausprobieren.

**Höhlen 16 und 17**

Die nächste interessante Höhle, **Höhle 16**, ist ein spektakuläres *vihara* aus dem 5. Jh. Sie birgt das berühmte Gemälde, das als **Sterbende Prinzessin** bekannt ist: relativ weit vorn an der linken Wand. Die Prinzessin war eigentlich eine Königin namens **Sundari**, und sie stirbt nicht, sondern fällt in Ohnmacht, nachdem sie die Nachricht erhalten hat, dass ihr Gatte, König Nanda (Buddhas Cousin), auf den Thron verzichten will, um Mönch zu werden. Die gegenüberliegende Wand zeigt Episoden aus Buddhas frühem Leben als Siddhartha.

**Höhle 17** stammt aus der Zeit zwischen der Mitte des 5. und dem Anfang des 6. Jhs. In ihr befinden sich die besterhaltenen und abwechslungsreichsten Gemälde von Ajanta. Die Wartezeit, bis man die Höhle betreten darf, lässt sich mit dem Anschauen der Fresken auf der Veranda verkürzen. Über der Tür sitzen acht Buddhas, darunter der zukünftige Buddha Maitreya. Auf der linken Seite teilt ein Prinzenpaar ein letztes Glas Wein, bevor die beiden ihre weltlichen Besitztümer an die Armen verteilen. An der linken Seite der Veranda sind Fragmente eines kunstvollen „Rad des Lebens" zu erkennen.

Im Inneren der Höhle werden die Wandmalereien von Illustrationen der *Jataka* dominiert, vor allem von solchen, in denen Buddha die Form eines Tieres annimmt, um bestimmte Tugenden zu illustrieren. Hier findet sich auch das exzellente und viel gepriesene Porträt einer sinnlichen, dunkelhäutigen Prinzessin, die sich selbst in einem Spiegel bewundert, während ihre Dienerinnen und eine Zwergin ihr zusehen. Die *chowkidars* demonstrieren den Besuchern, wie ihre Augen und ihr Schmuck vor dem dunklen Hintergrund wie Perlen schimmern, wenn der Fries von der Seite angeleuchtet wird.

**Höhle 19**

Die in der Blütezeit des Mahayana-Buddhismus Mitte des 5. Jhs. aus dem Felsen gemeißelte Höhle 19 ist ohne Zweifel die großartigste *chaitya*-Halle von Ajanta. Ihre **Fassade** ist reich verziert mit kunstvollen Bildhauereien. Im Inneren der Halle sind weniger die Fresken als die Reliefs um den oberen Teil der Säulen bemerkenswert. Noch interessanter ist der stehende Buddha hinten in der Halle, eine weitere Mahayana-Innovation. Auffällig ist auch die Entwicklung der gedrungeneren Stupas in den frühen *chaitya*s (Höhlen 9 und 10) zu dieser länglicheren Version. Ihre Schirme werden von Engeln und einer Vase mit Götternektar gehalten und reichen bis unter das Deckengewölbe.

**Höhlen 21 bis 26**

Höhlen 21 bis 26 stammen aus dem 7. Jh. und sind damit rund 200 Jahre jünger als die ande-

ren. Sie bilden eine separate Gruppe am hinteren Ende des Felsens. Außer der unvollendeten **Höhle 24**, deren grob gehauene Gräben und Säulen eine Ahnung davon vermitteln, wie die ursprünglichen Arbeiten vonstattengingen, lohnt nur noch **Höhle 26** eine nähere Betrachtung. Sie wurde in ähnlicher Form geplant wie Höhle 19, aber nie fertiggestellt. Doch die bildhauerischen Arbeiten zählen zu den beschwingtesten und sinnlichsten in Ajanta.

Das riesige Bild **Parinirvarna**, auf der linken Wand beim Eingang zur Höhle, das Siddhartha auf seinem Sterbebett zeigt, ist ein Quell der Ruhe. Am unteren Rand weinen die Trauernden, oben fliegen Engel und Musiker, um den Weisen zu begrüßen, als er ins Nirwana eingeht. Im Kontrast hierzu zeigt ein Fries namens **Maras Versuchung** (zwei Relieffelder weiter unten) Buddha unter einem Peepal-Baum sitzend, während sieben aufreizende Schwestern versuchen, ihn zu verführen. Ihr Vater, der teuflische Mara, beobachtet die Szene vom Rücken eines Elefanten in der oberen rechten Ecke. Die Finte zur Irreführung Buddhas schlägt natürlich fehl und zwingt den bösen Widersacher und seine Töchter schließlich zum Rückzug (unten rechts).

## Der Aussichtspunkt

Der Aufstieg zum Aussichtspunkt, von dem aus die britische Jagdgesellschaft zum ersten Mal die Höhlen von Ajanta sah, lohnt sich unbedingt: Der Panoramablick über die Waghora-Schlucht und die umliegenden Wände aus nacktem Felsen ist atemberaubend. Vom Ende der eisernen Fußgängerbrücke unterhalb von Höhle 8 führen Stufen die andere Seite der Schlucht hinauf zu einem kleinen Unterstand mit Blechdach; hier ist schon die majestätische Schönheit der steilen Schlucht zu erkennen. Von hier geht es noch 20 Minuten steil hinauf zu dem klar sichtbaren Aussichtspunkt am Kamm des Berges.

### ÜBERNACHTUNG

Da der erste Bus von der T-Junction zu den Höhlen erst um 9 Uhr fährt, bringt es kaum Vorteile, direkt vor Ort zu nächtigen. Es gibt hier jedoch einige recht gute Unterkünfte.

Beim **Essen** haben Besucher die Wahl aus den eher tristen MTDC-Speisesälen beim Eingang zu den Höhlen und im MTDC Ajanta Tourist Resort, dem veg. Restaurant des Padmapani Park und den *dhabas* an der Hauptstraße.

## Die Technik der Höhlenmalerei

Die einfachen Malerei-Techniken, mit denen die Künstler von Ajanta die glanzvollen Farbkaleidoskope schufen, haben sich im Laufe der 800-jährigen Nutzungsdauer der Stätte, von 200 v. Chr. bis 650 n. Chr., wenig verändert. Zuerst wurden die rauen Felsoberflächen grundiert: mit einer dicken Paste aus Lehm, Kuhdung, Tierhaar und Pflanzenfasern. Danach folgte eine dünne Schicht aus glattem, weißem Kalk. Bevor dieser trocken war, skizzierten die Künstler die Umrisse ihrer Bilder mit rotem Zinnober in diese Schicht hinein und füllten die Vertiefungen mit einem Belag aus Grünerde.

Die **Farbpigmente** stammten alle aus natürlichen, wasserlöslichen Substanzen (Kaolin-Kalk für Weiß, Lampenruß für Schwarz, Glaukonit für Grün, Ocker für Gelb und importierter Lapislazuli für Blau); sie wurden mit Leim angedickt und erst aufgetragen, nachdem die Grundierung vollständig getrocknet war. Daher sind die Ajanta-Gemälde streng genommen keine Fresken (die stets auf feuchte Oberflächen aufgetragen werden), sondern **Tempera-Malereien**. Nachdem sie getrocknet waren, wurden die Wandmalereien in mühevoller Kleinarbeit mit einem glatten Stein poliert, um ihren natürlichen Glanz herauszuarbeiten.

Die einzigen **Lichtquellen** der Künstler waren Öllampen und das Sonnenlicht, das sie mit Hilfe von Metallspiegeln und Wasser (die äußeren Höfe wurden eigens für diesen Zweck überflutet) in die Höhlen leiteten. Umso bemerkenswerter war ihre außergewöhnliche Beherrschung von Linienführung, Perspektive und Schattierung, mit der sie den Malereien von Ajanta ihre charakteristische, unirdische Stimmung verliehen.

**MTDC Ajanta Tourist Resort**, 1,5 km von der T-Junction im Dorf Fardapur, ☎ 02438 244230, 🖳 www.maharashtratourism.gov.in. Recht einfache Unterkunft mit kargen Zimmern mit Ventilator oder AC sowie bescheidenem Restaurant. Rs1790

**MTDC T-Junction Guest House**, ☎ 02438 244230, 🖳 www.maharashtratourism.gov.in. In schöner Gartenanlage nicht weit vom Touristenkomplex und der Bushaltestelle von Ajanta. Das etwas verblichene Gästehaus hat 5 geräumige Zimmer auf zwei Ebenen mit AC und kleinen Terrassen. Größter Nachteil: Außer den Imbissständen in der Nähe gibt es hier keine Essmöglichkeit. Rs2016

**Padmapani Park**, Fardapur, am Dorfrand, 1 km vom MTDC Ajanta Tourist Resort entfernt, ☎ 02438 244280, 🖳 www.hotelpadmapaniparkajanta.com. Die gerade noch akzeptable, dafür aber günstigere Alternative zu den MTDC-Hotels hat etwas schäbige Zimmer, aber ein gutes Restaurant. Rs950

### TRANSPORT

Alle MSRTC-**Busse** zwischen AURANGABAD (alle 30 Min., letzte Rückfahrt um 17 Uhr, 2 1/2–3 Std.), 108 km südwestlich, und dem nächsten Bahnhof in JALGAON (1 Std.), 58 km nördlich, halten auf Anfrage an der Ajanta T-Junction, 4 km vor den Höhlen an der Hauptstraße. Wer mit einem frühen Bus kommt, kann die Höhlen besichtigen, einen Happen essen und dann in eine der beiden Richtungen weiterfahren (Gepäckaufbewahrung ist vorhanden). Ein **Taxi** von Aurangabad kostet hin und zurück inkl. Wartezeit ca. Rs3000, von Jalgaon ca. Rs1700. Reisebüros in Aurangabad (S. 176) bieten recht gehetzte Touren nach Ajanta. Alle Fahrzeuge, auch Taxis und Tourbusse, halten an der Abzweigung nach **Ajanta (Ajanta T-Junction)**. Hier gibt es einen Besucherkomplex mit Imbissständen, Toiletten und Souvenirständen. Außerdem befinden sich an der Junction drei Restaurants und ein sehr gutes Besucherzentrum (🕒 Di–So 9–17 Uhr) mit einem Museum, das Repliken von vier der fünf Höhlen zeigt. Der Eintritt zum Komplex kostet Rs10 „Benutzungsgebühr"; wer sie entrichtet hat, kann einen der als umweltfreundlich geltenden grünen Busse nehmen, die regelmäßig zu den Höhlen (einfache Fahrt Rs16, mit AC Rs22) pendeln.

## Lonar

Nur wenige Reisende fahren zum Krater von Lonar, aber wer es hierher schafft, findet einen faszinierenden stillen See vor, der seine Existenz einem Meteoriteneinschlag verdankt. In einer Hindu-Legende, die recht zutreffend annahm, dass es von einer Sternschnuppe gebildet wurde, trägt das gigantische Loch den Namen „Taratirth". Es entstand vor etwa 50 000 Jahren, als hier ein Felsbrocken aus dem Weltall einschlug. Als einziger **Meteoritenkrater** in Basaltgestein auf der ganzen Welt ist die Stätte nicht nur eine geologische Kuriosität, sondern generell für die Wissenschaft von großem Interesse. Die NASA hat hier wegen der Ähnlichkeit mit einigen Mond- und Marslandschaften umfassende Studien vorgenommen. Viele der Mysterien des Sees wie etwa die extreme Alkalinität des dicken, schwefelhaltigen Wassers sind jedoch immer noch ein Rätsel.

Vom Rand führen mehrere steile Pfade hinunter zum See; der Hauptweg beginnt etwa 500 m vom MTDC Holiday Resort und erreicht das Becken bei einem Shiva-Tempel aus dem 12. Jh. Eine komplette Umrundung des von Wald gesäumten Sees, an dem eine vielfältige Vogelwelt zu Hause ist, dauert rund drei Stunden. Unterwegs stößt man auf zahlreiche weitere anscheinend aufgegebene Shiva-Schreine. An einer Schlucht im Nordosthang des Kraters – hier führt auch ein Weg zurück hinauf – befindet sich eine faszinierende Gruppe von Tempeln mit einer Quelle, die vom Ganges herstammen soll. Zum Schluss lohnt sich noch ein Besuch im Chalukya-Tempel **Daitya Sudana** aus dem 10. Jh. im Dorf Lonar. Die Tempelmauern sind verschwenderisch mit detailreichen Steinskulpturen und -reliefs mythologischer Szenen verziert.

Am einfachsten kommt man mit dem **Taxi** von Aurangabad nach Lonar; ein Tagestrip kostet rund Rs3500. Von Aurangabad (4 Std.) kommen außerdem morgens zwei **Busse** hierher; zurück

fährt der letzte Bus gegen 16 Uhr. Die Busse halten in der Mitte des Dorfes Lonar, 2 km vom See. Wer mehr über den See erfahren möchte, nimmt sich am besten einen einheimischen **Guide**; empfohlen wird Gajanan Kharat, 07260 221428, www.maharashtratourism.gov.in. Die einzige **Unterkunft** ist das komfortable, wenn auch etwas geisterhafte MTDC Holiday Resort direkt gegenüber vom Krater, 07260 22160, gebaut für einen Besucheransturm, der aber ausblieb. Das angeschlossene Restaurant besitzt eine herrliche Terrasse mit Seeblick. Rs2016

## Jalgaon

Jalgaon ist ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt in den Streckennetzen von Central und Western Railway und liegt an der Hauptstraße durch den Dekkan, dem NH-6. Der Ort dient als Marktzentrum für die Baumwoll- und Bananenbauern der Region und als wichtiger Stopp für Traveller auf dem Weg zu oder von den 58 km südlich gelegenen Höhlen von Ajanta. Zwar bietet die Stadt selbst nichts von touristischem Interesse, doch Besucher sehen sich oft gezwungen hier zu übernachten, um frühmorgens weiterreisen zu können.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Plaza**, Station Rd, 2 Min. zu Fuß vom Bahnhof, 0257 222 7354, hotel plaza_jal@yahoo.com. Bei Weitem das beste Hotel in Jalgaon – und eins der besten Budgethotels in ganz Maharashtra –, einladend und sehr adrett. Die makellos sauberen Zimmer sind minimalistisch in coolem Weiß gehalten; besonders gut ist das riesiges AC-„deluxe"-Zimmer (Rs1200). Der sehr freundliche Betreiber kennt sich gut aus, und wer morgens früh aufbrechen muss, bekommt Tee aufs Zimmer gebracht. Rs850

**Royal Palace**, Mahabal Rd, 10–15 Min. mit der Motor-Rikscha vom Bahnhof, 0257 223 3888, www.hotelroyalpalace.in. Die stattliche Marmorlobby mit Kronleuchter, einer Kopie der *Mona Lisa* und einem Brunnen voller Fische weckt Erwartungen, die die Mittelklasse-Zimmer nicht erfüllen. Aber sie sind hinreichend komfortabel, und es gibt ein gutes Restaurant. 25 % Rabatt bei Onlinebuchung. Rs2950

### TRANSPORT

#### Busse

Der geschäftige **MSRTC-Busbahnhof** liegt 1,5 km (ca. Rs40–50 per Rikscha) vom Bahnhof entfernt.

Nach AJANTA (1 Std.) kommt man mit einem der halbstündlichen Busse nach AURANGABAD (3 1/2–4 Std.), 160 km südlich, die alle an der Abzweigung nach Ajanta (T-Junction) halten. Die MSRTC bietet auch Verbindungen nach MUMBAI (1–2x tgl., 11 Std.), NAGPUR (1–2x tgl., 9–10 Std.) und PUNE (4–5x tgl., 9–10 Std.). Besser sind auf diesen Routen aber die vielen privaten Busse (meist Nachtbusse), z. B. von **Red Bus**, 0257 222 8124, www.redbus.in, und **Uncle Travels**, 0257 224 1294; Tickets buchbar in den Reisebüros an der Station Rd.

#### Eisenbahn

Der **Bahnhof** in der Station Rd hat hervorragende Zugverbindungen entlang der Hauptstrecke zwischen Delhi, Kolkata und Mumbai sowie zu den meisten Städten nördlich auf der Central-Railway-Strecke. Außerdem kommen zahlreiche Expresszüge auf dem Weg zum Netz der Southeastern Railway durch die Stadt.

**Züge nach**:
AURANGABAD 1x tgl., 4 1/4 Std.,
BENGALURU 1–2x tgl., ca. 24 Std.,
CHENNAI 1–2x tgl., 22 /3/4–23 Std.,
DELHI 6x tgl., 17 1/4–21 1/2 Std.,
MUMBAI stdl., 6 1/4–91/2 Std.,
NAGPUR 11–16x tgl., 5 3/4–9 Std.,
PUNE 5–7x tgl., 8 1/2–11 1/4 Std.,
WARDHA JUNCTION, für SEVAGRAM, 10–16x tgl., 5 1/2–6 1/2 Std.,

## Nagpur

**Nagpur**, Hauptstadt des „Landes der Orangen", steht im Zentrum der staatlichen Bemühungen, die abgeschiedene nordöstliche Ecke von

Maharashtra als Industriestandort zu etablieren – die meisten Ausländer sind aus geschäftlichen Gründen in der Stadt.

Das auffälligste Wahrzeichen in der Stadt ist das **Sitabuldi Fort** auf einem Sattel zwischen zwei Hügeln oberhalb des Bahnhofs; es ist jedoch für die Öffentlichkeit geschlossen. Nördlich und westlich der Festung gibt es im angenehm grünen Bezirk **Civil Lines** einige prächtige Gebäude aus britischer Zeit, als Nagpur Hauptstadt der riesigen Region der Zentralprovinzen war.

## ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Grand Hotel**, nahe Central Ave, ca. 1 km östlich des Busbahnhofs, 0712 661 7850. Das Grand ist eines der besseren Budgethotels an der Central Ave, jedoch sind die Standards allgemein eher niedrig. Die einigermaßen sauberen Zimmer mit Ventilator sind zwar etwas schäbig, aber okay für eine Nacht. Rs800

**Naivedhyam**, 198 Rani Jhansi Chowk, Sitabuldi, 0712 256 3070. Dieses zentral gelegene, schicke Restaurant ist eine Institution und bietet köstliches indisches und chinesisches veg. Essen sowie Pfannengerichte (Hauptgerichte Rs230–350). Verschiedene günstige Kombi-Menüs, vor allem mittags (Rs240–400). tgl. 11–23 Uhr.

**Hotel Peanut Bharti House**, 43 Kachipura Garden, 76 2091 3141, www.peanuthotel.com. In relativ ruhiger Umgebung bietet das mittelpreisige Peanut saubere, gut ausgestattete, wenn auch ziemlich sterile Zimmer, alle mit TV, AC, Bad. Die Preise sind nicht in Stein gemeißelt; am besten sucht man online den günstigsten Deal und schlägt zu. Rs2200

**Pride**, Wardha Rd, gegenüber vom Flughafen, 0712 229 1102, www.pridehotel.com. Eines der besten Hotels der oberen Preisklasse – hier steigen oft gastierende Cricket-Teams ab. Geräumige und gut ausgestattete Zimmer, einige mit recht kitschigem 1970er-Jahre-Dekor. Pool und Fitnessraum, gute Cafés und Restaurants und einladende Bar. Bei Onlinebuchung erhebliche Rabatte. Rs5300

**Tuli International**, 1 km nordwestlich vom Bahnhof im ruhigen Bezirk Sadar, 0712 665 3700, www.tulihotels.com. Das charmanteste der vielen teureren Hotels für Geschäftsreisende, mit Kronleuchtern in der Lobby, Teppichen in den Fluren und plüschiger Einrichtung, was dem Hotel ein nettes altmodisches Flair verleiht. Die Zimmer sind komfortabel, es gibt ein gutes Restaurant, einen Coffeeshop und einen „Pub". Etwas mehr Luxus bietet die Schwesteranlage Tuli Imperial. Rs4600

## SONSTIGES

### Geld

Geld wechselt z. B. die **State Bank of India** am Kingsway beim Bahnhof.

### Informationen

**MTDC-Touristeninformation**, West High Court Rd, Civil Lines, 2,5 km westlich vom Zentrum, 0712 253 3325, www.maharashtratourism.gov.in. Nur nützlich für die Buchung von Unterkünften. Mo–Sa 10–18 Uhr.

**MP Tourism**, 4. Stock, Lokmat Building, Wardha Rd, 0712 244 2378. Informationen über Madhya Pradesh. Mo–Sa 10–17 Uhr außer 2. und 3. Sa im Monat.

## TRANSPORT

Nagpur liegt ziemlich genau in der Mitte Indiens und verfügt über gute Verkehrsverbindungen ins ganze Land – ansonsten liegt es aber ziemlich isoliert.

### Busse

MSRTC-Busse halten am **staatlichen Busbahnhof**, 2 km südöstlich vom Bahnhof.

**Busse nach**:
AURANGABAD 6x tgl., 12 Std.,
JABALPUR 2–3x tgl., 7–8 Std.,
JALGAON 2–3x tgl., 9 Std.,
PUNE 4–5x tgl., 16 Std.,
RAMTEK alle 30 Min., 1 1/2 Std.,
WARDHA alle 30 Min., 2–3 Std.

### Eisenbahn

Vom betriebsamen **Bahnhof** von Nagpur ist es eine kurze Fahrt mit der Motor-Rikscha (Rs40–50) zum Hotelviertel rund um die Central Avenue.

Die schnellste Verbindung nach MUMBAI ist der Nagpur CSMT Duronto Nr. 12290, Abfahrt um 20.40 Uhr, 11 1/2 Std.

**Züge nach**:
CHENNAI 9–11x tgl., 15–19 3/4 Std.,
DELHI alle 1–2 Std., 13 1/2–22 1/4 Std.,
HYDERABAD 6–11x tgl., 8 1/2–11 1/2 Std.,
JABALPUR 4–5x tgl., 8–11 1/4 Std.,
JALGAON 11–16x tgl., 5 1/4–8 1/2 Std.,
MUMBAI alle 1–2 Std., 11 1/4–22 1/4 Std.,
NASIK 8–10x tgl., 9 1/2–20 1/4 Std.,
PUNE 3–5x tgl., 15 1/4–17 3/4 Std.,
WARDHA JUNCTION, für SEVAGRAM,
16–19x tgl., ca. 1 Std.

### Flüge

Der **Flughafen** liegt etwa 8 m südwestlich des Zentrums. Eine Motor-Rikscha dorthin kostet ca. Rs300, ein Taxi mehr.

**Flüge nach**:
DELHI 4x tgl., 1 1/2 Std.,
MUMBAI 8x tgl., 1 1/4 Std.,
PUNE 3x tgl., 1 1/4 Std.,

## Rund um Nagpur

Die wenigen Reisenden, die in Nagpur einen Halt einlegen, sind auf dem Weg nach Madhya Pradesh oder zum Gandhi-Ashram in **Sevagram**, zwei Fahrstunden südwestlich. Der andere lohnenswerte Ausflug führt in anderthalb Busstunden Richtung Nordosten zum Bergtempelkomplex von **Ramtek**.

### Ramtek

Die malerische Ansammlung weiß getünchter Tempel und Schreine auf einem Hügel bei **Ramtek**, 40 km nordöstlich von Nagpur an der Hauptstraße nach Jabalpur (NH-7), ist eine dieser Erscheinungen, die sich dem Reisenden auf langen Fahrten durch Asien schon von Weitem offenbaren.

Dem *Ramayana* zufolge legten Rama, Sita und Lakshmana auf ihrem Rückweg von Lanka auf diesem zerklüfteten, mit Gebüsch bewachsenen Hügel einen Aufenthalt ein. Obwohl aus diesen fernen Zeiten nur wenige Spuren überliefert sind, erfüllen die alten **gepflasterten** Pilgerwege, der heilige See, die verfallenen Schreine und die schönen Ausblicke über die endlose Ebene das aus der Ferne gegebene Versprechen vollends.

#### Ram Mandir und Kalidas Smarak

Ca. 4,5 km von der Bushaltestelle ▪ Kalidas Smarak
🕒 tgl. Sonnenauf- bis Sonnenuntergang ▪ Eintritt Rs10

Vom Ortsrand führen Steintreppen steil den Berg hinauf zum **Ram Mandir**. Wo heute der 1740 erbaute Tempel steht, gab es im 5. Jh. einen Tempel, von dem nur noch drei kleine Sandsteinschreine übrig sind.

Gleich unterhalb des Tempelkomplexes befindet sich das runde **Kalidas Smarak**, ein modernes Denkmal für den großen Sanskrit-Dichter Kalidasa. Die Innenwände des Pavillons sind mit Bildtafeln geschmückt, die Szenen aus dem Leben und den Werken des Poeten zeigen.

#### Ambala Lake

Nahe der Straße zwischen Busbahnhof und Ram Mandir

Eine weitere heilige Stätte in Ramtek ist der **Ambala-See**, ein Badestaubecken am Grund einer Schlucht inmitten trockener brauner Hügel, zu erreichen über einen 1,5 km langen Pilgerweg. Hauptattraktion hier sind die Tempel und *ghats* an den schlammigen Ufern. Leute mit genügend Energie können den See auch noch **umrunden** und sich dabei die halb verfallenen Kenotaphe und von Unkraut überwucherten Schreine am ruhigeren Nord- und Westufer anschauen.

#### TRANSPORT

Vom MSRTC-Busbahnhof von NAGPUR fahren jede halbe Stunde **Direktbusse** nach Ramtek (1 1/2 Std.). Vom Busbahnhof kann man sich für etwa Rs200 am Ambala-See vorbei mit einer **Motor-Rikscha** die 4,5 km zum Ram Mandir hochfahren lassen.

### Sevagram

9 km östlich von Wardha ▪ **Hauptteil des Ashrams**
🕒 tgl. 6–18 Uhr ▪ Eintritt frei ▪ **Besucherzentrum**
🕒 tgl. außer Di 10–18 Uhr ▪ Eintritt frei ▪ ☎ 71522 84753, 💻 www.gandhiashramsevagram.org



**Sevagram**, Gandhis Modell-„Village of Service", liegt tief in der stillen Landschaft Maharashtras. Während des Monsuns von 1936 zog der Mahatma von seinem Ashram in Gujarat auf Einladung seines Freundes Seth Jamnalal Bajaj hierher. In der Mitte des Subkontinents und nicht weit vom Bahnnetz der Central Railway gelegen, bildete es ein ideales Hauptquartier für die gewaltfreie Nationalbewegung Satyagraha, da es abgeschieden und ruhig lag, aber gleichzeitig über die gute Verkehrsanbindung verfügte, die Gandhi für seine politischen Aktivitäten benötigte.

Heute ist die kleine Siedlung eine Mischung aus Museum und pulsierendem Zentrum für die Verbreitung von Gandhis Philosophie. Interessierte Besucher können ein paar Tage hier verbringen und bei der Feldarbeit helfen, an Diskussionen und Gebetstreffen teilnehmen und die aussterbende Kunst des Handspinnens erlernen. Die älteren Bewohner des Ashrams sind echte Wissensquellen hinsichtlich der Worte ihres Gurus.

Hinter dem interessanten **Besucherzentrum**, in dem Gandhis Leben dokumentiert wird, erreicht man den wunderbar friedvollen eigentlichen Hauptteil des Ashrams, der Eingang befindet sich ein paar Hundert Meter die Straße entlang. Die bescheidenen **Hütten**, darunter die Hauptresidenz des Mahatma, sind exakt so erhalten, wie sie aussahen, als der große Mann und seine Anhänger hier in den letzten Jahren des Kampfes um die Unabhängigkeit lebten. In einem kleinen Laden werden handgesponnene Stoffe und andere hier hergestellte Produkte verkauft.

### ÜBERNACHTUNG

**Rustam Bhavan Guest House**, im Hauptteil der Anlage, ✆ 07152 284753, 🖳 www.ghandiashramsevagram. Wer etwas mehr Zeit im Ashram verbringen möchte, kann in dem einfachen, aber sauberen Gästehaus übernachten; es wird jedoch erwartet, dass man jeden Tag ein paar Stunden Gemeinschaftsarbeit verrichtet. Angeboten werden auch schnörkellose, aber gesunde vegetarische Gerichte. Rs600

### NAHVERKEHR

**Nahverkehrsbusse** fahren jede halbe Stunde von WARDHA bis zur Kreuzung vor dem Kasturba Gandhi Hospital (ca. 20 Min.), von wo es noch 1 km bis zum Ashram ist. Eine **Motor-Rikscha** vom Busbahnhof von Wardha nach Sevagram und zurück kostet rund Rs350.

### TRANSPORT

Vom **Bahnhof Wardha Junction**, 77 km südwestlich von Nagpur und 9 km westlich von Sevagram, gibt es regelmäßige Verbindungen nach NAGPUR (16–19x tgl., ca. 1 Std.) und JALGAON (10–16x tgl., 5 1/2–6 1/2 Std.). Vom Nagpur fahren **Busse** nach WARDHA (alle 30 Min., 2–3 Std.).

## Tadoba Andhari Tiger Reserve

🕒 tgl. außer Di März und April 5.30–10 und 15–18.30, Mai und Juni 5–9.30 und 15.30–19, Okt und Nov 6–10 und 14.30–18.30, Dez–Feb 6.30–11 und 14–18 Uhr, sonst geschlossen

Die Besucherzahlen des **Tadoba Andhari Tiger Reserve**, 140 km südlich von Nagpur, steigen langsam. Trotzdem kann man hier die schätzungsweise knapp über 40 Großkatzen immer noch recht gut ohne die Menschenmassen sehen, die sonst teilweise in indischen Parks anzutreffen sind. Die Wälder und Seen des über 625 km² großen Reservats beherbergen außerdem Sumpfkrokodile, Leoparden, Hyänen und Honigdachse sowie 195 Vogelarten.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**MTDC Tadoba**, Moharli-Tor, ✆ 02168 260318, 🖳 www.maharashtratourism.gov.in. Die beste günstige Unterkunft in Parknähe liegt an einem See und hat einfache, saubere, wenn auch etwas karge Zimmer mit Ventilator oder AC. Es gibt ein Restaurant und das Personal hilft auch beim Organisieren von Safaris. Rs3500

**Svasara Jungle**, Kolara-Tor, ✆ 93700 08008, 🖳 www.svasararesorts.com. Nur 300 m von einem der Parktore bietet das Edelresort mit



◀ EINMALIGE FRESKEN, SKULPTUREN UND WANDMALEREIEN ZIEREN DIE AJANTA-HÖHLEN (S. 183).

großem Gelände 12 Luxussuiten mit Veranda, Pool und Spa. Vollpension ist im Preis inbegriffen und die gut informierten Mitarbeiter organisieren Safaris und Transfers. Rs17 000

### TOUREN

Im Park werden **Safaris** angeboten: Rs350 pro Guide und Safari. Unbedingt vorausbuchen – die Fahrzeugzahl ist begrenzt. Viele Lodges übernehmen das für ihre Gäste; falls nicht, kann man das unter 💻 www.mahaecotourism.gov.in auch selber machen. Zu den übrigen angebotenen Aktivitäten gehören **Wanderungen** durch die „Pufferzone" um den Park sowie **Kanu- und Bootsausflüge**. Buchungen über die Lodges.

### TRANSPORT

Der Park ist von Nagpur aus in 2 Std. mit dem Auto erreichbar. Ein **Taxi/Mietwagen mit Fahrer** kostet Rs3500–4500.
**Busse** fahren von NAGPUR (3–4x tgl. 3 1/2–4 Std.) ins ca. 5 km vom Reservat entfernte Chandrapur.

## Die Konkan-Küste

Obwohl im Lauf der Zeit mehrere Resorts für wohlhabende Städter entstanden sind, ist die Küste südlich von Mumbai, die Konkan-Küste, immer noch relativ unverdorben. Leere Strände vor Kasuarinen und Arekapalmen sowie Kokosplantagen vor der Kulisse der fernen Westghats säumen die Küste, und in kleinen befestigten Orten wird einer besonderen Küstenkultur gehuldigt, mit einem eigenen Marathi-Dialekt und einer feurig scharfen Küche. Wegen der vielen Flüsse und Flussmündungen, die die Küste zerschneiden, war diese wenig erkundete Region bis vor einiger Zeit schwer zu bereisen. Dank der Konkan Railway, die zwischen Mumbai und Kerala über Goa an der Küste entlangführt, ist sie heute erheblich besser zugänglich.

Entlang der Konkan-Küste finden sich zahlreiche nette **Privatunterkünfte**; eine gute Auswahl bietet ZaraHutke, 📞 98670 00918, 💻 www.zarahutke.in.

### Murud-Janjira

Der erste interessante Ort auf dem Weg Richtung Süden ist der kleine Hafen **Murud-Janjira**, 165 km südlich von Mumbai. Das traditionelle Handelszentrum befand sich einst im Besitz einer Dynastie ehemaliger abessinischer Sklaven, der Siddis. Es verfügt noch über zahlreiche schöne Holzhäuser, einige davon bunt angestrichen und mit Säulenveranden versehen. Am breiten, sanft abfallenden Strand kann man meist gefahrlos baden, jedoch ist die Küste weiter Richtung Süden und Norden einladender. In der ganzen Region können jedoch starke Strömungen auftreten – in den letzten Jahren sind immer wieder Schwimmer ertrunken.

In Murud, 2 km vom Strand entfernt, liegt das Kasa Fort von 1661 in offener See, kann aber nicht besichtigt werden, genauso wie der eindrucksvolle Palast des letzten *nawab* aus dem 19. Jh., der über dem Nordende der Bucht thront. Schöne Ausblicke auf die Küste und das Umland bieten sich von dem auf einem Hügel gelegenen **Dattatreya-Tempel** mit einem Turm im islamischen Stil. Der Tempel ist der dreiköpfigen Gottheit geweiht, die Brahma, Vishnu und Shiva in sich vereint.

#### Janjira Fort

5 km südlich von Murud-Janjira ▪ 🕒 tgl. Sonnenaufbis Sonnenuntergang ▪ Eintritt frei ▪ typische *hodka*-Boote (20 Min.) fahren von der Anlegestelle in Rajpuri (ein kurzes Stück mit der Motor-Rikscha von Murud) zur Festung; die Boote mit Platz für 20 Personen legen aber erst ab, wenn sie voll sind, sodass man manchmal ein ganzes Boot chartern muss (ca. Rs600)
Gleich vor der Küste thront das imposante **Janjira Fort** aus dem 16. Jh., eine der wenigen Festungen, die die Marathen nicht einnehmen konnten. Heute ist es in majestätischem Verfall begriffen. Die Fahrt mit dem Boot hinaus ist recht nett, und an der Festung hat man dann etwa eine Stunde Zeit für die Erkundung der mächtigen Mauern, deren Inneres aber zum größten Teil verfallen ist.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Golden Swan Resort**, 1 km nördlich des *Chowk* am Ortsrand, 📞 02144 274078, 💻 www.golden

swan.com. Die komfortabelste Unterkunft am Ort hat schicke AC-Chalets für bis zu 6 Pers. (Rs6550) sowie schicke AC-Zimmer, einige mit Blick aufs Meer und die Festung; die hier angegebenen Wochenendpreise verstehen sich inkl. VP. Unter der Woche fallen die Preise um rund ein Drittel, dann allerdings nur inkl. Frühstück. Fahrradverleih vorhanden. Rs6000

**Sea Shell Resort**, Darbar Rd, neben der Polizeiwache, 02144 274306, www.seashellmurud.com. Zentral gelegenes, resortähnliches Hotel mit ordentlichen, wenn auch schlichten Zimmern (mit Ventilator oder AC) mit Blick zum Meer und einem kleinen Pool, dem Palmen Schatten spenden; auch ein Restaurant ist vorhanden. Delfin-Beobachtungstouren möglich. Rs2800

### SONSTIGES

Für den Aufenthalt muss man genug **Bargeld** mitbringen – zur Zeit der Recherche gab es im Ort weder Geldautomaten noch Geldwechsel.

### TRANSPORT

#### Busse

Die meisten direkten Busverbindungen von und nach MUMBAI Central (alle 1–2 Std.) dauern 6 Std. Es gibt auch zwei schnellere Busse (4 1/2 Std.), die im Voraus gebucht werden müssen. Die Busse halten an der Hauptstraße von Murud, der Durbar Rd.

#### Schiffe

Der nächstgelegene Bahnhof ist Roha, zwei Busstunden entfernt. Daher fahren die meisten Reisenden immer noch mit einem der Luftkissen-Katamarane oder den regelmäßig verkehrenden Fähren (etwa 1x stdl., 1 Std.) vom Gateway of India in MUMBAI nach MANDAWA auf der Südseite der Hafenbucht (S. 157) von Mumbai. Dort steigen sie in Shuttlebusse nach ALIBAG (3/4 Std.) um, wo Busse nach Murud (alle 1–2 Std., 2 Std.) abfahren.

## Raigad Fort

100 km südöstlich von Murud-Janjira ■ tgl. 8–17.30 Uhr ■ Eintritt Rs200

100 km südöstlich von Murud-Janjira thront auf einem 820 m hohen Felsen diese eindrucksvolle Ruine einer Festung aus dem 16. Jh. Die einstige Hauptstadt des Maratha-Königs Shivaji – auch als „Gibraltar des Ostens" bekannt – wurde 1818 von den Briten gebrandschatzt. Den Berggipfel erreicht man über rund 1450 Stufen (3–3 1/2 Std.) oder eine *Ropeway* (Gondel; s. Transport).

### TRANSPORT

Raigad Fort zu erreichen ist ohne Auto eher schwierig. Am einfachsten ist es, ein **Taxi** in MURUD-JANJIRA (hin und zurück mit Wartezeit Rs2500–3000) zu nehmen.

Wer keine Lust auf die vielen Stufen hat, nimmt die **Ropeway** (Gondel) zum Gipfel (hin und zurück Rs300). 02145 202122, www.raigadropeway.com, tgl. 8–17 Uhr.

## Ganpatipule

Rund 215 km südlich von Murud-Janjira liegt **Ganpatipule**, ein winziges Dorf mit einem modernen **Ganapati-Tempel**. Er ist um ein Ganapati-*omnar* herum gebaut, ein auf natürliche Weise entstandenes – wenngleich kaum akkurates – Bildnis des Elefantengottes, das jedes Jahr Tausende von Pilgern anlockt. Weitaus eindrucksvoller ist der spektakuläre weiße **Sandstrand**, der sich beiderseits des Dorfes mehrere Kilometer weit erstreckt. Im Meer hier kann man im Allgemeinen gefahrlos baden, von Juni bis Oktober sollte man jedoch vorsichtig sein, da in dieser Zeit die Strömung am stärksten ist.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Atithi Parinay**, 12 km südlich von Ganpatipule, 90499 81309, www.atithiparinay.com. In der charmanten Privatunterkunft, die einer Innenarchitektin und ihrer Mutter gehört, kann man toll entspannen und in einem komfortablen „Schweizer" Zelt, Cottage, Bungalow oder sehr stimmungsvollen Baumhaus übernachten. Geboten werden außerdem veg. Hausmannskost, Yoga, Wandern, Strand- und Flussbesuche sowie Ausflüge zu Palästen, Tempeln und einem traditionellen Bootsbauer in der Umgebung. Rs5100

**MTDC Resort**, mitten in Ganpatipule, 02357 235248, www.maharashtratourism.gov.in. Diese staatliche Hotelanlage mit gepflegten Rasenflächen hat annehmbare Zimmer in netten zweistöckigen Villen einen Katzensprung vom Meer entfernt. Einige davon besitzen einen luftigen Balkon. Die Konkani-Hütten in einer schattigen Anlage am Strand 10 Minuten zu Fuß weiter nördlich sind leider nur schlecht in Schuss. Gutes Restaurant mit Bar. Rs2750

### TRANSPORT

Ganpatipule erreicht man über das ans Busnetz gut angebundene RATNAGIRI an der Strecke der Konkan Railway; von dort gibt es Nahverkehrsbusse (alle 30–60 Min., 1 1/2 Std.) für die letzten 32 km. Oder man nimmt einen der direkten MSRTC-Busse von MUMBAI (1–2x tgl., 10 Std.).
Busse halten i. d. R. vor dem MTDC Resort. Während Festen werden Fahrgäste unter Umständen an der Hauptstraße am Ortsrand abgesetzt, ca. 1,5 km zu Fuß oder per Rikscha vom Strand entfernt.

## Malvan, Tarkali Beach und Umgebung

195 km südlich von Ganpatipule, am südlichsten Ende der Konkan-Küste, liegt das malerische Städtchen **Malvan** – ein Ort für ein paar entspannte Tage. Vor der Küste liegt das markante **Sindhudurg Fort** und 6 km weiter südlich, an der Mündung des Karli River, der palmenbeschattete **Tarkali Beach**. Beliebte Aktivitäten sind hier Bootsrundfahrten auf dem Fluss und Tauchtrips zu den nahe gelegenen Korallenriffen, veranstaltet z. B. vom Indian Institute of Scuba Diving and Aquatic Sports (s. rechts). Ansonsten geben auch die Mitarbeiter des MTDC Tarkali Beach Resort (s. rechts) Tipps zu vertrauenswürdigen Veranstaltern (in und um Malvan gibt es mehrere skrupellose und unerfahrene Tauchläden).

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Dwarka Homestay**, Sawantwadi , 54 km südöstlich von Malvan, 023 6326 6267, www.dwarkahomestay.com. Wer für ein paar Tage allem den Rücken kehren möchte, steuert diesen bezaubernden Homestay auf einem Milch- und Obstbauernhof an. Die Unterbringung ist einfach, aber bequem und das Essen frisch und köstlich. Außerdem kann man viel unternehmen, beispielsweise Wanderungen in der freien Natur, Angelausflüge oder Besuche bei Töpfern und Bambusschnitzern. Rs2800
**MTDC Tarkali Beach Resort**, Tarkali Beach, 02365 252390, www.maharashtratourism.gov.in. Direkt am Strand, mit komfortablen, geräumigen, sauberen Hütten, die jedoch im typisch fantasielosen MTDC-Stil ausgestattet sind. Außerdem gibt's ein anständiges Restaurant mit indischen und chinesischen Standards. Rs3000

### SONSTIGES

#### Tauchen

Das **Indian Institute of Scuba Diving and Aquatic Sports** betreibt ein Zentrum in Tarkali. Es bietet Tauchgänge (ab Rs2500), verschiedene PADI-Kurse (ab Rs18 000) sowie Unterbringung: Buchung über **Maharashtra Tourism**, www.maharashtratourism.gov.in.

### TRANSPORT

Der nächste **Bahnhof** liegt 40 km entfernt in KUDAL. Von dort fahren regelmäßig **Busse**.

## Matheran

Die ehemalige britische Hill Station **Matheran**, 108 km östlich von Mumbai, liegt in 800 m Höhe auf einem schmalen, in Nord-Süd-Richtung verlaufenden Berggrat der Sahyadri Range. Von einfallsreich benannten Aussichtspunkten am Rande nackter Felsen, die in tiefe Schluchten abfallen, kann man weit über die dunstigen Ebenen schauen – an einem schönen Tag angeblich sogar bis nach Mumbai. Matheran selbst ist den größten Teil des Jahres über in dichten Nebel gehüllt. Einzigartig ist, dass Autos, Busse, Motorräder und Motor-Rikschas in der Stadt verboten sind. Dieser Umstand sowie die Anreise mit einer **Schmalspurbahn**, die durch die spek-

takuläre Landschaft bis zum Bergkamm hinauftuckert, verleihen der Stadt eine angenehm ruhige, zeitlose Atmosphäre.

Matheran („Mutter Wald") ist für die Bewohner Mumbais schon seit dem 19. Jh. ein beliebter Zufluchtsort vor der Hitze. Heutzutage finden nur noch wenige ausländische Touristen den Weg hier herauf, und diejenigen, die kommen, bleiben meist nur zwei oder drei Tage, um die Zeit bis zu einem Flug zu überbrücken oder den besonderen Charme der **Kolonialhotels** von Matheran zu genießen. Die Touristensaison dauert von Mitte September bis Mitte Juni (zu anderen Zeiten regnet es oder ist neblig); am meisten Betrieb herrscht um Diwali und Weihnachten, im April und Mai sowie an Wochenenden.

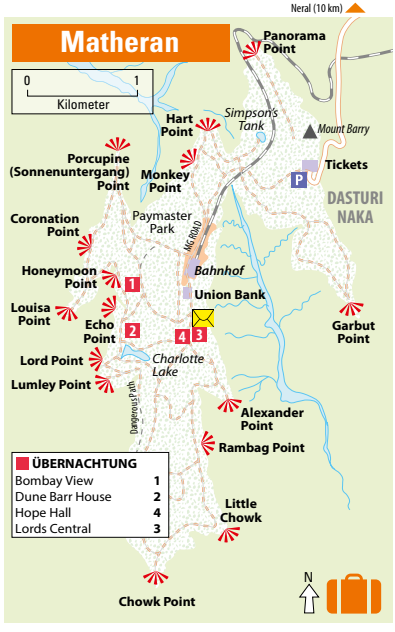
Es gibt hier eigentlich nichts anderes zu tun, als zu entspannen, die Wälder zu Fuß oder auf dem Pferderücken zu durchstreifen und die schöne Aussicht zu genießen. Die Luftlinie zwischen dem Bahnhof in Neral und Matheran beträgt nur 6,5 km, aber der **Zug** windet sich auf nicht weniger als 21 km Gleisstrecke hier herauf, mit ganzen 281 Kurven, die zu den engsten Eisenbahnkurven der Welt gehören sollen. Die Bahnfahrt ist ein Vergnügen, vor allem, wenn man einen Fensterplatz ergattert. Wer sich keinen Platz in der ersten Klasse leisten kann, muss sich auf drangvolle Enge einstellen.

## Aussichtspunkte und Waldwanderwege

Matheran liegt auf einem langen, schmalen, bogenförmigen Plateau, das fast auf ganzer Breite von steil abfallenden Felswänden begrenzt wird. Diese laufen an vielen Stellen in Bergrücken und Felsspitzen aus, die durch das Blätterdach wunderbare **Panoramablicke** auf ferne Gebirge und Ebenen zulassen. Alle Aussichtspunkte sind zu Fuß zu erreichen oder auch als Ausflüge per Pferd (Rs350) und Riksch a (Rs500).

Eine erste Kostprobe bietet eine Wanderung vom Hauptbasar südwärts am Hotel Lords Central an Matherans Ostflanke vorbei zum Alexander Point und von dort weiter zum Chowk Point – dem südlichsten Bergsporn. Das sollte hin und zurück nicht mehr als ein paar Stunden dauern.

Eine weitere schöne Wanderstrecke ist die alte Karrenpiste, die sich um den Westrand des




Plateaus an einer Reihe malerischer Bungalows aus der britischen Ära vorbei bis zum Louisa, Coronation und Sunset (oder Porcupine) Point schlängelt, gilt letzterer Aussichtspunkt als ideal zur Betrachtung des Sonnenuntergangs. Exakte topografische Karten des Bergs und seiner vielen Wege sind praktisch nicht zu bekommen. Nur im Speisesaal des Hotel Lords Central hängt noch ein wunderschönes altes Exemplar aus britischer Zeit aus; Wanderer dürfen gern vorbeischauen und sich orientieren.

## ÜBERNACHTUNG

Matheran hat zahlreiche **Hotels**, jedoch allesamt teuer und während der Regenzeit vielfach geschlossen. Am Wochenende gelten fast doppelt so hohe Preise (vorausbuchen!), und in den Hauptreisezeiten steigen sie noch höher. Die meisten Unterkünfte liegen in der Nähe des Bahnhofs in der MG Road. Checkout-Zeit ist normalerweise um 10–11 Uhr.

Die Hoteliers von Matheran verweigern allein reisenden Männern fast ausnahmslos die

Aufnahme. In den meisten Unterkünften gibt es nur morgens warmes Wasser.
Viele Hotels bieten **Voll**- oder **Halbpension** zu akzeptablen Preisen; rund um den Bahnhof sind zahlreiche *thali*-Läden für die übrigen Mahlzeiten.
**Bombay View**, südwestlich des Paymaster Park, 1,5 km vom Bahnhof, 02148 230453, www.bombayviewhotelmatheran.com. Die Herberge in einer großen, umgebauten Kolonialvilla samt Nebengebäude ist eine Spur teurer als die ganz schlichten Unterkünfte in Bahnhofsnähe, aber das Geld wohl wert. Die Zimmer sind etwas veraltet, zumeist aber geräumig, mit Aussicht auf Wald oder Garten. Gujarati- und Jain-Gerichte auf Anfrage. Rs3500
**Hope Hall**, MG Rd, ggü. vom Lords Central, 99691 25299, www.hopehallmatheran.com. Recht geräumige, saubere Zimmer für max. 4 oder 5 Pers. mit Bad – die besseren mit hohen Decken und Gemeinschaftsveranda – an einem abgeschiedenen Hof mit Badminton und Tischtennis am ruhigen Ende der Stadt. Rs2750
**Lords Central**, MG Rd, 02148 230228, www.matheranhotels.com. Obwohl schon ein wenig mitgenommen, mit wackeligen Veranden, Weihnachtssternen und harten Betten, ist das aus britischer Zeit stammende, exzentrische Lords eine der beliebtesten Institutionen in Matheran, nicht zuletzt dank der ehrfurchtslosen, in Anekdoten verliebten parsischen Betreiber. Vom Garten am Pool bieten sich spektakuläre Ausblicke. Köstliche, reichhaltige Tagesmenüs. Rs4750
**Dune Barr House**, 2 km südwestlich vom Bahnhof, 02148 230810, www.dunewellnessgroup.com. Allein schon für diesen im Wald über dem Charlotte Lake versteckten, prachtvoll restaurierten Bungalow aus dem 19. Jh. lohnt sich ein Abstecher nach Matheran. Neben der Möblierung im authentischen Stil der Zeit bezaubert vor allem die riesige, von dichtem Laub beschattete Westveranda – ein traumhafteres Fleckchen für ein Mittagessen (Rs600) oder den Nachmittagstee findet sich in ganz Indien nicht. Beim Essen muss man sich allerdings vor den diebischen Affen hüten. Rs7700

## GELD

Keine der Banken in Matheran wechselt ausländische Währungen, aber der **Geldautomat** der Union Bank etwas südlich des Bahnhofs nimmt ausländische Karten an. Zur Sicherheit sollte man aber Bargeld bei sich haben.

## NAHVERKEHR

Alle motorisierten Transportmittel halten am Taxistand neben dem MTDC Resort in Dasturi Naka, etwa 2 km vom Zentrum Matherans. Von hier zu seinem Hotel kann man einen Träger anheuern (ca. Rs150–300) und zu Fuß gehen, sich auf eines der etwas zerbrechlich wirkenden Pferde setzen, die am Zügel geführt werden (ca. Rs350) oder eine von Hand gezogene Rikscha nehmen (ca. Rs500 – Feilschen wird erwartet). Wer sein Gepäck selbst tragen kann, folgt einfach den Gleisen, die Matheran in der Mitte durchschneiden (die Straße ist viel kurviger). In jedem Fall ist bei Betreten der Stadt eine **Gebühr** (Erw. Rs50, Kinder Rs25) zu zahlen.

## TRANSPORT

### Minibusse und Sammeltaxis

Ein **Taxi** von MUMBAI nach Matheran kostet ab etwa Rs2400, von PUNE ab etwa Rs2500 (jeweils 2 1/2–3 Std.). **Sammeltaxis** und **Minibusse** (jeweils 1/2 Std.) pendeln regelmäßig zwischen Matheran und NERAL.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** von Matheran liegt in der Ortsmitte an der in Nord-Süd-Richtung verlaufenden MG Rd. Um ihn zu erreichen, muss man zunächst zum Bahnhof **Neral Junction** fahren, an dem Züge aus MUMBAI (2–3x tgl., etwa 1 1/2 Std.) halten. Andere Züge befahren die Strecke MUMBAI–KARJAT, von wo aus man einen Vorortzug zurück nach Neral nehmen kann. Ein oder zwei Schnellzüge (2 3/4 Std.) verkehren pro Tag zwischen Neral und PUNE; eine häufigere Verbindung besteht zwischen Pune und Karjat.

Von Mitte Okt bis Mitte Juni zuckeln **Schmalspurzüge** von NERAL nach Matheran (2–5x tgl., 2 Std.). Während des Monsuns hängt der Bahnverkehr vom Wetter ab. Da alle Schmalspurzüge auf die ankommenden Expresszüge warten, muss man sich bei Verspätungen keine Sorgen machen, den Anschlusszug zu verpassen. Für Fahrten am Wochenende sollte man besser schon einen Tag im Voraus einen Platz buchen.

## Lonavala und die Höhlen von Karla und Bhaja

Vor 40 Jahren war **Lonavala**, 110 km südöstlich von Mumbai und 62 km nordwestlich von Pune, noch eine ruhige Stadt in den Sahyadri-Bergen. Seitdem ist sie jedoch rasant gewachsen und inzwischen nur noch als Stützpunkt für Ausflüge zu den fantastischen **buddhistischen Höhlen** von **Karla** und **Bhaja** interessant. Die beiden Höhlenstätten gehören zu den kunstvollsten Beispielen der Felsarchitektur im nordwestlichen Dekkan. Sie sind nicht ganz so eindrucksvoll wie Ajanta und Ellora, beherbergen aber einige besonders gut erhaltene Skulpturen.

### Bhaja

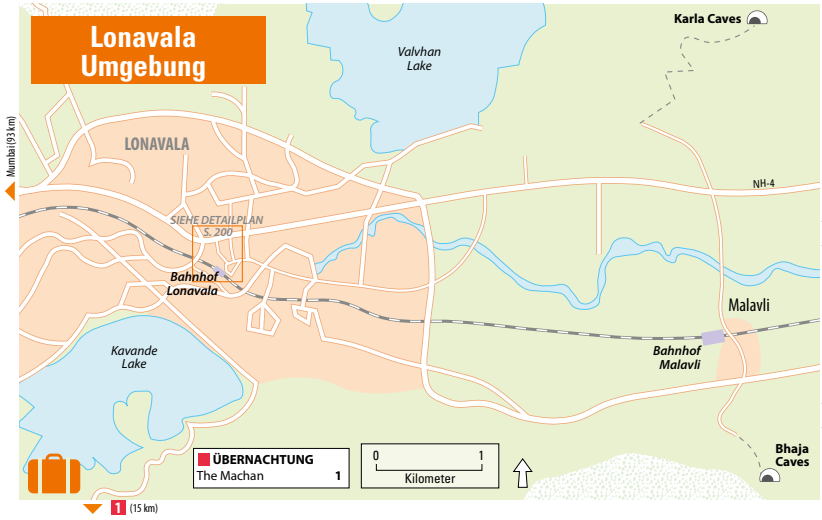
9 km östlich von Lonavala ■ ⏲ tgl. 9–18 Uhr ■ Eintritt Rs200 ■ Nahverkehrszüge fahren etwa stdl. von Lonavala (20–30 Min.) zum Bahnhof Malavli, 2 km von den Höhlen; zu den Höhlen führt südlich vom Bahnhof eine Straße, die nach 1,5 km endet; danach geht es etwa 10 Min. steil hinauf zu den Höhlen

Die Höhlen von **Bhaja** zählen zu den ältesten Indiens: Sie stammen aus dem 2. bis frühen 1. Jh. v. Chr., der frühesten Phase des Buddhismus (Hinayana). Man betritt den Komplex gegenüber dem *chaitya,* der einen Stupa beherbergt, aber keine Figuren; 27 schlichte, angeschrägte Säulen neigen sich in Nachahmung eines Holzgebäudes nach innen. Die meisten anderen Höhlen sind schlichte Klosterhallen *(viharas)* mit angrenzenden Zellen; vor vielen sind einfache Veranden.

Weiter südlich liegt hinter einer dichten Ansammlung von 14 **Stupas** die letzte Höhle, ein *vihara,* dessen Veranda mit fantastischen Kunstwerken verziert ist. Experten haben die dargestellten Figuren als die Hindugötter Surya und Indra identifiziert.

### Karla

3 km nördlich der Karla Caves Junction an der Mumbai–Pune-Straße, 11 km von Lonavala ■ ⏲ tgl. 9–17.30 Uhr ■ Eintritt Rs150 ■ drei Busse fahren



## Bhaja und Karla: Praktische Tipps

Die beiden Stätten liegen ca. 6 km voneinander entfernt östlich von Lonavala und sind per Bus oder Bahn an einem Tag anzuschauen, wenn man bereit ist, viel zu laufen (genug Wasser mitnehmen). Oder man mietet sich am Bahnhof von Longvala eine **Motor-Rikscha** (ungefähr Rs600) oder ein **Taxi** (ungefähr Rs1500). Wer die Höhlen in Ruhe genießen will, sollte die Wochenenden meiden, denn dann wird vor allem Karla von Horden lärmiger Tagesausflügler überschwemmt, die den dortigen Hindu-Schrein aufsuchen.

vormittags (9, 10 und 11.30 Uhr, 1/2 Std.) von Lonavala direkt zu den Höhlen – der letzte fährt um 17 Uhr von Karla zurück

Die aus dem Fels gemeißelte buddhistische *chaitya*-Halle in **Karla** (auch Karli) aus dem 1. Jh. n. Chr., zu erreichen über eine 110 m hohe Treppe, ist die größte und besterhaltene in Indien. Obwohl die Halle teilweise von einem modernen Hindu-Tempel mit einem Schrein für Ekviri verdeckt wird, ist ihre gigantische, 14 m hohe Fassade mit dem hufeisenförmigen Fenster immer noch sehr beeindruckend. Links vom Eingang steht ein *simhas stambha,* eine hohe Säule, auf der vier Löwen thronen.

In der Vorhalle der Höhle trennen Figurenreliefs mit sechs Paaren – vermutlich die reichen Mäzene der Halle – die drei Eingänge voneinander. Es ist schwer vorstellbar, dass diese Gestalten mit ihren ausdrucksvollen Gesichtern und sinnlichen Körpern vor rund 2000 Jahren gemeißelt wurden.

Zwei Reihen achteckiger Säulen mit blumenkübelartigen Basen gliedern das Innere in drei Teile. In der Mitte verläuft ein breiter Gang und im hinteren Teil befindet sich ein Stupa, den die Gläubigen in früheren Zeiten umkreisen konnten. Über dem kannelierten Kapitell jeder Säule kniet ein kunstvoll gemeißeltes Elefantenpaar mit jeweils zwei Reitern, die sich die Arme um die Schultern gelegt haben. Erstaunlicherweise sind sogar noch einige der Holzbalken, die die Bogendecke stützen, aus der Nutzungszeit der Halle erhalten.

## ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

Lonavalas Unterkünfte sind begrenzt und bis auf wenige Ausnahmen völlig überteuert. Von Oktober bis März sinken die **Preise**.

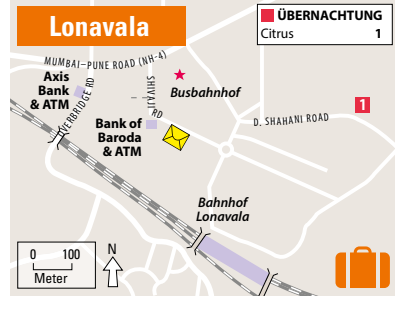
In vielen Geschäften gibt es die ortstypische Süßigkeit **chikki** – eine köstliche Mischung aus Nüssen, Kernen oder Kokosnuss in steinhartem Palmzucker.

**Citrus**, D. Shahani Rd, 5 Min. mit der Rikscha von Busbahnhof und Bahnhof, 02114 279531, www.citrushotels.com; Karte S. 200. Elegantes Business-Hotel, das seltsamerweise in einer verschlafenen Gasse liegt. Die minimalistischen Zimmer befinden sich in nach Zitrone duftenden Gebäuden. Zum Haus gehören ein Spa, ein kleines Kino, ein hübscher Innenhof und ein ausgezeichnetes italienisch-mediterranes Restaurant. Rs7000

**The Machan**, Jambulne, 17 km südlich von Lonavala, 95940 53113, www.themachan.com; Karte S. 199. Beste, aber auch recht kostspielige Unterkunft der Gegend: ein ökofreundliches Resort auf rund 10 ha großem Anwesen in ländlicher Lage, das all seinen Strom per Wind- und Sonnenenergie erzeugt. Die Unterkünfte befinden sich in luxuriösen Baumhäusern oberhalb der Baumwipfel – toll für Vogelfreunde – oder in einer charmanten Hütte. Massagen auf Anfrage; Preise mit HP. Rs14 600

## TRANSPORT

Der zentrale **Busbahnhof** liegt zentral gleich neben der alten Mumbai–Pune-Straße, aber der Zug ist die weitaus bessere Wahl.



Der **Bahnhof** befindet sich im Süden der Stadt, 10 Min. zu Fuß vom Busbahnhof. Lonavala liegt auf der Hauptbahnstrecke zwischen MUMBAI (etwa stdl., 2–2 1/2 Std.) und PUNE (etwa stdl., ca. 1 Std.), und die meisten Expresszüge halten hier.

## Pune

Das schicke **Pune** (manchmal anglisiert „Poona" genannt), die zweitgrößte Stadt Maharashtras, liegt in einer Höhe von 598 m in der Nähe der Westghats (hier bekannt als Sahyadri Hills) am Rand der Dekkan-Ebenen, die sich von hier in Richtung Osten erstrecken. Unter den Marathen des 16. Jhs. war Pune die Hauptstadt eines souveränen Staats, bis die Herrscher von der brahmanischen Peshwa-Dynastie verdrängt wurden. 1820 wählten die Briten den Ort wegen seines kühlen, trockenen Klimas zur zweiten Hauptstadt der Bombay Presidency.

Seit der Kolonialzeit hat sich Pune zu einer wichtigen **Industriestadt** und einem der wachstumsstärksten Wirtschaftszentren Indiens entwickelt. Der Wohlstand fällt überall ins Auge: von den Hochhausblocks über die abgeschotteten Wohnanlagen für Besserverdiener bis zu den Coffeeshops, klimatisierten Einkaufszentren und hippen Boutiquen. Pune wurde kürzlich zur „lebenswertesten Stadt Indiens" gekürt, hat jedoch auch Spirituelles zu bieten: In Koregaon Park befindet sich der berühmte **Osho-Ashram** (S. 202) und am Stadtrand das illustre **Yoga-Zentrum** des Yogarcharya BKS Iyengar.

### Orientierung

Das Zentrum von Pune grenzt im Norden an den **Mula** und im Westen an den **Mutha** – die beiden Flüsse vereinen sich im Nordwesten, an der Sangam-Brücke, zum Mutha-Mula. Die Haupteinkaufszone und die größte Konzentration von Restaurants und Hotels befindet sich in den Straßen südlich vom Bahnhof, besonders in der Connaught und, weiter südlich, der **MG Road**. Die Altstadt, Peshwa, im Westen zwischen dem befestigten **Shaniwarwada Palace** und dem faszinierenden **Raja Dinkar Kelkar Museum**, ist der bei Weitem interessantere Teil der Stadt. Alte hölzerne *wadas*, palastartige Stadthäuser, sind in diesen engen, belebten Straßen erhalten geblieben, und der runde viktorianische **Mahatma Phule Market** ist ein pulsierendes Zentrum.

### Raja Dinkar Kelkar Museum

1378 Shukrawar Peth ▪ ◷ tgl. 9.30–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs200 ▪ ✆ 020 2446 1556

Dinkar Gangadhar Kelkar (1896–1990) war nicht nur ein berühmter Marathi-Poet, der unter dem Namen Adnyatwasi veröffentlichte, er verbrachte auch einen großen Teil seines Lebens damit, zu reisen und Kunst und Kunsthandwerk aus dem ganzen Land zusammenzutragen. 1975 spendete er seine Sammlung der Regierung von Maharashtra, um ein Museum zum Gedenken an seinen im Alter von 12 Jahren gestorbenen Sohn Raja einrichten zu lassen.

Das in einer riesigen Altstadtvilla untergebrachte **Raja Dinkar Kelkar Museum** zählt zu den bedeutendsten Museen der Stadt und ist ein wundervolles Potpourri aus interessanten Kunst- und Alltagsgegenständen, Artikeln rund um *paan,* Musikinstrumenten, fantastischen Marathi- und Gujarati-Textilien und -Trachten, Puppen, Hausschreinen und Möbeln, Spielen aus Elfenbein und einem Modell des Shaniwarwada-Palastes. Von den 21 000 Stücken der gewaltigen Sammlung ist nur ein Bruchteil ausgestellt.

### Shaniwarwada Palace

1 km nördlich des Kelkar Museum ▪ **Palast** ◷ tgl. 8–18 Uhr ▪ Eintritt Rs200 ▪ **Sound-and-Light-Show** tgl. außer Di 20 Uhr

Mitten im ältesten Teil der Stadt stehen nach einem verheerenden Brand von 1828 vom **Shaniwarwada Palace** nur noch die beeindruckend hohen Mauern. Dies war von 1732 bis zur Einnahme durch die Briten im Jahr 1817 die Hauptresidenz der Peshwas. Heute kann das Gebäude nur noch wenig Interesse erwecken, jedoch gibt es hier eine **Sound-and-Light-Show** auf English. Zutritt durch das Delhi Gate auf der Nordseite.

### Aga Khan Palace und Gandhi Memorial

5 km nordöstlich vom Zentrum ▪ ◷ tgl. 9–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs300 ▪ eine Motor-Rikscha vom Zentrum kostet rund Rs100–120

Im Jahr 1942 wurden Mahatma Gandhi, seine Frau Kasturba und andere Schlüsselfiguren der Freiheitsbewegung im prächtigen **Aga Khan Palace** interniert. Er liegt in einem ruhigen Garten jenseits des Flusses Mula. Der Aga Khan schenkte den Palast 1969 dem Staat, der ihn in ein kleines **Gandhi-Museum** verwandelte. Es zeigt beschriftete Fotos und einfache Räume, die unverändert geblieben sind, seit die Freiheitskämpfer hier lebten. Eine **Gedenkstätte** hinter dem Haus erinnert an Kasturba, die während ihrer Gefangenschaft starb.

## Tribal Museum

Koregaon Rd, 1,5 km östlich des Bahnhofs ▪ ⏲ tgl. 10.30–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs200

Das Tribal Research and Training Institute, welches das **Tribal Museum** betreibt, widmet sich dem Studium und Schutz der mehr als 40 Stammesgruppen in Maharashtra, die zusammen rund zehn Millionen Menschen zählen. Die Fotos, Ausstellungsgegenstände und die Dioramen draußen bilden eine hervorragende Einführung in diese recht unbekannte Welt. Höhepunkt sind jedoch die wundervollen Sammlungen von Tanzmasken und Worli-Gemälden.

## Osho International Meditation Resort

17 Koregaon Park Rd, 2 km nordöstlich des Bahnhofs ▪ ✆ 020 2401 9999, 🖳 www.osho.com ▪ **Welcome Center** ⏲ tgl. 9–13 und 14–16 Uhr ▪ Anmeldung für Erstbesucher Rs1560, Tagespass Rs1890, Spa/Pool Rs320/Tag ▪ **Osho Teerth** ⏲ tgl. 6–9 und 15–18 Uhr ▪ Eintritt frei mit Tagespass

Pune ist Sitz des berühmt-berüchtigten **Osho International Meditation Resort**. Der Ashram des verstorbenen New-Age-Gurus Shri Bhagwan Rajneesh (alias „Osho", s. Kasten S. 204) auf einem 16 ha großen Garten- und Waldgrundstück ist eine verträumte Spielwiese mit Cafés, marmorgepflasterten Gehwegen, Swimmingpool mit Olympiamaßen, Spas, Tennisplätzen und Kliniken sowie einem Laden, der diverse Devotionalien des Meisters vertreibt. Seine Multiversity bietet alle möglichen Kurse zu verschiedenen Therapieformen und Meditationstechniken an. Zum breit gefächerten Kursangebot gehören auch ausgefallenere Workshops.

Für die Öko-Oase gilt eine strikte Zugangsregelung. Nach den Anschlägen in Mumbai und in Pune selbst wurden die Sicherheitsmaßnahmen verschärft. Besucher, die an einem Kurs teilnehmen wollen, müssen sich mit ihrem Pass im Welcome Center anmelden sowie einen HIV-Test machen lassen. Außerdem braucht man **zwei Gewänder** (dunkelrot für tagsüber, weiß für abends), die im Mini-Einkaufszentrum des Ashrams erhältlich sind. Wer auf dem Gelände selbst wohnen will, dem steht das teure **Osho Guest House** (S. 203) zur Verfügung.

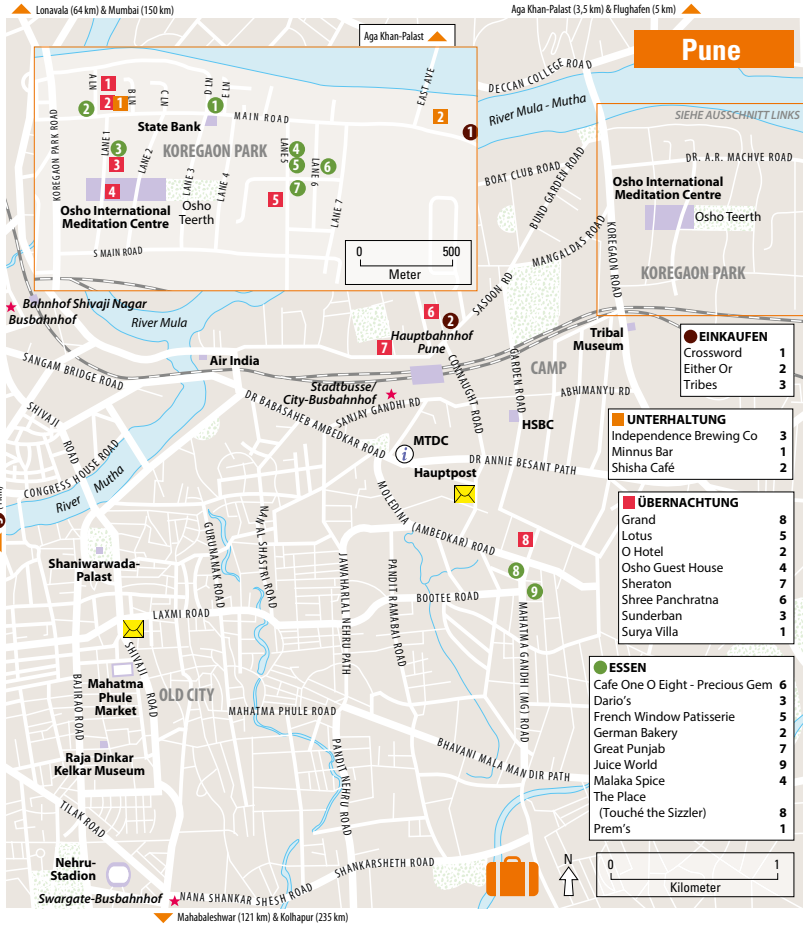
Die wunderschöne Gartenanlage östlich des Osho-Hauptkomplexes heißt **Osho Teerth** und ist für Leute mit Tagespass geöffnet. Der friedvolle Ort lädt zu Spaziergängen zwischen plätschernden Bächen, Bambushainen, alten Bäumen und kunstvoll verteilten Zen-Skulpturen ein.

### ÜBERNACHTUNG

Unterkünfte der oberen Preisklasse schießen in ganz Pune wie Pilze aus dem Boden, aber Budget- und Mittelklassehotels sind dünn gesät. Das erklärt, warum die Preise hoch sind und freie Zimmer Seltenheitswert haben: Man sollte daher so weit wie möglich im Voraus buchen.

**Grand**, MG Rd, in der Nähe der Dr.-Ambedkar-Statue, ✆ 020 2636 0728. Das Hotel aus der Kolonialzeit hinter einem schummerig beleuchteten Biergarten wird seinem Namen in keinster Weise gerecht, ist aber eine akzeptable Budgetunterkunft: Die DZ mit hohen Decken im hinteren Nebengebäude sind recht sauber, die durch Holzwände abgetrennten EZ ohne Bad meidet man besser. Rs1000

**Sheraton**, RBM Rd, gleich nordwestlich des Bahnhofs, ✆ 020 6641 1111, 🖳 www.marriott.com. Der riesige Marmortempel – früher unter Le-Meridien-Management – macht noch immer den Eindruck, die opulenteste und luxuriöseste Absteige zu sein. Es hat geräumige Zimmer mit dicken, honigfarbenen Teppichen und riesigen Betten. Die Dachgartenbar mit zweistöckigem Pool ist einer der genialsten Orte der Stadt für einen abendlichen Drink und steht auch Nichtgästen offen. Onlinepreise unterscheiden sich drastisch; teilweise sind gute Angebote dabei. Rs11 600




**Lotus**, Plot No. 356, Lane No. 5, Koregaon Park, ✆ 020 2613 9701. Das unscheinbare lachsfarbene Gebäude in ruhiger, grüner Umgebung hat das beste Preis-Leistungs-Verhältnis in Koregaon Park. Die hellen, sauberen, Zimmer haben große Fenster, bequeme Betten und Balkone. Ein einfaches Frühstück (inkl.) wird aufs Zimmer gebracht. Ganz in der Nähe liegen die besten Restaurants und Kneipen. Rs2700

**O Hotel**, North Main Rd, ✆ 020 4001 1000, 💻 www.ohotelsindia.com. Goa-Schick in Pune: von außen ein abweisendes sandsteinfarbenes Hochhaus, drinnen eine Designer-Spielwiese mit mutigen Farben und Formen. Die Zimmer zeichnen sich durch eine Kombination aus geraden Linien und stylischen Details einerseits und warmen, gedämpften Farbtönen und natürlichen Materialien andererseits aus. Toller Wellnessbereich und spektakuläre Dachterrasse mit Pool und Bar, indisches und japanisches Restaurant. Rs7200

**Osho Guest House**, Osho International Meditation Resort, 17 Koregaon Park Rd, ✆ 020 6601 9900, 💻 www.osho.com. Das Luxushotel

## Osho

Es ist fast 50 Jahre her, dass sich die ersten Sannyasins um **Bhagwan Rajneesh** scharten – jenen selbsternannten New-Age-Guru, der für Zehntausende von Anhängern in aller Welt **Osho** heißt. Auf seine Lehre, einen philosophischen Mischmasch aus Buddhismus, Sufismus, sexueller Befreiung, tantrischen Praktiken, Zen, Yoga, Hypnose, tibetischem Pulsing und ungeniertem Materialismus, gründete sich 1974 der erste Rajneesh-Ashram in Pune. Er zog rasch Scharen von Westlern und auch einige Inder an. Sie nahmen neue Sanskrit-Namen an und kleideten sich in orange- oder dunkelrote Baumwollkleidung. An der Perlenkette, die von den Anhängern um den Hals getragen wurde, hing ein Foto des erleuchteten Guru im klassischen Stil mit langem weißen Haar und Bart.

### Befreiung, Utopismus und Steuerhinterziehung

Viele der frühen Anhänger fühlten sich von Rajneeshs neuartigem Ansatz angezogen. Seine Kritik am Christentum mit dessen fixer Idee von Schuld und Sünde traf bei vielen den richtigen Nerv, ebenso wie sein Propagieren einer Befreiung durch Sex. Rajneesh versicherte seinen Gläubigen, dass materieller Luxus nicht zu verachten sei. Innerhalb weniger Jahre sprossen Ashram-Ableger in ganz Westeuropa aus dem Boden. Bis 1980 gab es 200 000 Anhänger, verteilt auf 600 Meditationszentren in 80 Ländern.

Um sich vor Umweltverschmutzung, Atomkriegen und HIV/AIDS zu schützen, steckte die Organisation Geld in ein utopisches Projekt namens **Rajneeshpuram**, auf rund 260 km² Land in Oregon, USA. Zu diesem Zeitpunkt begannen die Medien wirkliches Interesse an Rajneesh zu entwickeln, der mittlerweile Multimillionär geworden war. Eingeschleuste Informanten verbreiteten Geschichten über merkwürdige Vorkommnisse in Rajneeshpuram, und es dauerte nicht lange, bis seine umtriebigen Geschäftsführerinnen das Interesse der Polizei erregten. Anzeigen wegen Steuerhinterziehung, Drogenmissbrauchs, Betrugs, Brandstiftung und einer Verschwörung, mehrere Leute in einer benachbarten Stadt zu vergiften, um die Kommunalwahlen zu beeinflussen, sorgten für weiteren Zündstoff. Obwohl er behauptete, nichts von alldem zu wissen, bekannte sich Rajneesh des Verstoßes gegen die Einwanderungsgesetze der USA schuldig und wurde 1985 abgeschoben. Nach ebenso langwierigen wie vergeblichen Versuchen, sich in 21 verschiedenen Ländern niederzulassen, kehrte der valiumsüchtige Rajneesh schließlich in seine Heimatstadt Pune zurück, wo er 1990 im Alter von 59 Jahren starb.

### Nach Rajneesh

Der Ashram litt in den 1990er-Jahren unter internen Streitigkeiten und finanziellen Problemen. Vor seinem Tod bestimmte Rajneesh einen inneren Kreis von Personen, die die Führung der Gruppe übernehmen sollten. Einige von ihnen warfen jedoch das Handtuch, und die „Marke" Osho – die alljährlichen Millionen von Büchern und dazu noch CDs, DVDs, Gemälde und Fotos vertreibt – wird heute von Zürich und New York aus kontrolliert. In Pune kam aber lange Zeit zu wenig von diesem Geld an, um die laufenden Kosten zu decken. Die Folge war ein Neustart mit Namensänderung. Auch das Leben im Ashram hat sich verändert: Während Besucher in den Hoch-Zeiten im Schnitt drei bis sechs Monate blieben, reisen die meisten heute nach höchstens zwei Wochen wieder ab.

Die ungebrochene Popularität des Ashrams bei Ausländern war auch einer der Gründe für den terroristischen Anschlag vom Februar 2010 auf die nahe German Bakery, den früheren Hippie-Treff in Koregaon Park, bei dem 17 Menschen starben und etwa 60 verletzt wurden – ein riesiger Schock für diese friedliche kleine Enklave. Das standhaft gebliebene Café hat seit 2013 wieder geöffnet.

Die 2018 erstmalig ausgestrahlte Netflix-Dokumentarserie *Wild Wild Country* vermittelt aufschlussreiche Einblicke in das Phänomen Osho, insbesondere während der umstrittenen Rajneeshpuram-Jahre.

ist Teil des Osho-Ashrams steht nur Ashram-Gästen zur Verfügung und bietet stilvolle minimalistische Zimmer. Das Hotel liegt allerdings genau über dem Hauptauditorium, wodurch, wie der Ashram es so nett ausdrückt, „die Meditation um 6 Uhr früh unwiderstehlich werden kann". Die verschiedenen Kursgebühren (S. 202) sind nicht im Zimmerpreis inbegriffen. Rs5900

**Shree Panchratna**, 7 Tadiwala Rd, 020 2605 9999, www.hotelshreepanchratna.in. Nicht sehr aufregendes, aber gepflegtes und gut geführtes Business-Hotel in einer ruhigen Seitenstraße in Bahnhofsnähe. Die schlichten, frischen Zimmer verfügen alle über AC, kleinen Kühlschrank und Wasserkocher, teilweise auch Balkon (allerdings ohne Ausblick). Zum Hotel gehören auch 2 Restaurants. Rs4200

**Sunderban**, 19 Koregaon Park, 020 2612 4949, www.tghotels.com. Schönes Art-déco-Gebäude mit gepflegter Rasenfläche neben dem Osho-Ashram. Die älteren Zimmer im Hauptgebäude mit viel Leder und Teak- und Mahagoniholz bieten ein besseres Preis-Leistungs-Verhältnis als die Zimmer im schicken modernen Gartengebäude. April–Sep oft erhebliche Rabatte, tolles italienisches Restaurant (S. 205.) und Spa. Rs4000

**Surya Villa**, 294/1 Koregaon Park, 020 2612 4501. Das vom gleichen Management wie das Lotus (S. 203) geführte Haus hat etwas günstigere Preise, recht große, wenn auch spartanisch eingerichtete Zimmer (Ventilator oder AC) auf 4 Etagen eines Vorort-Wohnblocks in der Nähe des Osho-Ashrams. Gutes Restaurant mit Traveller-Favoriten. Besonders beliebt bei ausländischen Ashram-Gästen. Rs2100

## ESSEN

Punes kaufkräftige Nachwuchsgeneration wirft derzeit mit dem Geld nur so um sich, und Monat für Monat eröffnen neue, innovative Ess- und Trinkadressen, um sie um ihre Ingenieurs-Gehälter zu erleichtern. Die größte Ansammlung findet sich im östlichen Teil von Koregaon Park. Für die nobleren Restaurants ist am Wochenende eine Tischreservierung zu empfehlen. Neben den unten aufgeführten Lokalen haben mehrere Hotels auch gute Restaurants, darunter Surya Villa und O Hotel (S. 203). Hervorragendes Essen hat auch das Shisha Café (S. 206).

**Café One O**, Eight Precious Gem, Lane 6, Koregaon Park, 90118 04770, facebook.com/oneoeightcafe. Hippes, australisch angehauchtes Café mit Yoga-Studio. Neben hervorragendem Kaffee, Smoothies und frisch gepressten Säften gibt es ganztägig tolles Frühstück, getoastete Sandwiches (auch mit Vegemite), einfallsreiche Bruschetta und Pasta. Das Essen hat überwiegend Bioqualität und umfasst viele veg., vegane und glutenfreie Optionen. tgl. 7–22 Uhr.

**Dario's**, Sunderban, 020 2605 3597, www.darios.in. Ruhiges, italienisches veg. Restaurant mit reizender Terrasse voller Pflanzen und angefüllt mit Vogelgezwitscher. Das Essen – Sandwiches, riesige Salatauswahl, Risotto, Pasta-Gerichte und Pizzas plus Crêpes, Waffeln und Gebäck zum Frühstück – ist recht authentisch; ein tolles Plätzchen für ein Glas Wein oder einen echten Espresso oder Cappuccino. Hauptgerichte Rs470–650. tgl. 8–23.30 Uhr.

**French Window Patisserie**, Bungalow 4, Lane 5, Koregaon Park, 976 6644 202, www.facebook.com/thefrenchwindowpatisserie. Das gemütliche French Window ist zu jeder Tageszeit eine prima Anlaufstelle für eine süße Sünde. Abgesehen von fluffigen Croissants, Windbeuteln mit Sahne und verführerischen Kuchen sind in diesem Juwel von Lokal auch leckere kleinere und größere Gerichte (Rs125–440), sowie hervorragender Kaffee und heiße Schokolade (Rs150–330) zu haben. tgl. 9–23 Uhr.

**German Bakery**, 291 Koregaon Park, 020 3939 5552. Die nach dem Terroranschlag im Jahr 2010 (S. 204) wieder eröffnete German Bakery ist tagsüber ein guter Ort für Frühstück, Pizza, Würstchen mit Kartoffelbrei und Kuchen in allen Variationen, darunter Sachertorte und australische Lamingtons. Minuspunkte sind die Lage direkt an der Hauptstraße und die teils schräge Musik. tgl. 7.30–23.45 Uhr.

**Great Punjab**, 5 Jewel Tower, Lane 5, Koregaon Park, 020 2614 5060. Eines der beliebtesten

nordindischen Restaurants in Koregaon Park. Es hat großzügig bemessene Kebab-, Grill- und Tandoori-Gerichte und großes Angebot an Cocktails und Spirituosen in schicker, gedämpfter Umgebung. Fleischfreunde sollten den *karela kebab* probieren, einen Berg aus saftigem Tandoori-Huhn, gefüllt mit einer herzhaften Mischung aus Hackfleisch und Kräutern. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

**Juice World**, 2436/B East Street Camp, ✆ 020 2611 4318. Frisch gepresste Obstsäfte, Shakes und *faloodas* (Rs65–250) sind das Markenzeichen des geschäftigen Studentenlokals gleich östlich des oberen Endes der MG Rd. Außerdem gibt's hier heiße Snacks und Hauptgerichte wie gefüllte *paratha*, würziges *pao bhaji* nach Bombay-Art und *biryani*. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

**Malaka Spice**, Lane 5, Koregaon Park, ✆ 75 0701 1226, 🖳 www.malakaspice.com. Der Spezialist für südostasiatische Küche serviert ziemlich authentische Pfannengerichte, Currys und Nudelgerichte in künstlerisch angehauchtem Ambiente. Mittags relaxt, abends intim, mit kerzen- und lichterkettenbeschienener Veranda und Gartenterrasse. Auch gut für einen Drink. Das am günstigsten gelegene Lokal unter mehreren Filialen. ◷ tgl. 11.30–24 Uhr.

**The Place (Touché the Sizzler)**, 7 Moledina Rd, ✆ 020 2613 4632. Saftige Pfannengerichte (Gemüse, Fisch, Schwein, *mutton* oder Rind, Rs350–480), Steak, Kalbsschnitzel und Fish 'n' Chips gehören zu den Spezialitäten des beliebten, von Parsen betriebenen Restaurants im Zentrum. ◷ tgl. 11.30–15.30 und 19–22.45 Uhr.

**Prem's**, Main Rd, Koregaon Park, ✆ 020 2615 0081, 🖳 facebook.com/PremsResto.Pune. Cooles, modernes Restaurant mit Bar versteckt abseits der Hauptstraße mit wunderbaren indischen und chinesischen sowie einigen recht guten europäischen Speisen. Außerdem gutes Angebot an Bieren wie Hoegaarden vom Fass und Spirituosen sowie „Detox"-Drinks für alle, die schon einen Kater haben. Hauptgerichte Rs325–600. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

## UNTERHALTUNG

**Independence Brewing Co**, 79/1, Zero One Complex, Pingale Vasti, Mundhwa, ✆ 020 2688 1500, 🖳 facebook.com/Indebrewco. An vorderster Front der florierenden Craft-Bier-Szene von Pune steht diese noble, von einer Mikrobrauerei gemanagte Bar. Sie bietet eine erstklassige Auswahl an Flaschen- und Fassbieren, dazu gute Snacks, Live-Sportübertragungen und eine ausgesprochen gesellige Atmosphäre. ◷ tgl. 13–1.30 Uhr.

**Minus Bar**, O Hotel, ✆ 020 4001 1000, 🖳 www.hotelsindia.com. Die hoch über der Stadt gelegene, mit Laternen beleuchtete Dachbar des O Hotels ist der eleganteste Ort für einen Sonnenuntergangsdrink in Pune. Während man sich durch die innovative Cocktailkarte kämpft (ca. Rs650–900; Bier ist günstiger), kann man sich auf tiefen Sofas oder Sitzsäcken flätzen oder die Füße in den Infinity Pool tauchen und gleichzeitig die Aussicht genießen. ◷ tgl. 12–23.30 Uhr.

**Shisha Café**, ABC Farms, Koregaon Park, ✆ 020 2688 0050, 🖳 www.facebook.com/shishajazzcafe. Eine der freundlichsten Kneipen der Stadt: eine riesige Gastro-Bar mit ausladendem Strohdach, vielen Pflanzen und persischen Teppichen. Auf der Speisekarte dominiert die persisch-indische Küche, vor allem mit Kebabs (Hauptgerichte Rs350–650). Dazu werden verschiedene Biere, Wein und Spirituosen sowie *hookahs* (Wasserpfeifen) und türkischer Mokka kredenzt. Abends spielen oft Jazz- oder Blues-Bands. ◷ tgl. 11–24 Uhr.

## EINKAUFEN

Die Gegend um den **Koregaon Park** hat mehrere gute (wenn auch teure) Klamotten- und Kunsthandwerksläden, vor allem zwischen Lane 7 und Lane 5. Günstigere Angebote – und eine viel lebhaftere Umgebung – findet man in den Straßen südlich des Bahnhofs, insbesondere **Connaught**, die mit einer großen Auswahl an Läden und Ständen aufwarten.

**Crossword**, Einkaufszentrum Koregaon Park Plaza, Main Rd, ✆ 020 6704 0225, 🖳 www.crossword.in. Die Buchhandelskette besitzt zahlreiche Filialen in der Stadt. Diese im 2. Stock des Einkaufszentrums hat die günstigste Lage und ein großes Angebot an

englischsprachigen Büchern. ◷ Mo–Fr 11–21, Sa und So 11–21.30 Uhr.
**Either Or**, 24 Sohrab Hall, Sassoon Rd, ✆ 020 2605 7225, 🖳 www.facebook.com/eitheror india. Toller Laden für Souvenirjäger, mit umfassendem Angebot an Textilien, Schmuck, Einrichtungsgegenständen, Kunsthandwerk und Musik. ◷ tgl. 10.30–20 Uhr.
**Tribes**, Kamdhenu Building, Senepati Bapat Marg, ✆ 020 2566 5289, 🖳 www.tribesindia.com. Der staatlich geförderte Laden hat eine große Auswahl an Kunsthandwerk und Kunstwerken, die aus den Stammesgruppen des Landes stammen: Gemälde, Töpferwaren, Textilien, Einrichtungsgegenstände und Lebensmittel. ◷ tgl. 10–19 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

**Thomas Cook**, 13 Thacker House, unweit der General Thimmaya Rd, ✆ 020 2634 6171, 🖳 www.thomascook.in, wechselt Fremdwährungen.

### Informationen

Reiseinfos gibt es beim **MTDC Touristeninformation Office**, ✆ 020 2612 6867, 🖳 www.maharashtratourism.gov.in, im „I"-Block des Central Building der Stadtverwaltung (Eingang zwischen Ambedkar Chowk und Sadhu Vaswani Circle). ◷ Mo–Fr und 1. und 3. Sa im Monat 10–17.45 Uhr.
Weitere **Infoschalter** gibt es am Hauptbahnhof, ggü. dem 1.-Klasse-Schalter, ◷ wie oben, und am Flughafen, ◷ bei Ankunft der Flüge.

### Post

Die effiziente **Hauptpost** (GPO) ist in der Sadhu Vasavani (Connaught) Rd.

## TRANSPORT

Pune verfügt über ausgezeichnete Verkehrsverbindungen. Die Nachfrage nach Flügen, Zug- und Busplätzen übersteigt das Angebot aber bei Weitem, weshalb man die gewünschten Verbindungen möglichst weit im Voraus buchen sollte.

### Busse

Es gibt drei größere Busbahnhöfe in Pune. Um herauszufinden, von welchem Busbahnhof Busse zum gewünschten Ziel fahren, erkundigt man sich am besten beim Infoschalter am City-Busbahnhof oder beim **MTDC-Schalter** im Hauptbahnhof. Komfortablere private Busse fahren von Büros in ganz Pune ab; Fahrkarten gibt's bei Reisebüros in Koregaon Park.
Der **City-Busbahnhof** neben dem Hauptbahnhof ist zweigeteilt: Von einem Bereich verkehren Busse in die Stadt selbst (mit Beschilderung und Fahrplänen ausschließlich in Marathi); der Fernbusbereich ist für Busverbindungen nach Süden und Westen reserviert, z. B. nach GOA (3–4x tgl., 11 Std.) und MAHABALESHWAR (stdl., 3 1/2–4 Std.). Von hier fahren auch Busse nach MUMBAI (via LONAVALA; alle 15 Min., 3 1/4 Std.).
Vom **Swargate-Busbahnhof**, 5 km südlich in der Nähe vom Nehru-Stadion, fahren Busse nach KARNATAKA und (wie vom City-Busbahnhof) zu verschiedenen Orten im Süden und Westen.
Vom **Shivaji Nagar-Busbahnhof**, neben dem gleichnamigen Bahnhof, 3 km westlich des Zentrums, fahren Busse halbstündlich Richtung Norden z. B. nach AURANGABAD (5 Std.) und NASIK (4–5 Std.).

### Sammeltaxis

Nach MUMBAI starten rund um die Uhr Taxis verschiedener Agenturen vom Taxistand vor dem Hauptbahnhof. Sie sind schneller als die Busse, fahren allerdings nur bis Dadar.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt im Stadtzentrum südlich des Flusses. Eine Motor-Rikscha von/nach Koregaon Park kostet ca. Rs70–90. Die Zugverbindungen vom Eisenbahnknotenpunkt Pune nach Mumbai sind hervorragend. Viele dieser Züge fahren jedoch frühmorgens ab, und einige enden in Dadar oder (noch schlimmer) Kurla – also immer auf den Endbahnhof achten.
Züge sollten so früh wie möglich übers Internet, bei einem Reisebüro oder im **Reservation Centre** neben dem Bahnhof reserviert werden. ◷ Mo–Sa 8–20, So 8–14 Uhr.

## Empfohlene Zugverbindungen ab Pune

Von den zahllosen Zugverbindungen ab Pune empfehlen sich die folgenden als besonders schnell oder praktisch:

| Zielort | Name | Nummer | Abfahrt | Ankunft |
|---|---|---|---|---|
| **Bengaluru** | Vivek Express | 19568 | 22.30 Uhr Fr | 16.04 Uhr |
| **Chennai** | Chennai Express | 12163 | 00.10 Uhr tgl. | 19.45 Uhr |
| **Delhi** | Jhelum Express | 11077 | 17.20 Uhr tgl. | 20.26 Uhr (+ 1 Tag) |
| **Goa** | Goa Express | 12780 | 16.35 Uhr tgl. | 17.40 Uhr (+ 1 Tag) |
| **Hyderabad/ Secunderabad** | Shatabdi Express | 12025 | 05.50 Uhr tgl. außer Di | 13.39 Uhr |
| **Mumbai** | Deccan Queen Express | 12124 | 07.15 Uhr tgl. | 10.03 Uhr |



**Züge nach**:
BENGALURU 6–8x tgl., 17 1/2–25 1/4 Std.,
CHENNAI 3–4x tgl., 19 1/2–24 Std.,
DELHI 2–4x tgl., 19 3/4–28 Std.,
ERNAKULAM, für KOCHI 1–2x tgl.,
28–33 3/4 Std.,
HYDERABAD/SECUNDERABAD
5–9x tgl., 9–13 1/4 Std.,
JALGAON 5–7x tgl., 8 1/2–11 1/4 Std.,
LONAVALA etwa stdl., 1–2 Std.,
MADGAON, für GOA 1–2x tgl.,
12 1/2–17 1/2 Std.,
MUMBAI 1–2x stdl., 2 1/2–5 Std.,
NAGPUR 3–5x tgl., 15 1/4–27 1/2 Std.,
NASIK 1x tgl., 6 1/2 Std.

### Flüge

Der **Lohagaon Airport** 10 km nordöstlich des Zentrums ist ein wichtiges Drehkreuz mit regelmäßigen Direktflügen zu Städten in ganz Indien. Für die je nach Verkehrsdichte 15- bis 30-minütige Fahrt zum Stadtzentrum stehen Taxis (Rs300–500) zur Verfügung. Mit dem Bau eines neuen internationalen Flughafens soll 2019 begonnen werden.

# Mahabaleshwar und Umgebung

Die 250 km südöstlich von Mumbai gelegene Hill Station **Mahabaleshwar** ist die ehemalige Hauptstadt der Bombay Presidency und von Pune aus (120 km nordöstlich) leicht zu erreichen. Als höchster Punkt der Westghats (1372 m) ist der Ort extremen **Wetterbedingungen** ausgesetzt. Anfang Juni herrschen dicke Nebel und ein drastischer Temperaturrückgang, gefolgt von Überschwemmungen biblischen Ausmaßes. Touristen kommen daher meistens nur zwischen Oktober und Anfang Juni. Im Hochsommer, von April bis Mai, ist der Ort völlig überlaufen.

Die meisten Besucher kommen wegen der günstigen Lage auf halbem Weg zwischen Mumbai und Goa. Man kann hier aber auch gut **wandern**, auf dem See paddeln oder die nahe gelegene Festung **Pratapgadh** besuchen. Ansonsten besteht die Hauptbeschäftigung darin, die Fußgängerzone des Orts, den **Main Bazaar** (Dr Sabne Rd), entlangzubummeln und die in der Umgebung angebauten **Erdbeeren** zu probieren, für die die Stadt berühmt ist.

## Pratapgadh

Ungefähr 24 km westlich von Mahabaleshwar ■ 🕒 tgl. Sonnenauf- bis Sonnenuntergang ■ Eintritt frei ■ ein Taxi nach Pratapgadh und zurück kostet ca. Rs1000 inkl. Wartezeit; außerdem fährt tgl. um ca. 9.30 Uhr ein staatlicher Bus (1 Std.) vom Busbahnhof in Mahabaleshwar hierher; die Rückfahrt ist um etwa 11 Uhr

Die im 17. Jh. erbaute **Festung Pratapgadh** erstreckt sich über die gesamte Länge eines hohen Bergkamms und bietet eine überwältigende Aussicht auf die Berge rundum. 500 Stufen führen zu ihr hinauf. Geschichtlich wird sie mit dem Marathen-Führer **Shivaji** in Verbindung ge-

bracht, der den Mogul-General Afzal Khan von Bijapur (heute Vijayapura) hierher lockte, um über einen Waffenstillstand zu verhandeln. Keiner von beiden schien sich an die Bedingung, unbewaffnet zu kommen, halten zu wollen. Khan versuchte, Shivaji zu erstechen, woraufhin dieser ihn mit dem schaurigen *wagnakh,* einer Art Handschuh aus eisernen Krallen, tötete. Die Besucher von heute erwartet hier Afzal Khans Grab, ein Gedenkstein an Shivaji und ein schöner Blick über die umliegenden Berge.

## ÜBERNACHTUNG

Trotz des großen Angebots an Hotels liegen die Übernachtungspreise in Mahabaleshwar während der Hauptsaison deutlich über dem Durchschnitt. Die Preise sind sehr variabel. In den Hauptzeiten April und besonders Mai verdoppeln oder verdreifachen sie sich in den günstigen Unterkünften genauso wie zu Diwali, Weihnachten und Neujahr – am besten meidet man den Ort zu diesen Zeiten. Die unten angegebenen Preise gelten für die Nebensaison, also quasi das restliche Jahr mit Ausnahme von langen Wochenenden („mid-season"). Die billigsten Unterkünfte finden sich im Hauptbasar und der Parallelstraße Murray Peth. Die Hoteliers von Mahabaleshwar nehmen keine alleinreisenden Männer auf, und während des Monsuns schließen viele Unterkünfte.

**Dreamland**, unterhalb des staatlichen Busbahnhofs, ☎ 02168 260228, 💻 www.hoteldreamland.com. Großes, etabliertes Hotel mit großem Garten. Das Zimmerangebot reicht von einfachen Cottages bis zu geräumigen AC-Zimmern mit tollem Ausblick. Mit Pool und Whirlpool, Sauna, Café und rein veg. Restaurant. Unter der Woche gibt's Preisermäßigungen. Rs5000

**MTDC Holiday Resort**, 2 km südwestlich vom Zentrum, ☎ 02168 260318, 💻 www.maharashtra.gov.in. Riesige Anlage mit breitem Angebot an Unterkünften, darunter nüchterne „economy"-Zimmer, Standardzimmer mit hohen Decken und für Familien geeignete Suiten (Rs2600). Das Resort befindet sich in ruhiger Lage, 10 Min. zu Fuß vom Mumbai Point. Rs1500

## ESSEN

**Grapevine**, am westlichen Ende der Masjid Rd (parallel zum Main Bazaar), ☎ 02168 261100. Das originelle Grapevine bietet neben einer guten Auswahl an Weinen, Bieren und Spirituosen ein nett zusammengewürfeltes, wenn auch teures Angebot an Speisen, von Parsen-Hausmannskost bis zu Lamm-Burger und Fish 'n' Chips. Hauptgerichte ab Rs180. 🕒 tgl. 9.30–15 und 18–22.30 Uhr.

## NAHVERKEHR

Motor-Rikschas sind in Mahabaleshwar verboten, aber **Taxis** warten am westlichen Ende des Basars auf Fahrgäste und verlangen für kurze Fahrten in der Stadt und in die nähere Umgebung Rs50–100. **Fahrräder** verleiht ein Stand beim Hotel Dreamland (s. links).

## TRANSPORT

Der **staatliche Busbahnhof** befindet sich am Nordwestende des Basars. MSRTC-**Busse** fahren nach MUMBAI (5–6x tgl., ca. 7 Std.) und PUNE (alle 30–60 Min., 3 1/2 Std.), außerdem fährt ein Bus tgl. nach Panaji in GOA (12 Std.). Beim Basar gibt es zahlreiche Gesellschaften, die Tickets für ihre komfortableren **privaten Busse** nach GOA verkaufen.



FISCHER AM STRAND VON COLVA

# Goa

**Schon zu Kolonialzeiten war die portugiesische Enklave Goa ein beliebtes Ferienziel. Heute locken die goldenen, palmengesäumten Strände an der 1054 km langen Küste des Bundesstaats jeden Winter etwa zwei Millionen Touristen an. Dennoch lassen sich noch relativ stille, erholsame Fleckchen finden – zumindest wenn man bereit ist, in abgelegenere Gebiete zu fahren und die hektische Saison um Weihnachten und Neujahr meidet.**

# Stefan Loose Traveltipps

**Old Goa** Einzig Glockentürme und Barockkirchen sind von der ehemals prächtigen Kolonialstadt übrig geblieben. S. 223

**Strandlokale in Candolim** Makrele, Hummer oder würzige Tandoori-Seebrasse mit eiskaltem Bier genießen. S. 228

**Flohmarkt von Anjuna** Goas berühmter Touristenbasar ist der beste Ort, um sich mit trendigen Partyklamotten und Reisemitbringseln einzudecken. S. 234

**Saturday Night Market, Arpora** Entspannter Flohmarkt mit ansprechendem Warenangebot und netter Atmosphäre. S. 235

**Aswem** Der angesagteste Ort an der Nordküste Goas, um zu baden, essen und unter Sternen abzutanzen. S. 242

**Palácio do Deão, Quepem** Auf der schattigen Gartenterrasse des extravaganten Herrenhauses aus der Kolonialzeit in Süd-Goa kann man zu Mittag essen. S. 254

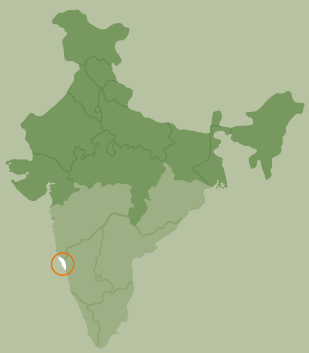
**4 Palolem** Romantischer als an diesem idyllischen, palmengesäumten Strand im äußersten Süden können tropische Sonnenuntergänge kaum sein. S. 260



DER PALACIO DO DEÃO IN QUEPEM BEI MARGAO




STRAND VON ANJUNA



## Inhalt


Zentral-Goa ..... 216
Nord-Goa ..... 226
Süd-Goa ..... 250

Goa war das erste Standbein Portugals in Asien und diente über 450 Jahre lang als Dreh- und Angelpunkt des weitreichenden portugiesischen Handelsnetzes. Doch als das portugiesische Weltreich im 17. Jh. seinem Untergang entgegenging, sank auch der Glücksstern Goas. Durch eine Mauer von Bergen und Hunderte von Kilometern unwegsamer Schwemmlandebenen vom Rest Indiens abgeschnitten, blieb es vom übrigen Subkontinent restlos isoliert – bis 1961, als der frustrierte indische Premierminister Jawaharlal Nehru nach vergeblichen Versuchen, mit dem portugiesischen Diktator António de Oliveira Salazar zu einer gütlichen Einigung zu kommen, seine Armee schickte.

Nicht lange nach der „Befreiung" (oder „Besetzung", wie nicht wenige Goaner es nach wie vor nennen) kamen bereits die ersten **Hippies** auf der alten Überlandroute nach Goa. Sie betraten eine Welt, in der sich seit Jahrhunderten kaum etwas verändert hatte. Portugiesisch war nach wie vor die Lingua franca der gebildeten Elite, und die Küstensiedlungen waren nichts weiter als Fischerdörfer und Kokosplantagen. Begeistert stellten die „Aussteiger" fest, dass dies ein Ort war, wo man ausgelassen feiern konnte, ohne einen Kulturschock hervorzurufen. Also verbrachten die Traveller ihre Zeit mit Kiffen, erfreuten sich an den traumhaften Sonnenuntergängen über dem Arabischen Meer und veranstalteten in den Vollmondnächten wilde Partys. In den 1990er-Jahren erreichte die Raveszene ihren Höhepunkt und „Goa Trance" wurde zu einem eigenständigen Musikgenre.

Inzwischen hat der Bundesstaat große Mühe darauf verwendet, seinen Ruf als Zufluchtsort für Drogen konsumierende Aussteiger abzuschütteln, obwohl die Techno-Szene immer noch sehr rege ist, und die **Strände** erfreuen sich Jahr für Jahr wachsender Beliebtheit bei „normalen" Urlaubern. Ihr Erschließungsgrad reicht von weitläufigen, luxuriösen Urlaubsanlagen nach westlichem Muster bis zu Stränden, an denen gerade mal ein paar aus Palmblättern geflochtene Hütten stehen.

Für welchen Strand die Besucher sich entscheiden, hängt davon ab, was für eine Art Urlaub sie im Sinn haben. Entwickelte Hotelresort-Ortschaften wie **Calangute** und **Candolim** im Norden sowie **Colva** und **Benaulim** im Süden bieten mehr Unterkünfte als andere Orte. **Anjuna**, **Vagator** und **Chapora** sind in erster Linie Partyziele und Unterkünfte sind hier nicht so leicht zu bekommen.

Die meisten Budgettraveller, die sich während einer Indienreise eine Erholungspause gönnen wollen, landen ganz im Süden in der Umgebung von **Palolem**, wohin die Charterbusse noch nicht vorgedrungen sind. Aber man darf sich nicht täuschen – Palolem hat sich bereits zu einem größeren Urlaubsort entwickelt, der in der Hauptsaison von Tausenden Langzeitbesuchern bevölkert wird.

Wer es lieber etwas ruhiger mag, könnte das nur einen Landvorsprung von Palolem entfernte **Patnem** ansteuern, oder auch **Agonda**, weiter die Küste hinauf, wo es nur ein paar gehobenere Hüttencamps und von Familien geführte Gästehäuser gibt. Der einzige Ort, an dem es noch eine erwähnenswerte **Hippieszene** gibt, ist **Arambol** ganz im Norden von Goa. Hier kann man sich zwischen den Strandaufenthalten verschiedensten Yoga-Stunden hingeben und holistischen Therapien unterziehen.

In rund 10 km Entfernung von **Panjim**, der Hauptstadt des Bundesstaates, bilden die Ruinen der ehemaligen portugiesischen Hauptstadt **Old Goa** die größte Attraktion abseits der Küste – eine Ansammlung katholischer Kathedralen, Klöster und Kirchen, die Pilger aus ganz Indien anzieht. Ein beliebter Tagesausflug führt

## Beste Reisezeit

Die beste Reisezeit für Goa ist der trockene, relativ kühle Winter **zwischen Ende November und Mitte März**. Zu anderen Zeiten ist es entweder zu heiß, oder die hohe Luftfeuchtigkeit, die Wolken und der Regen vermiesen einem die Laune. In der Hochsaison von Mitte Dezember bis Ende Januar ist das Wetter perfekt, die Temperaturen überschreiten dann selten 32 °C. Allerdings kann es in dieser Zeit sehr mühsam sein, ein Zimmer oder Haus zu finden – vor allem um Weihnachten und Neujahr herum, wenn die Preise sich verdoppeln oder gar verdreifachen.


Goa
0
20
Kilometer
Mumbai (500 km)
MAHARASHTRA
KARNATAKA
PERNEM
BICHOLIM
BARDEZ
TISWADI
PONDA
MORMUGAO
SALCETE
QUEPEM
SATARI
SANGUEM
CANACONA
Terekol
Kerim
Arondem
Tiroko
Pernem
Strandlokale
Arambol
Mandrem
Aswem
Morjim
Siolim
NH17
Chapora
Vagator
Anjuna
Flohmarkt von Anjuna
Saturday Night Market, Arpora
Mapusa
Tivim (Thivim) Station
Bicholim
Sanquelim
Valpoi
Baga
Calangute
Chorao Island
Naroa
Porvorim
Piedade
Candolim
Reis Magos
Betim
Divar Island
Mandovi
Old Goa
Fort Aguada
Panjim
Karmali (Carambolim) Station
Miramar
Cabo Raj Bhavan
Dona Paula
Goa Velha
Pilar
Zuari
Mormugao
Vasco da Gama
Dabolim Airport
Bogmalo
Pequeno Island
São Jorge Island
Mardol
Khandepar
Ponda
BONDLA SANCTUARY
Tisk
Tamdi Surla
Molem
BHAGWAN MAHAVEER SANCTUARY
Hosapete & Hampi
Hosapete & Hampi
Cansaulim
Majorda
Betalbatim
Lutolim
Rachol
Colem
Dudhsagar Falls
Margao
Colva
Bahnhof Fußgängerbrücke
Chandor
Strandlokale
Benaulim
Varca
Palacio do Deão
Quepem
Sanguem
Zambaulim
Rivona
MHADEI WILDLIFE SANCTUARY
ARABISCHES MEER
Cavelossim
Mobor
Betul
Cuncolim
NETRAVALI WILDLIFE SANCTUARY
SAHYADRI RANGE
Don Bosco
Mallikarjun
Cabo da Rama
Agonda
Canacona Station
Palolem
Chaudi (Canacona)
COTIGAO SANCTUARY
Talpona
Galjibag
Polem
Karwar, Gokarna & Jog Falls
Stefan Loose Traveltipps
(Traveltipps s. S. 211)
N

## Feste in Goa

Der kulturelle Mix in Goa sorgt für einen sehr bunten Reigen an Festivitäten von christlichen und Hindu-Festen über ungehemmt ausgelassene Partys bis hin zu Kunstfestivals. Über **Weihnachten** und **Neujahr** zieht es Tausende Feierwütige zu den Electronic Dancemusic-Partys; die größte ist **Sunburn**. Außerhalb dieses Zeitraums zeigen weniger touristische und daher authentischere Attraktionen (etwa **Karneval** und **Narkasur-Umzüge**), dass es auf Goa mehr als nur Strand und westliche Tanzmusik gibt.

**Karneval** (vor der Fastenzeit): Viertägige Party im ganzen Bundesstaat mit farbenprächtigen Umzugswagen und maskierten Feiernden (v. a. in Panjim) sowie jede Menge Livemusik und vielen Straßenständen.

**Shigmotsav/Gulalotsav** (März): Goas Version des Holi-Festes und das größte Frühlingsfest des Bundesstaats. Riesige Tanztruppen führen die ganze Nacht in den Straßen Volkstänze auf.

**Sao Joao** (24. Juni). Ein katholisches Fest zu Ehren von Johannes dem Täufer, das weltweit begangen wird. In Goa findet es während des Monsuns statt – farbenfroh gekleidete Gläubige tauchen in Wasserbrunnen unter.

**Damodar Saptah** (Aug): Bei dem über 100 Jahre alten 7-tägigen Fest strömen Straßenverkäufer aus ganz Indien nach Vasco de Gama. Dort wird mit Prozessionen und traditionellen Tänzen gefeiert, begleitet von Kirchenchören.

**Narkasur-Umzüge** (Okt; Vorabend von Diwali): An dem Fest, das nur in Goa gefeiert wird, tanzen riesige Dämonenfiguren *(narkasur)* durch die Straßen, bevor sie zur Feier des Lichterfests verbrannt werden. Die größten Umzüge finden in **Panjim** (S. 216), **Margao** (S. 250), **Mapusa**, **Vasco** und **Ponda** statt.

**International Film Festival of India** (IFFI) (Ende Nov; 💻 www.iffi.nic.in): Lebhaftes, glitzerndes, modernes Event in Panjim.

**Fest des Hl. Franz Xaver** (3. Dez): Die Feiern zum Todestag des Heiligen locken Tausende Pilger nach Old Goa (S. 223).

**Kirchliches Fest der unbefleckten Empfängnis** (Anfang Dez): Eines der größten Feste in Panjim (S. 216). Drei Tage lang gibt es Straßenstände rund um die Kirche und Feuerwerk.

**Weihnachten/Neujahr** (25. Dez/1. Jan): Wird in Goa mehr gefeiert als irgendwo sonst im ganzen Land. Der ganze Bundesstaat bricht vor in- und ausländischen Partywütigen schier auseinander – Unterkunftspreise können auf das Doppelte oder Dreifache steigen.

**Sunburn** (27.–30. Dez; 💻 www.sunburn.in): Die größte Techno-/House-Party in Goa (wenn nicht ganz Asien) an 5 Schauplätzen in **Vagator** (S. 238).



zum **Flohmarkt von Anjuna**, der jeden Mittwoch stattfindet und ein guter Ort zum Kauf von Souvenirs und Partyklamotten ist. Im südlichen Distrikt Salcete mit dem wichtigsten Marktflecken **Margao** finden sich überall Häuser, Kirchen und Priesterseminare aus der portugiesischen Ära. Wer sich für wilde Tiere begeistert, kann einen Abstecher zum Naturschutzgebiet **Netravali** im Süden unternehmen.

## Geschichte

Da Goa auf dem Landweg von jeher schwer zugänglich war, hat es in der indischen Geschichte keine tragende Rolle gespielt. Andererseits entwickelte sich Goa zur begehrten Beute rivalisierender Kolonialmächte, die an der Kontrolle der Meere und am lukrativen Gewürzhandel interessiert waren. Über tausend Jahre hatte Goa zum **Königreich der Kadamba-Dynastie** gehört, etwa bis 100 Jahre vor der Ankunft der Portugiesen. Dazwischen herrschten die Vijayanagara-Dynastie aus Karnataka, die moslemischen Sultane aus Bahmani und Yusuf Adil Shah, der Gründer der Dynastie Bijapur. Den endgültigen Beginn der 451 Jahre währenden portugiesischen Herrschaft markierte dann die Einnahme der Festung von Panjim durch **Alfonso de Albuquerque** im Jahre 1510.

### Goa Dourada („Goldenes Goa“)

Die Bevölkerung Goas wuchs, und die Einwohnerzahl seiner prächtigen Hauptstadt, die wegen ihres ungeheuren Reichtums „Goa Dourada“ – Goldenes Goa – genannt wurde, überstieg bald jene von Paris und London. Obwohl der König von Bijapur im Jahr 1570 Goa zehn Monate lang belagerte und die Marathas die Region beinahe erobert hätten, ging die größte Bedrohung von anderen europäischen Seemächten aus, allen voran Holland und Frankreich.

In der Zwischenzeit gründete **Franz Xaver** 1542 eine **Jesuitenmission**, und in der Folge bekehrten Franziskanermissionare immer mehr Einheimische zum Christentum. Im Zuge der **portugiesischen Inquisition** wurde dann jegliche Literatur staatlich zensiert und jeder Glaube außer dem katholischen gesetzlich verboten. Hindu-Tempel wurden zerstört, und konvertierte Hindus führten fortan portugiesische Namen wie da Silva, Correa oder de Sousa, die noch heute in der Region verbreitet sind.

Danach ging es mit der portugiesischen Kolonie, deren Handelsmonopol von den rivalisierenden Europäern gebrochen wurde, allmählich bergab, nicht zuletzt wegen der ungesunden, verpesteten Luft in der Hauptstadt.

### „Befreiung“

Trotz einer gewissen Liberalisierung (den Hindus wurde wieder erlaubt, ihren Glauben zu praktizieren, und die Inquisition wurde 1820 endgültig abgeschafft) erlebte Goa im 19. Jh. schwere Bevölkerungsunruhen. Während der kurzen britischen Besetzung zogen viele Goaner nach Bombay und in andere Orte Britisch-Indiens, um Arbeit zu finden.

Dass Goa sich nach der Unabhängigkeit Indiens von der portugiesischen Herrschaft befreien konnte, ist sowohl den Bemühungen der indischen Regierung, die ihre diplomatischen Beziehungen mit Portugal einfror, als auch der Arbeit von Freiheitskämpfern wie **Menezes Braganza** und **Dr. Cunha** zu verdanken. Nachdem bei einem „Befreiungsmarsch“ 1955 mehrere Menschen zu Tode gekommen waren, wurde eine Blockade gegen den Staat verhängt. Als der Handel mit Bombay zum Erliegen gekommen und der Schienenweg abgeschnitten worden war, bemühte sich Goa um internationale Bündnisse, besonders mit Pakistan und Sri Lanka. Das führte zum Bau des Dabolim-Flughafens und dem Entschluss, die landwirtschaftlichen Erträge zu steigern.

## Verkehrsmittel in Goa

### Nahverkehrsbusse

Die Nahverkehrsbusse sind zwar oft sehr voll, fahren in Goa aber fast überallhin. Kürzere Fahrten kosten oft nur Rs10–15. Die meisten Busse fahren zwischen 6 bis 19 Uhr, Städteverbindungen oft länger.

### Taxis

Die weißen oder gelb-schwarzen Maruti-**Sammeltaxis** stellen für die meisten ausländischen Besucher das wichtigste Transportmittel dar. Eine etwas günstigere Alternative sind auch die Motor-Rikschas. An den Taxiständen sind auf Schildern oft feste Tarife angeben, diese gelten aber meist nur in der Hochsaison. Zu anderen Zeiten handelt man den Fahrpreis besser vorher aus. Offizielle Kilometerpreise für Taxis und Rikschas findet man unter 🖳 www.goatourism.gov.in/inside-goa.

### Motorrad-Taxis

Wer mit leichtem Gepäck reist, findet in den Motorrad-Taxis – in Goa „pilots“ genannt – eine schnellere Alternative, die meist weniger als die Hälfte des regulären Taxitarifs kostet. Es lohnt sich allerdings, einen älteren Fahrer zu finden, der den Job vermutlich schon länger überlebt hat und daher meist sicherer fährt. Und immer hart um den Preis feilschen!

### Fahrrad

Billiger ist das Mieten von Fahrrädern. Räder aus indischer Fertigung ohne Gangschaltung werden in allen Resorts für rund Rs150–200 pro Tag verliehen.

### Motorrad

Viele Reisende leihen sich in Goa ein Motorrad. Dabei sollte man jedoch diverse Punkte beachten (Kasten S. 217).

1961 entsandte der indische Premierminister Jawaharlal Nehru schließlich Streitkräfte. Die einer Resolution der Vereinten Nationen zuwider handelnde **„Operation Vijay"** stieß nur auf symbolischen Widerstand, sodass die indische Armee Goa innerhalb von zwei Tagen eingenommen hatte.

Danach wurde Goa (zusammen mit Portugals anderen beiden indischen Enklaven, Daman und Diu) als autonomes **Unionsterritorium** ein Teil von Indien, allerdings mit einem Minimum an Einflussmöglichkeiten seitens Delhi. 1987 wurde Goa schließlich offiziell zu einem indischen Bundesstaat erklärt; Diu und Daman blieben unabhängige Unionsterritorien.

### Goa heute

Nach der Unabhängigkeit ging es Goa in wirtschaftlich bergauf, vor allem dank der Gewinne aus Eisenerzexporten und der boomenden Tourismusindustrie. Allerdings sorgen Themen wie Eigenstaatlichkeit, Status der goanischen Amtssprache Konkani und ständig steigende Einwanderungszahlen seit Jahrzehnten für chronische politische Instabilität. Ständig wechseln die Regierungen und Ministerpräsidenten, manchmal unterbrochen von Zeiten mit „President's Rule", wenn Goa direkt von Delhi aus regiert wird. Seit Beginn des 21. Jhs. werden neue Befürchtungen hinsichtlich der **Veränderungen** an der Küste Goas laut. Der plötzliche Zustrom – gefolgt vom ebenso plötzlichen Verschwinden – reicher russischer Charter-Touristen wurde abgelöst vom Interesse indischer Immobilienhändler aus Delhi und Mumbai, das bei verschiedenen Koalitionsregierungen Gegenmaßnahmen hervorgerufen hat.

Land, das Ausländern gehörte, wurde enteignet. Hunderte in Goa ansässiger Europäer verloren ihren Besitz und machten sich davon. Eine Reihe in der Presse groß ausgeschlachteter Übergriffe auf Ausländer sowie ungeklärte Todesfälle haben wenig dazu beigetragen, das Image Goas im Ausland zu verbessern. Und da die sich ständig verbessernden infrastrukturellen Verbindungen zum übrigen Indien die Grenzen Goas durchlässiger machen, ist das Überleben des Bundesstaates als kulturell eigenständige Region heute mehr bedroht denn je.

# Zentral-Goa

Bekannt unter dem Namen *Velhas Conquistas* („Alte Eroberungen"), war das zwischen den Flüssen Mandovi und Zuari eingekeilte Landstück in Zentral-Goa das erste Territorium, das von den Portugiesen im frühen 16. Jh. kolonisiert wurde. Bis heute strahlen die umliegenden Distrikte ein gewisses christliches Flair aus und so dominieren giebelige, weißgetünchte Kirchen die meisten Dorfplätze, während zahlreiche katholische Frauen noch altmodische portugiesische Kleidung tragen.

Am ehesten ist die lusitanische Atmosphäre noch in den älteren Vierteln der alten Hauptstadt **Panjim** zu spüren, die deutlich weniger Besucher anzieht als die Küstenorte. Dennoch lohnt es, der Stadt wenigstens ein oder zwei Tage zu widmen oder zumindest die Überreste von Old Goa eine kurze Busfahrt flussaufwärts zu besichtigen.

Weiter im Landesinneren beherbergen die bewaldeten unteren Hänge der Westghats, die von der Hauptstraße Panjim–Bengaluru (Bangalore) durchschnitten werden, die eindrucksvollen, nur per Geländewagen zu erreichenden **Dudhsagar-Wasserfälle**.

## Panjim

An den Hängen eines saftig grünen, terrassierten Berghanges an der Mündung des Mandovi liegt **Panjim**, dessen Maharathi-Name **Panaji** („Land, das nicht überflutet wird") lautet. Jahrhundertelang bestand Panjim aus nicht viel mehr als einem unbedeutenden Landungssteg und einem Zollhaus, von einem Festungshügel beschützt und von Sümpfen umgeben. Zur Hauptstadt wurde es erst 1843, nachdem der Hafen in Old Goa verschlammt war und sowohl die Herrscher als auch die verarmten Einwohner vor der Pest geflohen waren.

In Panjim herrscht weniger Verkehrschaos und Hektik als in den meisten anderen indischen Bundeshauptstädten. Sehenswürdigkeiten gibt es kaum, aber die Seitensträßchen des alten Viertels **Fontainhas** haben sich eine verblichene portugiesische Atmosphäre bewahrt – mit bunt

## Goa und Motorräder

Für die meisten Reisenden gehört ein Miet-Motorrad in Goa einfach dazu. Ein paar Dinge sollte man dabei jedoch beachten.

Für das Mieten und Fahren sämtlicher Kraftfahrzeuge braucht man offiziell einen **internationalen Führerschein**. Aber in der Praxis reicht wohl ein normaler Führerschein aus, wenn man von der Polizei angehalten und nach den Papieren gefragt wird. Alle Miet-Motorräder müssen mit einem besonderen, **gelb-schwarzen Kennzeichen** versehen sein. Diese Schilder schützen vor Belästigungen durch Goas notorisch korrupte Verkehrspolizisten. Nach jüngsten Neuerungen werden Ausländer inzwischen wesentlich weniger von der Polizei kontrolliert. Wird man allerdings ohne Führerschein erwischt, muss der Besitzer des Fahrzeugs Rs10 000 Strafe zahlen, weswegen fast jeder Verleih die Vorlage des Führerscheins verlangen wird. Man sollte auch unbedingt auf intakte Beleuchtung und Bremsen achten und nie ohne **Helm** fahren! Nach Anbruch der Dunkelheit ist besondere Vorsicht geboten.

Die Mietpreise sind je nach Saison, Mietdauer und Fahrzeugart unterschiedlich. Die meisten Vermieter fordern eine Kaution und/oder Hinterlegung des Reisepasses. Das billigste Motorrad, eine einem Scooter ähnliche Honda Activa 100cc mit Automatikgetriebe, kostet Rs250–350 pro Tag. Oder man entscheidet sich für eine stilvolle Enfield Bullet 350cc, obwohl sie schwer und mit Rs700–1000 pro Tag auch am kostspieligsten ist. Bedenken sollte man auch, dass Verkehrsunfälle die häufigste Todesursache für Ausländer in Indien sind. Wer also kein erfahrener Motorradfahrer ist – Finger weg!

**Benzin** wird im ganzen Staat an Tankstellen („petrol pumps") verkauft. In kleineren Siedlungen wird es in Mineralwasserflaschen bei Gemischtwarenläden oder Zwischenhändlern verkauft. Letztere sollte man meiden, denn manche „strecken" das Benzin mit Kerosin oder Lösungsmitteln; die Folge sind Fehlzündungen und stinkende Abgaswolken.



getünchten Häusern, Straßennamen auf *azulejos* und katholischen Kirchen.

Die große Stunde Panjims kommt jährlich Ende November, wenn hier das **International Film Festival of India** (IFFI, 🖳 www.iffi.nic.in) stattfindet, das Heerscharen von Bollywood-Prominenten und ausländische Regisseure anzieht.

### Fontainhas

Panjims ältestes und interessantestes Viertel, umfasst etwa ein Dutzend klassizistischer Häuserblocks, die sich am Ostrand der Stadt gegenüber vom Bach am Busbahnhof an den Fuß des grünen Altinho Hill schmiegen. Viele dieser Häuser haben ihren traditionellen ockerfarbenen, hellgelben, grünen oder blauen Anstrich behalten, ein Erbe aus portugiesischer Zeit, als jedes goanische Gebäude (mit Ausnahme der Kirchen, die weiß zu sein hatten) nach jedem Monsun farbig getüncht werden sollte. Während einige restauriert wurden, befinden sich die meisten in einem Zustand charismatischen Verfalls.

Im Zentrum von Fontainhas am Ende eines kleinen Platzes erhebt sich mit der **Kapelle von St. Sebastian** eines der ältesten Bauwerke des Distrikts. Das unheimliche Kruzifix in der Kapelle, das ursprünglich im Inquisitionspalast von Old Goa hing, wurde 1812 hierher gebracht. Ungewöhnlich ist, dass die Augen Christi geöffnet sind – angeblich um den von den Inquisitoren Verhörten Furcht einzuflößen.

In unmittelbarer Nähe des unteren Abschnittes des Platzes ist eine kleine Werkstatt, wo man bei der traditionellen Herstellung von goanischen *azulejos* zuschauen kann. Der Hauptverkaufsraum, **Velha Goa Galeria**, 191 Rua de Ourem, Mo–Sa 10–21 Uhr; 📞 0832 271 1468, 🖳 www.velhagoa.net, liegt ein paar Straßen weiter.

### Church Square

Der grüne, rechteckige Park gegenüber dem India Government Tourist Office, **Church Square** oder auch Municipal Gardens genannt, bildet das Zentrum von Panjims Geschäftsviertel. Südöstlich des Parks erhebt sich das Wahrzeichen der Stadt, die schneeweiße Barockfassade der **Kirche Unserer Lieben Frau der Unbefleckten Empfängnis** (Church of Our Lady of the

# Panjim

**ESSEN**

| | |
|---|---|
| Bhojan/Chilli & Spice | 6 |
| George's | 3 |
| Mum's Kitchen | 8 |
| Satkar | 5 |
| Sher-e-Punjab | 2, 4 |
| Vihar Anmol | 1 |
| Viva Panjim | 7 |

**EINKAUFEN**

| | |
|---|---|
| Lembranca Gifts and Souvenirs | 1 |

**ÜBERNACHTUNG**

| | |
|---|---|
| Abrigo de Botelho | 2 |
| Afonso | 3 |
| Bharat Lodge | 1 |
| Panjim Inn | 5 |
| Panjim People's | 6 |
| Panjim Pousada | 4 |

Betim

Mapusa

Mandovi

Fähranleger

Mandovi Hotel

Casinoboote

Secretariat

Casinoboote

State Bank

Abbé de Faria-Statue

AVDA DOM JOAO CASTRO

MG RD

Privater Busbahnhof

Thomas Cook

Air India

ORMUZ RD

Azad Maidan

Polizei

MALACCARD

DR RS RD

CUNHA RIVARA ROAD

Church Square

Markt

MARKET

GEN COSTA ALVARES ROAD

HELIODORO SALGADO ROAD

Detroit Institute

Kirche Unserer Lieben Frau der Unbefleckten Empfängnis

Hauptpost

PATO

PATO BRIDGE

Campal Gardens

INOX Multiplex Cinema

Neue Markthalle

GEN BERNARDO GUEDES ROAD

MAHATMA GANDHI ROAD

DR PISURLEKAR RD

India Government Tourist Office

RUA JOSÉ FALCÃO

31 JANEIRO ROAD

SAO TOMÉ

Ourém Creek

RIBANDAR CAUSEWAY

Babasaheb Ambedkhar Park

Khadi Shop

Rickschas

DR P SHIRGAONKAR RD

Jama Masjid

High Court

EMILIO GRACIA RD

Fußgänger-brücke

Paulo Travels

Ashok Samrat Cinema

High School

UTI Bank & ATM

FONTAINHAS

Kapelle von St. Sebastian

RUA 31 DE JANEIRO

RUA DE OUREM

HDFC Bank & ATM

18TH JUNE RD

ICICI Bank & ATM

DR ATMARAM BORKAR ROAD

VAIDYA ROAD

AVNDA PE ANGELO

Azulejos-Werkstatt

Kadamba-Busbahnhof (KTC)

Wasser-turm

Caculo Island

DR DADA

Mahalakshmi-Tempel

Velha Goa Galeria

ICICI Bank & ATM

Broadway Book Centre

DR D BANDODKAR MARG

Vaca de Boca-Quelle

ALTINHO HILL

ARMADA PORTUGUESA

BOA DE OUREM

State Bank of India & ATM

GAMA PINTO ROAD

DR BRAGANZA PEREIRA ROAD

ALMIRANTE REIS ROAD

Kala Academy

Bischofs-Palast

0 200 Meter

N

Old Goa & Bahnhof Karmali (11 km)

Dabolim Airport (29 km), Bambolim (Krankenhaus) & Margao

Immaculate Conception). Die Kirche am Ende eines Lateritweges wurde 1541 für die aus Lissabon eintreffenden Seeleute errichtet. Die erschöpften Matrosen taumelten vom Kai zur Kirche, um für die erfolgreiche Überfahrt zu danken, und fuhren anschließend zur Hauptstadt Old Goa weiter – wo die riesige Glocke herstammt, die im Glockenturm der Kirche zu sehen ist.

### Secretariat

Avenida Dom João Castro

Von der Kirche verläuft die Rua José Falcão in nördlicher Richtung zum Fluss und trifft dort auf Panjims Hauptstraße, die **Avenida Dom João Castro** mit dem ältesten noch erhaltenen Gebäude der Stadt. Mit seinen schrägen Ziegeldächern, in Stein gemeißelten Wappen und hölzernen Veranden sieht das robuste **Secretariat** wie ein typischer Kolonialbau aus. Ursprünglich war es jedoch der Sommerpalast des moslemischen Herrschers Adil Shah, der Goa im 16. Jh. regierte. Später war es unter den Portugiesen zeitweilig die Residenz für die Gouverneure des portugiesischen Territoriums (die hier auf dem Weg von und nach Europa übernachteten), und dann des Vizekönigs. Heute sind hier Behördenbüros untergebracht. Jedoch gibt es bereits Pläne, das Gebäude in ein Museum umzuwandeln.

100 m weiter östlich steht die eigentümliche Statue eines Mannes, der seine Hände über den Körper einer entrückten, liegenden Frau hält. Es handelt sich um **Abbé de Faria** (1755–1819), einen goanischen Priester, der nach Frankreich auswanderte, wo er einer der ersten professionellen Hypnotiseure wurde.

## ÜBERNACHTUNG

Die historischen Bauten im stimmungsvollen, ruhigen **Fontainhas** haben die besten Unterkünfte, während die modernen, teuren Hotels rund um die 18th of June Rd. liegen.

Zu Dussehra (Sep/Okt), Diwali (Mitte Nov), während des IFFI-Film-Festivals (Ende Nov) und über Weihnachten/Neujahr ist es schwierig, ein Zimmer zu bekommen. Die Checkout-Zeiten können variieren.

**Abrigo de Botelho**, Rua de Natal, Fontainhas, 98221 00867, hadbgoa.com; Karte S. 218. Das neueste unter den Heritage-Boutiquehotels in diesem Distrikt steht in einem ruhigen Winkel in einer der schönsten Seitenstraßen. Es gibt drei Zimmerkategorien mit Preisen von Rs3000–5000, alle mit AC asugestattet, groß und geschmackvoll eingerichtet und mit wunderschönen Holz- oder Keramikböden. Frühstück ist inklusive und wird in einem ruhig gelegenen Garten serviert. Rs3000

**Afonso**, St. Sebastian Chapel Square, Fontainhas, 0832 222 2359 oder 97643 00165, www.afonsoguesthouse.com; Karte S. 218. Das renovierte Haus aus der Kolonialzeit an einem malerischen Platz ist eine sichere Wahl, wenn man sich das Panjim Inn in derselben Straße nicht leisten kann. Einwandfreie Zimmer mit Bad, freundliche Besitzer und Dachterrasse mit schöner Aussicht. Es gibt zwar kein Frühstück, aber ganz in der Nähe mehrere beliebte Restaurants. Rs2500

**Bharat Lodge**, Sao Tome Rd, bei der Hauptpost, 0832 222 4862, thebharatlodge@gmail.com; Karte S. 218. Preisgünstiges Gästehaus im Herz des alten Viertels der Stadt in einem terrakottafarben getünchten, 150 Jahre alten Gebäude. Das Haus hat sich trotz einer umfassenden Modernisierung viele seiner alten Merkmale erhalten. Die 10 Zimmer sind für den Preis groß, haben ruhige Ventilatoren und recht geräumige Bäder; am besten sind Nr. 106 und 102. Aufpreis für AC Rs500. Rs1500

**Panjim Inn/Panjim Pousada**, E-212, Rua 31 de Janeiro, Fontainhas, 0832 222 6523, www.panjiminn.com; Karte S. 218. Das vornehme, 300 Jahre alte Stadthaus ist heute ein gemütliches Heritagehotel mit historischen Möbeln, alten Fotos, Balkonen und einer Veranda, auf der Speisen und Getränke serviert werden. Der dreistöckige Anbau mit Blick auf den Fluss ist im gleichen Stil gehalten, bietet aber eine bessere Aussicht. Die dazugehörige Panjim Pousada auf der gegenüberliegenden Straßenseite hat zwei hübsche Zimmer. Sie gehen nach hinten auf einen gemeinsamen Holzbalkon mit Blick auf einen kleinen Patio hinaus. Auf Wunsch Frühstücksbuffet. Rs6400

**Panjim People's**, Rua 31 de Janeiro, Fontainhas, 0832 222 6523, www.panjiminn.com;

Karte S. 218. Dieser Ableger des Panjim Inn liegt gegenüber dem Originalhaus in einer ehemaligen Schule und wirkt exklusiver als die anderen Gebäude. Die Zimmer sind mit antiken Rosenholzmöbeln, vergoldeten Blenden, Spitzenvorhängen und Badewannen ausgestattet. Frühstücksbuffet inkl. Rs6500

## ESSEN

Auf die Massen von Touristen aus anderen Teilen Indiens sowie auf die preisbewussteren Einheimischen warten viele gute Esslokale. Die meisten gehören zu einem Hotel, aber es gibt auch genügend unabhängige Lokale, die hochwertige Kost für sehr viel weniger Geld auftischen, als in den Küstenresorts verlangt wird. Wer sich nicht sicher ist, welcher Regionalküche er den Vorzug geben soll, begibt sich am besten in die **Fidalgo Food Enclave** im Hotel Fidalgo in der 18th June Rd, wo sich sechs verschiedene Esslokale niedergelassen haben, von goanisch bis zu Gujarati.

**Bhojan/Chili and Spice**, Hotel Fidalgo, 18th June Rd, ✆ 0832 222 6291; Karte S. 218. Authentisches, vegetarisches Gujarati-*thali*-Lokal im AC-Restaurantkomplex eines gediegenen Hotels. Bessere indische veg. Küche findet sich in ganz Goa nicht, und man wird satt für Rs350. Gleichermaßen gute nichtvegetarischer Küche aus Nordindien (Kebabs, Currys, Tandoori u. Ä.) hat das **Chilli & Spice** (Hauptgerichte rund Rs800) nebenan. ◷ tgl. 12–15 und 19.30–23 Uhr.

**George's**, Emilio Gracia Rd, ✆ 0832 242 6820; Karte S. 218. In dem tollen kleinen Café in der Nähe der Kirche der Unbefleckten Empfängnis mit Küche der goanischen Katholiken isst man das, was auch die Einheimischen mögen – allerdings liegen die Preise dank der Erwähnung in diversen Reiseführern etwas über dem ortsüblichen Niveau. Wer einen Platz an einem der dicht zusammenstehenden Tische unter einem Ventilator ergattert hat, kann sich an einer Calamares-Chili-Pfanne, dem scharfen Rinderzungenbraten (Hauptgerichte Rs200–350) oder einer der preisgünstigen Reiscurrys (Rs200) gütlich tun. Hauptgerichte Rs150–300. ◷ Mo–Sa 11–15.30 und 18.30–22.30 Uhr.

**Mum's Kitchen**, Dr. D. Bandodkar (DB) Marg (Panjim–Miramar Rd), ✆ 9822 175559, 🖳 www.mumskitchengoa.com; Karte S. 218. Die Betreiber dieses großartigen goanischen Restaurants im Vorort Miramar, mit der Motor-Riksha 10 Min. vom Zentrum von Panjim, haben in ganz Goa bei ihren Verwandten alte Familienrezepte gesammelt, um vom Verschwinden bedrohte kulinarische Traditionen zu bewahren. Das Resultat sind äußerst authentische und geschmacksintensive Gerichte wie *kombdechem sukhem* (ausgelöstes, scharf gewürztes Hähnchenfleisch). Rs500–600 pro Person. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

**Satkar**, 18th June Rd, ✆ 0832 222 1922; Karte S. 218. Beliebtes südindisches Lokal für veg. Snacks und Obstsäfte. Große Auswahl auch an chinesischen und nordindischen Gerichten, darunter die fantastischen *masala dosas* und höllisch scharfen, knusprigen Samosas (Rs50) – die besten der Stadt. ◷ tgl. 7–22.30 Uhr.

**Sher-e-Punjab**, über der Hindu Pharmacy, Cunha Rivara Rd, Church Square, ✆ 0832 222 7204 oder 0832 242 5657; Karte S. 218. Das nordindische Restaurant, ein Panjim-Klassiker, besitzt einen schicken Speisesaal mit Ausblick auf den Church Square. Das Angebot an goanischen und chinesischen Gerichten sollte man zugunsten der Mughlai-Küche vergessen: Huhn, Hammel oder *paneer* aus dem Tandoor (Rs275–450) oder mit cremigen und würzigen Soßen. Eine weitere Filiale gibt es in der Nähe des Satkar. ◷ tgl. 12–15.30 und 19–23 Uhr.

**Vihar Anmol**, nahe der Tankstelle an der MG Rd, ✆ 0832 222 5744; Karte S. 218. Das blitzsaubere Café gehört zur ersten Garde Panjims für südindische Snacks (Rs1000), herzhafte *thalis* und gutes nordindisches Essen (Rs120–160). Für Leute, die in Fontainhas abgestiegen sind, ist es günstiger gelegen als die Konkurrenz, wenn auch anfällig für Verkehrslärm, weswegen man den Laden während der Rushhour besser meidet. ◷ tgl. 7–22 Uhr.

**Viva Panjim**, 178 Rua 31 de Janeiro, hinter der Mary Immaculate High School, Fontainhas, ✆ 0832 242 2405; Karte S. 218. Hier gibt es preisgekrönte traditionelle goanische Hausmannskost (*xacutis, vindaloo,* Garnelen-*balchão, cafrea, ambotik* und köstlichen gegrill-

## Die goanische Küche



Fish Curry Goa-Style

Es versteht sich von selbst, dass die goanische Küche nach 451 Jahren Kolonialherrschaft einen starken portugiesischen Einfluss aufweist.

Dabei spielen vor allem **Zutaten** wie der ansonsten in Indien unbekannte Palmessig, reichlich Kokosprodukte, Knoblauch, Tamarinden und scharfe einheimische Chilis eine Rolle. Goa ist die Heimat des berühmten **Vindaloo** (abgeleitet vom portugiesischen *vinho d'alho,* wörtlich übersetzt „Knoblauchwein"), ursprünglich ein extrascharfes und saures Schweinefleischcurry, das inzwischen aber auch mit anderen Fleischsorten und Fisch zubereitet wird. Weitere Schweinefleisch-Spezialitäten sind pikante *chouriço* (Paprikawurst), *sorpotel* (ein scharfes Curry aus eingelegter Schweineleber und -herz), *leitão* (Spanferkel) und *balchão* (Schweinefleisch in deftiger brauner Soße). Ein traditionelles goanisches katholisches Gericht ist *xacuti* (Ziegenfleisch mit einer Soße aus Zitronensaft, Erdnüssen, Kokos, Chili und Gewürzen). Die Auswahl an **Seafood**, oft als duftende Masala zubereitet (z. B. das süßscharfe *ambotik*), ist ausgezeichnet (beispielsweise Muscheln, Krabben, Hummer und Riesengarnelen). **Fisch** kommt je nach Art in saftigen Currys, vom Grill oder aus dem **Tandoor-Ofen**. *Sanna* ist (wie sein südindisches Pendant *iddli)* ein Kuchen aus fermentiertem Reismehl, wird in Goa aber mit Palm-*toddi* gesüßt. Süßmäuler werden den *bebinca* (ein reichhaltiger Eierpudding mit Kokosnuss) und das karamellartige *dodol* lieben.

Was **alkoholische Getränke** betrifft, sind lokale Weine, Spirituosen und Bier in Goa billiger als irgendwo sonst in Indien, da die Steuerabgaben hier niedriger sind. Das berühmteste und am weitesten verbreitete **Bier** ist Kingfisher, das hier weniger nach Konservierungsstoff schmeckt als in anderen Landesteilen. Es gibt auch das teurere Fosters, das in Mumbai gebraut wird, aber nichts mit dem Original gemein hat. Goanischer **Portwein**, eine süßere und minderwertigere Variante des portugiesischen Getränks, ist allgegenwärtig und wird gekühlt in großen Weingläsern mit einer Scheibe Zitrone serviert. Lokale **Spirituosen** (Whisky, Brandy, Rum, Gin und Wodka) gibt es in einer Vielfalt von Marken für Rs50–150 pro Glas, erfahren jedoch starke Konkurrenz durch die lokale Spezialität *feni,* einem aus destillierter Cashewnuss oder dem Saft der Kokospalme gewonnenen Schnaps. Cashew-*feni* wird meistens nach der ersten Destillation getrunken, man findet ihn aber auch doppelt destilliert als Likör mit Ingwer- oder Kümmelgeschmack.



ten Fisch), serviert von der charmanten Linda de Souza in einem malerischen Seitensträßchen aus der Kolonialzeit. Die beste Adresse fürs Abendessen, wenn man in Fontainhas nächtigt. Hauptgerichte zumeist Rs250–300. ◷ Mo–Sa 11.30–15 und 19–22.30, So 7–22.30 Uhr.

## EINKAUFEN

Die wichtigste Shoppingmeile der Stadt liegt rund um die **18th June Rd.**, es gibt aber noch ein paar interessantere Läden in Fontainhas.

**Lembranca Gift and Souvenirs**, 7 Durga Chambers, 18th June Rd, ✆ 0832 242 1779; Karte S. 218. Hier gibt's Souvenirs, Geschenkartikel, Krimskrams und Kunsthandwerk wie Keramiken und Kacheln. ◷ tgl. 9.30–20 Uhr.

## SONSTIGES

### Apotheken

**Hindu Pharma**, neben dem Tourismusbüro am Church Square, ✆ 0832 222 3176. Panjims beste Apotheke führt ayurvedische, homöo-

pathische und allopathische Medikamente.
◷ Mo–Sa 9–18 Uhr.

### Geld

Fast alle Banken der Stadt verfügen über **Geldautomaten**, an denen man mit Visa- oder MasterCard-Karten Geld abheben kann. Bargeld tauschen kann man am unbürokratischsten bei **Thomas Cook**, 8 Alcon Chambers, Dr. D. Bandodkar (DB) Marg, unweit des Büros von Air India/Indian Airlines, ✆ 0832 663 9257. ◷ April–Sep Mo–Sa 9–18, Okt–März auch So 10–17 Uhr.

### Informationen

**Government of Goa**, Touristeninformationsstand in der Halle des Kadamba-Hauptbusbahnhofes, ✆ 0832 243 7430, 🖳 www.goatourism.gov.in. Nützlich zum Checken von Bahn- und Busfahrplänen, aber nicht viel mehr. ◷ tgl. 9–17 Uhr.
**India Government Tourist Office**, Church Square, ✆ 0832 222 3412, 🖳 www.incredibleindia.org. Zuverlässigere Informationsquelle. ◷ Mo–Fr 9.30–18, Sa 9.30–13 Uhr.

### Kino

**INOX**, im Nordwesten der Stadt, DB Marg, ✆ 80802 11111, 🖳 www.inoxmovies.com. Panjims protziges Multiplex-Kino mit 1272 Sitzen zeigt alle neuen Hindi-Blockbuster und einige Hollywood-Filme.

### Medizinische Hilfe

**Goa Medical College (GMC)**, 7 km südlich an der NH17 in Bambolim, ✆ 0832 245 8700-07, 🖳 www.gmc.goa. Das neue College ist das größte Krankenhaus des Bundesstaates und verfügt über eine rund um die Uhr geöffnete Apotheke. Mit einem normalen Taxi kommt man i. d. R. wesentlich schneller hin als mit einem Krankenwagen (✆ 102). Die Verhältnisse sind nach westlichem Standard finster.
**Vintage Hospital**, neben der Hauptfeuerwache im Viertel St. Inez, ✆ 0832 564 4401–4405. Für weniger schwerwiegende Fälle.
Bessere medizinische Einrichtungen gibt es in Margao, in weniger als einer Stunde mit dem Bus erreichbar (S. 252).

## NAHVERKEHR

Das beste Beförderungsmittel in Panjim sind **Motor-Rikschas**. Sie können an der Straße herangewunken oder an einem der Halteplätze in der Stadt bestiegen werden. Eine Fahrt vom Busbahnhof nach Fontainhas kostet ca. Rs50.

## TRANSPORT

### Busse

Fern- und Regionalbusse nutzen Panjims geschäftigen **Kadamba-Busbahnhof**, 1 km östlich des Zentrums im Viertel Pato. Die Fahrkarten können hier bereits im Voraus an den Schaltern (◷ tgl. 9–11 und 14–17 Uhr) gekauft werden. Tickets für die privaten Liniendienste gibt es bei den zahlreichen Reiseagenturen gleich außerhalb der Station. Abfahrt der Busse ist meistens nachmittags/abends, Ankunft morgens. Innerhalb von Goa sind die KTC-Shuttlebusse meist schneller als die normalen Linien.

**Busse nach**:
ARAMBOL 3–4x tgl., 1 3/4 Std.,
CALANGUTE alle 30 Min., 3/4 Std.,
GOKARNA 2x tgl., 5 1/2 Std.,
HAMPI Nachtbus 1x tgl., 10 Std.,
MARGAO alle 15 Min., 45–55 Min.,
MUMBAI 12x tgl., 16 Std.,
PUNE 7–8x tgl., 12 Std.

### Eisenbahn

In der Stadt selbst gibt es keinen Bahnhof. Der nächstgelegene der Konkan Railway ist in **Karmali**, 11 km östlich von Panjim bei Old Goa. Von dort fahren staatliche Busse ins Zentrum von Panjim. Die Fahrscheine können auch im KRC Reservations Office in der ersten Etage des Kadamba-Busbahnhofs in Panjim, ◷ Fr 8–18 Uhr, Buchungsgebühr Rs10, erworben werden (so früh wie möglich buchen).

**Züge nach**:
GOKARNA RD 3–4x tgl., ca. 2 Std.,
HOSAPETE (für die Weiterreise nach HAMPI) 4x wöchentl., 7 Std.,
MUMBAI 6–8x tgl., 8 1/2–11 3/4 Std.,
PUNE 1–3x tgl., 12 1/2–14 3/4 Std.

### Flüge

Europäische Chartermaschinen und Inlandflüge landen auf dem **Dabolim Airport**, 29 km südlich von Panjim am Rande von Vasco da Gama, Goas zweitgrößter Stadt, ✆ 0832 254 0796, 💻 www.goanairport.com. **Taxis** in die Stadt (45 Min., Rs790, bis zu 4 Pers.) werden am Schalter ggü. vom Hauptausgang reserviert und bezahlt. Rechts um die Ecke und ein Stück bergab gibt es aber auch Taxis für Rs500–600. Motorrad-Taxis kosten etwa Rs300–350.

**Flüge nach**:
BENGALURU 8x tgl., 1 Std.,
CHENNAI 1x tgl., 1 1/2 Std.,
DELHI 13x tgl., 2 1/2 Std.,
HYDERABAD 2x tgl., 1 1/2 Std.,
KOLKATA 1x tgl., 3/ Std.,
MUMBAI 16–18x tgl., 1 1/4 Std.

## Old Goa

Die nur 10 km von Panjim entfernte ehemalige Hauptstadt Goa Velha (Old Goa), die einst als Inbegriff orientalischer Pracht galt, wurde nach zahlreichen Malaria- und Cholera-Epidemien, die die Stadt seit dem 17. Jh. heimsuchten, nahezu völlig aufgegeben. Trotz Unesco-Welterbestatus braucht es einiges an Fantasie, um sich die Glanzzeiten der Metropole vorzustellen, als mehrere Hunderttausend Einwohner durch die Straßen zogen. Das Gewirr aus verschlungenen Straßen, Plazas und ockerfarbenen Villen ist verschwunden, übrig geblieben sind allein einige cremefarbene Kirchen und Klöster.

Das bedeutendste der erhaltenen Monumente ist das Grab des heiligen **Franz Xaver**, jenes legendären Missionars aus dem 16. Jh., dessen sterbliche Überreste in der **Basilika Bom Jesus** aufbewahrt und von Katholiken aus ganz Asien verehrt werden.

### Viceroy's Archway

Einst säumten noble Herrenhäuser die Uferfront von Old Goa und noch immer lohnt es sich, die Stätte von Norden her zu besuchen. Am besten beginnt man beim **Triumphbogen der Vizekönige** (Viceroy's Archway), den auch die Reisenden des 17. Jhs. als erstes Bauwerk zu sehen bekamen. Er wurde 1597 zum Gedenken an Vasco da Gamas Ankunft in Indien errichtet. Er besteht aus dem gleichen porösen roten Laterit, aus dem nahezu alle alten Häuser in Old Goa gebaut wurden. Auf einer Seite des Triumphbogens ist eine Figur mit einer Bibel in der Hand zu sehen, deren einer Fuß auf der gebeugten Figur eines „Eingeborenen" ruht. Die andere Seite zeigt eine Statue von da Gama.

### Kirche St. Cajetan

Auf dem Weg kurz hinter dem Triumphbogen erreicht man die **Kathedrale St. Cajetan** (1651) mit ihrer spektakulären Kuppel. Mönche des Theatiner-Ordens erbauten sie nach dem Vorbild des Petersdoms in Rom. Das Äußere ist zwar korinthisch, doch sind in der Verzierung der Kirche auch einige nichteuropäische Einflüsse zu entdecken, beispielsweise weist das Schnitzwerk der Kanzel ein Cashew-Muster auf.

### Sé Catedral (Kathedrale der hl. Katharina)

Es war der portugiesische Vizekönig Redondo (1561–64), der die südwestlich der St.-Cajetan-Kathedrale gelegene **Sé** oder **Kathedrale der hl. Katharina** in Auftrag gab. Sein Anliegen war eine „prächtige Kirche, würdig dem Wohlstand, der Macht und dem Ruhm der Portugiesen, die die Meere vom Atlantik bis zum Pazifik beherrschen". Die Kathedrale ist größer als jede Kirche Portugals, obwohl das Bauvorhaben anfangs angesichts vieler Schwierigkeiten gefährdet war, nicht zuletzt aufgrund fehlender Mittel und Portugals zeitweiligem Verlust der Unabhängigkeit an Spanien. So vergingen 80 Jahre, bis die Kirche schließlich 1640 eingeweiht werden konnte.

Das Äußere ist im toskanischen Stil gestaltet. Der einzige erhaltene Turm beherbergt die **Goldene Glocke**, die im 17. Jh. in Cuncolim (Süd-Goa) gegossen wurde. Während der Inquisition kündigte ihr Geläut den Beginn der grausigen Autodafés an, die auf dem Platz vor der Kirche abgehalten wurden. Dabei wurden der Ketzerei Verdächtigte öffentlich gefoltert und auf dem Scheiterhaufen verbrannt. Die Ausmaße und Details des in korinthischem Stil gehaltenen In-

## Der heilige Franz Xaver

Franz Xaver, der „Apostel Indiens", wurde 1506 im ehemaligen Königreich Navarra, heute ein Teil Spaniens, geboren. Als den portugiesischen König Dom João III. (1521–57) Berichte über Korruption und Ausschweifungen unter den Portugiesen in Goa erreichten, wurde Franz Xaver 1541 von den Jesuiten beauftragt, in der Kolonie die Moral seiner Untertanen wieder herzustellen. Kaum war der junge Priester nach einjähriger Fahrt in Goa angelangt, nahm er seine Missionsarbeit in Südindien auf. Er bekehrte rund 30 000 Menschen und soll Wunder wie die Wiedererweckung von Toten und die Heilung von Kranken durch eine Berührung mit seinem Rosenkranz vollbracht haben. Weitere Missionen führten ihn nach bis nach Sri Lanka, Malakka (Malaysia) und Japan. 1552 starb er auf der Insel Shangchuan (San Chuan, Sancian) vor der chinesischen Küste an der Ruhr.

Auch wenn ihm das Verdienst bescheinigt wird, bis auf Apostel Paulus mehr Menschen bekehrt zu haben als jeder andere Missionar, geht seine Heiligsprechung nicht zuletzt auf die Legende um seine sterblichen Überreste zurück. Als man Franz Xavers Leichnam ein Jahr nach seinem Tod in China exhumierte, war dieser bestens erhalten. Der Tote wurde später nach Old Goa überführt, wo er seitdem in der Basílica do Bom Jesus ruht.

Wirklichen Frieden hat der unverwüstliche Leichnam des heiligen Franz Xaver jedoch nie gefunden. Im Laufe der Zeit haben Reliquienjäger und neugierige Geistliche Teile seiner sterblichen Überreste entfernt: 1614 wurde der rechte Arm an den Papst in Rom geschickt (wo er angeblich seinen Namen „eigenhändig" auf Papier schrieb), eine Hand ging nach Japan und Teile seiner Eingeweide nach Südostasien. Eine portugiesische Frau, Dona Isabel de Caron, biss dem Leichnam sogar einen kleinen Zeh ab; dabei soll so viel Blut aus ihrem Mund gespritzt sein, dass sie eine Spur bis zu ihrem Haus hinterließ, die sie verriet.

Alle zehn Jahre (das nächste Mal 2024) wird der Körper des Heiligen in einer dreistündigen Zeremonie von der Basílica do Bom Jesus zur Sé-Kathedrale getragen, wo Besucher an ihm vorbeidefilieren, ihn berühren und fotografieren. Über 250 000 Pilger strömen dann zur Betrachtung des Leichnams herbei – heutzutage eine verschrumpelte und eher unansehnliche Erscheinung.



neren sind überwältigend. Nicht weniger als 15 Altäre finden sich ringsum an den Wänden, darunter der mit dem **Wundertätigen Kreuz**, das angeblich Kranke heilen kann. Am reich verzierten vergoldeten **Hauptaltar** sind auf Paneelen Episoden aus dem Leben der heiligen Katharina von Alexandria (gest. 307 n. Chr.) dargestellt.

### Kirche des hl. Franz von Assisi

**Archäologisches Museum** ▪ ◷ tgl. außer Fr 10–18 Uhr ▪ Eintritt Rs10

Auf der Nordseite des zentralen Platzes von Old Goa steht das **Kloster des hl. Franz von Assisi**, das von Franziskanermönchen 1517 erbaut wurde. Heute beherbergt es das **Archäologische Museum**, dessen Mittelpunkt eine Galerie mit Porträts der portugiesischen Vizekönige bildet, die von lokalen Künstlern unter italienischer Anleitung angefertigt wurden. Weitere Ausstellungsstücke sind Münzen, christliche Holzskulpturen und – unten im Kreuzgang – Hinduskulpturen aus vorportugiesischer Zeit. Nebenan sind in der **Kirche des hl. Franz von Assisi** (1521) dekorative Fresken, in den Boden eingelassene Grabsteine für Adlige und Gemälde auf Holz zum Leben des heiligen Franz von Assisi zu sehen.

### Basilika Bom Jesus

Die Stätte des weltberühmten Mausoleums von Franz Xaver, die **Basilika Bom Jesus** auf der Südseite des Hauptplatzes, ist die am meisten verehrte und architektonisch meisterhafteste Kirche von Indien. Die Bauarbeiten begannen 1589 und dauerten 16 Jahre. 1964 verlieh Papst Pius XII. ihr als erster Kirche Südasiens den Titel Basilika minor und bis heute bildet sie das Zentrum katholischen Glaubens in der alten Kolonialhauptstadt.

Die Architektur der Basilika lehnt sich vermutlich an die Jesuskirche (Il Gesú), das Haupt-

quartier der Jesuiten in Rom, an. Die eigentümliche Mischung aus klassizistischer Zurückhaltung und barockem Überschwang ist typisch für die Spätrenaissance. Die **Fassade**, die kunstvollste in Goa, wird vom sogenannten IHS-Motiv beherrscht, das für *Iesus Hominum Salvator* (Jesus der Heiland der Menschen) steht und ein Kennzeichen jesuitischer Kirchen ist.

### Der Innenraum der Kirche

Innen ist die Kirche vergleichsweise schmucklos, dennoch nicht weniger eindrucksvoll und wird von einem massiven, mit Gold verzierten Hochaltar beherrscht, auf dem die große Skulptur des heiligen Ignatius von Loyola, dem Gründer des Jesuitenordens mit dem Jesuskind zu sehen ist. Verschwenderisch mit Gold verziert bildet das **Altarretabel** am fernen Ende des Hauptschiffs das eindrucksvollste Merkmal der Basilika.

Der größte Schatz ist allerdings im südlichen Querschiff zu finden: das **Mausoleum vom heiligen Franz Xaver**. Es wurde 1698, fast einenhalb Jahrhunderte nach seinem Tod, gebaut und war das Geschenk eines Medici, Cosimo III. (1670–1723), Großherzog der Toskana, der dafür im Austausch das Kissen, auf dem das Haupt des Heiligen ruhte, bekam. Der Florentiner Bildhauer Giovanni Batista Saggini benötigte ein Jahrzehnt, um das Mausoleum mit eigens aus Italien eingeführtem Marmor und Jaspis fertigzustellen.

## Holy Hill

Wer trotz der Hitze noch Kraft übrig hat, sollte sich über die Gasse, die von der Bushaltestelle Richtung Westen führt, zum **Holy Hill** aufmachen, wo es noch eine Reihe von Monumenten aus der Frühzeit der christlichen Architektur Goas zu sehen gibt.

### Konvent der hl. Monika

Der Weg windet sich den Hügel hoch und führt als erstes am **Konvent der hl. Monika** auf der rechten Seite vorbei. 1627 errichtet, war es seinerzeit das einzige Kloster in Goa und das größte in Asien. Hier lebten ungefähr 100 Nonnen. Daneben bot das Kloster Frauen, deren Männer vorübergehend in andere Teile des Reiches geschickt wurden, Unterkunft. Da die Nonnen sich der Öffentlichkeit nicht zeigen sollten, verfolgten sie die Messe von der Chorempore der benachbarten **Kapelle**, in derem Inneren sich über der Statue der heiligen Monika beim Altar ein Wundertätiges Kreuz erhebt.

### Museum für christliche Kunst

🕒 tgl. 9.30–17 Uhr ■ Eintritt Rs20 ■ 📞 0832 228 5299

Neben dem Konvent der hl. Monika steht das **Museum für christliche Kunst**. Zu den Exponaten zählen Prozessionskreuze, Elfenbeinornamente, Priesterroben aus Damast und einige fein gearbeitete Holzikonen aus dem 16. und



17. Jh., darunter eine ungewöhnliche Statue von Johannes dem Täufer, der nach Art des Hindu-Gottes Shiva in ein Tigerfell gehüllt ist.

### Kapelle der allerseligsten Jungfrau Maria vom Rosenkranz

Der Hügel wird von der 1526 im manuelinischen Stil (benannt nach dem portugiesischen König Manuel I., 1495–1521) errichteten **Kapelle der allerseligsten Jungfrau Maria vom Rosenkranz** (Chapel of Our Lady of the Rosary) gekrönt. Sie weist ionische Stuckarbeiten, einen zweistöckigen Säulengang, zylindrische Türmchen sowie einen Turm auf, von dessen Terrasse sich eine schöne Aussicht auf den Fluss bietet. Von dort überwachte Albuquerque die entscheidende Schlacht von 1510.

Das kreuzförmige Innere ist nicht weiter bemerkenswert, abgesehen von dem **Marmorgrab von Catarina a Piró**, der angeblich ersten Europäerin, die nach Goa kam. Sie war eine Bürgerliche, die in die Kolonie flüchtete, um dem Skandal zu entgehen, den ihre Romanze mit dem portugiesischen Adligen Garcia de Sá hervorgerufen hatte. Garcia de Sá brachte es später zum Gouverneur von Goa und heiratete Catarina schließlich unter dem Druck von Franz Xaver persönlich, allerdings nur *in articulo mortis* – als sie auf dem Sterbebett lag. Ihr kunstvoll geschnitztes Grab, eingelassen in die Wand hinter dem Hochaltar, schmücken erlesene Verzierungen im Gujarati-Stil, die möglicherweise aus dem portugiesischen Handelsposten Diu stammen.

#### TRANSPORT

Old Goa liegt nur 15–20 Autominuten von der Hauptstadt Goas entfernt und wird alle 10 Min. vom **Kadamba-Busbahnhof** in Panjim angefahren (Rs20). Angesichts der kurzen Strecke und der hohen Preise für **Taxis** (Rs400) und **Motor-Rikschas** (Rs250) kann man hier sehr gut mit öffentlichen Verkehrsmitteln hinfahren.

## Dudhsagar-Wasserfälle

Die insgesamt 600 m hohen **Wasserfälle von Dudhsagar** an der Grenze zu Karnataka zählen zu den größten Wasserfällen Indiens. Ihr Anblick ist spektakulär genug, um einen ständigen Besucherstrom von der Küste in die schroffen Westghats zu locken. Der Konkani-Name für die Wasserfälle, der wörtlich übersetzt „Milchmeer" heißt, rührt von den Schaumwolken her, die sich unten bilden, wenn der Wasserstand am höchsten ist.

Dudhsagar liegt in einer großartigen Landschaft am Rand eines tiefen, halbkreisförmigen Tals, das von tropischem Urwald bedeckt wird, und ist nur zu Fuß oder im Geländewagen erreichbar. Die beste **Reisezeit** ist nach dem Monsun, zwischen Ende Oktober und Mitte Dezember, wenn der Wasserstand am höchsten ist. Die Fälle führen aber noch bis in den April hinein Wasser.

#### TRANSPORT

Die einzige Möglichkeit, an einem Tag hin- und zurückzukommen, besteht mit einem **Geländewagen** von COLEM/KULEM aus (erreichbar mit der Bahn von Vasco, Margao und Chandor oder per **Taxi** von den Resorts an der Nordküste für etwa Rs3000). Man braucht nur in Colem nahe dem Bahnhof nach dem „Controller of Jeeps" Ausschau zu halten.
Die Kosten für eine 30- bis 40-minütige **Jeeptour** von Colem zu den Wasserfällen, die über holperige Waldpfade und zwei oder drei Furten führt, liegen bei Rs2100 für einen 6-Personen-Jeep (eventuell muss man warten, bis der Jeep voll ist); der Ausflug endet mit einem schönen 10-minütigen Spaziergang.
Der **Eintritt** in den Park kostet Rs20, Rs300 Aufschlag für die Mitnahme einer Kamera.

# Nord-Goa

Die Bebauung in Nord-Goa konzentriert sich hauptsächlich auf den 7 km langen, weißen Sandstreifen, der sich vom Fuß des **Fort Aguada**, das östlich von Panjim über der Halbinsel thront, bis zum Flüsschen Braga im Norden zieht. Mit den Ferienorten **Candolim**, **Calangute** und **Baga** ist diese Region Goas Pauschaltouristenhoch-

### Vorsicht beim Schwimmen in Goa!

Wer in Goa schwimmen geht, sollte sehr vorsichtig sein. Viele Strände haben gefährliche **Strömungen** (selbst bei relativ seichtem Wasser). In der Hochsaison ertrinkt pro Woche mindestens ein Tourist – oft unter Einfluss von Drogen oder Alkohol. Am besten hält man sich an Strände mit Rettungsschwimmern und durch Fahnen markierten Schwimmbereichen. Während des **Monsuns** ist das Schwimmen immer und überall lebensgefährlich.

burg, die von den meisten Individualreisenden gemieden wird. Seit Ankunft des Massentourismus in den 1980er-Jahren hat sich die alternative Szene immer weiter nach Norden verlagert, weg von den Sonnenliegen nach **Anjuna**, **Vagator** – mit Stränden, die zu den schönsten der Region zählen – und **Chapora**, das immer noch wirkt wie ein aktives Fischerdorf, auch wenn der tatsächliche Betrieb wegen Überfischung inzwischen stark zurückgegangen ist.

Noch weiter nördlich liegt **Arambol**, das sich bislang einer größeren Bebauung entziehen konnte, trotz Fertigstellung der neuen Brücke über den Chapora. **Aswem** und **Mandrem** unmittelbar südlich von Arambol sind die heißen Tipps für diesen Küstenstreifen, noch nicht so überlaufen, aber das wird sich schnell ändern.

## Candolim und Fort Aguada

**Candolim** wird vom Pauschaltourismus beherrscht und kaum von Backpackern angesteuert, bietet sich jedoch mit netten Unterkünften im Dorf an der Festung als erstes Reiseziel in Goa an. Eine etwas gesetztere Klientele sorgt außerdem für eine ruhigere Atmosphäre als in Calangute/Baga. An der mitten durch den Ort verlaufenden Hauptstraße gibt es Banken und Geschäfte, in denen man sich gut versorgen kann, bevor man sich weiter auf Tour begibt.

Außerdem locken ein paar tolle Restaurants und Kneipen, zumeist frequentiert von trinkfreudigen Briten mittleren Alters und einer wachsenden Zahl indischer Touristen.

### Fort Aguada

Unmittelbar südlich thront auf einer abgeflachten, felsigen Landzunge am Ende des Strands das **Fort Aguada**, die einzige echte Sehenswürdigkeit der Gegend. Es wurde 1612 gebaut, um den Küstenbereich nördlich der Mandovi-Mündung vor holländischen und marathischen Überfällen zu schützen. Die Festung umschließt einige natürliche Quellen, die den in Goa anlegenden Schiffen das erste Trinkwasser nach der langen Seereise von Lissabon lieferten. Die Ruinen des Forts sind über eine Straße zu erreichen: Von Candolim folgt man zunächst der Hauptstraße Richtung Süden, geht an der Abzweigung zum Vivanta Resort vorbei und noch rund 1 km weiter, bevor eine kleine Straße nach rechts bergauf zu einem kleinen Parkplatz abzweigt.

Auf der Spitze des Hügels blickt seit 1864 ein vierstöckiger portugiesischer **Leuchtturm**, der älteste seiner Art in Asien, über das weite Meer, den Sand und die Palmen.

### Sinquerim Beach

An der nördlichen Flanke der Festung ragt ein Schutzwall aus rotbraunem Laterit ins Meer hinaus. Dies ist das Ende des **Sinquerim Beach**, der 2009 von einer Reihe mehrerer besonders schwerer Monsunstürme fast vollständig weggespült wurde. Der Strand gehörte zu den ersten Orten in Goa, die für den exklusiveren Tourismus ausgewählt wurden.

Die zu den teuersten Hotels Indiens zählenden Vivanta-Resorts der Taj Group beherrschen von den unteren Hängen der steilen Halbinsel aus den Strand.

#### ÜBERNACHTUNG

Candolim ist fest in den Händen der Pauschalreiseveranstalter, deshalb sind die Unterkünfte während der ganzen Saison eher teuer. Andererseits kann man hier, wenn wenig los ist, echte Schnäppchen finden und östlich der Festung in Sinquerim ist es auch richtig schön.

**Dona Florina**, Monteiro's Rd, Escrivao Waddo, 99230 49076, www.donaflorina.co.in; Karte S. 228. Das herrlich gelegene, große Gästehaus mit Strandblick und freundlichem Besitzer befindet sich in einem abge-




schiedenen Winkel des Dorfes. Die luftige Dachterrasse mit Bodenfliesen eignet sich hervorragend für Yoga-Übungen. EZ mit Ventilator kosten Rs1200, doch es lohnt sich, mehr Geld für ein DZ mit AC und idyllischem Meerblick auszugeben. Keine Zufahrt für Autos, aber 500 m weiter gibt's einen Parkplatz. Rs2000

**Marbella**, Sinquerim, ☎ 98221 00811, 💻 www.marbellagoa.com; Karte S. 228. Individuell gestaltete Suiten und geräumige Zimmer in einem wunderbaren Haus im traditionell goanischen Herrenhaus-Baustil, bewacht von einem riesigen Mangobaum. Das Marbella hat 6 Zimmer; die Preise beginnen bei Rs4500. Alles ist vom Feinsten, besonders im „Penthouse" (Rs7800) im obersten Stock. Unheimlich romantisch. Rs4500

**Pretty Petal**, Camotim Waddo, ☎ 96375 56149, 💻 www.prettypetalsgoa.com; Karte S. 228. 13 sehr große, moderne Zimmer, alle mit Kühlschrank, guten Matratzen und Balkon, sowie gemütliche Gemeinschaftsbereiche mit Blick auf den Rasen. Am schönsten, wenn auch kostspieliger, ist das Apartment (Rs2200) unter dem Dach, mit Fenstern zu allen vier Seiten hin und einem geräumigen Balkon. Zimmer ohne AC kosten Rs1800. Die Benutzung des 500 m zu Fuß entfernt gelegenen Schwimmbads ist inklusive. Rs2000

**Shanu's Seaside Inn**, Escrivao Waddo, ☎ 98230 25281, 💻 www.shanu.in; Karte S. 228. Es gibt 18 geräumige, gut eingerichtete Zimmer mit schmalen Balkonen und Aussicht auf die Dünen, einige mit freiem Blick aufs Meer. Doppelter Preis für Zimmer mit AC. Tipp: Zimmer 120 (ansonsten 111 oder 107). Frühstück (Rs150–350) wird auf dem Zimmer serviert. Rs990

## ESSEN

Candolims zahlreiche Strandcafés sind etwas eleganter als die üblichen Seafood-Hütten – mit Topfpflanzen, Hightech-Anlagen und entsprechenden Preisen. Die Preise sinken, je weiter man sich vom Vivanta-Komplex entfernt.

**Bomra's**, Fort Aguada Rd, Souza, ☎ 97675 91056; Karte S. 228. Entspanntes Lokal auf einer spärlich beleuchteten, mit Kies bestreuten Terrasse am Straßenrand. Von

außen würde man niemals vermuten, dass es sich um eines der gastronomischen Highlights von Goa handelt, aber das Essen – moderne burmesische und Kachin-Küche mit Fusionfood – ist superb. Tipp: der aromatische Salat aus eingelegten Teeblättern als Vorspeise, dann Tamarinden-Schweinefleisch- oder Hähnchencurry oder Schnapper mit Zitronengras und *galangal*. Außerdem gibt's fantastische Cocktails und zum Nachtisch eine köstliche Ingwer-*crème brûlée*. Ein Drei-Gänge-Menü kostet Rs1200–1400. ◷ tgl. 12–14.30 und 19–23 Uhr.

**Café Chocolatti**, 409 Fort Aguada Rd, Dando Waddo ✆ 93261 12006; Karte S. 228. Der in Großbritannien aufgewachsene Eigentümer dieses freundlichen Cafés in Süd-Candolim, Nazneen, hat ein Mekka für Schokoholics geschaffen. Bei einer perfekten Tasse frisch gemahlenen Kaffees oder einem Milchshake im Garten können Gäste in saftigen, mit Marmeladen gefüllten Brownies und Trüffelpralinen nach belgischer Art schwelgen – gefüllt mit Chili, Mokka und Orange – oder italienisches Mandelgebäck knuspern, jeweils für Rs95–180. Ein Kaffee plus eine süße Sünde kostet Rs350, das komplette englische Frühstück Rs490. ◷ tgl. 10–21 Uhr.

**Pete's Shack**, Sequeira Beach; Karte S. 228. Eine Strandhütte, die Erwähnung verdient, weil dort immer professionell gearbeitet wird und tolle, gesunde Salate mit gutem Olivenöl, Mozzarella und Balsamico-Essig (Rs280–430) auf den Tisch kommen. Das Gemüse ist durchweg frisch und wird sorgfältig in gechlortem Wasser gewaschen, kann also unbedenklich verzehrt werden. Dasselbe gilt für die Seafood-*sizzler* und Grillspeisen für Rs300–500. Als Dessert empfiehlt sich das wunderbare hausgemachte *matka kulfi* im Tontopf oder ein kühler Minz-Lassi. ◷ tgl. 8–22 Uhr.

**Viva Goa!**, Fort Aguada Rd, Ana Waddo, ✆ 0832 248 9677; Karte S. 228. Saftige goanische Gerichte ohne Schnickschnack mit frischen Zutaten vom Markt: gebratene Muscheln, Barramundi *(chonok),* Zitronenfisch *(modso)* und gebratene Haifischsteaks in Chili-Paste oder mit Hirse *(rawa).* Gegessen wird auf einer Terrasse an der Straße. Früher saßen hier nur Einheimische, heute sind es eher Touristen. Die Preise sind aber immer noch gut, mit Fischgerichten um Rs200–500. ◷ tgl. 11–15.30 und 18.30–23.30 Uhr.

### SONSTIGES

#### Geld

An der Hauptstraße befinden sich mehrere **Geldautomaten**, und es gibt viele private Geldwechsler, doch die Kurse sind nicht so gut wie in Calangute.

#### Tauchen

**Dive Goa**, ✆ 93250 30110, 🖳 www.divegoa.com, im SinQ Beach Club bietet Tauchausflüge und PADI-Kurse. Ein Einführungstauchgang mit Vorbereitung im Pool kostet Rs5500.

### NAHVERKEHR

**Mietmotorräder** sind während der Saison oft rar. Interessenten müssen dann ihr Glück in Calangute versuchen. Die nächste Tankstelle liegt 5 km östlich an der Hauptstraße nach Panjim, nicht weit hinter Nerul.

### TRANSPORT

**Busse** von und nach PANJIM (1/4 Std.) und CALANGUTE (1/2 Std.) halten ca. alle 10–15 Min. am Busbahnhof an der Kreuzung im Zentrum von Candolim. Ein paar fahren nach Süden bis zur Haltestelle in Siquerim an der Festung; man kann die Busse auch überall an der Hauptstraße nach Calangute heranwinken.

## Calangute und Baga

Das 45 Busminuten auf der Küstenstraße von Panjim entfernte **Calangute** war in portugiesischen Zeiten der Ort, an dem die besser betuchten Goaner im Mai und Juni ihre jährliche *mudança* („Luftveränderung") verbrachten, wenn die Hitze vor dem Monsun das Leben in den Städten unerträglich machte.

Calangute ist zwar nach wie vor der belebteste Urlaubsort Goas. Es hat aber nichts mehr mit dem Calangute gemein, in dem an der Promena-

de einst Musiker mit Strohhüten die elegant gekleideten, flanierenden Urlauber mit portugiesischen *fados* und Konkani-*dulpods* beglückten.

Die schlecht entwickelte Infrastruktur des Orts ist den Massen von Pauschaltouristen und der steigenden Zahl indischer Besucher (für die Calangute *das* goanische Strandresort ist) nicht gewachsen. Besonders die Gegend um den Markt mit ihren vierstöckigen Bauten und dem chaotischen Verkehr sieht heute aus wie viele andere hastig zusammengeschusterte Siedlungen in Indien, vor denen viele Traveller eigentlich mal hierher geflüchtet sind. Trotz allem ist aber das südliche Ende des Strands um **Maddo Waddo** ganz hübsch und in Baga sind eine Spur weniger betrunkene Einheimische unterwegs als weiter nördlich.



## Baga

Baga ist mehr oder weniger eine Verlängerung von Calangute, wobei die Landschaft im äußersten Norden ein wenig abwechslungsreicher und schöner ist. Vor der Kulisse eines felsigen, grünen Landstrichs fließt ein gezeitenabhängiger **Fluss** nördlich des Dorfs ins Meer, vorbei an einem Streifen weichen weißen Sandes, auf dem bunte Fischerboote liegen.

Seit dem Einsetzen des Pauschaltourismus wurde Baga schneller erschlossen als jeder andere Ort im Bundesstaat. Heute gleicht es mit seinen überwiegend jungen indischen Touristen eher einem kleinen Ferienort an der Costa Brava als dem goanischen Fischerdorf, das es Anfang der 1990er-Jahre noch war. Wer sich aber von den wüsteren Kneipen der indischen Partyhengste fernhält, findet hier auch einige hervorragende **Restaurants** und ein lebhaftes **Nachtleben**.

### ÜBERNACHTUNG

Trotz der chaotischen Zustände kehren viele Reisende Jahr für Jahr nach Calangute zurück, um die Mischung aus Marktstadt und Strandresort zu genießen. Die meisten übernachten in kleinen Familiengästehäusern im Fischerviertel. Man ist nie weit vom Meer entfernt, allerdings ist der Blick aufs Meer eher die Ausnahme.
In Baga ist es schwieriger, auf gut Glück eine Unterkunft zu finden. Selbst Zimmer in kleineren Gästehäusern sind oft schon vor Beginn der Saison ausgebucht. Die meisten familienbetriebenen Unterkünfte liegen am nördlichen Ende des Strandes, wo die Nächte wesentlich ruhiger geworden sind, seit Tito's, der größte Club Goas, schalldicht gemacht wurde.

**Camizala**, 5-33B Maddo Waddo, 96891 56449; Karte S. 232. Hübsches, luftiges kleines Hotel mit 4 Zimmern, Gemeinschaftsveranden und Meerblick. Sehr ruhig und nah beim Strand. Angesichts der Lage erstaunlich billig. Der Inhaber besitzt noch ein anderes Zweisternehotel am Meer namens **Delta House Horizon View** mit sechs AC-Zimmern (Rs2500). Rs800

**Cavala**, Baga Rd, 0832 227 7587, www.cavala.com; Karte S. 232. Modernes Hotel mit einem von Bananenpflanzen umsäumten Pool auf der anderen Straßenseite. Zimmer teilweise mit Balkon sowohl nach vorne als auch nach hinten raus. Die Bandbreite reicht von schlichten Zimmern ohne AC bis zu luxuriösen Suiten (Rs7250), und trotz der Lage an der Straße sind die Zimmer ruhig. Rs3800

**CoCo Banana**, 1195 Umta Waddo, 99608 03790, www.cocobananagoa.com; Karte S. 232. Sehr komfortable, große Chalets, alle mit Bad, Kühlschrank, Ventilator, Wasserkocher, Moskitonetzen und extralangen Matratzen. Näher am Strand gibt es auch noch ruhigere Zimmer mit AC (Rs1400). Die Anlage wird von dem goanisch-schweizerischen Paar Walter und Marina Lobo geleitet, die schon seit über 35 Jahren in Goa leben. Zimmer mit AC kosten Rs1500, ohne Rs1400

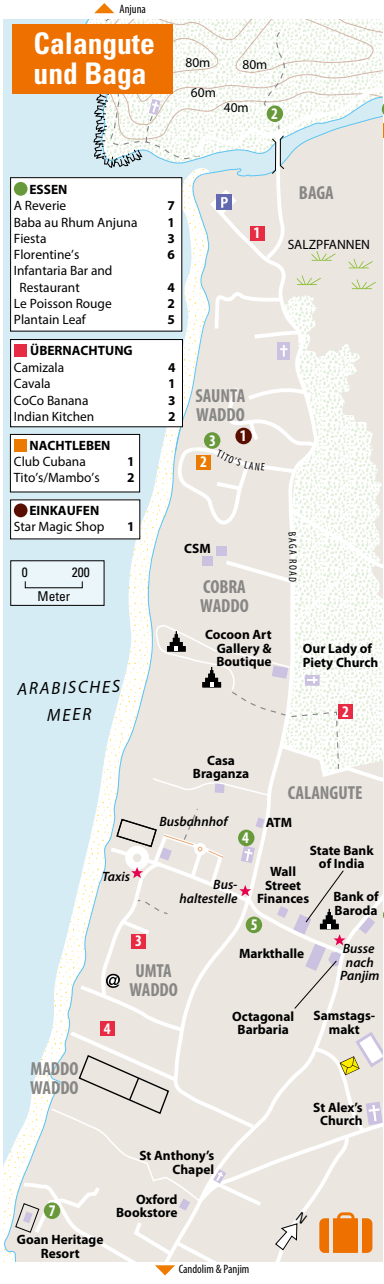
**Indian Kitchen**, hinter der Church of Our Lady of Piety, 98221 49615, www.indian-kitchen-goa.com; Karte S. 232. Üppig dekoriertes Gästehaus mit ausgefallenen Mosaikfliesen, hell gemusterten Wänden und Laternen. Alle Zimmer haben Bad, Kühlschrank und TV. Sogar ein kleiner Pool ist vorhanden. Es gibt auch teurere Zimmer mit AC (Rs3500) und ruhigere Bungalows hinter dem Haus (Rs2100). Rs880

### ESSEN

Calangute ist ein Ort, in den die Leute ebenso gern zum Essen kommen wie für einen Spaziergang am Strand. Selbst wer in anderen Küsten-


AUF DEM FLOHMARKT VON ANJUNA LÄSST ES SICH HERRLICH STÖBERN (S. 234).






orten übernachtet, wird sich der kulinarischen Anziehungskraft womöglich nicht entziehen können und zum Essen hier runter kommen.

**A Reverie**, Gauro Waddo, nahe Goan Heritage Resort, ✆ 98231 74927 oder 98235 05550; Karte S. 232. Erstklassiges Feinschmeckerlokal im Südteil von Calangute. Was das Gastronomische *und* das Ambiente angeht, ist es das extravaganteste Restaurant Goas. Preislich ist es aber sehr moderat (rund Rs2000 p. P. plus Getränke). Spezialitäten des Hauses sind der „kleine Grill" (am Tisch gegrilltes Rind oder Lamm) und im Risotto gekochter Hummer mit goanischen Gewürzen. Reservierung empfohlen. ◷ tgl. 19–23 Uhr.

**Baba au Rhum**, Anjuna, an der Straße Calangute–Anjuna, ✆ 98228 66366; Karte S. 232. Die coole französische Konditorei mit angeschlossener Pizzeria liegt versteckt in der Ausländerenklave Arpora abseits der Touristenpfade, ist den Weg aber wert wegen der tollen Croissants, Baguettes, *pains au raisin*, Obstsalate und Säfte sowie wegen des perfekten Café au lait. Serviert wird an schweren Holztischen und im Hintergrund laufen ansteckende Weltmusik-Grooves. An der Hauptstraße von Calangute nach Anjuna links ausgeschildert. Pizzas kosten Rs500, Nachspeisen und Gebäck rund Rs250. ◷ Mi–Mo 9–23 Uhr.

**Fiesta**, Tito's Lane, ✆ 0832 227 9894, 💻 www.fiestagoa.com; Karte S. 232. Das opulent eingerichtete Restaurant residiert in einer alten Villa aus den 1930-Jahren am Meer; die Aussicht beschränkt sich allerdings auf einen üppig grünen Garten. Das zeitgenössische italienische und mediterrane Essen ist genauso erlesen wie das Dekor. Gespeist wird auf der Veranda eines Hauses aus den 30er-Jahren. Tipp: Vorspeise Rindfleischcarpaccio und danach eine üppig belegte Holzofenpizza (Rs400–750). Die meisten Vor- und Hauptgerichte kosten Rs350–1100. Reservierung empfohlen. ◷ tgl. 19–24 Uhr.

**Florentine's**, 4 km östlich der St. Alex's Church in Saligao, neben dem Ayurvedic Natural Health Centre, ✆ 0832 227 8122; Karte S. 232. Lohnt auf jeden Fall die Fahrt, um Florence D'Costas legendäres Hühnchengericht *cafreal* (Rs380, auch halbe Portion erhältlich) zu probieren, das nach einem sorgsam gehüteten Familienrezept

zubereitet wird und Einheimische wie Touristen aus ganz Nord-Goa anlockt. Ein schlichtes Restaurant mit moderaten Preisen. Es gibt nur Hühnchen, etwas Seafood und ganze zwei veg. Snacks; einer davon ist *manchurian* aus Pilzen und *gobi* (Blumenkohl). ◷ tgl. 11.30–15 und 18.30–22.30 Uhr.

**Infantaria Bar and Restaurant**, Baga Rd, neben der St. John's Chapel, ✆ 9222 02526; Karte S. 232. Eine Bäckerei, die sich allabendlich in eine gutbesuchte Bar und Restaurant mit Livemusik verwandelt. Besonders begehrt sind die köstlichen Croissants, frisch gebackenen Apfeltaschen und traditionellen goanischen Süßigkeiten (u. a. *dodol* und hausgemachte *bebinca).* Köstlich sind die mit Garnelen, Hähnchen und veg. Leckereien gefüllten Teigtaschen (Rs120), von denen die Einheimischen hier gleich ganze Kartons voll kaufen. Für ein 2-Pers.-Dinner mit Getränken muss mit ungefähr Rs800 gerechnet werden. ◷ tgl. 7.30–24 Uhr.

**Le Poisson Rouge**, Baga Creek, ✆ 98238 50276, 🖳 www.gregorybazire.com; Karte S. 232. Der etablierte Fixstern am kulinarischen Himmel Nord-Goas befindet sich in einem eleganten Palmengarten und wird von hübschen Teelichtern beleuchtet. Gekocht wird klassisch französisch mit lokalem Einschlag. Die Website verschafft einen Überblick über die Leckereien. Ein Drei-Gänge-Menü kostet etwa Rs1500 p. P. plus Wein. Reservierung empfohlen. ◷ tgl. 19–22.30 Uhr.

**Plantain Leaf**, beim Markt, ✆ 72649 20949; Karte S. 232. Das beste Udipi-Restaurant außerhalb von Panjim, wenn nicht gar in ganz Goa, bietet die übliche Auswahl an leckeren *dosas* und anderen würzigen Snacks in einem sauberen, kühlen, marmornen Speiseraum. Tipp: *iddli* und *vada*-Frühstück, *masala dosas* (Rs80) oder die billigen, sättigenden *thalis* (Rs150; *deluxe*-Version Rs200). ◷ tgl. 8–24 Uhr.

## UNTERHALTUNG

Das Nachtleben konzentriert sich auf **Baga** sowie diverse Kneipen und Clubs an der **Tito's Lane** – benannt nach dem Tito's, Goas berühmtestem Club. Es ist ein Tummelplatz indischer Partyhengste, sodass sich Singlefrauen schnell unangenehm belagert fühlen können – andererseits werden sie selten ihren Eintritt oder Drinks zahlen müssen. Alternativ kann man sich in den Hütten am Strand oder den Bars entlang der Baga Road vergnügen, die erst schließen, wenn der letzte Gast geht.

**Club Cubana**, Arpora, 🖳 www.clubcubanagoa.com; Karte S. 232. Der Club auf einer Hügelkuppe am Strand ist der zivilisierteste Ort für Nachtschwärmer – insbesondere für Frauen. Einlass erhalten nur Paare (Rs2000 für 2 Pers. inkl. einem Getränk); es gibt sogar eine Tanzfläche nur für Frauen. Die Musik ist so lala, aber die Atmosphäre ist deutlich besser als im männerdominierten Tito's. Jeeps bringen die Gäste auf den Hügel und man kann in einem Swimmingpool schwelgen. Mi für Frauen freier Eintritt (für Männer Rs800). ◷ tgl. 21.30 Uhr bis spät.

**Tito's / Mambo's**, Tito's Lane, Saunta Waddo, 🖳 www.titos.in; Karte S. 232. Sein legendäres Nachtleben verdankt Baga größtenteils diesem Club und seinen Ablegern. Allabendlich werden Hunderte Nachtschwärmer (meist indische Singlemänner) durch TV-Bilder mit Frauen in knapper Tanzkleidung sowie Wummersounds angelockt. Für Frauen kann die Atmosphäre schnell ungemütlich werden. Am meisten los ist Fr und Sa: bis 23 Uhr wird Loungemusik gespielt, danach Hip-Hop, House, Techno und (im Tito's) Bollywood-Hits. In beiden Clubs sind Eintritt und Getränke für Frauen frei, ansonsten liegt der

### Sexuelle Belästigung in Goa

Die „Belästigung" weiblicher Touristen in Goa ist zwar überwiegend harmlos (wenn auch nicht akzeptabel), – etwa das heimliche Fotografieren leicht bekleideter Frauen am Strand mit dem Handy (wenn man den Übeltäter der Strandpolizei meldet, muss er die Bilder löschen) oder unerwünschte Kontaktversuche durch größere Männergruppen – jedoch hat es durchaus schon ernstere Sexualdelikte gegeben. Frauen sollten grundsätzlich daher nicht alleine an abgelegenen Orten (auch nicht am Strand!) unterwegs sein, vor allem im Dunkeln. Und niemals Drinks von Fremden annehmen!

Eintritt inkl. Getränke zwischen Rs1000 und 3000 (Rs1500 für Paare). Über Weihnachten explodieren die Eintrittspreise über Rs3500. ◷ Nov–Dez tgl. 22–3 Uhr, sonst ist früher Schluss.

## SONSTIGES

### Geld

An der Hauptstraße gibt es mehr als 27 Geldautomaten für Visa und MasterCard. Ein privater Geldwechsler in der gleichen Straße ist z. B. **Wall Street Finances** – gegenüber vom Plaintain Leaf und im Shoppingkomplex am Strand – wo Bargeld zu banküblichen Kursen getauscht wird, ◷ Mo–Sa 9.30–18 Uhr. Bei vielen Geldwechslern sind auch Überweisungen möglich.

### Einkaufen

**Star Magic Shop**, Tito's Ln, gegenüber dem Kamaki Restaurant, ✆ 91581 83113; Karte S. 232. In diesem farbenfrohen Laden voller zauberhafter Dinge herrscht die Magie. Hier lassen sich ausgefallene Geschenke wie „magische" Karten, Leuchten, Notizbücher und andere Souvenirs erstehen. ◷ tgl. 9–24 Uhr.

## TRANSPORT

**Busse** nach PANJIM (alle 15 Min., 3/4 Std.) starten vom kleinen Busbahnhof und Marktplatz im Zentrum, wo sie auch ankommen. Einige fahren weiter bis Baga und halten noch einmal an der Kreuzung hinter dem Busbahnhof.
Ein **Taxi** kostet von PANJIM Rs500. **Motorrad-Taxis** kosten die Hälfte, eine **Rikscha** liegt irgendwo dazwischen.

# Anjuna

Bis vor ein paar Jahren war **Anjuna**, der erste größere Küstenort nördlich von Baga, die letzte Bastion der schicken Alternativen in Goa. Hier fanden jede Saison die berühmten Vollmondpartys statt, und hier mietete das „Beautiful Set" für sechs Monate am Stück hübsche Häuser mit roten Ziegeldächern, mischte Trance-Musik, stellte ausgefallene Dance-Klamotten her, bemalte die Palmen mit Leuchtfarben und brutzelte monatelang in der Sonne am Strand. Ein kleiner Rest modisch gekleideter Hippies fortgeschrittenen Alters lässt sich immer noch blicken, aber dank der Musikverstärker-Ruhezeiten und des überwältigenden Besuchererfolgs, den der Flohmarkt zu verzeichnen hat, ist Anjuna beim Partypublikum komplett aus der Mode gekommen.

Das hat bewirkt, dass der Ort nun wieder ein wenig so aussieht wie damals, bevor die Partyszene in großen Horden einfiel: verstreute alte portugiesische Häuser und weiß getünchte Kirchen vor einem langen, goldenen Sandstrand. Allerdings sprechen einige Dinge gegen den Ort: Zum einen das anhaltend hohe Ausmaß an Drogenmissbrauch, sowohl unter Besuchern als auch unter Einheimischen, zum anderen leidet das Dorf dadurch unter einem Überfluss an zweifelhaften Typen.

## Der Strand

Das Nordende des Strandes von Anjuna, direkt unterhalb der Stelle, an der die Busse halten, ist für goanische Verhältnisse nichts Besonderes: eine tückische Unterströmung, jede Menge zwielichtige Haschischdealer sowie sich im Whisky ertränkende Tagesausflügler. Wesentlich angenehmer ist die Stimmung am südlichen Ende, wo sich in einer hübschen, geschützteren Bucht jüngere Traveller tummeln. Von den Hütten dahinter wird der Strand permanent mit lauter Trance-Musik beschallt. Abends entwickelt sich das Ganze dann zu echten Partys, wobei **Curlie's** und das benachbarte **Shiva Valley** abwechselnd den Sound liefern, in der Hauptsaison mit DJs aus aller Welt. Am Strand selbst warten *chai*-Verkäuferinnen und Essenstände auf Kundschaft, genauso wie früher bei den Raves. An Donnerstagen gilt scheinbar eine Vereinbarung mit den Behörden, denn dann endet die Party erst morgens. An allen anderen Tagen ist Punkt 22 Uhr Feierabend.

## Flohmarkt

Am vollsten wird es in Anjuna immer mittwochs. Dann findet in einer Kokosnussplantage hinter dem südlichen Strandende, gleich nördlich von Curlie's, der **Flohmarkt** statt. Zusammen mit dem Saturday Night Market in Arpora (s. Kasten rechts) ist dies der ideale Ort, um auf Sou-

## Flohmärkte am Samstagabend

Eine der wenigen echten Aufwertungen, die Nord-Goas Urlaubsküste in jüngerer Vergangenheit erfahren hat, ist der **Saturday Night Bazaar**, 🖳 www.snmgoa.com, der landeinwärts in **Arpora** auf halber Strecke zwischen Baga und Anjuna stattfindet. Der vom deutschen Einwanderer Ingo ins Leben gerufene Markt zeichnet sich durch effiziente Organisation und seinen Sinn für Spaß aus, der dem Flohmarkt in Anjuna (S. 234) inzwischen größtenteils abhanden gekommen ist. Außerdem laden die milden Abendtemperaturen und die hübsche Beleuchtung viel eher zum entspannten Stöbern ein als die brütende Mittagshitze am Strand von Anjuna.

Obwohl dieser Flohmarkt wesentlich kommerzieller ist als sein Pendant in Anjuna, bezeichnen viele Goa-Kenner ihn als authentischer. Zahlreiche Stände werden von Ausländern gemietet, die hier imitierte indische Pop-Kunst, alte Fotos, Klamotten für Trance-Partys, erstaunliche Antiquitäten und schönen Kokosschalenschmuck sowie Demos von Techno-DJs anbieten. Abgerundet wird das Ganze durch eine köstliche Auswahl ethnischer Speisen und einer Bühne, auf der von 19 bis 3 Uhr Livemusik geboten wird. Daneben locken eine Reihe trendiger Bars mit Livemusik oder DJs. Eintritt frei.

Der ursprüngliche **Nachtmarkt Mackie's**, 🖳 www.mackiesnitebazaar.com, von dem sich Ingo abgespalten hat, liegt gleich in der Nähe nicht weit vom Flussufer in Baga. Da viele ausländische Designer und Standbetreiber ihn meiden, ist er nicht ganz so lebhaft wie der große Konkurrent, aber in den letzten Jahren hat man sich Mühe gegeben, mit besseren Live-Acts und mehr ausländischen Verkäufern an Attraktivität zu gewinnen.



venirjagd zu gehen. Vor 25 Jahren trafen sich bei dieser Veranstaltung nur Rucksacktouristen und andere Ausländer, die eine Saison lang hier ihre Zelte aufgeschlagen hatten. Man kam zusammen, um *chillums* zu rauchen und um Kleider und Schmuck zu kaufen und zu verkaufen. Heute geht es hier viel organisierter und kommerzieller zu. Die Stände werden meterweise vermietet, und Drogen sind verboten. Die Zufahrtsstraßen zum Dorf sind den ganzen Tag über brechend voll mit klimatisierten Bussen und Maruti-Taxis, die Touristen von den Resorts weiter südlich hierher karren. Selbst die Bettler müssen ein Bakschisch berappen, wenn sie sich hier aufhalten wollen. Es lohnt sich auf alle Fälle, das ganze Chaos wenigstens einmal mitzuerleben.

Die **Preise** für die exotischen Waren, die alles vom Kunsthandwerk aus Rajasthan über südindische Steinschnitzereien bis hin zu Schmuck aus dem gesamten übrigen Indien abdecken, hängen größtenteils vom Verhandlungsgeschick des Käufers ab. Gemessen am indischen Standard sind sie unverschämt hoch, doch wer hartnäckig und vorsichtig bleibt, kann in der Regel einen fairen Preis aushandeln – die Westler unter den Verkäufern sind allerdings nicht so aufs Handeln erpicht. Selbst wenn man nichts kaufen will, ist der Flohmarkt trotzdem ein nettes Plätzchen zum Schauen. Neben den Händlern gibt es hier Gruppen von Musikanten, bettelnde Sadhus und die Zukunft vorhersagende Stiere. Und wer den hiesigen Markt verpasst, findet dieselben Leute wieder auf den samstags abgehaltenen **Nachtmärkten** in Arpora und bei Baga.

### ÜBERNACHTUNG

**Anjuna Beach Resort**, De Mello Waddo, 📞 0832 227 4499 oder 98221 76753 (Joseph), 🖳 www.anjuanbeachresort.com; Karte S. 237. 23 geräumige, komfortable Zimmer mit Balkon, Kühlschrank, Bad und Warmwasser durch Solaranlage (die im oberen Stockwerk sind die besten) in zwei Betonbauten rings um einen Pool. Daneben ein Apartment-Block für Langzeitgäste. Beide Varianten bieten ein sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, jedoch zeigt der Komplex Abnutzungserscheinungen. Auch ein Restaurant ist vorhanden. Deluxe-Zimmer kosten bis zu Rs3200. Rs2500

**Anjuna Palms**, De Mello Waddo, 📞 98226 86817 (Felix), 🖳 www.anjunapalms.com; Karte S. 237. Das gemütliche Budgetgästehaus hinter einem alten portugiesischen Haus neben der Oxford

Arcade liegt nur 10 Min. Fußweg zum Strand und verströmt mehr Flair als die meisten anderen Unterkünfte. Es hat Familienzimmer mit 3 und 4 Betten für Rs1000 –1250. Alle Zimmer liegen zu einem Gartenhof hin. Rs900

**Banyan Soul**, Peqqem Peddem, abseits der Flea Market Rd., 98207 07283, www.thebanyansoul.com; Karte S. 237. Schickes, schattiges Hotel am ruhigen südöstlichen Rand des Dorfes nahe der German Bakery. Die 12 Zimmer im Schatten eines alten Banyan-Baumes sind schön eingerichtet – wenn auch klein für den Preis – und haben alle einen eigenen gut abgeschirmten Sitzbereich draußen. Manche finden die Unterkunft überteuert und beengt, andere mögen das Gefühl der Abgeschiedenheit. Frühstück Rs200–300 p. P. extra. Rs3000

**Blue Nest**, Soronto Waddo, 97630 63379; Karte S. 237. Josephs und Cecilias 4 altmodische Zimmer liegen nahe der Dorfstraße, was aber kaum auffällt. Sie sind schön gestrichen, groß für den Preis und haben gute dicke Matratzen sowie hübsche kleine Veranden mit Waldblick. Kein WLAN. Rs500

**Granpa's Inn**, Gaun Waddo, 0832 227 3270, www.granpasinn.com; Karte S. 237. Granpa's ist ein reizendes, 200 Jahre altes Haus mit üppigem Gärten, Pool und schattiger Frühstücksterrasse. Zur Wahl stehen Zimmer in drei verschiedenen Kategorien: Standardzimmer und Suiten im Haupthaus sowie Suiten am Pool. Trotz der hohen Preise sehr gefragt, also lange im Voraus buchen. Rs4500

**Manali**, südlich der Kreuzung bei Starco's, 0832 227 4421; Karte S. 237. Anjunas begehrtestes Budgetgästehaus hat einfache, saubere Zimmer mit Bad und Ventilator, die auf einen Hof hinausgehen. Geldwechsel, Buchladen und WLAN. Buchung empfehlenswert. Zimmer mit AC kosten um Rs900. Rs500

**Pebbles Guest House**, Anjuna, Flea Market Rd, Monterro Waddo, 099236 49993, www.anjunapebblesgoa.com; Karte S. 237. Knapp 700 m vom Strand liegt dieses schlichte Gästehaus. Es hat 10 geräumige Zimmer mit AC und Bad. Außerdem gibt's einen etwas größeren Raum, das sog. Penthouse mit Küchenzeile und Bad, das Platz für eine Familie oder 3 Pers. bietet (Rs2700). Rs1800

**Renées**, Monteiro Waddo, 0832 227 3405 oder 98504 62217; Karte S. 237. Kleines einladendes Gästehaus-Juwel inmitten üppiger Vegetation, geführt von einer Familie. Nur 8 Zimmer, zumeist überraschend geräumig, mit Balkonen zum Garten raus, einige mit einfacher Kochnische und Kühlschrank. Etwas teurer als die Konkur-

## Yoga in Anjuna

Dank zweier Yoga-Zentren von Weltklasse ist Anjuna ein hervorragender Ort, um seine Yoga-Fähigkeiten zu entwickeln.

**Lou Ferguson Yoga Jungle**, Shala Tito's White house, Anjuna, 7262 076805, www.louferguson yoga.com. Hier wird Brahmani- oder Vinyasayoga gelehrt, aber es gibt auch Einzelunterricht in Restorative Yoga und Meditation. Die Klassen finden 3x wöchentlich von Di–Do statt; die Anfänger sind dienstags dran. Auch mehrere Retreats sowie Yogalehrerausbildung möglich. Details s. Website.

**Purple Valley**, 142 Bairo Alto, Assagoa, www.yogagoa.com. Wer sich allerdings in einem richtigen Ashram aufhalten oder einen Kurs belegen möchte, geht am besten in dieses Zentrum. Dort gibt es Unterkünfte für bis zu 40 Gäste und eines der schönsten Yoga-*shalas* (Übungsgelände) Indiens. Die Lehrer waren alle Schüler des inzwischen verstorbenen Ashtanga-Gurus Shri K. Pattabhi Jois. Nur 15 Min. Fahrt von Anjuna entfernt.

**Satsanga Retreat**, Verla Cana, 4 km von Anjuna Richtung Inland, 0832 247 2823, www.satsanga retreat.com. Das Satsanga bezeichnet sich als Zuhause fern von der Heimat nur eben mit Palmen, tropischen Gärten und einem Schwimmbad in einem kleinen Dorf zwischen Anjuna und Mapusa. Angeboten werden Yoga-Retreats, Yoga-Ferien und Lehrerausbildungen. Im herrlichen Yoga-Bereich gibt es zahlreiche Entspannungsbereiche und Ruhepunkte mit Hängematten. Ayurvedische Mahlzeiten und Massagen sind ebenfalls erhältlich.

renz, den Mehrpreis aber wert. Unterschiedliche Zimmerkategorien mit AC und Preisen bis zu Rs1500. Bei Bedarf ist medizinische Versorgung möglich. Rs700

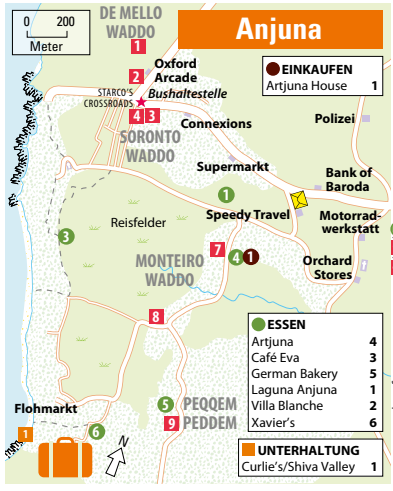
**Yoga Magic**, 0832 652 3796 oder 8806 111252, www.yogamagic.net; Karte S. 237. Innovatives „Canvas Ecotel", das am Rande von Anjuna umweltfreundlichen Luxus in rajasthanischen Jägerzelten bietet. Das Angebot reicht von Standard-Lodges bis zu nobleren Suiten (Rs7700–14 400), alle mit bedruckten Baumwollstoffen ausgekleidet und mit Kissen, Seidendrapierungen und Solar-Halogenlampen möbliert. Als Toiletten dienen geruchsneutrale Kompostklos. Die Preise richten sich nach der Saison (niedrig, hoch, Spitze); es gibt Sondertarife bei Mehrfach- oder Einzelbelegung und auch ein Yoga-Paket ist erhältlich. Zur Anlage gehört ein Pool. Alle Preise inkl. Frühstück. Rs5500

## ESSEN

Gemäß den Vorlieben seiner „alternativen" Besucher finden sich in Anjuna zahlreiche qualitätsbewusste Cafés und Restaurants, von denen viele gesunde, vegetarische Speisen und Säfte anbieten. Heimwehkranke gehen zu **Orchard Stores** im Südosten oder zum Konkurrenten **Oxford Arcade** im Norden des Städtchens, denn bei beiden gibt es ein breites Angebot an teuren importierten Lebensmitteln, aber auch an Bioprodukten aus ganz Indien.

**Artjuna**, 972 Monteiro Waddo, an der Straße zum Flohmarkt, 0832 227 4794, www.artjuna.com; Karte S. 237. Hübsches kleines Gartenlokal, in dem köstliche Salate, Pesto-Omeletts, alle Arten an Sandwiches, Nascherein (Rs130–420) und sehr guter Kaffee serviert werden. Es gibt einen Spielbereich für Kinder, Yoga und einen schönen Laden. Mo–Sa 7–22.30 Uhr.

**Café Eva**, Anthony St, De Mello Waddo, 073500 56717; Karte S. 237. Abgesehen von Seafood ist in diesem gemütlichen Strandcafé den ganzen Tag über Frühstück zu haben. Eine wahre Gaumenfreude sind die hausgemachten Desserts. Eine Mahlzeit für 2 Pers. kostet rund Rs500–700. tgl. 9–20 Uhr.




| ÜBERNACHTUNG | | | |
|---|---|---|---|
| Anjuna Beach Resort | 1 | Granpa's Inn | 5 |
| Anjuna Palms | 2 | Manali | 4 |
| Banyan Soul | 9 | Pebbles Guest House | 8 |
| Blue Nest | 3 | Renées | 7 |
| | | Yoga Magic | 6 |

**German Bakery**, South Anjuna, an der Straße zur Nirvana Hermitage, 70579 01002, www.german-bakery.in; Karte S. 237. Dies ist die einzige echte, nämlich die Originalausgabe des vielfach kopierten Vollwert-Cafés/Restaurants, versteckt in einem schattigen Garten in der Südhälfte des Dorfs – der ultimative Traveller-Treff in Goa. Unter alten, mit tibetischen Gebetsfahnen und Pipli-Laternen geschmückten Bäumen können Gäste wunderbare knackige Salate (Rs200–300) verspeisen. Es gibt ein umfassendes Angebot italienischer, indischer und asiatischer Gerichte sowie Seafood, dazu natürlich den berühmten Kuchen und Kaffee. Übrigens werden auch Gästezimmer vermietet. tgl. 8–23 Uhr.

**Laguna Anjuna**, De Mello Waddo, nahe beim Flohmarkt, 0832 227 4131, www.laguna anjuna.com; Karte S. 237. Hübsches Restaurant am Pool eines schicken kleinen Boutiquehotels. Auf den Tisch kommen große Portionen goanische Fisch-*thalis* (Rs400) und eine umfangreiche Auswahl an indischen Spezialitäten wie *dhansak*-Hühnchen (Rs450). Hauptgerichte Rs250–600. tgl. 8–23 Uhr.

**Villa Blanche**, Assagao, 98221 55099, www.villablanche-goa.com; Karte S. 237. Eine kurze Fahrt Richtung Mapusa bekommt man hier die köstlichsten Kleinigkeiten von Bagels mit Räucherlachs und Kapern (Rs450) über deftigere Gerichte wie deutsche Rindfleischklöße (Rs440) bis hin zu gesunden Sprossensalaten und hausgemachter Eiscreme. Sonntags findet hier ein beliebter Brunch (10–16 Uhr) für Rs800 statt. Reservierung erforderlich. Mo–Sa 9–23, So 10–16 Uhr.
**Xavier's**, South Anjuna, 99231 33200; Karte S. 237. Das in einem Palmenwald landeinwärts vom Flohmarkt gelegene Xavier's bildet seit Jahrzehnten den Mittelpunkt der alternativen Szene in South Anjuna. Die meisten Gäste lassen sich von Seafood, Kebabs, Tikka- und Tandoori-Gerichten (Rs350–450) anlocken, aber es gibt auch köstliche chinesische Speisen. Links an der Marktgasse ausgeschildert. tgl. 11–15 und 18.30–23 Uhr.

## UNTERHALTUNG

Anjuna ist heute zwar bei Weitem nicht mehr der angesagte Rave Spot vergangener Zeiten, aber in der Umgebung wird zumindest noch *eine* große **Party** veranstaltet: in der Zeit um Weihnachten und Neujahr bei Vollmond. Ansonsten aber pilgern die Technofans nach Vagator (s. rechts) oder Aswem (S. 242).
**Curlie's/Shiva Valley**, Südstrand, Anjuna, www.curliesgoa.com; Karte S. 237. ‚Die zwei Strandhütten bilden den Mittelpunkt einer recht drogenlastigen Szene. Hier gibt es ein großes, gemischtes Publikum aus Indern und westlichen Touristen, die sich vom Sonnenuntergang bis 22 Uhr zusammenfinden. Auf einer kleinen Tanzfläche zwischen den beiden Hütten werden donnerstags Trance-Partys veranstaltet. Die Getränke werden zu den üblichen Strandbudenpreisen verkauft. Eintritt frei. tgl. Sonnenuntergang bis 22 Uhr.

## EINKAUFEN

**Artjuna House**, 972 Monteiro Waddo, 0832 227 4794, www.artjuna.com; Karte S. 237. Gestopft voll mit allen möglichen Artikeln von süßer Kinderbekleidung bis hin zu Antiquitäten. In der herrlichen Boutique gibt es zudem eine eklektische Mischung an Schmuck von ausländischen Designern bis hin zu Schmuckstücken von Indigenen, außerdem eine fantastische Kollektion an Frauenkleidern und einzigartige Lederarbeiten. Untergebracht ist das Geschäft in einer tollen portugiesischen Villa, in der es auch ein nettes Café gibt. tgl. 8–22.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

**Bank of Baroda**, an der Straße nach Mapusa. Hier bekommt man mit der Visa-Card Bargeld, allerdings gibt es keinen Geldwechsel. In der Umgebung gibt es zahlreiche Geldautomaten und weitere Banken.

### Post

Das **Postamt** liegt an der Straße nach Mapusa.

## TRANSPORT

**Busse** halten an verschiedenen Haltestellen entlang der durch den oberen Teil des Ortes führenden Asphaltstraße, die an der Hauptkreuzung nach Norden Richtung Chapora abzweigt. Wer ein Zimmer sucht, sollte hier aussteigen, denn von dort ist es zu vielen Gästehäusern nicht mehr weit.

# Vagator

Nur ein paar Kilometer Felsen und trockenes Grasland trennen Anjuna von den südlichen Ausläufern von **Vagator**. Dieser sich um ein Gewirr aus verwinkelten Gassen ausbreitende, bislang noch wenig erschlossene Urlaubsort lockt vorwiegend israelische und südeuropäische Strandfreunde an, die jedes Jahr wiederkommen.

Der von dem roten Schutzwall des **Chapora-Forts** beherrschte, breite weiße Sandstrand – bekannt als **Big Vagator** – ist ohne Frage schön. Doch wer hofft, hier in aller Ruhe baden und am Strand faulenzen zu können, hat sich geschnitten, denn Vagator ist ein Hauptziel für ganze Busladungen einheimischer Touristen. Eine bes-

sere Idee ist es, den Strand im Süden anzusteuern, auch wenn er immer noch eine ordentliche Portion Tagesausflügler anzieht.

Der hiesige, von einer steilen Mauer aus bröckeligem, palmenbestandenen Laterit begrenzte **Little** (oder **„Ozran"**) **Vagator Beach** ist eigentlich eine Aneinanderreihung von Buchten. Um sie zu erreichen, muss man vom Busparkplatz, oberhalb des Big Vagator zehn Minuten zu Fuß gehen, oder man fährt zum Ende des Weges, der von der Hauptstraße zwischen Chapora und Anjuna (Richtung Nine Bar), abzweigt; von dort führen Fußwege steil nach unten zu einem weiten Streifen ebenmäßigen weißen Sandes (nach den Mopeds und Fahrrädern Ausschau halten, die oben auf der Klippe abgestellt sind).

Am schönsten ist die lange von Italienern dominierte südlichste Bucht – der sogenannte **Spaghetti Beach** – mit einer Reihe großer, etablierter Strandkneipen, an deren Ende ein aus den Felsen gemeißeltes, gelassen gen Himmel blickendes Gesicht das auffälligste Wahrzeichen bildet. Was dieser Strand sonst noch zu bieten hat, sind Racquetball-Spieler, Trance-Sound aus fetten Anlagen und eine ziemlich große Herde umherstreifender Kühe.

## ÜBERNACHTUNG

**Bethany Inn**, direkt südlich der Hauptstraße, ☎ 98223 85154; Karte S. 240. 10 makellos saubere Zimmer mit Minibar-Kühlschrank, Balkon und Bad, plus 4 weitere mit AC in einem neuen Block, die über Riesen-TVs, größere Balkone und geräumigere, gekachelte Bäder verfügen (bis zu Rs2500). Rs1600

**Boon's Ark**, nahe Bethany Inn, ☎ 0832 227 4045 oder 98221 75620, 💻 www.boonsark.com; Karte S. 240. Die gradlinige, saubere, von einer Familie geführte Unterkunft hat moderne Zimmer mit sehr guten Betten, Steinregalen, Kühlschränken und netten kleinen Veranden, die auf einen gepflegten Garten hinausgehen. Die Betreiber Peter und Jessie Hungu bieten Zimmerservice, Geldwechsel und Fahrradverleih. Aufpreis für AC Rs500. Rs1800

**Dolrina**, Vagator Beach Rd, ☎ 77740 75583; Karte S. 240. Vagators größtes Budgetgästehaus liegt unter schattigen Bäumen nahe beim Strand und hat 12 Zimmer und 2 Dorms mitten im Grünen. Die Zimmer sind ohne AC und in 3 Kategorien eingeteilt, darunter 2 größere Familienzimmer und Schlafsäle für bis zu 6 Pers. (kann in der Hochsaison bis zu Rs3000 kosten). Für Langzeitaufenthalte gibt's Zimmer zu ermäßigten Preisen. Frühstück kann aufs Zimmer gebracht werden. Rs700

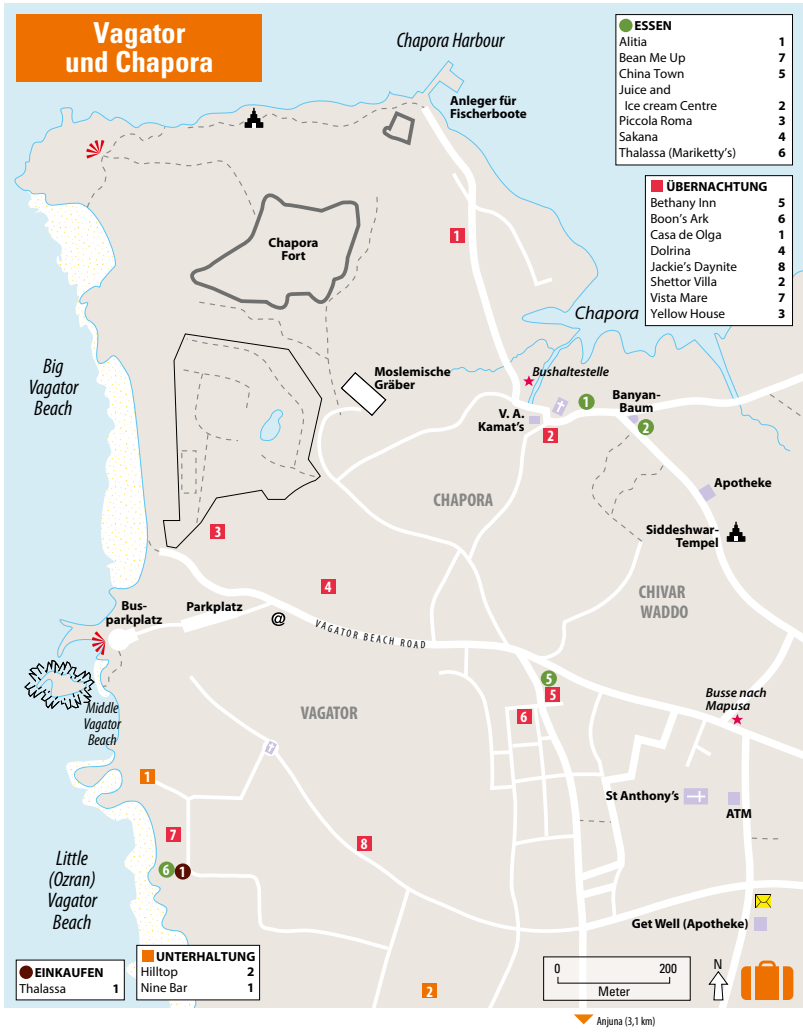
**Jackie's Daynite**, Beach Rd, ☎ 0832 227 4320 oder 98221 33789; Karte S. 240. Insgesamt die beste Budgetunterkunft im Dorf, in perfekter Lage in der Nähe der Nine Bar und des Hilltop. Jackie De Souza führt schon seit rund 40 Jahren hier einen Laden und hat hinten Zimmer angebaut. Die Preise der in 4 Kategorien aufgeteilten Zimmer sind saisonabhängig; AC kostet mehr. Sie sind sauber und supergünstig, jedoch oft voll, sodass sich eine Vorausbuchung lohnt. Rs900

**Vista Mare**, auf den Klippen am Little Vagator Beach, ☎ 97670 64192, 💻.www.vistamare vagator.com; Karte S. 240. Die geräumigen Zimmer hinter einem einigermaßen ruhigen Restaurant haben AC, große Doppelbetten und Bäder, Tische mit Marmorplatten und riesige Veranden. Die Lage ist unübertroffen und es gibt auch ein 6-Pers.-Zimmer für Rs7000. Rs4000

**Yellow House**, Big Vagator, ☎ 98221 25869; Karte S. 240. Henriquita Moniz und Sohn Jubert haben dieses Gästehaus hinter dem Big Vagator Beach vor einiger Zeit renoviert; nach rund 25 Jahren sieht es jetzt besser aus als je zuvor. Es ist friedlich und abgeschieden, trotz der Nähe zum Strand. Die 13 Zimmer sind ordentlich und hübsch eingerichtet (mit AC Rs1800). Im hauseigenen Restaurant wird Frühstück serviert, das allerdings nicht im Preis enthalten ist. Rs1000

## ESSEN

**Bean Me Up**, nahe der Tankstelle, ☎ 0832 227 3479, 💻 www.beanmeup.in; Karte S. 240. Indiens einziges Restaurant für Roh- und vegane Kost ist das Nonplusultra, wenn es um gesunde Gourmet-Küche geht. Salatbar, Obstsäfte, verschiedene Tofu-, Tempeh- und Seitan-Kombos mit cremigen Soßen, außerdem Pizza aus einem echten Holzofen. Zu den Hauptgerichten (etwa Rs180–350) gibt es gedünste-




ten Spinat, frisches Vollkornbrot und gründlich gewaschenes Grünzeug. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**China Town**, Chapora Crossroads, neben Bethany Inn, ✆ 98221 42230; Karte S. 240. Das kleine Restaurant unmittelbar südlich des Hauptgeschehens ist seit Ewigkeiten eine beliebte Anlaufstelle für weniger betuchte Gäste. Es hat eine große Auswahl an chinesischen Gerichten und alles, wonach es die meisten Goa-Traveller gelüstet. Eine Mahlzeit für 2 Pers. kostet ca. Rs400. ◷ tgl. 9–23 Uhr.

**Thalassa (Mariketty's)**, auf den Klippen am Ozran Beach, ✆ 98500 33537, 💻 www.thalassagoa.com; Karte S. 240. Das stilvolle und gastfreundliche Thalassa hat sich inzwischen als eines der besten Restaurants in

Goa etabliert. Hier wird erstklassige, schmackhafte und authentische griechische Küche serviert; im Hintergrund wiegen sich die Palmen im Wind und rauscht der Ozean. Die Terrasse ist bei Sonnenuntergang besonders beliebt. Besonders gut sind die Kebabs. Oft wird auch ein ganzes Lamm am Spieß gegrillt. 3 Gänge kosten ca. Rs1200 plus Getränke, das Doppelte, wenn man Seafood bestellt. Reservierung erforderlich. ◷ tgl. 9–23.30 Uhr.

### UNTERHALTUNG

**Hilltop**, Vagator, ✆ 0832 227 3665, 🖳 www.facebook.com/hilltopgoa; Karte S. 240. Die große Stunde des Hilltop kommt jeden Sonntagabend, wenn sich die Tanzbegeisterten auf der schönen runden Tanzfläche inmitten eines Kokoshains gleich hinter der Hügelkuppe treffen. Wenn die Bässe zwischen neonbepinselten Palmenstämmen dröhnen und *chai*-Mamas mit ihren flackernden Kerosinlampen und frisch gebackenen Knabbereien um die Arena kreisen, machen die ausländischen DJs einmal mehr einen hervorragenden Job. Jeden Freitag gibt es hier einen eigenen Nachtmarkt. Eintritt Rs1000–1500, manchmal auch frei. ◷ Fr und So 16–22 Uhr.
**Nine Bar**, über dem Little Vagator Beach, ✆ 96231 02102, 🖳 www.club9bar.com; Karte S. 240. Dies ist die spirituelle Heimat des Goa-Trance, wo man auf weitläufigen Tanzflächen im Freien kreisen kann, während die Sonne hinter einem Vorhang aus Palmen untergeht und DJs die Anlage aufdrehen, dass alles vibriert. Die Atmosphäre ist sehr freundlich und der Eintritt frei – allerdings ist das Fotografieren streng verboten. Montags ist Trance angesagt, während der Saison werden ein- bis zweimal die Woche auch andere Genres aufgelegt. ◷ Essen tgl. 9 Uhr bis Sonnenuntergang, Partyabende 17 Uhr bis Sonnenaufgang.

### EINKAUFEN

**Thalassa**, auf den Klippen am Ozran Beach, ✆ 98500 33537, 🖳 www.thalassago.com; Karte S. 240. Angeschlossen an das beliebte griechische Restaurant gleichen Namens (S. 240), gibt es in dieser Boutique eine große Auswahl an schicker Strand- und Abendkleidung. Das Angebot reicht von wallenden Kleidern bis hin zu handgemachten Textilien. Daneben gibt es eine Kollektion des hier ansässigen Designers Martino Caramia, der für leichte Baumwolle in bunten Farben steht – die perfekte Ausstattung für ein Glas Sangria bei Sonnenuntergang. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

### SONSTIGES

**Bethany Inn**, am Nordrand des Ortes, hat eine Lizenz zum Geldwechseln (Cash, Reiseschecks) und ein effizientes Reisebüro (Vikings Trail, ✆ 3222 73731) im Erdgeschoss. Der nächste **Geldautomat** befindet sich in Anjuna (S. 238).

### TRANSPORT

**Busse** aus Panjim kommen etwa alle 15 Min. an der Kreuzung im äußersten Nordosten von Vagator an, nicht weit von der Abzweigung der Straße Richtung Chapora. Von hier läuft man ca. 1 km über den Hügel zum Strand.

## Chapora

Das im Schatten einer portugiesischen Festung auf der Vagator gegenüberliegenden, nördlichen Seite der Landzunge gelegene **Chapora** ist der wichtigste Fischereihafen Nord-Goas. Ankerplatz und Werft unterhalb der braunen Mauern der Zitadelle waren einst das Rückgrat des Erwerbslebens im Dorf; heute sieht man dort hauptsächlich verlassene alte Boote liegen. Daneben gibt es aber schon lange eine Szene mit trink- und rauchfreudigen Hippies, die sich um die Cafés und Kneipen an der Hauptstraße konzentriert. Vor ein paar Jahren übernahmen russische Mafia-Typen kurzzeitig die Szene und verdrängten die Hippies; diese sind jedoch inzwischen wie wandernde Schildkröten zahlreich an ihren alten Nistplatz zurückgekehrt, ungeachtet der neuerlichen Veränderungen in Goa. Heute ist Chapora wieder der Schlafsaal für Partypendler der Szene in Vagator und Anjuna – viele mieten Jahr für Jahr Häuser oder Zimmer für längere Aufenthalte.

## Chapora Fort

Chaporas Wahrzeichen ist das ehrwürdige alte **Fort**, das am leichtesten von der Vagator-Seite aus zu erreichen ist. Bei Ebbe kann man auch unten um die Landzunge herumwandern, am Ankerplatz und den dahinter liegenden, abgeschiedenen kleinen Buchten vorbei bis nach Big Vagator, wo man den Berg hinaufklettern kann. Die rote Laterit-Bastion auf der Felsenklippe wurde 1617 von den Portugiesen an der Stelle eines früheren moslemischen Baus errichtet (daher auch der Ortsname, der sich von *Shahpura* ableitet, „Stadt des Schahs"). Im 19. Jh. wurde das Fort aufgegeben, sodass heute nur noch Ruinen erhalten sind. Die **Aussicht** von den unkrautüberwucherten Wällen über die Küste ist aber nach wie vor einzigartig.



### ÜBERNACHTUNG

In Chapora werden Zimmer und Häuser vor allem langfristig (wochen- oder monatsweise) an Stammkunden vermietet. Diese günstigen Unterkünfte findet man am besten, indem man im Ort herumfragt.

**Casa de Olga**, nahe der Anlegestelle der Fischerboote, ✆ 0832 227 4355, ✉ eadsouza@yahoo.co.in; Karte S. 240. Bei Weitem die komfortabelste Unterkunft in Chapora. Das makellose, rot und weiß gestrichene kleine Haus wird mit viel Hingabe von den beiden Gastgebern Edmund und Elisa geführt. Die schönsten Zimmer sind im neuen Block hinten, alle mit Bad und großem Balkon. Die Preise für Zimmer mit Bad, Warmwasser und ruhiger Lage hinten können bis auf Rs1500 steigen. Rs600

**Shettor Villa**, an der Westseite der Hauptstraße, ✆ 0832 227 3766, 98221 58154, ✉ brianlive@hotmail.com; Karte S. 240. Schlichter als Casa de Olga. Fünf Zimmer mit Bad und Ventilator liegen rund um einen Hinterhof. Es gibt auch ein (manchmal lautes) Dachrestaurant mit WLAN. Rs500

### ESSEN

**Alitia**, an der Hauptstraße, ✆ 7262 076857; Karte S. 240. Chaporas Hauptstraße ist an den meisten Abenden eine eher ruhige Ausgehmeile für einheimische und ausländische Einwohner. In der winzigen Hütte kann man bei leckeren Crêpes, Waffeln und Toast (Rs150–350) aus frischen Zutaten wie Mozzarella, Chorizo und Räucherschinken den Kalorien-vorrat auffüllen. Der Kaffee ist ebenfalls hervorragend. ◷ tgl. Sonnenuntergang bis Sonnenaufgang.

**Jai Ganesh Juice and Ice cream Centre**, nicht weit vom Banyan-Baum, ✆ 98236 86262; Karte S. 240. Im Dreh- und Angelpunkt der Traveller-Szene lassen die in Chapora ansässigen Westler bei Obstsäften und Milchshakes (Rs50–90), vielleicht mit einem Käse- oder Schokocroissant (Rs90), die Welt an sich vorbeiziehen. ◷ tgl. 8 Uhr bis Sonnenuntergang.

**Piccola Roma**, 1 km südwestlich von Chapora an der Mapusa Rd, ✆ 5078 06821; Karte S. 240. Das von Indern geführte Restaurant gehört zu den wenigen, die ganzjährig geöffnet haben. Es serviert sehr gutes italienisches Essen. Tipp: die Holzofenpizza (Rs210–550). Lieferdienst im Umkreis von 5 km. ◷ tgl. 12–23 Uhr.

**Sakana**, 1 km südwestlich von Chapora an der Mapusa Rd, gegenüber vom Piccola Roma, ✆ 98901 35502; Karte S. 240. Das schicke Lokal mit Dekor aus Papierlaternen und roten Tischtüchern gilt als einer der besten Japaner in Goa. Zur Auswahl stehen frische Sashimi (ab Rs450), veg. und nicht-veg. Sushi (Rs200–370) sowie ein Kingfish- oder Thunfisch-Teriyaki-Menü (Rs600–650). ◷ tgl. 12–24 Uhr.

### TRANSPORT

Die meisten Busse lassen ihre Passagiere am alten Banyan-Baum am Ende der Hauptstraße raus, wo Motorrad-Taxis auf Kundschaft warten. **Busse** fahren nach PANJIM (3x tgl.) und MAPUSA (alle 15 Min. bis 19.30 Uhr).

## Aswem

Das hübsche **Aswem**, die nächste Siedlung nördlich von Morjim, ist kaum als Dorf und schon gar nicht als Ferienort zu bezeichnen. Inmitten der Coastal Protection Zone (CPZ) gelegen, gibt es hier nur wenige feste Häuser und die meisten Unterkünfte befinden sich in provisorischen Hüt-

tencamps. Dennoch konnte sich der Abschnitt feinen Sandstrandes unter schlanken Kokospalmen in den letzten Jahren zu einem Ort des Sehen und Gesehenwerdens unter einem hippen indischen Publikum entwickeln. In den schicken Resorts und Clubs, die in den Dünen geöffnet haben, werden Millionäre aus Mumbai, Bollywood-Prominenz oder internationale Stars gesichtet. Bodenständiger ist das Publikum an der Landzunge weiter südlich. Dieses Areal ist besonders familienfreundlich. Wie lange sich dieser Strandabschnitt allerdings gegen den Jetset behaupten kann, bleibt offen.

## ÜBERNACHTUNG

Die Unterkünfte sind entweder extrem einfach oder sehr teuer und so kommen die meisten Besucher nur als Tagesausflügler mit ihren Scootern nach Aswem. Es gibt aber eine Handvoll brauchbarer Unterkünfte mit zivilen Preisen.

**Anahata**, 98225 90123, www.anahata retreat.com. Diese Unterkunft unterhalb des Ajoba-Tempels nördlich vom La Plage ist vielleicht die schönste an diesem Küstenabschnitt. Sie besteht aus 5 „Anahata Villas" für rund Rs18 000 sowie 16 großen, achteckigen Cottages aus dunklem Mangoholz mit umlaufender Veranda, natürlicher Lüftung, guten Betten und unaufdringlicher Einrichtung. Die günstigsten stehen im Garten und z. T. am Strand (Rs11 000), andere haben Meerblick (Rs13 500) Außerdem gibt es einen Yoga-Bereich, ein tolles Restaurant und eine Strandlounge. Rs9500

**Leela Cottages**, nahe La Plage, 0840 792 4040, www.goaleela.com. Wunderschöne, unterschiedlich große und teure AC-Designerbungalows, Cottages, Suiten und Strandhäuser, ausgestattet mit Antiquitäten aus allen Ecken Indiens. Das geschlossene Gelände unter Palmen liegt in Strandnähe, jedoch weit genug von den Restaurants entfernt, um ruhig (und außer Geruchsweite) zu sein. Es gibt eine Yogashala, ein Spa und zwei Restaurants mit indischer und westlicher Küche. Rs7000

**Nifa**, an der Straße von Aswem nach Morjim, gegenüber dem Madji Organic Café, 0832 224 4400 oder 98221 33370, www.hotelnifa.com. Diese billigere Alternative befindet sich an der dem Inland zugewandten Straßenseite. Es hat saubere Zimmer mit Ventilator und AC (Rs2500), manche mit Blick aufs Meer (Rs3500), das einen kurzen Fußweg entfernt ist. Auf dem Areal gibt es einen kleinen Pool. Rs1200

**Otter Creek**, 98700 11500, www.asea scape.com. Man muss eine klapprige Brücke überqueren, um die Luxuszelte in einer Kokosnussplantage am Flussufer gleich hinter den Dünen zu erreichen. Die Ausstattung besteht jeweils aus Himmelbett, Kühlschrank, Minibar, Bad, Veranda und Anleger am Fluss. Die Preise sind saisonabhängig. Während der Monsunzeit von Mai bis Oktober ist die Anlage geschlossen; sie liegt direkt am Meeresufer und umfasst auch 5 Strandhäuser. Alle Details auf der Website. Rs2500

**Yab Yum**, 0832 224 7712, www.yabyumresorts.com. Eine Anlage mit wunderschönen, kuppelförmigen Bauten aus Palmwedeln, Mangobaumholz und Lavagestein mit Zementfußboden und -wänden. Die großen, stylisch möblierten Zimmer verfügen über Betten auf Podesten und bequeme Matratzen, Glitzerkugeln, Papierlaternen und Musselinvorhänge. Die Unterbringung reicht von Zelten ohne AC über ein Standard-Cottage mit AC (Rs11 500) bis zu einer superschicken Suite am Strand mit Platz für 4 Pers (Rs25.600). Rs10 700

## ESSEN

**Agni Café**, Leela Cottages, nahe La Plage, 0840 792 4040, www.leelacottage.com. Dieses Restaurant ist auf Mughlai- und Tandoori-Küche spezialisiert, hat aber auch mal ein mexikanisches oder europäisches Gericht auf der Karte. Neben veg. und nicht-veg. Combo-Mahlzeiten (Rs450–550) gibt's auch à la carte- sowie auf Wunsch auch vegane und Bio-Speisen. tgl. 8.30–22.30 Uhr.

**Gopal**, gleich südlich vom La Plage, 98221 47416. Einst die einzige Bretterbude am Strand, verschwindet das Gopal heute beinahe hinter dem übermächtigen La Plage. Dennoch erfreut es sich an einer treuen Stammkundschaft, die schlichte indische Kost bevorzugt. Es gibt die typisch goanische, Meeresfrüchte-lastige Auswahl: Curryreis mit Fisch/Garnelen sowie

ein bisschen von allem und überall her wie indisch-chinesisch oder Tandoori. Hauptgerichte kosten Rs350–500. ◷ tgl. 8–22 Uhr.
**Elevar Leela Cottages**, ✆ 91303 52188. In dem schicken Restaurant auf dem Gelände der Leela Cottages wird italienisch gekocht, mit indischem Einfluss und Schwerpunkt auf Seafood. Lecker sind der in Senf marinierte Fisch oder der *meze*-Teller. Ein Essen für 2 Pers. mit Getränken kostet ca. Rs1500–1700. Der Schokokuchen mit weichem Kern ist sehr zu empfehlen, aber man kann sich auch fürs *chef's special* entscheiden, ein dem persönlichem Geschmack entsprechendes Dessert, das nach Absprache mit dem Küchenchef am Tisch serviert wird. ◷ tgl. 11.30–22.30 Uhr.
**La Plage**, Aswem Beach, ✆ 98221 21712. Schattige Palmen sind ein idealer Rahmen für französisch-mediterrane Snacks und Getränke, die von Nepalis in schwarzen *lunghis* serviert werden. Die Karte und die Preise wechseln von Saison zu Saison, aber Hauptgerichte kosten plus/minus Rs600. Nicht entgehen lassen sollte man sich das Schoko-*thali* mit fünf schokolastigen Desserts (Rs700). Abends und am Sonntagmittag Reservierung erforderlich. ◷ tgl. 8.30–23 Uhr.
**Roma**, an der Strandstraße von Aswem, vor dem Anahata, ✆ 92268 93536. Hübsches Gartenrestaurant unter italienischer Leitung, in dem leckere Holzofenpizza (Rs260–450) und interessante hausgemachte Nudelvariationen mit ähnlichen Preisen auf den Tisch kommen, darunter hervorragende Ravioli mit Pilzsoße. Eine Stufe über der sonst üblichen Qualität italienischer Gerichte. Mit Kinderspielecke. ◷ tgl. 11–24 Uhr.

### UNTERHALTUNG

Aswem ist zu einem neuen Gesicht des Nachtlebens in Goa geworden. Es gibt ein paar schicke Strandclubs, wo man direkt von der Tanzfläche auf den Strand springen kann. Es gibt ein paar Alternativen zum Marbela Beach, z. B. den Club Fresh. Wie gut sie sind, variiert jedoch sehr von Jahr zu Jahr.
**Marbela Beach**, Aswem, 💻 www.marbelabeach.com. Das ganz in Weiß gehaltene Strandresort ist wahrscheinlich der schickste Club in ganz Goa und umfasst eine Lounge, eine Champagnerbar und drei Tanzflächen im Freien, die Nachtschwärmer mit überdimensionalen Boxen beschallen. Bei Redaktionsschluss gab es nur Hotelbetrieb; die Bar und der Nachtclub waren wegen Renovierung geschlossen. Näheres s. Website.

### EINKAUFEN

**Jade Jagger**, Aswem Beach, südlich vom La Plage. Aswem ist für seine Designer-Boutiquen bekannt. Der Laden führt wunderschöne und fürchterlich teure Strandkreationen der bekannten Designerin, darunter fließende Kleider und Edelsteinschmuck. ◷ Do–Di 12–18.30 Uhr

### TRANSPORT

**Busse** aus PANJIM (3x tgl., 1 1/2 Std.) halten an der ruhigen Hauptstraße, die landeinwärts parallel zum Strand verläuft. Von dort sind es fünf Minuten zu Fuß durch die Reisfelder bis zu den Kneipen und Hüttencamps am Strand.

## Mandrem

Vom Bach am Rand von Aswem erstreckt sich ein herrlicher, größtenteils unberührter Strand Richtung Arambol – der letzte unerschlossene Küstenabschnitt in Nord-Goa. Ob **Mandrem** auf Dauer den Bauherren standhalten kann, wird sich zeigen, doch bislang hat die Natur noch die Oberhand. Am ruhigsten Strandabschnitt legen Oliv-Bastardschildkröten ihre Eier ab. Mit großer Wahrscheinlichkeit bekommt man hier auch die weißbäuchigen Fischadler zu Gesicht, die in den Kasuarinen nisten. Dies ist ihre letzte Bastion in Nord-Goa.

### ÜBERNACHTUNG

Die meisten Unterkünfte des Dorfs liegen versteckt landeinwärts in **Junasa Waddo**; hier bietet eine Handvoll Gästehäuser und Hotels einer gemischten Klientel aus Ruhe und Frieden liebenden Reisenden Unterkunft. Die Preise sind meist höher als in Arambol.

**Ashiyana**, Junasa Waddo, 💻 www.ashiyana-yoga-goa.com. Wer auf todschicke Yoga-Retreats steht, braucht nicht weiter zu suchen. Am Ufer des Mandrem in einem Kokoshain gelegen und mit Blick auf das Meer, bietet das Zentrum Weltklasse-Yoga, Massagen, Meditationen und Satsang-Unterricht. Untergebracht wird man in indonesisch designten Boutique-Baumhäusern und Öko-Hütten. Einige bieten einen tollen Blick aufs Meer und es gibt ein veg. Ayurveda-Restaurant (nur für Gäste). Die Zimmerpreise mit VP richten sich nach der Ausstattung und enthalten die Teilnahme an Workshops. Es besteht auch die Möglichkeit für Rs650 p. P. nur eine Yogaklasse mitzumachen oder eine Mahlzeit einzunehmen. Rs8000

**The Mandala**, gleich flussaufwärts vom Ashiyana, 📞 98115 00069, 💻 www.themandalagoa.com. Exquisit gemalte Wandbilder schmücken die Gebäude des Mandala, eines „Zurück zur Natur"-Boutique-Resorthotels. Es gibt 4 Kategorien von Zimmern, angefangen bei der geräumigen Panomandala-Suite, die eine eigene Terrasse mit Aussicht auf die Lagune besitzt. Dann gibt's noch Villas, Öko-Strandhütten und DZ mit AC im Haupthaus, dem Art House. Die Villas sind nach Art der Hausboote in Kerala gestaltet. Hausgäste können an Yogaklassen und -workshops teilnehmen. Die Preise ändern sich entsprechend der Saison und können per Email erfragt werden.

**Villa River Cat**, 📞 0822 224 7928 oder 98236 10001, 💻 www.villarivercat.com. Schrulliges Hotel am Fluss, durch Dünen vom Strand abgeschirmt, mit auffälliger Hippie-Einrichtung. Alle 15 Zimmer, darunter Holzhäuschen, wurden individuell gestaltet, u. a. mit Muscheln, Mosaiken, religiösen Skulpturen und Hängematten. Besitzer Rinoo Seghal hält sich eine ganze Menagerie aus Hunden und Katzen. Rs3015

### ESSEN

**Café Nu**, Junnaswada, am schmalen Pfad vor der D'Souzas Residency, 📞 98506 58568. Das reizende, offene Restaurant in einem hübschen Garten kredenzt himmlisch leichte Gourmethäppchen. Es gibt eine große Auswahl an Fisch (Rs400–600), ein leckeres Steakgericht (Rs600) und für Gesundheitsbewusste verschiedene Salate (Rs200–400). Legendär ist das Bonbon-Dessert (Rs290). Abendessen nur mit Reservierung. 🕒 tgl. 11.30–14.30 und 18–22.30 Uhr.

**O'Saiba**, Mandrem Beach. Die Strandhütte bietet eine großartige Aussicht. Auf den Tisch kommen einige hochwertige Variationen der üblichen indischen und Tandoori-Küche. Hier gibt es köstliches Seafood wie *hariyali* Riesengarnelen und Fischcurry, Fisch-*tikka* mit frischer Minzsauce und ein schmackhaftes *palak paneer* (Rs250) sowie eine ansehnliche Reihe westlicher Dauerbrenner (Rs500–800). 🕒 tgl. 7–23 Uhr.

### SONSTIGES

In Junasa Waddo gibt es ein paar kleine Läden, Internetcafés, Geldautomaten und Reisebüros.

### TRANSPORT

**Busse** fahren nach/von MAPUSA (9x tgl., 1 1/2 Std.), wo man in weitere Busse umsteigen kann. Das Marktareal in Madlamaz erreicht man mit öffentlichen Verkehrsmitteln. Schwieriger ist es, zum Strand zu gelangen, da sich Motor-Rikschas rar machen. Am besten bittet man in seiner Unterkunft um Hilfe bei der Organisation einer Fahrt.

## Arambol

Das 32 km nordwestlich von Mapusa gelegene **Arambol** ist der größte Küstenort im hohen Norden Goas und der wichtigste Ferienort der Gegend. Das Dorf, traditionell eine Hochburg von Hardcore-Hippies, zieht heute eine bunte Mischung von Travellern an, von denen die meisten die gesamte Saison hier in Gästezimmern, Hüttencamps und kleinen Häuschen hinter dem wunderbaren weißen Strand verbringen. Wie überall in Nord-Goa gesellen sich hier junge, in diesem Fall oft recht alternative Russen zu den spirituell gesinnten Gästen aus Nordeuropa, die schon lange die Hauptbesuchergruppe in Arambol ausmachen.

Es gibt viel Livemusik, zahlreiche relaxte Esslokale und Kneipen und mehr als genug Gelegenheiten, neue Yoga-Übungen zu lernen. Auch das Strandleben ist eher entspannt – außer am Wochenende, wenn trinkfreudige Tagesausflügler in Massen in ihren Geländewagen aus dem nahen Maharashtra einfallen.

## Das Dorf und die Strände

Die kurvige Hauptstraße von Arambol säumen Bekleidungsstände, Reisebüros, Internetcafés und Souvenirläden. Die Straße zieht sich hinunter zum Hauptstrand, der mit seinen hölzernen Auslegerbooten zu den malerischsten in Südindien gehört.

Der beste Ausblick bietet sich vom Kreuz und kleinen **Parasurama-Schrein** auf dem Hügel im Norden, besonders schön bei Sonnenuntergang. Nach Einbruch der Dunkelheit, wenn die Feuerjongleure und *bhajan*-Sänger nach Hause gegangen sind, beleuchten die Kerzen und Lichterketten der Essenshütten den Strand auf zauberhafte Weise.

Der Strand eignet sich tagsüber gut zum Schwimmen, ist aber bei Weitem nicht so malerisch wie der Nachbarstrand **Paliem** bzw. **„Lakeside" Beach** auf der anderen Seite der Landzunge, der über einen Pfad Richtung Norden zu erreichen ist. Hinter einer Reihe von felsigen Buchten öffnet sich der Weg zu einem breiten Streifen aus weichem, weißem Sand vor steilen Klippen. Dahinter dehnt sich ein kleiner **Süßwassersee** über das Tal bis zu einem dichten Dschungel aus. Am Ufer des Gewässers sammelt sich schwefelhaltiger Schlamm, der, wenn man sich damit einreibt, im getrockneten Zustand eine butterfarbige Hülle ergibt.

Wer dem Pfad weiter um den See herum folgt, gelangt zum berühmten **Banyan-Baum** von Paliem, einem Riesenexemplar mit mehr als 60 m Umfang – seit Jahren ein beliebter Kifferplatz. Wanderer können über die Felsen (die beste Parasailing-Stelle von Arambol) weiter Richtung Norden zum **Kerim Beach** gehen, wo meistens nicht viel los ist.

### ÜBERNACHTUNG

Die Übernachtungspreise sind dank der Popularität, die das Dorf bei betuchteren Hippies genießt, stark gestiegen. Die Unterkünfte sind jedoch nach wie vor auf Budgettraveller zugeschnitten: Einfache Gäste-häuser unter goanischer Leitung und von Ausländern inspirierter Hippie-Schick dominieren.

**Arun Huts**, beim Narayan-Tempel, ✆ 1919 00095; Karte S. 247. Von der Kosmetikerin Mala Singh geleitetes uriges kleines Hüttencamp mitten im Dorf, nur 60 m vom Meer. Es besteht aus zwei Reihen schön gestrichener Holzhütten mit ordentlichen Matratzen, Du/WC und Ventilator. Die gesamte Anlage ist voller Palmen,

### Yoga in Arambol

Yogis und Yogakurse sind allgegenwärtig in Arambol, aber ihre Qualität schwankt. Hier sind unsere zwei Favoriten.

**Sharat Yoga**, Modlo Waddo, ✆ 98166 11075, 🖳 www.hiyogacentre.com. Der Iyengar-Yogalehrer **Sharat** bietet fünftägige Yogakurse in seinem Studio an. Um es zu finden, läuft man in Richtung Priya Guesthouse und folgt von dort den Wegweisern mit der Aufschrift HIYC. 🕒 Nov–März, Kursbeginn Mittwoch, Rs5500).

Die Unterbringung in einem komfortablen Zelt mit Bad kostet bei Einzelbelegung Rs750 pro Nacht und Rs900 für 2 Pers. Es stehen aber auch luxuriöse, nach den fünf Elementen benannte Zimmer zur Verfügung: ab Rs750–1200 bei Einzel- und Rs1500–1800 bei Doppelbelegung.

**Viriam Kaur's Kundalini Yoga**, Kundalini Rooftop Garden, Girkar Waddo, ✆ 96375 55880, 🖳 www.organickarma.co.uk. Die Yogakurse im grünen Dachgarten sind sehr gefragt, nicht zuletzt, weil dies einer der wenigen Orte ist, wo man Kundalini-Yoga lernen kann. Viriam und ihr Partner Adam Divine sind auch in westlicher und Ayurveda-Massage ausgebildet und bieten individuelle Sitzungen, Ausbildungen sowie Workshops und Kurse in Chakra-Heilung u. a. therapeutischen Techniken an.

Bananenstauden und blühender Pflanzen und besonders am Abend sehr stimmungsvoll. Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, kein WLAN. Rs1000

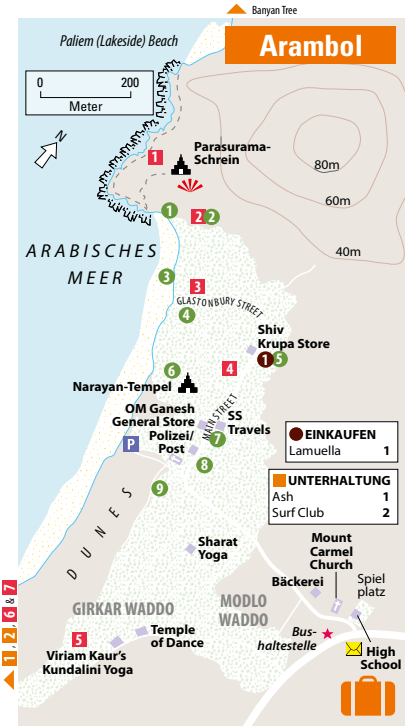
**Famafa**, Khalcha Waddo, 96049 21200, www.famafarambolgoa.com; Karte S. 247. Großer, nichtssagender Betonklotz in unmittelbarer Nähe des Hauptpfads zum Strand. Sehr nah am Strand gelegen, bietet das Famafa ein tolles Preis-Leistungs-Verhältnis und als eine der wenigen Unterkünfte warme Duschen. Keine Vorausbuchung. Checkout 10 Uhr; wer ein Zimmer haben möchte, sollte also früh da sein. DZ mit AC sind Rs500 teurer. Rs500

**Go-Ym**, Bag Waddo, in der Nähe des Atman, 95031 12167, www.go-ym.com; Karte S. 247. Großes Mittelklasse-Resort mit 15 gefliesten, farbenfrohen Hütten in der Nähe des Strandes. Die geschmackvoll eingerichteten Zimmer bieten bequeme Betten. Rs2550

**Ivon's**, Girkar Waddo, 0832 224 2672 oder 98221 27398; Karte S. 247. Die beste Wahl unter den hiesigen Budgetunterkünften. Ivon´s hat 25 makellos saubere, geflieste Zimmer – alle besitzen ein Bad mit heißem Wasser, manche außerdem einen geräumigen Balkon mit Blick auf die Dünen oder die gepflegte Anlage. Das hauseigene Restaurant nebenan hat WLAN. In der Hochsaison steigen die Preise. Rs900

**Om Ganesh Naik Guest House**, hat Zimmer und Cottages in der Bucht zwischen Ort und Lakeside Beach, 94212 57688, Buchung auch bei Om Ganesh Stores an der Hauptstraße, 0832 229 7614; Karte S. 247. Im Haupthaus gibt's 25 Gästezimmer; die Cottages stehen südlich vom Lakeside Beach und haben tollen Meerblick von den Veranden. Die Preise unterscheiden sich gewaltig, je nach Nachfrage, und in der Hochsaison ist eine Vorausbuchung (mit Anzahlung) so gut wie unvermeidlich. In der Hochsaison verdoppeln sich die Preise. Rs1000

**The No Name Guest House**, Main St, Kalcha Waddo, 70308 38396, www.thenonamebrand.com; Karte S. 247. Das freundliche, seit 1989 bestehende Gästehaus hat 12 große, saubere Zimmer ohne AC verschiedener Kategorien in der Preisklasse Rs2500–3500 sowohl bei Einzel- als auch Doppelbelegung. Frühstück inbegriffen. Es gibt eine offene Küche, sodass die Gäste bei der Zubereitung ihres




| ÜBERNACHTUNG | | ESSEN | |
|---|---|---|---|
| Arun Huts | 4 | Cheeky Monkey | 6 |
| Famafa | 3 | Double Dutch | 7 |
| Go-Ym | 6 | Dylan's (Toasted and Roasted) | 9 |
| Ivon's | 5 | Fellini's | 4 |
| The No Name Guest House | 2 | Lamuella | 5 |
| Om Ganesh Naik Guest House | 1 | The No Name Guest House | 2 |
| Surf Club | 7 | Relax Inn | 3 |
| | | Rice Bowl | 1 |
| | | Sai Deep | 8 |

Essens zuschauen können. Man kann sich sogar unter einem Strohdach an bequemen Tischen und Stühlen mit dem Laptop zum Arbeiten niederlassen. Rs2500

**The Surf Club**, Kepker Vado Dando, am südlichen Strandende, 99750 54051, www.thesurfclubgoa.com; Karte S. 247. 8 schlichte, saubere, günstige Zimmer am ruhigsten Ende des Strands. Zimmer im Erdgeschoss und 1. Stock; die oberen sind größer und heller und eins bietet einen tollen Blick auf den Sonnenuntergang. Es gibt auch ein Restaurant mit Bar und Livemusik. Preise per Email erfragen.

## ESSEN

Dank des jährlichen Zuwachses an gastronomischen Talenten aus dem Ausland verfügt Arambol inzwischen über eine Reihe unerwartet guter Restaurants – was man angesichts des im Allgemeinen faden Äußeren kaum vermuten würde. Die alternative westeuropäische Klientel vor Ort interessiert sich mehr für den Geschmack als für ein ausgefallenes Ambiente, und die Preise sind der Kundschaft angepasst. Gut betuchte Kurzbesucher zieht es eher zu den edleren Seafood-Restaurants am Strand, wo man sich seinen Fisch aus dem gekühlten Tagesfang aussuchen kann, der dann direkt im Freien gegrillt wird. Das Essen kann hier sehr teuer sein; am besten erkundigt man sich also vor dem Bestellen nach dem Preis.

**Cheeky Monkey**, Arambol Beach, ☎ 98508 23926; Karte S. 247. Ein Hauch besser als die durchschnittlichen Strandhütten. Serviert wird eine große Auswahl an Salaten, hausgemachten Nudelgerichten und leckeren gebratenen Nudeln. Unbedingt probieren: Rote-Beete-Salat (Rs270), Pilzravioli (Rs230) und das einzige Dessert auf der Karte: ein umwerfender Schokopudding mit Zimteis (Rs250). 🕒 tgl. 9–23 Uhr.

**Double Dutch**, ☎ 70838 89420; Karte S. 247. Etwa in der Mitte der Hauptstraße auf der rechten Seite (nach dem gelben Schild Ausschau halten). Das entspannte Café unter einem Palmendach ist Dreh- und Angelpunkt der Alternativ-szene. Es ist berühmt für seinen im Munde zergehenden *apple pie* (Rs210), kredenzt aber auch verführerische Butterkekse, Torten, gesunde Salate (Rs110–230) und aufwendige Hauptgerichte (Rs200–400), darunter beliebte Gerichte wie indonesische Nudeln (Rs250) und den stets beliebten „Mixed Stuff" (gefüllte Pilze und Pfefferschoten mit Sesam-Pesto, Rs320). 🕒 tgl. 7–23 Uhr.

**Dylan's (Toasted and Roasted)**, ☎ 96047 80316; Karte S. 247. Hinter dem Restaurant Kinara und dem Juwelier Golden Hands. Besitzer Raj besteht darauf, dass sich hier nicht alles nur um Kaffee und Kekse dreht, aber beide sind hier herausragend. Die Kaffeebohnen kann man auch kaufen (ganze Bohne und gemahlen). Abends gibt's nicht nur gute Gemüse-*thalis* (Rs150), sondern regelmäßig auch Konzerte und Kunstausstellungen (S. 249). 🕒 Mo–Sa 9–23 Uhr.

**Fellini's**, Main St, ☎ 98814 61224; Karte S. 247. Italienisches Lokal mit köstlicher Holzofenpizza (Rs230–450); außerdem authentische Pasta und Gnocchi mit über 20 Soßen. Während der Saison herrscht hier ein wahnsinniger Betrieb – also früh kommen, wenn man flott bedient werden möchte. 🕒 tgl. 11–23 Uhr.

**Lamuella**, Main St, ☎ 98224 86314; Karte S. 247. Versteckt hinter der gleichnamigen Boutique serviert das Café gesundes Frühstück, Toasties, Hummus-Teller und Salate, dazu gibt´s Säfte und Kräutertees. Nach dem Sonnenuntergang gibt es erlesene Gerichte von der Abendkarte mit z. B. hausgemachten Pilz-Ravioli, Fisch und Käse (Rs370–420) sowie Schokoladenfondant-Eiscreme als Nachtisch (Rs180). 🕒 tgl. 8.30–23 Uhr.

**Relax Inn**, Nordende des Strands; Karte S. 247. Spitzenmäßiges, fangfrisches Seafood und authentische Pasta (hier verkehren sogar noch mehr Expat-Italiener als bei Fellini's). Preiswert, aber mit etwas Wartezeit ist zu rechnen, da alles frisch zubereitet wird. 🕒 20–22.30 Uhr.

**Rice Bowl**, Nordende des Strands, ☎ 70306 07427; Karte S. 247. Das Lokal an den Klippen bietet das beste chinesische Essen in Arambol, dazu eine perfekte Aussicht auf den Strand und einen Billardtisch (Rs120 pro Std.). Von verlässlicher Qualität sind die köstlichen Nudelgerichte, genauso wie die japanischen und die tibetischen Spezialitäten. Rs190–350. 🕒 tgl. 8–23 Uhr.

**The No Name Guesthouse**, Main St, Kalcha Waddo, ☎ 70308 38396, 💻 www.thenonamebrand.com; Karte S. 247. Das Gästehaus hat eine wunderbare offene Küche, in der veg. und vegane europäische und mediterrane Gerichte zubereitet werden, darunter leckere Salate, hausgemachte Pasta, Hummus und Paella. Täglich wechselndes Tagesmenü; Frühstück von 9 bis 13 Uhr (Rs450). Menüs von der Tageskarte kosten ab Rs650. 🕒 tgl. 9–21 Uhr.

**Sai Deep**, am unteren Ende des Dorfes, ☎ 90490 51266; Karte S. 247. Die kleine *dhaba* hat eine treue Klientel. Serviert werden großzüge Portionen Fruchtsalat und ein gutes

Traveller-Frühstück mit Pfannkuchen, Eiern und Quark – alles zu niedrigen Preisen (veg. *thalis* kosten nur Rs70). ◷ tgl. 8.30–20.30 Uhr.

## UNTERHALTUNG

Viele der Strandhütten haben gelegentlich Livemusik, am meisten los ist aber bei Dylan's, wo fast jeden Abend irgendein Auftritt läuft.
**Ash**, Girkar Waddo, ✆ 885509 60772; Karte S. 247. Auf der mit fantastischen Kunstwerken dekorierten, russisch geführten Freilichtbühne treten während der Hochsaison zwei- bis dreimal pro Woche russische Schamanensänger, folkloristische Zigeunermusikanten oder Sufi-Gruppen auf. ◷ Nur an Abenden mit Programm 18.30–23 Uhr.
**Surf Club**, am südlichen Ende des Strands, ✆ 99750 54051, 💻 www.thesurfclubgoa.com; Karte S. 247. Die verschwiegene kleine Hippie-Kneipe mit abgedrehter Kacheldeko hat eine tolle Atmosphäre und bringt etwa wöchentlich auf ihrer kleinen Bühne sehr gute psychedelische Rockbands. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

## EINKAUFEN

**Lamuella**, gegenüber dem Shiv Krupa Store, Main St; Karte S. 247. Eine große Auswahl an Kleidung für Frauen und Kinder – und eine begrenzte Auswahl für Männer –, die vor allem von hier lebenden ausländischen Designern entworfen wird. Daneben gibt es ausgezeichneten Schmuck für jeden Geldbeutel und Haushaltswaren, die von Fairtrade-Kollektiven in Indien stammen. Im Garten hinter dem Geschäft ist ein Café. ◷ tgl. 10–22 Uhr.

## AKTIVITÄTEN

Überall in Arambol werden auf Zetteln an Palmen und Pinnbrettern in Cafés unzählige Aktivitäten angeboten, von Kitesurfen bis Reiki. Einen guten Überblick über das aktuelle Angebot verschaffen das Schwarze Brett im Lamuella (S. 248) und die „Bullshit Info"-Ecke im Double Dutch. Hier findet man Infos von so gut wie jedem, der etwas veranstaltet, u. a. auch zu den vom Double Dutch veranstalteten *dokra*-Bronzeguss-Workshop, der jedes Jahr im Januar stattfindet.
**Gleitschirmfliegen**, Abenteuerlustige können von den Klippen über dem Lakeside Beach einen Tandemflug machen. Passagiere fliegen mit einem ständig wechselnden internationalen Pilotenteam. Im Preis für den Flug sind die Ausrüstung und eine ausführliche Einweisung enthalten. Infos gibt's in der Hütte der **Western India Paragliding Association** direkt am See.
**Temple of Dance**, Girkar Waddo, den Wegweisern an der Straße beim Kundalini-Dachgarten folgen. Hier gibt es alles vom kombinierten Stammestanz, über zeitgenössischem Tanz, Salsa, Bollywood-Stilen bis zum Bauchtanz. Jedes Jahr (9.–11. Feb) veranstaltet das Zentrum ein Festival mit weiteren Workshops und Vorstellungen.

## SONSTIGES

### Geld und Reisebüros

In der Nähe der Bushaltestelle gibt es einen **Geldautomaten**. Zahlreiche Geschäfte und Reisebüros entlang der Hauptstraße durch das Dorf wechseln Geld und akzeptieren Kredit- und Girokarten für Barauszahlungen. Empfehlenswert ist **SS Travels** gegenüber vom Om Ganesh General Store.

### Post

Die **Post** befindet sich im Osten des Dorfes.

## TRANSPORT

Ein **Taxi** vom Flughafen in **Dabolim** nach Arambol kostet Rs1500–1650, die 30-minütige Fahrt vom nächsten Bahnhof in TIVIM (Thivim) Rs700–800. **Busse** von und nach PANJIM (via Mapusa) halten bis 12 Uhr mittags alle halbe Stunde und bis 20 Uhr alle 90 Min. an der kleinen **Bushaltestelle** an der Hauptstraße. Schnellere, private **Minibusse** vom Busbahnhof in Panjim kommen tgl. gegenüber den *chai*-Ständen am Strandende des Dorfes an. Wer nach CHAPORA/VAGATOR/ANJUNA will, nimmt den gleichen Bus nach SIOLIM und von dort ein Taxi (Rs300) oder eine Riksha (Rs200), um nicht in Mapusa umsteigen zu müssen.

# Süd-Goa

Im Süden des Bundesstaates liegen einige der schönsten **Strände** der Region, üppige Kokosplantagen und grüne Hügel. Den idealen Einstieg in die Region ermöglicht **Benaulim**, 6 km westlich von **Margao**, der zweitgrößten Stadt Goas. Benaulim ist das am besten auf Individualreisende eingestellte Resort der Gegend und liegt genau in der Mitte eines schneeweißen, 25 km langen Sandstreifens. Unternehmen aus Mumbai errichten hier zwar immer mehr Ferienwohnungen, doch es gibt noch zahlreiche gute und preiswerte Übernachtungsmöglichkeiten. Der Nachbarort **Colva** degenerierte dagegen in den letzten zehn Jahren zu einem wenig einladenden Pauschalurlauberziel ohne erkennbaren Reiz, um das man auch wegen der riesigen Zahl von Tagesausflüglern am besten einen Bogen macht.

Da sich der Pauschaltourismus an diesem Küstenstreifen immer weiter ausbreitet, streben viele Sonnenanbeter zwischen November und März nach **Palolem**, dem angesagtesten Strand in Goa, 90 Autominuten auf der Hauptverkehrsstraße von Margao nach Süden. Der dortige Strand vor einer Kulisse aus bewaldeten Hügeln ist spektakulär. In der Hochsaison ist aber auch Palolem inzwischen schon recht überlaufen. Ruhiger ist es in **Agonda**, ein Stück weiter die Küste hinauf, oder in **Patnem** südlich von Palolem. Für Tagesausflüge bieten sich die portugiesischen Herrenhäuser in **Chandor** und **Quepem** an. Ganz im Süden Goas besteht im **Cotigao Wildlife Sanctuary** die einmalige Chance, Urwald und die dort lebenden Tiere zu sehen.

## Margao

**Margao**, die Hauptstadt des florierenden *taluka* Salcete, ist Goas zweitgrößte Stadt. Auf Zugfahrplänen und einigen Landkarten ist sie mit dem offiziellen Regierungsnamen **Madgaon** verzeichnet.

Wer mit der Konkan Railway in Goa ankommt, muss hier vor der Weiterfahrt höchstwahrscheinlich einen Zwischenstopp einlegen. Die von Reisfeldern und Bananenhainen umgebene Stadt ist seit jeher ein wichtiger Agrarhandelsmarkt und war einst auch ein religiöses Zentrum mit Dutzenden wohlhabender Tempel und *dharamshalas;* die meisten wurden jedoch zerstört, als die Portugiesen das Gebiet im 17. Jh. ihren **Novas Conquistas** („Neue Eroberungen") einverleibten.

Heute gibt es hier immer noch mehr katholische Kirchen als hinduistische Schreine. Aber in Margao herrscht eine ausgesprochen kosmopolitische Atmosphäre, die vor allem den vielen Wanderarbeitern aus den Nachbarstaaten Karnataka und Maharashtra zu verdanken ist.

### Largo de Igreja und Umgebung

Die **Church of the Holy Spirit**, eine kurze Fahrt mit der Motor-Rikscha vom Zentrum zum **Largo de Igreja** (Church Square) am Nordende der Stadt, ist das Wahrzeichen der malerischen kolonialen Enklave Margaos. Die 1675 von Portugiesen erbaute Kirche zählt zu den schönsten Beispielen spätbarocker Architektur in Asien. Das Innere wird von einem riesigen, vergoldeten Retabel beherrscht, das der Jungfrau Maria gewidmet ist.

Unmittelbar nordöstlich der Kirche steht mit Blick auf die Ponda Street einer der großartigsten *palacios* aus dem 18. Jh., **Sat Burzam Ghor** („Haus der Sieben Giebel"). Von den ursprünglich sieben Dächern sind nur noch drei erhalten, aber auch so ist das Bauwerk mit seiner kunstvoll verzierten Fassade und den riesigen Austernschalenfenstern ein sehr beeindruckender Anblick.

### Marktbereich

Ein weiterer Grund, nach Margao zu kommen, ist der **Markt**. Auf dem Basar mit einem labyrinthartigen, überdachten Bereich im Zentrum sowie im Einkaufszentrum und auf dem südlich davon gelegenen Freiluftmarkt **Gandhi Market** gibt es alles Mögliche zu kaufen. Einen Besuch lohnt auch der kleine staatliche Laden **Khadi Gramodyog** die Straße hoch an der Südostecke vom hektischen Hauptplatz, Praça Jorge Barreto, wo neben traditioneller indischer Konfektionsware auch handgesponnene Baumwoll- und Rohseide-Meterware verkauft wird.





DIE BASILIKA BOM JESUS IN OLD GOA IST EIN ARCHITEKTONISCHES MEISTERWERK (S. 224). ▸



## ÜBERNACHTUNG

**Nanutel**, Rua Padre Miranda, 0832 272 9999, www.nanuhotels.in; Karte S. 252. Wegen der Nähe zu Colva und Benaulim gibt es kaum Gründe in Margao zu übernachten. Wer hier trotzdem hängen bleibt, kann in diesem mehrstöckigen Dreisternehotel nördlich des Praça Jorge Barreto absteigen. Das Haus ist auf Geschäftsreisende ausgerichtet und hat 55 komfortable Zimmer mit zentraler AC sowie einen kleinen Pool. Freundliches Personal, Frühstück inkl. Rs6500

## ESSEN

Nach dem Marktbummel zieht es die meisten ins Longuinho's, einst das Stammlokal für die Englisch sprechende Mittelschicht der Stadt, heute eher von Touristen bevölkert. Bei kleiner Geldbörse empfiehlt sich eines der rein veg. Cafés südindischer Art an der Station Rd.

**Café Coffee Day**, Shop 18/19, Vasanth Arcade, Da Costa Rd, in der Nähe der Popular High School, 078880 23611; Karte S. 252. Goas Antwort auf Starbucks hat eine supercoole, klimatisierte Filiale, gut versteckt hinter dem Praça Jorge Barreto und ist beliebt bei den Schülern der nahe gelegenen Schule. Abgesehen vom guten Latte (Rs116) gibt es gut gewürzte Leckerbissen und Sandwiches, Rs210) und einen sündhaft guten Brownie (Rs105). tgl. 9.30–22.30 Uhr.

**Longuinho's**, Luis Miranda Rd, 0832 273 9908; Karte S. 252. Das gemütliche, altmodische Café hat Fleisch-, Fisch- und veg. Gerichte (Rs140–250), dazu günstigere frisch gebackene Snacks und Kuchen sowie Getränke. Das Essen ist nicht mehr das, was es einmal war, obwohl die Bombay-Ente ganz passabel ist (Rs140). Auch die Goa-Atmosphäre der 1950er-Jahre ist mit zunehmendem Tourismus verschwunden. Trotzdem kann man es hier immer noch gut aushalten. tgl. 8.30–22.30 Uhr.

**Tato**, versteckt in einer Gasse, die an der Ostseite der Praça Jorge Barreto abzweigt und gegenüber vom gelben Regierungsgebäude nördlich des Kadamba-Busbahnhofs, 97654 98690; Karte S. 252. In der hellsten und besten südindischen Cafékette der Stadt werden die bekannten warmen Snacks (darunter besonders leckere Samosas zum Frühstück und ab mittags *masala dosas*) aufgetischt. Wer ein Hauptgericht zu sich nehmen möchte, geht die Treppe hoch in die klimatisierten Speisesäle, wo köstliche *thalis* (veg. Rs150, Fisch Rs180) und nordindische Gerichte angeboten werden, außerdem alle Udupi-Snacks (Rs20–170). Di–So 11–15.30 und 18.30–21.30 Uhr.

## SONSTIGES

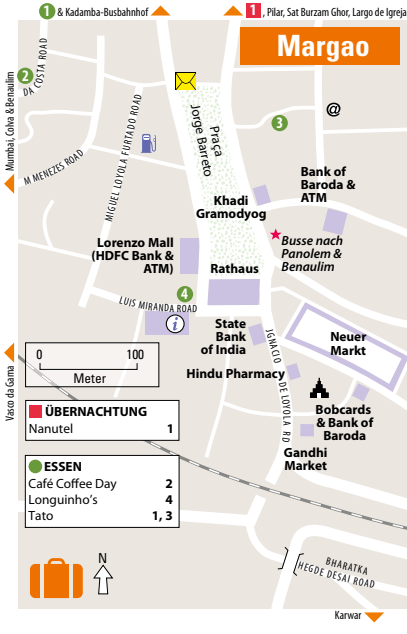
### Kino

**INOX Osia Multiplex**, im Norden der Stadt nahe der Osia Commercial Arcade, 080802 111116. Das größte **Kino** Süd-Goas zeigt neue Hollywood- und Bollywood-Blockbuster (Rs120–300).

### Medizinische Hilfe

**Hospicio**, Rua Do Miranda, 0832 270 5664.

**Apollo Victor Hospital**, im Vorort Malbhat, 0832 272 8888, www.apollovictorhospital.com.



### Post
Die **Hauptpost** liegt im Norden der Praça Jorge Barreto.

## TRANSPORT

### Busse
Alle innerstaatlichen Busse und Fernbusse starten oder enden am **Kadamba-Busbahnhof** 3 km nördlich des Zentrums an. Von hier kostet eine Motor-Rikscha in die Stadt ca. Rs100. Busse mit Zielen an der Südküste halten außerdem vor dem Kamat-Hotel an der Ostseite des Praça Jorge Barreto. Die von **Paulo Travel** betriebenen Luxusbusse von und nach Hampi fahren auf einem Grundstück etwa 300 m nördlich des Kadamba-Bubahnhofs ab, das links vor dem gelben Regierungsgebäude liegt.

**Busse nach**:
AGONDA 4x tgl., 2 Std.,
BENAULIM alle 30 Min., 1/4 Std.,
CHANDOR stdl., 3/4 Std.,
CANACONA/CHAUDI alle 30 Min., 1 3/4 Std.,
GOKARNA 2x tgl., 4 1/2 Std.,
HAMPI 1x tgl. ein Nachtbus, 10 Std.,
MANGALARU 5 x tgl., 7 Std.,
MAPUSA 10x tgl., 2 1/2 Std.,
MUMBAI 2x tgl., 16–18 Std.,
PANJIM alle 30 Min., 3/4 Std.,
PANOLEM alle 30 Min., 2 Std.,
PUNE 1x tgl., 12 Std.

### Eisenbahn
Margaos großer **Bahnhof**, Madgaon Junction, liegt 3 km südlich des Zentrums. Das Reservierungsbüro, 0832 271 2940, Mo–Sa 8–16.30, So 8–14 Uhr, verteilt sich auf das Erdgeschoss und den 1. Stock. Fahrkarten nach Mumbai sind sehr begehrt – deshalb so lange wie möglich im Voraus reservieren. Wer den Zug nach HOSAPETE (und weiter nach Hampi) nimmt, sollte früh kommen, um lange Warteschlangen zu vermeiden. Einige der wichtigsten Züge mit Aufenthalt in Margao kommen zu nachtschlafender Zeit hier an, es gibt aber ein 24. Std. geöffnetes Informationsbüro und einen rund um die Uhr geöffneten Motor-Rikscha-Stand mit Vorauszahlungssystem vor dem Eingang.

**Züge nach**:
CANACONA/CHAUDI 6–7x tgl., 1/2–3/4 Std.,
GOKARNA 2x tgl., 1/2–2 1/2 Std.,
HOSAPETE 4x wöchentl., 7 Std.,
MANGALURU 4–5x tgl., 5–6 Std.,
MUMBAI 3x tgl., 9 1/2–12 Std.

## Die Umgebung von Margao

Weitere Bespiele für Goas wunderbare traditionelle Kolonialarchitektur finden sich weiter landeinwärts in Dörfern wie **Loutolim** und **Chandor** mit zahlreichen alten, im Verfall befindlichen portugiesischen Häusern, die größtenteils leer stehen, denn die traditionellen Erbschaftsgesetze der Region bewirken, dass sich die alten Familienhäuser im geteilten Besitz von mehreren Dutzend Nachkommen befinden, von denen zumeist keiner den Willen oder die Mittel zur Instandhaltung aufbringt.

### Braganza-Perreira / Menezes-Braganza House
Chandor ▪ tgl. außer an Feiertagen, keine festen Zeiten ▪ am besten man kommt zwischen 10 und 12 oder 15 und 18 Uhr, geht durch den Haupteingang die Treppen hoch und klopft an eine der Türen ▪ empfohlene Spende Rs200 p. P. ▪ 0832 278 4201 oder 98221 60009

13 km östlich von Margao liegt das verschlafene Dorf **Chandor**, ein verstreutes Häufchen baufälliger Villen und Bauernhäuser inmitten schattiger Alleen. Hauptgrund für einen Besuch ist das prächtige **Braganza-Perreira/Menezes-Braganza House**, das als prachtvollstes koloniales Herrenhaus in Goa gilt. Das Haus an dem staubigen Dorfplatz wurde im 16. Jh. im Auftrag der wohlhabenden Braganza-Familie gebaut. Seine riesige, zweistöckige Fassade weist beiderseits des Eingangs 28 Fenster auf. Braganza de Perreira, der Urgroßvater des jetzigen Besitzers, war der letzte Ritter des Königs von Portugal. Später war Menezes Braganza (1879–1938), ein berühmter Journalist und Freiheitskämpfer, einer der wenigen goanischen Aristokraten, die sich aktiv der portugiesischen Herrschaft widersetzten.

Die Familie war gezwungen, Chandor 1950 zu verlassen, kehrte aber 1962 zurück und fand ihr

Haus erstaunlicherweise unberührt vor. In den luftigen, gekachelten Innenräumen beider Flügel findet sich ein wahrer Schatz an **Antiquitäten**.

### Hausbesichtigung

Das Haus ist in zwei separate Flügel unterteilt, die sich im Besitz zweier unterschiedlicher Zweige der alten Familie befinden. Man betritt das Haus durch den Haupteingang, geht die Treppe hinauf und klopft an eine der Türen. Wer sich für Möbel und vor allem für seltenes chinesisches Porzellan begeistert, kommt im **Menezes-Braganza-Flügel** (der rechte Flügel, wenn man vor dem Gebäude steht) voll auf seine Kosten.

Eine Tür weiter, im Braganza-Perreira-Flügel, beherbergt eine reich ausgeschmückte Kapelle den mit Diamanten verzierten Zehennagel des heiligen Franz Xaver, der im Tresorraum einer örtlichen Bank entdeckt wurde. Das herausragende Merkmal des Hauses ist jedoch sein überwältigender Ballsaal, der **Große Salon**. Dessen größter Stolz sind zwei hochlehnige Stühle, die der portugiesische König Dom Luis der Familie Braganza-Perreiras schenkte.

## Fernandes House

Chandor ■ Mo–Sa 10–17 Uhr; vorher anrufen ■ erwartete Spende mind. Rs200 p. P. ■ 0832 278 4245

Das **Fernandes House** an der Südseite des Dorfes strahlt einen Hauch morbiden Charmes aus. Als einer der ältesten noch erhaltenen *palacios* in Goa liegt sein Ursprung in vorkolonialen, hinduistischen Zeiten. Später überlagerten Anbauten das hinduistische Erbe. Die heutige Besitzerin Sara Fernandes empfängt ihre Besucher in einem wunderbaren **Salon**, der sich über die erste Etage des Gebäudes zieht und an ein Schlafzimmer grenzt, in dem noch ein originales, kunstvoll geschnitztes Himmelbett steht. Versteckt in den Gewölben unter dem Haus befindet sich ein schmaler, mit verkleideten Schießscharten versehener Bereich, in dem sich die Familie versteckte, wenn sie von Hindu-Rebellen oder Banditen wie den Ranes angegriffen wurde.

## Palácio do Deão

Quepem ■ Führungen tgl. außer Mi 10–17 Uhr ■ Eintritt frei ■ 98231 75639, www.palaciododeao.com

Ein weiteres tolles koloniales Herrenhaus steht in **Quepem**, eine halbe Autostunde südöstlich von Margao am Rand des goanischen Eisenerzgürtels. 1787 ließ sich ein höher gestellter portugiesischer Geistlicher, **José Paulo de Almeida**, ein Landhaus im Ort erbauen. Der **Palácio do Deão** entwickelte sich zu einem der grandiosesten Anwesen der Kolonie und diente später ihren Vizekönigen als Rückzugsort. Das Haus wurde vor einiger Zeit in seine ursprüngliche Pracht zurückversetzt. Was man heute sieht, ist eine möglichst getreue Annäherung daran, wie das Haus zu Zeiten von José Paulo aussah.

Die faszinierende kostenlose **Führung** dauert eine halbe Stunde und endet auf der hübschen Terrasse an der Rückseite des Hauses mit Blick auf den Fluss. Wer hier ein fantastisches goanisches Mittagessen oder *afternoon tea* genießen möchte, muss dies mindestens einen Tag im Voraus bestellen (um Rs500).

# Colva

**Colva** war schon lange vor der Unabhängigkeit in der heißen Jahreszeit ein Zufluchtsort der reichen Mittelklasse von Margao. Es ist der älteste und größte – und am wenigsten anziehende – Urlaubsort in Süd-Goa. Einige Viertel *(waddos)* mit ihren Villen im Kolonialstil und baufälligen Fischerhütten sind recht nett, doch der trostlose Strand präsentiert sich als öde Ansammlung von Hotelbauten aus Beton, Souvenirständen und von Fliegen umschwirrten Snackbars um einen kahlen Kreisverkehr. Die Müllhaufen in dem stinkenden Graben hinter dem Strand und der üble Geruch von trocknendem Fisch, der vom nahe gelegenen Dorf herüberweht, tragen nicht eben zur Verbesserung der Atmosphäre bei. Das nur fünf Autominuten weiter südlich gelegene Benaulim bietet eine wesentlich bessere Auswahl an Unterkünften und ist insgesamt sauberer.

# Benaulim

Das vorwiegend katholische Fischerdorf **Benaulim** liegt genau auf halber Höhe des Colva Beach inmitten von Palmenhainen und Reis-

feldern, 7 km westlich von Margao. Noch vor 20 Jahren verirrte sich kaum ein Tourist in dieses Dorf. Heute jedoch kommen gut situierte Urlauber aus den indischen Großstädten scharenweise und logieren in den riesigen Ferienanlagen und Apartmentkomplexen, die am Ortsrand aus dem Boden schießen. Den größten Teil der ausländischen Besucher stellen trinkfreudige britische Rentner und europäische Paare in den Dreißigern, die sich eine Auszeit von ihrer Indienreise gönnen.

Als Folge der wachsenden Beliebtheit ist dem Ort einiges von seinem altmodischen Charme abhanden gekommen. Goa-Besucher, die nicht gerade um Diwali oder Weihnachten herum kommen, werden sich aber immer noch wohl fühlen und entspannen können. Das Seafood ist köstlich, die Preise für Unterkünfte und Motorradverleih liegen deutlich unter denen in anderen Orten Goas, und der **Strand** ist atemberaubend, insbesondere bei Sonnenuntergang, wenn der strahlend weiße Sand und die schäumende Brandung mit ihrem changierenden Farbenspiel einen geradezu magischen Effekt erzeugen.

Der fast bis nach Cabo da Rama am Horizont reichende Strand wird von Goas größter und farbenprächtigster Flotte von **hölzernen Auslegerbooten** gesäumt, die in der Tageshitze wohltuenden Schatten spenden.

## Goa Chitra

Di–So 9.15–18 Uhr, letzte Tour 17.15 Uhr ▪ Rs300 ▪ 277 2910, www.goachitra.com ▪ Anfahrt zum Museum mit dem Fahrrad oder Motorrad von der Kreuzung Maria Hall Richtung Osten (Margao) und nach 1 1/2 km bei einer Gabelung links; bei der T-Kreuzung dann scharf rechts, und das Museum liegt nach 500 m auf der rechten Seite.

An diesem Küstenabschnitt sind konventionelle Sehenswürdigkeiten rar. Eine Ausnahme bildet das tolle ethnografische Museum am östlichen Rand von Benaulim, **Goa Chitra**. Vor der Kulisse eines funktionierenden Biobauernhofs gibt es hier eine umfassende Sammlung alter landwirtschaftlicher Werkzeuge und andere Gegenstände zu sehen, von riesigen Kochtöpfen und kirchlichen Gewändern bis zu Blasinstrumenten und Zuckerrohrpressen. Mit dem Museum soll eine Wertschätzung des ländlich geprägten Lebensstils der Region vermittelt werden – eine Welt traditioneller Kenntnisse und Fertigkeiten, die inzwischen rapide verschwinden.

## ÜBERNACHTUNG

Abgesehen von den unansehnlichen Ferienwohnanlagen und Fünfsternehotels, die aus den Feldern rings ums Dorf aufragen, sind die meisten Unterkünfte in Benaulim kleine Budgetgästehäuser, die sich in den Gassen rund 1 km vom Strand entfernt konzentrieren.

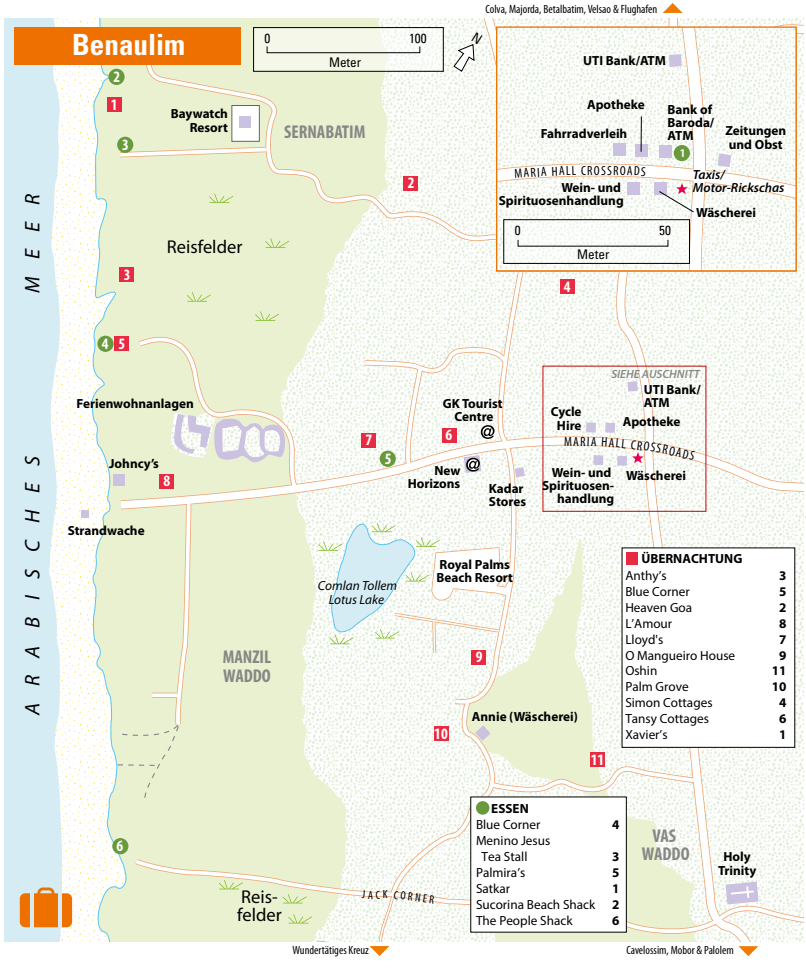
**Anthy's**, Sernabatim, 0832 277 1680 oder 99228 54566, anthysguesthouse@rediffmail.com; Karte S. 256. Hübsch eingerichtete Zimmer direkt am Meer, mit hohen Decken, winzigen Bädern und luftigen Veranden. Zum Haus gehören ein Restaurant und eine Bar. Rs400 für AC. Rs1600

**Blue Corner**, Sernabatim, 98504 55770, www.blue-corner-goa.com; Karte S. 256. Das beliebte Hüttencamp direkt am Strand wird von einem engagierten jungen Team geleitet. Große Palmstrohbauten mit Ventilator, Moskitonetzen, Du/WC und Pergola. Ruhig und sicher; das hauseigene Bar-Restaurant ist abends ein begehrter Strand-Treffpunkt. Rs1350

**Heaven Goa**, 1 Ambeaxir, Sernabatim, 98906 96202, www.heavengoa.in; Karte S. 256. Der einladende, relativ neue Hotelblock unter Schweizer Leitung punktet mit rund einem Dutzend Zimmern in bester Lage, 10 Min. vom Strand neben einem Wasserlilienteich voller Frösche. Die Zimmer sind geräumig und gut ausgestattet (Holzregale, Moskitonetze, geflieste Böden und Balkone mit Blick aufs Wasser). 8 Zimmer haben AC für Rs400 Aufpreis. Ausgezeichnetes Preis-Leistungs-Verhältnis in diesem Segment. Rs1250

**L'Amour**, Beach Road, 0832 277 0404, www.lamourbeachresortgoa.com; Karte S. 256. Benaulims ältestes Hotel ist ein komfortabler Cottage-Komplex. Er besitzt 21 geräumige und kühle Zimmer mit Ventilator, gefliesten Böden und kleinen Terrassen, die auf einen Garten in der Mitte hinausgehen. Angemessene Preise (AC kostet Rs500 extra). Rs1500

**Lloyd's**, 1554/A Vas Waddo, 0832 277 1492, lloydtouristrooms@gmail.com; Karte S. 256.




Mit seinem grellen gelben Anstrich hebt sich dieser Bau auf der Strandseite des Dorfes eindeutig hervor. Die Zimmer sind für den Preis wirklich groß, haben hohe Decken, gute Betten und Ventilatoren sowie Moskitogitter vor den Fenstern. Für längere Aufenthalte gibt's oben Apartments verschiedener Größe mit AC (ab Rs2500). Zimmer ohne AC für längere Aufenthalte Rs800

**O Mangueiro House**, 1685/A, Vas Waddo (neben dem Carina Beach Resort), 0832 277 0408 und 99225 42217, www.mangogrovegoa.com; Karte S. 256. Eine der besten und ältesten Budgetunterkünfte in Benaulim, geführt von dem freundlichen Mr. Caetano. Nur 400 m vom Strand entfernt sind die Zimmer, die jede Saison frisch gestrichen werden, etwas klein, aber sauber und mit guten Matratzen ausgestattet. Einige haben kleine Balkone, die auf einen sandigen Hof zeigen, die anderen blicken auf die Straße. Standard-Zimmer, Studio-Apartments (Rs900) und

Ferienwohnungen mit 4 Schlafgelegenheiten (Rs1600). Weder WLAN noch Frühstück. Rs650

**Oshin**, Mazil Waddo, 98223 82819, oshin sholidaycare@rediffmail.com; Karte S. 256. Großer Komplex, in sicherem Abstand von der Straße. Geräumige und saubere Zimmer mit Bad, frischen Handtüchern, Seife und Balkon, die im Obergeschoss einen Blick über die Baumkronen erlauben. Einen Tick besser als die meisten Unterkünfte dieser Gegend; prima Preis-Leistungs-Verhältnis, aber einen guten Fußmarsch vom Strand entfernt. Rs1500

**Palm Grove**, Tamdi-Mati, 149 Vas Waddo, 0832 277 0059, www.palmgrovegoa.com; Karte S. 256 Abgeschiedenes Hotel in schöner Grünanlage mit drei Zimmerkategorien von lausig bis luxuriös (alle mitAC). Freundliche Mitarbeiter.Zu Fuß/mit dem Fahrrad 10–15 Min. vom Strand entfernt, aber sehr angenehm. Rs3800

**Simon Cottages**, Ambeaxir Sernabatim, 0832 277 0581, simoncottages@yahoo.com; Karte S. 256. Stets eines der besten Budgetangebote in Benaulim: 12 riesige Zimmer auf drei Stockwerken, alle mit Du/WC und Veranda, um einen sandigen Hof in ruhiger Lage 1 km vom Strand entfernt im weniger touristischen Nordteil des Ortes. Rs500

**Tansy Cottages**, Beach Road, 0832 277 0574, tansycottages@yahoo.in; Karte S. 256. Keine tolle Lage und abschreckend grün-violetter Anstrich, aber die großen Zimmer mit gefliesten Böden und Bädern zählen zu den hübschesten Budgetoptionen. Aufpreis für AC Rs400. Im hauseigenen Restaurant gibt's Frühstück und warme Mahlzeiten. Rs800

**Xavier's**, Sernabatim, 0832 277 1489, jovek@vsnl.in; Karte S. 256. Gepflegte und große Zimmer rings um einen hübschen Garten, praktisch direkt am Strand, aber auch in Spaziernähe zum Dorf. Alle Zimmer mit eigener Terrasse, Gartenstühlen und extra dicken und großen Matratzen. Die indischen Betreiber, die hier schon seit Jahrzehnten wohnen, sind ausgesprochen gastfreundlich. Den Gästen steht eine Küche zur Verfügung. Neben Standard- und Deluxe-Zimmern mit und ohne AC gibt es Familienzimmer, Ferienwohnungen mit 2 Schlafzimmern sowie Studio-Apratments. Eine friedvolle, gut geführte und perfekt gelegene Unterkunft mit sehr gutem Preis-Leistungs-Verhältnis. Zwecks Preisauskunft wendet man sich direkt an die Inhaber.

## ESSEN

Benaulims Nähe zum Markt von Margao sorgt zusammen mit der Fischergemeinde dafür, dass seine Restaurants das saftigste und preiswerteste Seafood in Goa servieren. Die größten und beliebtesten Hütten stehen am Strand, wo **Johncy's** den größten Zulauf hat. Besseres Essen zu günstigeren Preisen findet man ein Stück weiter den Strand hinunter. Die dortigen Restaurants scheinen aber jährlich ihre Köche zu wechseln; am besten, man schaut einfach, wo am meisten Gäste sitzen.

**Blue Corner**, Sernabatim, 73500 14885 oder 98504 55770; Karte S. 256. Das tolle kleine Strandlokal ist spezialisiert auf Seafood und authentische chinesische Küche. Besonders zu empfehlen ist das „Dave's Steak" (Rs450). Das aufsehenerregende Speiseangebot umfasst auch leckere italienische Gerichte, *sizzlers* und für Vegetarier sehr guten mit Käse überbackenen Blumenkohl (Rs220). tgl. 7.30 Uhr bis spät.

**Menino Jesus Tea Stall**, Sernabatim, 0832 2789697; Karte S. 256. Wer wissen möchte, wie die Strandhütten vor mehr als 30 Jahren aussahen, sollte sich diesen Teestand anschauen. Hier stärken sich die heimischen Riksha-Fahrer mit würzigem Fischcurry und Reis (Rs180), heißen, in Hirse gebackenen Makrelen und *pao bhaji* für nur Rs50. Völlig schnörkellos, aber das Essen ist köstlich, und der Ausblick auf das Meer perfekt. tgl. 6–19.30 Uhr.

**Palmira's**, Beach Rd, 0832 277 1309; Karte S. 256. Hier gibt es Benaulims bestes Frühstück: wundervoll cremiger Frischkäse, üppige Obstsalate mit Kokos (Rs80), echter Espresso (Rs50), frisch gebackenes warmes Brot *(bagri)* und die Morgenzeitung. Für ein leichtes Mittagessen bietet sich ein köstlicher Krabbentoast (Rs120) oder eine Tomaten- oder Ingwer-Möhren-Suppe (Rs100) an. tgl. 7–22 Uhr.

**Satkar**, Maria Hall Crossroads, 93261 29443; Karte S. 256. Schnörkellose einheimische

*udipi*-Kantine und der einzige Ort im Dorf, wo man normale indische Snacks zu normalen indischen Preisen bekommen kann: Samosas (Rs10). Ein Muss ist das *bhaji-pau*-Frühstück (Rs70). ◷ tgl. 8–21.30 Uhr.

**Beach Shack**, Sernabatim, ✆ 98224 82456; Karte S. 256. In dem bei Einheimischen und Touristen gleichermaßen beliebten Lokal wird praktisch rund um die Uhr gehaltvolles englisches Frühstück mit Toast, Omelett und Frühstücksspeck serviert. Ansonsten ist man auf goanische Currys und Küche sowie Seafood spezialisiert. Lecker sind beispielsweise die Rindfleischstreifen und die Kingfish- und Garnelencurrys (Hauptgerichte um Rs250–350). ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**The People Shack**, am südlichen Strandende, ✆ 98221 84936; Karte S. 256. Nadia und Vinod aus Himachal Pradesh betreiben diesen einladenden kleinen Schuppen seit mehr als 10 Jahren. Sie dürfen sich einer treuen Einheimischenkundschaft rühmen – die meisten Leute aus dem Dorf kommen wegen der italienischen Gerichte, die mit hausgemachter Pasta, frischen Kräutern, Olivenöl und Käse zubereitet werden. Gute Noten erhalten auch die Garnelenlasagne (Rs450) und die Moussaka (Rs350), außerdem gibt's einen köstlichen Mojito mit frischer Minze (Rs150). Ein zusätzliches Plus ist der tagsüber geöffnete Kinderspielplatz. Die Besitzer haben auch noch ein anderes Restaurant namens *Garden Retreat*. ◷ tgl. 8 Uhr bis spät.

## SONSTIGES

### Apotheke
An der Kreuzung Maria Hall.

### Einkaufen
Ein paar gut sortierte **Gemischtwarenläden** befinden sich an der Kreuzung Maria Hall.

### Fahrrad- und Motorradverleih
Schilder mit Angeboten für Motorrad- und Fahrradverleih finden sich entlang der Gassen rund um die Kreuzung Maria Hall. Ein **Fahrrad** zu mieten kostet rund Rs100 am Tag. Die Preise für ein **Motorrad** (Rs250–350 pro Tag für eine Honda Aktiva) entsprechen dem Durchschnitt und werden bei längerer Mietdauer günstiger. Wer nach Süden weiterfahren möchte, sollte wissen, dass Motorräder hier billiger vermietet werden (und meistens in besserem Zustand sind) als in Palolem.

### Geld
**Bank of Baroda**, Kreuzung Maria Hall, ◷ Mo–Fr 9–14, Sa 9–11.30 Uhr, und UTI haben einen Geldautomaten. Bargeld wechseln die beiden Reisebüros des **G.K. Tourist Centre**, an der Kreuzung im Zentrum, und **New Horizons**, schräg gegenüber. Es kann sich lohnen, die Kurse der beiden zu vergleichen.

### Internet
**G.K. Tourist Centre** und **New Horizons** haben eine Breitband-Verbindung (je Rs50 pro Std.).

### Wäschereien
**Annie's**, gegenüber vom Palm Grove Hotel, hat einen billigen Wäscheservice mit Rückgabe am selben Tag.
**Frank Bela**, Kreuzung Maria Hall, etwas teuerer als Annie's.

## TRANSPORT

**Busse** von MARGAO (Abfahrt vom Kadamba-Busbahnhof) fahren ungefähr alle 20 Min. zur Kreuzung Maria Hall in Benaulim. Dort ist ein **Taxi- und Motor-Rikschastand**, von dem man zum 1,5 km westlich gelegenen Strand kommt.

# Agonda

Das 10 km nordwestlich der Marktstadt Chaudi (unter Fremden eher bekannt als **Canacona**) gelegene **Agonda** ist eine angenehme Überraschung nach all dem Chaos, das anderswo in Goa herrscht.

Die Unterkünfte in diesem vorwiegend katholischen Fischerdorf sind kleine, familienbetriebene Gästehäuser und luxuriöse Hüttencamps, die Restaurantszene ist recht einfach, und die Besucher sind entspannt und gesundheitsbewusst.

Hier gibt es zwar keinen verträumten Palmenhain als Strandkulisse, aber die umliegenden Hügel und Wälder sind traumhaft schön und der Sand ist so sauber wie überall in Goa.

In der Zukunft könnte es Agonda genauso ergehen wie Palolem, aber derzeit steht das Dorf noch ganz oben auf der Liste für Reisende, die ein ruhiges Plätzchen mit genügend Einrichtungen und viel authentischem Flair für einen entspannten Urlaub suchen.

## ÜBERNACHTUNG

In der Hauptsaison wird es in Agonda gestopft voll und in der Zeit zwischen Weihnachten und Neujahr ist es reine Glücksache, ob man ein Bett bekommt. In dieser Zeit kosten die Hotels bis zu 50 % mehr und erst nach dem 15. Januar normalisiert sich die Lage wieder und die Preise entsprechen denen in Patnem und Palolem. Nimmt man die guten Hüttencamps aus, die Vorkasse verlangen, nehmen nur wenige Unterkünfte Reservierungen an, sodass man sich wahrscheinlich vor Ort etwas Passendes suchen oder von einem Café aus anrufen muss – das Handynetz ist in dieser Gegend allerdings recht lückenhaft.

**Agonda White Sand Beach Huts**, 90 m nördlich der St. Anne's Church, 0832 264 7049, www.agondavillas.com. Diese Anlage mit ihren schicken Hütten hat in Agonda Maßstäbe gesetzt. Errichtet aus lokalen Hölzern, Stroh und Bambus sowie steinernen Fußböden, sind die Hütten wie elegante Hotelzimmer eingerichtet. Einzige Wermutstropfen: die Zimmer sind um eine geschäftige Restaurant-Bar gruppiert und man muss mindestens drei Nächte buchen. Wer es abgeschiedener mag, kann sich den Luxus einer der großen Villen (3 Nächte Rs9000) am Strand gönnen. Dabei handelt es sich um riesige Fünfsterne-Boutiquechalets im Stile Balis oder Keralas mit dekadenten, nach oben offenen Bädern und barrierefreiem Meerblick von den Terrassen. Standard-DZ mit AC Rs4500

**Chris-Joana**, südlich der St. Anne's Church, 0832 264 7306 oder 94211 55814, chris joana92@yahoo.com. Ein schickes modernes Haus an der Straße. Die preisgünstigen Zimmer sind sauber, hell und luftig und haben gute Betten. Von den Zimmern nach hinten raus blickt man über die Dächer und den Bach auf Kokosplantagen; in denen nach vorn wird es nachmittags zu warm. Für Rs2500 bekommt man eins der beiden Zimmer mit AC. Rs1000

**Jardim A Mar**, Doval Kazan, 94208 20470, info@jardim-a-mar.com, www.jardim-a-mar.com. Das professionell deutsch-indisch geführte, stilvolle „Palmengartenresort" besitzt rustikale Zimmer am Meer und gemütliche Strandhütten (Rs2000), die schön mit Decken aus Rajasthan eingerichtet sind. Preise können per Email erfragt werden.

**Kaama Kethna**, Gurawal, 2 km südöstlich von Agonda von der Straße nach Palolem, 0832 2264 7958, www.kaama kethna.com. Permakultur- und Ökoprojekt unter deutscher Leitung gleich außerhalb vom Dorf, mit dem Fahrrad 15 Min. vom Strand entfernt. Es gibt einfach eingerichtete Baumhäuser (Rs1500–2500) hoch oben in den Cashewbaumwipfeln aus Palmblättern und Holz, dazu ein paar Bambushütten auf dem Boden mit großen Terrassen. Der Ort ist herrlich ruhig, voller bunter Vögel und Affen, die sich durch das Geäst schwingen. Das auf der Farm angebaute Gemüse wird in dem kleinen Restaurant zubereitet. Zum Angebot gehören auch Yoga- und Meditationskurse sowie Naturtherapien. Rs1000

**Monsoon Guesthouse**, 1 km nördlich der St. Anne's Church, 96733 63235, www.monsoon-goa.com. Niedrige, strohgedeckte Hütten (Preise je nach Größe und Saison) und Zimmer in einer abgelegenen Umgebung hinter dem nördlichen Ende des Strandes. Effizient von seinem deutschen Besitzer geführt, bietet es eine angenehme, von einem Fallschirm beschattete Terrasse und einen überdachten Restaurantbereich. Familienfreundlich, keine Bar. Über Weihnachten deutlich teurer. Rs1500

## ESSEN

Die Restaurants in Agonda sind nicht nur Locations zum Essen, sondern auch zum Chillen. Die meisten sind mit bequemen Rohrstühlen, Laternen aus dem Himalaya und Lounge-

Bereichen mit Kissen ausgestattet und befinden sich am oder nicht weit vom Strand.

**Agonda White Sand**, nördlich der Kirche, 0832 264 7049, www.agondawhitesand.com. Eine der ausgesuchteren Menüzusammenstellungen in Agonda. Es gibt Rösti mit Ei (Rs300) zum Frühstück, Steaks (Rs550), Seafood, Tandoori-Hähnchen und braunen Reis mit Cashews und Rote-Beete-*raita* (Rs200) als Mittags- und Abendgerichte. Abgerundet wird die Speisekarte mit Cocktails (Rs300–400). tgl. 8 Uhr bis spät.

**Fatima Corner and Thali**, gegenüber der Bank an der Hauptkreuzung. Hier bekommen Touristen ihre Dosis einheimisches Essen. Das kleine Lokal mit angenehmer Stimmung serviert den üblichen Mix aus indischer und europäischer Küche sowie hervorragende *thalis* (Rs120/150). Auch die Frühstücksmenüs sind sehr beliebt (Rs150–200). tgl. 8–21 Uhr.

**Jardim A Mar**, Doval Kazan, 94208 20470, www.jardim-a-mar.com. Ein Café-Restaurant, das alle Wünsche erfüllt. Es liegt direkt am Strand, ist schattig (unter Palmen und Fallschirmseide aus Ladakh), hat bequeme Korbstühle und Seidenkissen auf Lounge-Matten. Tolles Frühstück mit frischen Obstsäften, richtigem Kaffee, gegrillten Baguettes und – die Spezialität des Hauses – Reispudding; außerdem gibt's ein günstiges Ganztagesmenü. Hauptgerichte Rs200–500. tgl. 7–23 Uhr.

**Madhu's**, am nördlichen Strandabschnitt, 94238 13442. Das seit Jahren beste Tandoori-Lokal am Strand ist gleichermaßen toll für frischen Fisch als auch für indische Gerichte. Es ist preisgünstig und immer voll, also früh da sein. Die meisten Hauptgerichte kosten nur Rs140–300. Tipp: das *chicken tikka malai kebab* (Rs250). tgl. 8–23 Uhr.

**Monsoon Guesthouse**, 1 km nördlich der St. Anne's Church, 96733 63235. Der Ort für Gesundheitsbewusste: leckeres Müsli nach Art des Hauses und üppige, frische Salate zum Frühstück (Rs150–280), Pasta (Rs150–350), tibetische Momos (Rs220), sautierte Fischsteaks (Rs400–600) und eine gelungene Auswahl an Currys für den Rest des Tages, alles serviert auf der kleinen sandigen Terrasse am Strand. tgl. 8–22.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

**Geldautomaten** befinden sich an der Kreuzung gegenüber der St. Anne's Church.

### Internet

Einige Anbieter reihen sich entlang der asphaltierten Straße von der Kirche Richtung Norden.

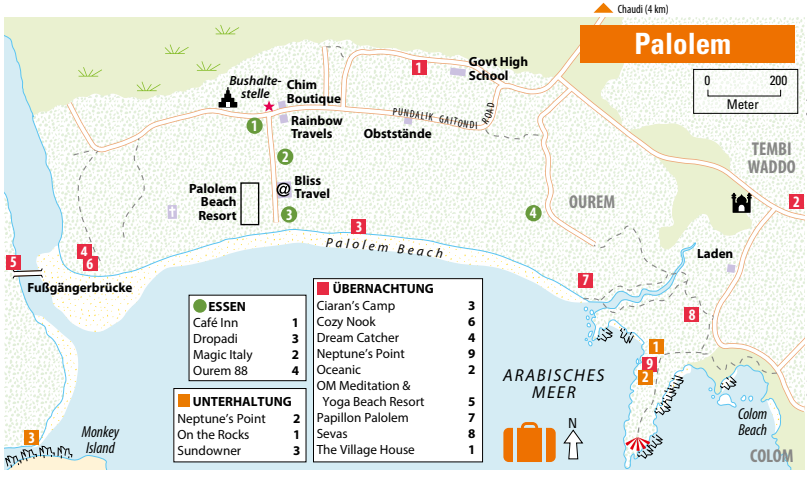
## TRANSPORT

Zwischen Agonda und dem nächsten Marktflecken, CANACONA/CHAUDI, verkehren tgl. 4 **Busse** (20–30 Min), und 2 Busse fahren von und nach MARGAO (2 Std.). Die meisten Busse halten an der Kreuzung an der Hauptstraße nach Palolem, 1 km östlich; für die Fahrt ins Dorf findet man problemlos eine **Rikscha**. Ein paar Busse fahren auch direkt bis zur Kirche in der Dorfmitte von Agonda.

**4 HIGHLIGHT**

## Palolem

Es gibt keinen anderen Strand auf dem indischen Subkontinent, der so sehr dem typischen Bild eines paradiesischen Sandstrandes entspricht wie der von **Palolem**, 35 km südlich von Margao. Die von wogenden Kokospalmen gesäumte Bucht beschreibt einen nahezu perfekten Halbmond aus goldenem Sand und zieht sich von einer Ansammlung riesiger Felsblöcke nach Norden bis zu den Sahyadri Hills, die hier inmitten dichten Waldes ins Meer auslaufen. Palolem ist heute allerdings definitiv ein verlorenes Paradies. Mittlerweile ist es unter Individualreisenden der beliebteste Urlaubsort in Goa und wird ab Ende November von Besuchern überflutet. In der Hochsaison sind die Besuchermassen überwältigend. Dann tummeln sich Tausende Urlauber am Strand, der auf seiner gesamten Länge von Hütten und Camps im thailändischen Stil gesäumt ist.




Palolem auf Hochtouren ist ein Ort, in den man sich auf den ersten Blick verliebt oder den man so schnell wie möglich wieder verlassen möchte. Wer sich in der letzteren Kategorie wiederfindet, kann auf den kleineren, weniger überlaufenen **Patnem Beach** etwas weiter südlich auf der anderen Seite der Landzunge ausweichen, wo die Hütten nicht so aufdringlich und der Strand nicht ganz so übervölkert ist.

## ÜBERNACHTUNG

Dank der strikten Umsetzung des Bauverbots für neue Betonklötze in Palolem durch die Gemeindeverwaltung (vor einigen Jahren wurden sogar alle Ferienanlagen ohne Vorwarnung mit Raupen niedergewalzt) bestehen die meisten Übernachtungsmöglichkeiten aus einfachen Palmblatthütten.

**Ciaran's Camp**, im Zentrum von Palolem Beach, 0832 264 3477, www.ciarans.com; Karte S. 261. Der Begriff „Camp" verharmlost die Raffinesse dieses kompakten Resorts mit seinen Chalets aus Kokosfasern und -holz und Terrakotta-Fußböden, die sich um einen penibel geschnittenen Rasen im Zentrum gruppieren. Man hat die Wahl aus Hütten mit Seeblick oder plüschigen Zimmern mit AC (Rs5500) sowie Dschungelhütten mit Meerblick für Rs3500 aufwärts. Der Komplex wird hervorragend geführt; es gibt eine beliebte zweistöckige Restaurant-Bar, Tresore und zwei große, freundliche Hunde. Rs3500

**Cozy Nook**, am nördlichen Strandabschnitt, in Inselnähe, 98223 82799, cozynook.goa@gmail.com, www.cozynookgoa.com; Karte S. 261. Eine der attraktivsten Anlagen in Palolem mit drei verschiedenen Arten von Bambushütten. Am schönsten sind die mit Balkon versehenen, an Robinson Crusoe erinnernden Deluxe-Häuser). Die Hütten mit Seeblick (Rs4500) sind etwas baufälliger und knallig eingerichtet mit Mobiliar aus Rajasthan, während die Semi-Deluxe-Variante nur einen hochgelegenen Raum hat. Mit der Lagune auf der einen und dem Strand auf der anderen Seite bietet das Resort eine unschlagbare Lage am landschaftlich schönen Nordende der Bucht. Die aktuellen Preise per Email an den Betreiber erfragen, denn sie ändern sich ständig. Rs3500

**Dream Catcher**, am nördlichen Ende des Strandes, hinter Cozy Nook, 0832 264 4873 oder 77700 89572, www.dreamcatcher.in; Karte S. 261. Individuell eingerichtete, ziemlich schicke Hütten im Kerala-Stil auf einem sauberen, gefegten Sandareal. Die Zimmer sind geräumiger, die Matratzen besser, die Fenster größer, die Textilien hübscher, die Fundamente stabiler als sonst üblich und die Lage am

Flussufer bombig. Es gibt eine Chillout-Bar im Freien und einen schattigen Yoga-*shala* für Yogakurse (Rs500) . Die Preise sind alles andere als niedrig – sie beginnen bei Rs3250 für eine Standard-Hütte und erreichen Rs9900 für eine Luxus-Hütte. Rs3250

**Neptune's Point**, South Palolem, 91584 32629, www.neptunepoint.com; Karte S. 261. Das Neptune okkupiert eine tolle Stelle auf der felsigen Landzunge zwischen Palolem und Patnem, und die Hütten, die sich unter riesigen Kokospalmen den Hang hinaufziehen, nutzen den spektakulären Ausblick bestens aus. Für heutige Standards sind sie sehr einfach, aber doch recht gemütlich, und auf drei Seiten vom Meer umgeben zu sein, ist ein echter Pluspunkt. Der einzige Nachteil ist die Partynacht am Samstag, die auf dem Gelände stattfindet und jede Menge Publikum anzieht. Cottages mit Meerblick kosten Rs3250–9500

**Oceanic**, Tembi Waddo, 0832 264 3059, www.hotel-oceanic.com; Karte S. 261. Nach 10 Min. Fußweg landeinwärts vom Strand oder über die Nebenstraße nach Canacona/Chaudi zu erreichen und sehr begehrt. Geschmackvoll eingerichtete, kühle Zimmer mit Marmorböden, Moskitonetzen, Tagesdecken und Nachttischlampen. Die besten Zimmer kosten bis zu Rs4000. Es gibt einen Pool und ein gutes Restaurant. Rs1500

**OM Meditation & Yoga Beach Resort**, am nördlichen Ende vom Palolem-Strand, auf der anderen Seite der Furt (nach der wackeligen Fußgängerbrücke, wenn man auf die Insel zugeht, rechts, Ausschau halten), 0832 264 3550 oder 98223 82799, cozy nook.goa@gmail.com; Karte S. 261. Das abgeschiedene, ruhige Zeltlager wird von den Inhabern des Cozy Nook betrieben (dort gibt's auch WLAN). Hier sind Musik und Krach verboten und es gibt einen kleinen Yoga-Bereich. Die Zelte sind gut ausgestattet, mit bequemen Betten und zum Himmel offenen Badezimmern. Preise per Email an die Betreiber des Cozy Nook erfragen.

**Papillon Palolem**, Qurem Rd, 98904 95470, www.papillonpalolem.com; Karte S. 261. In der von Heaven gemanagten Strandbar plus Restaurant wird auch Unterbringung angeboten: 20 gemütliche, ruhige und gut ausgestattete Holzhütten, 4 davon Deluxe-Beachfront-Hütten. Alle verfügen über warme Duschen, Moskitonetze und Deckenventilatoren. Die Preise richten sich nach der Saison und beginnen bei Rs1200–4500 für die Standard-Hütten und Rs2000–9500 für die Luxusausführungen. Rs2000

**Sevas**, am südlichen Strandende auf dem Hügel zwischen Palolem und Colom, 0832 264 3977 oder 94220 65437, www.sevaspalolemgoa.com; Karte S. 261. Diese schönen Hütten mit Mangalore-Ziegeldächern haben Fliesenböden mit hygienischen Hockklos und Eimerduschen. Es gibt Bambus- und Holzhütten, Massagen, Yogaunterricht und ein nettes Restaurant. Frühstück kostet Rs150–200. Rs800

**The Village Resort**, Haus Nr. 196, in der Nähe der Government High School, 0832 264 5767, www.thevillageresortpalolem.com; Karte S. 261. Dieses Boutique-Gästehaus am Rand von Palolem 10 Min. vom Strand ist die komfortabelste und stilvollste Unterkunft der Gegend. Die AC-Zimmer sind entweder „kuschelig" oder groß (bis zu Rs4500 in der Hochsaison) und verfügen über Himmelbetten, bunte Seidenbettdecken sowie riesige Designer-Bäder. Der schattige Garten hinterm Haus dient als Frühstücksbereich, und den Nachmittagstee kann man auf der Veranda trinken. Rs2500

## ESSEN

Palolems Restaurants reflektieren die kosmopolitische Zusammensetzung ihrer Gäste. Jahr für Jahr öffnen neue, innovative und immer stilvollere Lokale, die zumeist von Ausländern geführt werden.

**Café Inn**, Pundalik Gaitondi Rd, 0750 732 2799; Karte S. 261. Hier gibt's den besten Kaffee, gebrüht mit einer echten italienischen Kaffeemaschine. Die internationalen Frühstücksmenüs (Rs250–500) sorgen morgens dafür, dass der Laden gesteckt voll ist. Daneben lockt eine kleine, vielseitige Karte mit Gerichten wie Sandwiches mit geräuchertem Hühnchen (Rs250–300), Tortilla Wraps (Rs280–350), Kuchen und Gebäck. Am allerbesten sind die belgischen Waffeln (Rs220–280) tgl. 8–23 Uhr.

**Dropadi**, am Strand, 0832 264 4555; Karte S. 261. Das Restaurant profitiert von seiner Spitzenlage und dem besten indischen Chefkoch Palolems, zu dessen Spezialitäten sahnige Mughlai-Gerichte und Tandoori gehören. Empfehlenswert sind beispielsweise das hervorragende *murg makhini* (Rs350), *crab masala* mit Spinat (Rs700) und Tandoori *jumbo prawns* in Basilikumsauce (je Rs500). tgl. 12–23 Uhr.

**Magic Italy**, Beach Rd, 88057 67705; Karte S. 261. Das italienisch geführte Restaurant am geschäftigen Zugang zum Strand liegt gut im Rennen um Süd-Goas besten Italiener. Serviert werden authentische hausgemachte Ravioli und Tagliatelle (Rs380–450) sowie leckere Holzofenpizza (Rs200–600). Reservierung empfohlen. tgl. 17–23 Uhr.

**Ourem 88**, an einer Gasse, die an der Nordseite des Strandes verläuft (hinter der Rococo Pelton Bar), 86988 27679; Karte S. 261. Kleines Gartenrestaurant, das von den britischen Expats Jodie und Brett geführt wird. Die beiden bereiten leckere europäische Köstlichkeiten mit örtlichen Zutaten zu. Besonders schmackhaft ist das Steak mit Sauce béarnaise, im Munde zergehendes Kiewer Kotelett oder Barramundi-Filet in einer Kräuter-Parmesan-Kruste. Als Nachtisch passt dann noch der himmlische warme Schokoladenkuchen. Mit Abstand die beste Küche in Palolem, mit Preisen, die angesichts der hohen Qualität völlig in Ordnung sind (Drei-Gänge-Menü für 2 Pers. ohne Getränke um Rs2000). Nur mit Reservierung, während der Hochsaison mehrere Tage im Voraus. Di–So 18.30–23 Uhr.

## UNTERHALTUNG

Goas offizielles Verbot verstärkter Musik nach 22 Uhr (S. 234) gilt auch in Palolem – doch das On the Rocks hat eine Möglichkeit gefunden, die Vorschrift zu umgehen, und Neptune's Point scheint ein Übereinkommen mit den Behörden getroffen zu haben.

**Neptune's Point**, am Südende der Bucht; Karte S. 261. Eine traumhafte Location für einen Drink zum Sonnenuntergang. Samstags ist Technoparty angesagt (21–4 Uhr; Rs800). Kostengünstige Getränke. tgl. 11 Uhr bis spät.

**On the Rocks**, am Südende des Strandes, 77986 80842, www.silentnoise.in; Karte S. 261. Jeden Samstagabend veranstaltet das Kollektiv *Silent Noise* Kopfhörerpartys (Eintritt Rs600). Die Tänzer haben auf drei Kanälen die Wahl aus verschiedenen House-, Electro- und Big-Beats-Mixen, die mit Bildschirm-, Licht- und Lasershows synchronisiert sind. Sobald man die Kopfhörer absetzt, ist es etwas seltsam, aber die meisten Gäste scheinen das zu mögen. Veranstaltet u. a. auch am Mi Nachmittag einen Markt. Sa 21 Uhr bis spät.

**Sundowner**, gegenüber der Monkey Island, auf der anderen Seite der Flussmündung am nördlichen Ende des Strands, 78875 67384; Karte S. 261. Der Name ist Programm: Die umweltbewusste Freiluftbar mit Endlosblick über die Bucht ist für Drinks bei Sonnenuntergang unschlagbar. Allerdings muss man vielleicht durch die Mündung waten, um herzukommen, man kann aber auch weiter landeinwärts eine wackelige Brücke nehmen oder über die Felsen klettern. Das neue Restaurant auf dem Gelände bietet westliche Gerichte wie Holzofenpizza. Es gibt Yoga und Massagen sowie 4 Hütten zum Übernachten. tgl. 10–24 Uhr.

## AKTIVITÄTEN

### Kanus

Am Strand gibt es eine Reihe von Verleihstationen, die etwa Rs200 pro Std. nehmen. Die Kanus sind ideal für einen Ausflug zur Monkey Island oberhalb der Bucht oder, wenn das Wetter es zulässt, eine Fahrt um die Landzunge zum Butterfly Beach.

### Radfahren

In einer Bude auf halber Höhe der Hauptstraße gibt es einen **Fahrradverleih**, der etwa Rs50–100 pro Tag nimmt.

### Wandern

**Goa Jungle Adventures**, 98504 85641, www.goajungle.com oder www.facebook.com/goajungleadventure. Bietet von seiner Basis in Netravali in der Bergregion im Inland von Palolem einen Mix aus geführten Wande-

rungen zu natürlichen Badestellen, Trekkingtouren, Canyoning, Schwimmen und Abseilen. Halbwegs fit sollte man allerdings schon sein. Ganztagestrips Rs1990–3690 inkl. Transfers und Ausrüstung.

## SONSTIGES

### Apotheken

Die größte Apotheke von Palolem liegt 1 km außerhalb des Dorfes an der Straße nach Chaudi, rechts hinter der Abzweigung nach Agonda. Sie ist sonntags geschlossen, aber außerhalb der Öffnungszeiten kann man beim Haus des Apothekers gleich hinter dem Laden klingeln.

### Geld

Mehrere Agenturen in Palolem besitzen eine Geldwechsellizenz; **LKP forex** im Palolem Beach Resort bietet gute Kurse. **Sai Baba, Sun Moon Travel** und **Rainbow Travels** an der Hauptstraße tätigen Bargeldauszahlungen auf Visa- und MasterCard-Kreditkarten. Die nächsten **Geldautomaten** befinden sich 2 km Richtung Canacona/Chaudi an der Hauptstraße.

### Internet

**Bliss Travel**, links beim Hauptzugang zum Strand, eines von mehreren Internetcafés an der Hauptstraße, verlangt Rs50 pro Std. für den schnellsten Breitbandzugang im Ort.

### Medizinische Hilfe

**Dr. Sandheep**, im privaten Dhavalikar Hospital, 2 km außerhalb von Palolem in Devabag an der Straße nach Agonda, 88888 88888 oder 0832 264 3910.

## TRANSPORT

### Busse

Es verkehren regelmäßig Direktbusse zwischen MARGAO und Palolem; sie halten am Ende des Weges, der von der Hauptstraße zum Strand führt. Busverbindungen bestehen außerdem zwischen Margao und KARWAR (in Karnataka) über den 2 km südöstlich gelegenen Marktflecken Canacona/Chaudi (alle 30 Min., 2 Std.).

### Eisenbahn

Canacona/Chaudi besitzt den Palolem am nächsten gelegenen **Bahnhof**. Er liegt etwas nördlich der Ortsmitte. Die Fahrt von hier zum Strand kostet Rs80–100 per Motor-Rikscha und Rs200–250 per Taxi.

# Südlich von Palolem

Wenn die hellen Lichter von Palolem an Glanz verlieren, sollte man um die Landzunge in Richtung Süden wandern. Hier bietet das Hindu-Fischerdorf **Colomb** eine ruhigere Umgebung. Jenseits des nächsten Kaps tauchen die Strandbuden und Bars in **Patnem** wieder auf. Aber selbst in der Hochsaison wird es hier selten wirklich voll. Zu guter Letzt ist **Rajbag** südlich von Patnem ein Ziel, dass einen längeren Spaziergang lohnt, mehr aber auch nicht, wird es doch von einem massiven Luxusresort dominiert.

## Colomb

Über den Bach und den felsigen Vorsprung, der die südliche Grenze des Strandes von Palolem bildet, erreicht man **Colomb**, ein Hindu-Fischerdorf, das sich über mehrere felsige Buchten verteilt. Dutzende Zimmer für Langzeitgäste, Palmhütten und Privathäuser liegen versteckt zwischen den Palmenhainen und an der malerischen Landspitze, die sich Richtung Meer erstreckt. Hier empfiehlt es sich, mit der Suche nach einer Unterkunft zu beginnen – die jungen Männer in der Boom Shankar Bar (S. 267) wissen, wo etwas frei ist. Die Zimmer hier sind jedoch teilweise sehr einfach.

## Patnem

Gesäumt von Camps und Hütten zieht sich **Patnem**, der breite Strand südlich von Colomb, über etwa 1 km bis zu einem steilen Felsvorsprung. Er ist einer der entspannteren Flecken in der Gegend, bietet allerdings wenig Schatten und fällt bei bestimmten Gezeitenphasen recht steil ab, wenngleich die Unterströmung hier nur selten gefährlich wird. Auf der Landzunge zwischen Patnem und Colomb bietet das **Harmonic Healing & Eco Retreat Centre**, 98225 12814, www.harmonicingoa.com, inmitten üppiger

## Weiterreise von und nach Goa

### Von und nach Mumbai

Rund zwei Dutzend **Flüge** pendeln täglich zwischen Mumbai und Goas **Dabolim Airport**. Die günstigsten Flüge kosten Rs3000, wenn man weit im Voraus bei einem der Billigflieger bucht – SpiceJet, IndiGo, Go Air oder JetKonnect (S. 61); zu Silvester kosten normale Flüge dann vielleicht Rs30 000. Flüge mit Air India sind etwas teurer als die der Billigfluglinien und kosten gewöhnlich etwa Rs4000–8000 pro Strecke. Die preiswertesten Verbindungen gibt es meist zu den ungünstigsten Uhrzeiten.

Täglich fahren etwa 8 **Züge** der **Konkan Railway** von Mumbai. Der günstigste ist der Nachtzug Mangalore Junction Express Nr. 12133, der um 22 Uhr vom Bahnhof Mumbai CST abfährt und am nächsten Morgen um 07.05 Uhr ankommt. Wer nach Mumbai reist, nimmt an besten den Konkan Kanya Express Nr. 10112. Er fährt um 18 Uhr in Margao/Magdaon (S. 253) (oder Karmali, nahe Old Goa, 11 km westlich von Panjim, um 18.32 Uhr) ab und erreicht den Bahnhof Mumbai CST am nächsten Morgen um 05.50 Uhr. Der andere Schnellzug von Goa nach Mumbai (CST) ist der Mandovi Express Nr. 10104, Abfahrt in Margao/Magdaon um 09.15 Uhr (oder Karmali um 09.50 Uhr), Ankunft 21.40 Uhr am gleichen Tag. Achtung: Sobald die Vorverkaufsfrist läuft, sind alle Plätze binnen weniger Tage ausgebucht.

Schließlich verkehrt noch eine Flotte von **Nachtbussen** auf der 500 km langen Strecke zwischen Goa und Mumbai – eine furchtbare 16-Stunden-Tortur, die man sich ersparen sollte. Wer es nicht vermeiden kann, sollte mit **Paulo Travels** fahren, zu dessen Fuhrpark ganz einfache Busse für Rs600 und bequemere Volvotransporter mit AC und Schlafkojen für Rs1425 gehören. Tickets gibt es im Büro von Paulo Travels nördlich vor dem Kadamba-Busbahnhof in Panjim, 0832 227 7036, www.paulobus.com. Das PT-Hauptbüro in Süd-Goa befindet sich in Margao gleich nördlich des Busbahnhofs, 0832 273 3355. Informationen zu Abfahrtszeiten und Preisen s. Website.

### Von und nach Hampi

Die stressfreieste und preiswerteste Reise zwischen Goa und Hosapete, dem Ausgangsort für Hampi, bietet der Vasco–Howrah Express (Nr. 18048). Abfahrt von Vasco da Gama jeden Di, Do, Fr und So um 07.10 Uhr (Margao/Magdaon 07.50 Uhr), Ankunft gut 7 1/2 Std. später. Die Preise reichen von Rs235 im Schlafabteil der 2. Klasse bis zu Rs890 für einen Platz im klimatisierten 2.-Klasse-Abteil, der komfortabelsten Variante. Tickets gibt es am Tag der Fahrt am Abfahrtsbahnhof. Man sollte spätestens um 06.30 Uhr in Margao/Magdaon sein, um sich in das Getümmel vor den Schaltern zu stürzen. Auch von Hosapete aus kann man mit der Bahn über Hubballi nach Goa weiterreisen (S. 314).

Die Reise mit dem **Bus** ist nicht billiger als mit dem Zug (Schlafwagenklasse), aber anstrengender. Zwei oder drei klapprige Busse fahren jeden Morgen an Panjims Kadamba-Busbahnhof (Plattform Nr. 9) nach Hosapete ab, der letzte um 10.30 Uhr. Passagiere sollten sich auf eine unbequeme Fahrt gefasst machen. Sie dürfte nicht länger als 9 bis 10 Std. dauern, doch Verspätungen und Pannen sind leider an der Tagesordnung.

### Von und nach Gokarna

Am schnellsten und angenehmsten ist die Reise zwischen Goa und Gokarna an der Küste entlang nach Gokarna mit der Konkan Railway. Der Maru–Sagar Express (Nr. 12978) verlässt Margao/Magdaon um 13 Uhr und passiert unterwegs um 13.52 Uhr den Marktort Canacona/Chaudi, bevor er um 15.35 Uhr in Gokarna Road, dem Bahnhof von Gokarna, einfährt. In der Gegenrichtung fährt der Zug (Nr. 56640) um 10.11 Uhr an der Gokarna Road ab, hält in um 11.38 Uhr in Canacona/Chaudi und erreicht um 12.40 Uhr Margao/Magdaon. Fahrkarten müssen nicht im Voraus gekauft werden, sondern sind 30 Min. vor Abfahrt am Fahrkartenschalter erhältlich.

Vegetation und mit Blick auf den Strand tägliche Yoga-, Reiki-, Pilates- und Thai-Massage-Kurse, dazu Unterricht in Bollywood-Tanz und klassischem indischem Gesang.

## Rajbag und Umgebung

Bei Ebbe kann man von Patnem aus um die steilwandige Landspitze herumwandern zum Nachbarstrand **Rajbag**, einen weiteren kilometerlangen Streifen aus weißem Sand. Bedauerlicherweise war es mit der Abgeschiedenheit abrupt vorbei, als hier ein riesiges Fünfsternehotel errichtet wurde – sehr zum Ärger der Einheimischen, die sich vier Jahre lang erfolglos gegen das Projekt gewehrt hatten.

Es ist möglich, von Rajbag noch weiter nach Süden vorzudringen, indem man den Talpona-Fluss mit einer von Hand gepaddelten Fähre überquert, die meistens vom gegenüberliegenden Ufer angefordert werden muss (im Voraus einen Festpreis für die Hin- und Rückfahrt aushandeln). Auf der anderen Seite führt ein kurzer Fußmarsch zum **Talpona Beach**, der von niedrigen Dünen und Palmen gesäumt wird. Wer möchte, kann die Landspitze am Ende des Strandes überqueren und kommt nach **Galjibag**: eine abgeschiedene Bucht mit weißem Sandstrand und ein geschützter Eiablegeplatz für **Oliv-Bastardschildkröten**. Aufgrund der starken Unterströmung ist das Schwimmen hier allerdings zu gefährlich.

### ÜBERNACHTUNG

**April 20**, am nördlichen Strandende von Patnem, ☎ 99609 16989, 🖳 www.goyam.net. Luxuriöse, doppelstöckige, in Pastellfarben angestrichene Holzbungalows (bis Rs5000 je nach Größe und Saison), teilweise im Schatten von Kasuarinabäumen, ansprechend eingerichtet und mit Badezimmern, Moskitonetzen und Balkonen mit Meerblick und Schaukelstühlen. Die Cottages ganz vorne sind die Toplagen im Dorf. Rs2500

**Boom Shankar**, Colomb, ☎ 97651 87294 oder 99867 73345. Einfach eingerichtete, saubere Zimmer mit Bad am Südrand des Dorfs, mit viel Platz zum Abhängen und schönem Ausblick auf die Bucht. Die Mitarbeiter helfen auch gern bei der Suche nach längerfristiger Unterkunft in den Häusern in der Nähe. Das Restaurant steht direkt am Strand. Rs1500

**Home**, in der Strandmitte von Patnem, ☎ 0832 264 3916, 🖳 www.homebeachresort.com. Das schicke kleine Gästehaus mit Strandblick unter indischer Leitung hat mit Stoffen, Kokosmatten und Lampenschirmen hübsch eingerichtete, jedoch recht teure Zimmer. Die Zimmer kommen in 4 Kategorien daher, angefangen bei Familienzimmern mit Gartenblick bis zu Zimmern mit eingeschränktem Meerblick. Kein WLAN. Rs2500

**Laguna Vista**, gleich östlich von Colomb Beach, ☎ 85549 498110, ✉ lagunavistapanem@gmail.com. Einfache, aber herrlich gelegene Strohhütten, die an einer eigenen ruhigen Bucht stehen. Ausgestattet sind sie mit Ventilatoren, Moskitonetzen, frischen Handtüchern, Tresoren und einmaligen Sonnenuntergängen. Auf dem Areal gibt es noch eine reizvolle *-shala* und eine relaxte Lounge/Restaurant. Rs4000

**Namaste**, Patnem, ☎ 97642 43700. Bewährtes und sehr begehrtes Budgettraveller-Camp unter Leitung des liebenswürdigen Satay. Zimmer mit Ventilator kosten maximal Rs3000, je nach Größe und Ausstattung der Hütte, Jahreszeit und Entfernung vom Strand; alle mit Du/WC. Für Rs3500 gibt es auch Zimmer mit AC und ganz in der Nähe Apartments mit Service (Rs2000–3000). Rs3000

**Papaya's**, Patnem, ☎ 99230 79447, 🖳 www.papayasgoa.com. Eine reizende grüne Oase mit Wasserrecycling zur Bewässerung der Pflanzen. Die Ökohütten haben luftige kleine Freisitze, den Strom erzeugen Sonnenkollektoren. Rs4000

### ESSEN

Die meisten Reisenden verbringen jeden Tag ein paar Stunden in einem oder mehreren der Cafés in Colomb oder hinter dem Strand von Patnem. Eine Reihe empfehlenswerter Lokale gibt es auch etwas weiter im Inland.

**April 20**, nördliches Strandende vom Patnem Beach ☎ 99609 16989. Dieses elegante Strandrestaurant ist ein Ableger des beliebten Dropadi in Palolem (S. 263). Besonders gut ist hier das Seafood, das hier im opulenten

nordindischen Tandoori-Stil zubereitet wird: Krabben-*makhini*, Avocado-Garnelen und Seebrasse (Rs500–600) sind die Spezialitäten des Hauses. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**Boom Shankar**, Colomb, direkt am Strand. Tolles Speisenangebot, darunter die begehrten Mozzarella-Tomaten-Salate (Rs210) und günstige Seafood-Gerichte (Rs190–380). Die Terrasse nach hinten raus mit Blick auf die Bucht ist das perfekte Plätzchen für einen Drink zum Sonnenuntergang. ◷ tgl. 11 Uhr bis spät.

**Capital**, Patnem Beach, ggü. vom Patnem Chai Shop, ✆ 99235 33015. Es lohnt sich, den Weg vom Strand hochzulaufen, um wenigstens einmal eine Mahlzeit im Capital einzunehmen. Die Lage an der Straße ist nicht wirklich schön, aber es gibt fantastische Salate (Rs250–350) und umwerfend gute Spinat-Pilz-Cheeseburger (Rs300), um nur zwei der vielen gesunden, frisch zubereiteten Gerichte aus aller Welt, die hier auf den Tisch kommen, zu nennen. ◷ tgl. 8.30–23 Uhr.

**Casa Fiesta**, Patnem Beach, ✆ 98239 28548. Beliebtes Lokal ziemlich in der Mitte des Strands mit gemischter Speisekarte aus aller Welt: Hummus, griechischer Salat, mexikanische Spezialitäten und Fisch-*pollichatu*. Die Hauptgerichte (meist unter Rs400) werden mit köstlichen Röstkartoffeln serviert. Die Auswahl an frischem Fisch gehört zum Besten am ganzen Strand, ist aber auch wesentlich teurer. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**Home**, in der Mitte von Patnem Beach. Im schönsten Strandcafé von Patnem bekommt man *meze,* frische Salate (ab etwa Rs150), italienischen Espresso, frisch gebackenes Brot, schweizerische Röstis (Rs210), frische Salate (Rs190–290) und wunderbare Desserts (u. a. *banoffee pie*, warme Apfeltorte mit frischer Sahne und legendären Brownies, alles für Rs150). Besonders nett zum Frühstücken: Auf den Palmen zwitschern die Spatzen und im Hintergrund läuft Chopin. ◷ tgl. 8.30–21.30 Uhr.

**Laguna Vista**, Colomb, ✆ 99230 94676. Auf einer verträumten Terrasse direkt am Meer genießt man hier geschmackvolle, gesunde Bio-Küche, die von einem jungen Team aus lokalen Zutaten zubereitet wird. Die Speisekarte ist international – Bruschetta, krosse Salate, Chapati-Wraps, Falafel und indische Gerichte – und die Preise gemäßigt (2 Gänge kosten Rs550). ◷ tgl. 7.30–23 Uhr.

**Papaya**, in der Strandmitte des Patnem Beach. Italienische, indische und asiatische Küche mit Schwerpunkt auf Meeresfrüchten. Saftige, gegrillte Seafood-Steaks und Kartoffelecken (Rs250) sind die großen Hits im Papaya, aber Renner sind auch scharfe Thai-Currys (Rs300) und Garnelen mit Bratkartoffeln und Pilzen (Rs350). In der hauseigenen Bar gibt's Biere, Cocktails und Weine. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**Patnem Chai Shop**, am Ende des Weges, der vom Patnem Beach abgeht, an der Ecke, ✆ 99234 90794. Der winzige Chai-Shop ist der Ort für knusprige Samosas (Rs10), Bananenbrot (Rs8), *bhaji pao* (Rs15) und köstlichen Tee. Gemischtes Publikum aus Einheimischen und Ausländern. ◷ tgl. 6.30–18.30 Uhr.

## TRANSPORT

Der nächste **Bahnhof** ist in CANACONA/CHAUDI. Von dort aus sind die meisten Strände für ca. Rs75 per **Motor-Rickscha** zu erreichen. Motor-Rikschas und Taxis für die Rückfahrt nach Chaudi stehen auch an der schmalen Strandstraße.

Patnems Bushaltestelle liegt etwa 1 km näher an Canacona/Chaudi als die in Palolem. **Busse** fahren vom **Konkan-Bahnhof** am Nordende vom Basar in Chaudi ab und lassen ihre Passagiere am Ende des Weges raus, der zum Strand von Patnem führt.



WALDLANDSCHAFT IN KODAGU (COORG)

# Karnataka

**Entlang Karnatakas Grenzen zu Maharashtra, Andhra Pradesh und Telangana erinnert eine Reihe mittelalterlich befestigter Städte mit Mausoleen und Minaretten an die Zeit, als dieser Teil des Dekkan-Hochplateaus unter moslemischer Herrschaft stand. Die Küsten- und Bergregionen hingegen sind mit ihrer Tropenvegetation und den hoch aufragenden Tempelbauten durch und durch südindisch-hinduistisch.**

## Stefan Loose Traveltipps

**Bengaluru (Bangalore)** Indiens Silicon Valley bietet Geschäfte, reges Nachtleben sowie Parks, Tempel und Paläste. S. 274

**Mysuru (Mysore)** Entspannte Stadt mit altmodischem Charme, einem bunten Markt und dem märchenhaften Palast. S. 285

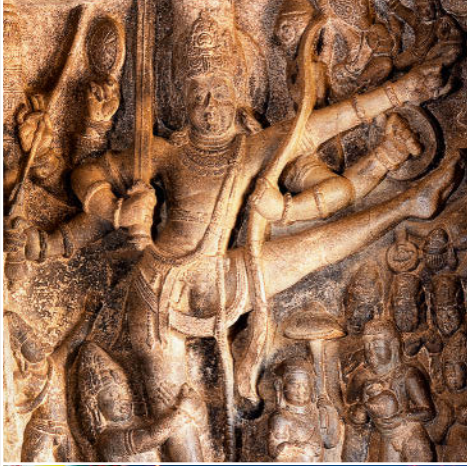
**Halebidu und Belur** Zwei beschauliche Orte mit wundervoll verzierten, einzigartigen Hoysala-Tempeln. S. 296 und S. 298

**5** **Gokarna** Diese heilige Stadt der Hindus bietet stimmungsvolle Tempel und halbmondförmige Strände. S. 309

**6** **Hampi (Vijayanagar)** In einer vom Tungabhadra-Fluss geprägten und mit Felsblöcken übersäten Landschaft liegen die Überreste des berühmten Vijayanagar-Königreiches. S. 315

**7** **Vijayapura (Bijapur)** Das „Agra des Südens" besticht durch überwältigende islamische Baudenkmäler. S. 330

**8** **Bidar** Der moslemische Außenposten im Nordosten ist berühmt für seine Metallkunst und prachtvolle Monumente aus dem Mittelalter. S. 334



BADAMI



BRIGADE ROAD, BENGALURU



## Inhalt


Bengaluru (Bangalore) und Umgebung . . . 273
Mysuru (Mysore) und Umgebung . . . 285
Kodagu (Coorg) . . . 301
Entlang der Karavali-Küste . . . 305
Hampi und Umgebung . . . 314
Badami, Aihole und Pattadakal . . . 325
Vijayapura (Bijapur) und der äußerste Norden . . . 329

Der 1956 aus dem ehemaligen Fürstentum Mysore hervorgegangene Bundesstaat Karnataka – der Name leitet sich von dem Wort *karu nadu* ab, das auf Kannada, der im Bundesstaat gesprochenen Sprache, „schwarze Erde" bedeutet – markiert eine Übergangszone zwischen Zentralindien und dem dravidischen Süden des Landes.

Die vom Südwestmonsun (s. Kasten) mit Feuchtigkeit versorgte Bergkette der mit dichten Wäldern bedeckten **Westghats**, die als einer der acht wichtigsten sogenannten Biodiversitäts-Hotspots weltweit gelten, erstreckt sich entlang der palmenbestandenen Küste und lässt die Regenwolken nicht nach Osten abziehen. Daher ist das Landesinnere – bestehend aus dem Südausläufer des dreieckigen Dekkan, dem **Mysore Plateau** – erheblich trockener. Durch dieses sonnenverbrannte Gebiet fließen drei der heiligsten Flüsse Indiens, der Kaveri (oder Cauvery), der Tungabhadra und der Krishna, nach Osten in den Golf von Bengalen.

Die Hauptanziehungspunkte von Karnataka konzentrieren sich am nördlichen und südlichen Ende des Staates, während es entlang der Küste zwischen Goa und Kerala noch eine Handvoll seltener besuchte Stätten gibt.

Wegen des Verlaufes der Straßen und Eisenbahnschienen liegt die Bundesstaatshauptstadt **Bengaluru (Bangalore)** fast immer auf der Reiseroute. Es ist eine schnelllebige, moderne Stadt, die mit ihren eleganten Einkaufszentren, Fastfood-Lokalen und einem Nachtleben, das es sonst nur in Mumbai gibt, die Ambitionen von Indiens neuem Mittelstand verkörpert. Die zweitgrößte Stadt Karnatakas, **Mysuru (Mysore)**, besticht mehr durch ihr Ambiente, das an die Zeit der britischen Herrschaft erinnert, die Paläste aus dem 19. Jh. und die lebhaften Märkte. Zudem liegt sie in Reichweite mehrerer wichtiger historischer Denkmäler.

Weiter nordwestlich befindet sich eine Ansammlung unbedingt sehenswerter Stätten rings um die nicht weiter bemerkenswerte Eisenbahnstadt **Hassan**. Vor rund neun Jahrhunderten erbauten die Hoysala-Herrscher hier, in den mittlerweile gottverlassenen Dörfern **Belur** und **Halebidu (Halebid)**, ihre Herrscherstädte, von denen noch mehrere überaus kunstvoll gestaltete Tempel zu sehen sind. Noch eindrucksvoller, und eine der ungewöhnlichsten heiligen Stätten Indiens, ist der Gomateshwara, der 18 m hohe Jain-Koloss von **Sravanabelagola**, der sich majestätisch aus der idyllischen Landschaft des Dekkan erhebt.

Westlich von Mysuru ragen die Ghats als eine Mauer undurchdringlichen Dschungels empor, durchzogen von tiefen Schluchten und verborgenen Tälern. In diesen Bergen lockt die Kaffeeanbauregion **Kodagu (Coorg)** mit einer ganz eigenen Kultur und herrlichen Aussichten auf üppige, nebelverhangene Hügel und Täler.

Die 320 km lange **Karavali-Küste** von Karnataka gilt als schönste Küstenlandschaft Indiens. Sie wird von zahllosen mangrovengesäumten Trichtermündungen unterbrochen und es gibt viele schöne Badestrände. Zu den Attraktionen an der Küste zählen der berühmte Krishna-Tempel bei **Udupi**, ein wichtiges Zentrum der Vaishnavas, und die **Jog Falls**, Indiens zweithöchster, in einer der reizvollsten Landschaften der Region gelegener Wasserfall. Auf viele übt jedoch der Hindu-Pilgerort **Gokarna** die größte Anziehungskraft in der Region aus. Er liegt weiter nördlich an der Küste und ist dank einer Reihe ausgezeichneter Strände ein bei Travellern aus dem Westen beliebter Badeort.

Das unbestrittene Highlight des Bundesstaats liegt jedoch im Hinterland des **nördlichen Karnataka**: die als Unesco-Welterbe gelistete Geisterstadt Vijayanagar, besser bekannt als **Hampi**, auf einem felsigen Gelände am Südufer des

## Beste Reisezeit

Die Küste Karnatakas ist eine der feuchtesten Regionen Indiens. Das Klima wird vom Monsunregen bestimmt, der im Juni von Südwesten heranfegt und der Küste eine durchschnittliche Niederschlagsmenge von 4 m beschert, ehe er sich Ende September verabschiedet. Die beste Reisezeit ist **von Oktober bis April**. Bengaluru und Mysuru im Süden der Dekkan-Hochebene haben ganzjährig ein recht mildes Klima. Im Norden und an der Küste wird es im Sommer (April–Juni) sehr heiß; danach bringt der Monsun zwischen Juli und Oktober etwas Abkühlung.




Stefan Loose Traveltipps (Traveltipps Karnataka s. S. 269)

Flusses Tungabhadra. Die Ruinen dieser ehemals blühenden Hauptstadt liegen inmitten einer bizarren Landschaft; hier kann man gut ein Weilchen ausspannen. Ausgangspunkt für Hampi ist **Hosapete (Hospet)**, von wo aus Busse die Straße nach Norden über die Dekkan-Hochebene in Richtung **Badami**, **Aihole** und **Pattadakal**, das Unesco-Weltkulturerbe ist, nehmen. Diese winzigen Dörfer, die sich heute im Gelände verlieren, waren früher Zentren der Chalukya-Dynastie. Das ganze Gebiet ist mit altertümlichen, in Felsen gegrabenen Höhlen und wunderbar verzierten Steintempeln übersät.

Noch weiter nördlich, in einem der entlegensten und ärmsten Distrikte Karnatakas, künden auf Anhöhen die Ruinen von Zitadellen und zerfallene Grabmäler am Wegesrand davon, dass sich hier einmal die umkämpfte Pufferzone zwischen dem moslemisch dominierten nördlichen Dekkan und dem dravidisch-hinduistischen Süden befand. In **Bijapur** – inzwischen offiziell **Vijayapura** –, der Hauptstadt des Bahmani-Sultanats, ist die erlesenste Sammlung islamischer Architektur Südindiens zu sehen, darunter das gewaltige Mausoleum Gol Gumbaz.

Das abgelegene **Bidar**, wohin die Bahmani-Herrscher im 16. Jh. übersiedelten, lohnt unbedingt einen Abstecher auf dem Weg von oder nach Hyderabad. Seine Festungsmauern umschließen mosaikverzierte Moscheen im persischen Stil, Gräber und eine mächtige Festung, die Erinnerungen an Samarkand und die Seidenstraße wecken.

## Feste in Karnataka

**Hampi Utsav** (Anfang Nov): Dreitägiges Kulturfest, das schon zu Zeiten des Vijayanagar-Reiches gefeiert und jetzt vom Bundesstaat Karnataka wiederbelebt wurde, mit Musik, Tanz, Kostüm- und Puppentheater, Feuerwerk, Umzügen und *kushti* (Ringen).

**Makar Sankranti** (Mitte Jan): Wenn die Sonne ins Sternzeichen Makara (Steinbock) wandert, wird besonders im nördlichen Karnataka das Erntefest *(suggi habba)* gefeiert, mit Tempelfesten, Kulturprogrammen und Drachensteigenlassen.

**Bangalore Karaga** (April): Bengalurus ältestes Fest wird elf Tage lang um den Dharmaraya Swamy-Tempel in der Altstadt begangen. Das Fest wird zu Ehren von Draupadi gefeiert, die als eine Inkarnation von Shakti gilt, und verdankt seinen Namen der *karaga*, der großen Blumenpyramide, die bei einem abendlichen Umzug zu Musik und Akrobatik von dem ausgewählten Träger getragen wird.

**Mysore Dasara** (Sep/Okt): Das größte Fest im Bundestaat. Karnatakas *naada habba* (Staatsfest) endet am zehnten Tag mit einer prächtigen Prozession (Kasten S. 287).

**Kadalekai Parishe** (Dez/Jan): Auf Bengalurus einzigartigem Erdnussmarkt beim Bull Temple in Basavanagudi (S. 275) werden regionale Erzeugnisse verkauft.

## Geschichte

Wie ein Großteil Südindiens wurde auch Karnataka sukzessive von buddhistischen, hinduistischen und moslemischen Dynastien regiert. Auch der Jainismus hat seine Spuren hinterlassen: Der erste große Herrscher Indiens, **Chandragupta Maurya**, soll im 4. Jh. v. Chr. zum Jainismus übergetreten sein, dem Thron entsagt haben und sich in Sravanabelagola, heute eines der meistbesuchten Jain-Pilgerzentren des Landes, zu Tode gefastet haben.

Im ersten Jahrtausend n. Chr. wurde die gesamte Region von Machtkämpfen zwischen den verschiedenen Dynastien, die den westlichen Dekkan kontrollierten, erschüttert. Die Zeit vom 3. bis 5. Jh. war durch den Aufstieg von Dynastien wie den **Satavahanas**, den **Kadambas** und den **Gangas** von Talakad geprägt. Vom 6. bis zum 8. Jh. umfasste das **Chalukya-Königreich** von Vatapi (Badami) Maharashtra, die Konkan-Küste im Westen und das gesamte Karnataka. Bis ins 13. Jh. beherrschten die **Rashtrakutas** und die **Hoysalas** die Region, dann wurden die Dekkan-Fürstentümer von General **Malik Kafur** unterworfen, der zum Islam übergetreten war.

Um das Mittelalter herum hatten die moslemischen Vorstöße von Norden her die Grundlage für das **Bahmani-Sultanat** gelegt und die bis dahin untereinander verfeindeten und zersplitterten Hindustaaten zu einer Allianz gedrängt, aus

der die mächtigen **Vijayanagar-Könige** als Oberherrscher hervorgingen. Ihre beeindruckende Hauptstadt Vijayanagar regierte ein Reich, das sich vom bengalischen Golf bis ans Arabische Meer und nach Süden bis Cape Comorin erstreckte. Das Bahmani-Sultanat zerfiel 1490 in fünf unabhängige Königreiche, schloss sich jedoch 1565 in der Schlacht von Talikota zum Dekkan-Sultanat zusammen. Die Bahmanis belagerten Vijayanagar und plünderten die mit Reichtümern überladenen Paläste und Tempel.

Danach beherrschten eine Reihe moslemischer Sultanate nacheinander den Norden, während sich im Süden des Staates die unabhängigen **Wodeyar-Rajas** von Mysore, deren Territorium vergleichsweise klein war, erfolgreich gegen die Marathen zur Wehr setzten. Doch 1761 bemächtigte sich der brillante moslemische Feldherr **Haider Ali** mit Unterstützung der Franzosen des Throns. Sein Sohn **Tipu Sultan** verwandelte Mysore in eine wichtige Streitmacht des Südens, ehe er 1799 von den Briten während der **Schlacht von Srirangapatnam** getötet wurde.

Nach Tipus Tod setzten die Briten die Familie Wodeyar wieder auf den Thron, und abgesehen von einer 50-jährigen Periode direkter **Kolonialherrschaft** um die Mitte des 19. Jhs. blieb sie an der Macht, bis 1956 durch den Zusammenschluss der Staaten Mysore und Coorg sowie Teile von Madras, Bombay und Hyderabad der Bundesstaat Karnataka entstand.

# Bengaluru (Bangalore) und Umgebung

**Bengaluru**, das politische Zentrum der Region, steht in krassem Gegensatz zum restlichen Karnataka und ist in vielerlei Hinsicht die am meisten verwestlichte Stadt Indiens. Als Indien unabhängig wurde, war die einstige verschlafene Garnisonsstadt Bangalore eine charmante, üppig-grüne „Gartenstadt" mit 600 000 Einwohnern. Heute, nach dem Tech-Boom, hat sich die Metropole in ein angesagtes, hektisches Businesszentrum und einen geschäftigen, von Abgasen verseuchten Moloch mit fast 12 Mio. Einwohnern verwandelt, vielleicht die am schnellsten wachsende Stadt Indiens. Die Zeichen der West-Orientierung sind nicht zu übersehen: An fast jeder Ecke sprießen Ableger großer Modeketten und Filialen der Coffeeshopketten *CCD* und *Barista* aus dem Boden, es gibt einen schicken Flughafen sowie zwei ultramoderne U-Bahnlinien. Immer mehr junge Leute in Designer-T-Shirts und Miniröcken, die ihr hart verdientes Geld ausgeben wollen, prägen das Bild in den Straßen.

Trotz des recht grünen Ambientes und des weltstädtischen Flairs der Stadt können sich die wenigen Sehenswürdigkeiten nicht mit denen anderer Orte im Staat messen. Dafür ist Bengaluru jedoch ein Verkehrsknotenpunkt mit sehr guten Flug- und Busverbindungen. Und die erstklassigen Einkaufsmöglichkeiten, Restaurants und Nightlife-Angebote sowie eine ganze Reihe interessanter Veranstaltungen in den Bereichen Musik, Tanz, Kunst, Literatur, Theater und Volkskunst machen Bengaluru außerdem zu einem lohnenswerten Ziel für Reisende, die sich vom anstrengenden Herumreisen in Südindien etwas erholen möchten.

## Geschichte

Eine Steininschrift in der Nähe eines Tempels aus dem 10. Jh. im östlichen Teil der Stadt beschreibt eine Schlacht, die 890 an einem Ort namens Bengaval-uru (Ort der Wachen) ausgefochten wurde. Dies ist der älteste historische Hinweis auf die Stadt Bangalore, die 2006 in Bengaluru umbenannt wurde. Eine andere Legende führt die Ursprünge der Stadt auf Benda -kal-ooru (Dorf der gekochten Bohnen) zurück: Einem Hoysala-Herrscher soll hier bei einer Jagdexpedition eine einfache Mahlzeit aus gekochten Bohnen serviert worden sein, worauf er hier eine Siedlung gegründet haben soll. 1537 gründete **Kempe Gowda**, ein Feudalherr des Vijayanagar-Reiches, hier eine *pete* (Stadt). Sein Sohn Kempe Gowda II. erbaute eine Lehmfestung, errichtete außerhalb des Dorfes vier Wachtürme und verkündete, die Siedlung werde eines Tages bis dorthin reichen. Die heutige Stadt geht natürlich weit über diese Grenzen hinaus.

In der ersten Hälfte des 17. Jhs. fiel Bangalore an das moslemische Sultanat Bijapur, wechselte mehrmals den Besitzer und geriet schließlich unter den **Wodeyar-Rajas** von Mysore wieder unter hinduistische Herrschaft. 1758 wurde Chikka Krishnaraja Wodeyar II. von dem Moslemführer **Haider Ali** gestürzt, der hier Musketen, Geschosse und andere Waffen für seine berühmten Feldzüge gegen die Briten herstellen ließ. Unter seiner und der Herrschaft seines Sohnes **Tipu Sultan** wurde Bangalore erheblich vergrößert und durch eine Steinfestung besser geschützt.

1799 machten die **Briten** Bangalore nach ihrem Sieg über Tipu zu einer wichtigen **Garnisonsstadt** und beauftragten 1881 den Maharadscha von Mysore mit der Verwaltung der Stadt. Als der Bundesstaat Karnataka 1956 geschaffen wurde, ernannte man den damaligen Maharadscha zum Gouverneur und Bangalore zur Hauptstadt.

### Die heutige Stadt

Schon vor 1947 hatte sich die Stadt langsam in ein Wissenschafts- und Technologiezentrum mit zahlreichen Colleges und Hochschulen entwickelt. Lange nach der **Unabhängigkeit** Indiens zog es zahlreiche Politiker, Filmstars und Prominente nach Bengaluru, die hier Häuser kauften oder bauten. Die sogenannte „Garden City" lockte mit ihren vielen Parks und ruhigen Grünanlagen sowie Theatern, Kinos und einer lockeren Alkoholgesetzgebung. In den letzten Jahrzehnten hat sich die Bevölkerungsstruktur Bengalurus vor allem dank den zahllosen Arbeitsplätzen, die in der Computerindustrie und im Bereich der Backoffice-Dienstleistungen geschaffen wurden, radikal gewandelt. Mit dem **Hightech-Boom** der 90er-Jahre entstanden im Stadtzentrum Wolkenkratzer, schicke Läden und Einkaufszentren. Die städtische Infrastruktur konnte mit dem rapiden Wachstum allerdings nicht mithalten. Die chaotischen Zustände hatten zur Folge, dass sich mehrere multinationale Unternehmen entschlossen, ihren Sitz ins aufstrebende Technologiezentrum Hyderabad zu verlegen und Bangalore zeitweilig um seinen Ruf als Computer-Hauptstadt Indiens bangen musste. In den letzten Jahren hat sich die Metropole aber wieder erholt, dank eines rapiden Wachstums in der internationalen Telekommunikations- und Callcenter-Branche. Ein hartnäckiges Problem stellen jedoch die explodierenden Lebenshaltungskosten, die katastrophale Luftverschmutzung, die regelmäßigen Stromausfälle und der enorme Wassermangel im Sommer dar – warnende Stimmen sagen, dass schon 2025 die Wasservorräte aufgebraucht sein könnten.

## Bengaluru (Bangalore)

Das **Zentrum** des modernen Bengaluru liegt im Umkreis der **MG Road**, rund 4 km östlich des Kempe Gowda Circle, in dessen Umgebung sich der Bahnhof und der Busbahnhof befinden. Hier liegen die meisten Unterkünfte mittlerer Preislage, Restaurants, Geschäfte, die Touristeninformation und Banken. Seit jüngster Zeit entwickelt sich allerdings das weiter östlich gelegene **Indiranagar** zu einem neuen Trendviertel.

Der schattige **Cubbon Park** und seine eher langweiligen Museen liegen am Ostrand des Zentrums. Der älteste, „indischste" Teil der Stadt erstreckt sich vom Stadtbahnhof nach Süden, ein Wirrwarr verwinkelter Gassen, am belebtesten im Umkreis des **City** und **Gandhi Markets**.

Bengalurus Touristenattraktionen liegen ziemlich verstreut; Baudenkmäler wie **Tipus Sommerpalast** und der **Bull Temple** befinden sich ein gutes Stück südlich der Innenstadt. Die meisten, wenn nicht sogar alle, lassen sich im Rahmen einer Halbtagestour besuchen.

### Cubbon Park

M Vidhana Soudha oder Busse Nr. 296B, 114B und 114C ab Kempegowda-Busbahnhof

Im Herzen der Stadt, vom Westende der MG Road her zugänglich, liegt der grüne, von dichten Bambussträuchern beschattete **Cubbon Park**, dessen Eingang eine Statue Queen Victorias schmückt. Im weitläufigen Park verteilen sich mehrere wichtige historische Bauten wie die **State Central Library**, eine der ältesten und größten des Landes, in der eindrucksvollen roten Sheshadri Iyer Memorial Hall (◷ tgl. außer

Mo 8.30–18 Uhr), und der **High Court of Karnataka** (Attara Kacheri) aus rotem Backstein mit Säulenportikus. Ganz in der Nähe befinden sich das berühmte **Chinnaswamy-Cricketstadion** und die von einer Kuppel gekrönte **St. Mark's Cathedral**.

### Government Museum

Kasturba Rd ■ ◷ Do–So 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs10

Das nicht besonders gut instand gehaltene, nur mit dürftigen Erklärungen versehene **Government Museum** beherbergt Vijayanagar-, Hoysala- und Chalukya-Skulpturen, Musikinstrumente, Thanjavur-Gemälde und Miniaturen aus dem Dekkan und aus Rajasthan. Zum Museum gehört auch die **Venkatappa Art Gallery** gleich daneben, in der Landschaftsmalereien des 20. Jhs., Porträts, abstrakte Kunst, Holzskulpturen und manchmal eine zeitgenössische Ausstellung zu sehen sind.

### Vidhana Soudha

Nordwestlich des Cubbon Park ■ Kein Publikumsverkehr

Bengalurus weitläufiger Regierungssitz, das 1956 erbaute State Secretariat, **Vidhana Soudha**, ist das größte staatliche Gebäude seiner Art in ganz Indien. Der damalige Premierminister Kengal Hanumanthaiah wünschte sich einen „Volkspalast", der nach dem Übergang von der Wodeyar-Dynastie zur Demokratie „die Macht und Würde des Volkes" widerspiegeln sollte. Theoretisch ist die Bauweise indisch, sie erinnert jedoch stark an den sogenannten indo-sarazenischen Stil.

## Lalbagh Botanical Gardens

◷ tgl. 6–19 Uhr ■ Eintritt Rs20 ■ M Lalbagh oder Busse Nr. 25, 25A, 25B und 25E ab Kempegowda-Busbahnhof ■ ✆ 080 2657 1925

Inspiriert von den Gärten der Moguln und dem französischen botanischen Garten von Puducherry in Tamil Nadu (S. 443), ließ Sultan Haider Ali 1760 die **Lalbagh Botanical Gardens**, 4 km südlich der Innenstadt, anlegen. Ursprünglich bedeckte der botanische Garten eine Fläche von 16 ha direkt außerhalb der unter Kempe Gowda errichteten Festung, von der noch einer der Original-Wachtürme zu sehen ist. Unter Alis Sohn Tipu, der zahlreiche exotische Pflanzen einführte, wurde der Garten vergrößert. 1856 ließen die Briten Gärtner aus Kew kommen und eine Tribüne für Militärkapellen sowie ein Gewächshaus nach dem Vorbild des Londoner Crystal Palace bauen. In Letzterem finden sehenswerte Blumenausstellungen statt. Tagsüber ist ein Besuch des inzwischen 240 ha großen Gartens sehr angenehm, aber nach 18 Uhr treiben sich dort manchmal zweifelhafte Gestalten herum. Von dem zentralen Hügel des Parks, der von einem kleinen Schrein gekrönt ist, bietet sich eine schöne Aussicht über die Stadt. Außerdem ist dies ein hübsches Plätzchen, um den Sonnenuntergang zu betrachten.

## Tipus Sommerpalast und Umgebung

KR Market ■ ◷ tgl. 10–18 Uhr ■ Eintritt Rs100 ■ Busse Nr. 15E, 31, 31E und 210A ab Kempegowda-Busbahnhof

Unmittelbar südöstlich des City Market und nicht weit von der märchenhaften, weiß getünchten riesigen **Jama Masjid** (Freitagsmoschee), die auch heute noch als Gotteshaus dient, erhebt sich **Tipus Sommerpalast**, ein zweistöckiges, größtenteils hölzernes Bauwerk aus dem Jahr 1791. Der Palast ähnelt dem Daria Daulat Bagh in Srirangapatnam (S. 294), befindet sich aber in einem viel schlechteren Zustand; die meisten Wandgemälde sind verschwunden. Der **Venkataramanaswamy-Tempel** nebenan stammt aus dem frühen 18. Jh. und wurde von den Wodeyar-Rajas erbaut. Der *gopura* wurde 1978 errichtet.

## Bull Temple

Basavanagudi ■ ◷ tgl. 7.30–13.30 und 14.30–20.30 Uhr ■ Busse Nr. 15E, 31, 210A und 210E ab Kempegowda-Busbahnhof

Rund 6 km südlich des City-Busbahnhofs, im Viertel Basavanagudi, steht Kempe Gowdas **Stier-Tempel** aus dem 16. Jh. Er beherbergt einen gewaltigen Nandi-Monolithen, dessen grauer Granitstein mit Kohle und Öl geschwärzt wurde. Zum Tempel führt ein langer, mit Bettlern und Schlangenbeschwörern gesäumter Pfad. Im Inneren kann man dem Priester für eine kleine Spende eine Kette aus duftenden Jasminblüten abkaufen.


KARNATAKA
Bengaluru (Bangalore)
Wildlife Office (1km)
1 (3 km), ISKCON Temple (3 km), Yeshwanthpur Station (4 km) & Flughafen (35 km)
National Gallery of Modern Art (NGMA, 1,5 km)
2 (1,2 km) & Cantonment Station (1 km)
RACE COURSE (RC) ROAD
SUBEDAR CHATRAM (SC) ROAD
SESHADRI RD
DHANVANTRI (TANK BUND) RD
PALACE RD
Kempegowda-Busbahnhof Bahnhof Bangalore City
Reservierungsbüro Bahnfahrkarten
Zentral-Busbahnhof
Majestic
KEMPE GOWDA CIRCLE
GANDHINAGAR
POST OFFICE RD
Sir M. Visveshwaraya
CHICKPET RD
Chickpete
KEMPE GOWDA RD
NIRUPATHUNGA RD
Raja Market
AVENUE RD
NAGARTHARPET RD
City Market-Busbahnhof
City Market
Dharmaraya Swamy-Tempel
Jama Masjid
NARASIMHARAJA RD
MYSORE ROAD
Victoria Hospital
KR Market (im Bau)
Tipus Sommerpalast
Kote Venkataramana Swamy-Tempel
LALBAGH RD
Mysuru (145 km)
Gandhi Market (1,5 km) & Bull-Tempel (6 km)
Lalbagh Botanical Gardens (4 km)
Commissioner of Police
Vidhana Soudha
Hauptpost
High Court of Karnataka
Vidhana Soudha
RAJ BHAVAN RD
Cubbon Park
Chinnaswamy-Stadion
CUBBON RD
Cubbon Park
St. Mark's Cathedral
SHIVAJI NAGAR
CUNNINGHAM RD
Busbahnhof Shivaji Nagar
INFANTRY RD
CENTRAL STREET
COMMERCIAL ST
DICKENSON RD
Ulsoor-See
MAHATMA GANDHI RD
MG Road
CHURCH ST
Busbahnhof
ST MARK'S RD
MUSEUM RD
BRIGADE RD
SIEHE DETAILPLAN MG ROAD UND UMGEBUNG S. 279
State Central Library
Government Museum
Venkatappa Art Gallery
British Council Library
UB City Mall
VITTAL MALLYA ROAD
Sree Kanteerava Stadium
KASTURBA ROAD
VITTAL MALLYA ROAD
LAVELLE RD
Indoor Sports Arena
Mallya Hospital
RESIDENCY RD
Akbar Travels
RICHMOND RD
RICHMOND CIRCLE
KINGSTON STREET
WELLINGTON RD
LANGFORD RD
KSTDC Badami House
9 (200 m), 10 (700 m), 2 (2 km) & 3 (2 km)
3 (2 km), 3 (2km) & Chennai (345 km)
EINKAUFEN
Levitate 3
Tanishq 1
UB City Mall 2
ESSEN
Casa del Sol 4
Little Italy 3
Narthaki 2
Sagar Hotel 1
ÜBERNACHTUNG
Adora 7
Ajantha 9
Casa Cottage 11
Hotel Sangam Royal 8
Hyatt Centric 10
ITC Windsor 1
Jayamahal Palace 2
Race View 4
Taj West End 3
Tourist 5
Vybhav Lodge 6
UNTERHALTUNG
Hammered 1
The Humming Tree 2
Toit 3
METROLINIEN
Purple Line
Green Line
0 500 Meter
N

## Sri Radha Krishna Mandir (ISKCON-Tempel)

Hare Krishna Hill, Chord Rd ■ ◷ tgl. 7.15–13 und 16.15–20.30 Uhr ■ Busse Nr. 78A, 78E, 19E, 258CC ab Kempegowda-Busbahnhof

Der neue ISKCON (International Society of Krishna Consciousness)-Tempel 8 km nördlich der Innenstadt ist eine Mischung aus ultramodernem Glasbau und altertümlicher südindischer Tempelarchitektur. Das auch unter dem Namen **Sri Radha Krishna Mandir** bekannte Heiligtum bietet mit seiner goldenen Kuppel einen beeindruckenden Anblick. Sperren zwingen den Besucher, ohne Umkehrmöglichkeit durch den riesigen, bestens organisierten Komplex ins innerste Heiligtum durchzumarschieren, wo sich Statuen des Gottes Krishna und seiner Gefährtin Radha unter prachtvoll bemalten Decken befinden. Überall wird um Spenden gebeten, und der Weg nach draußen ist der reinste Kaufladen – Zeichen der äußerst erfolgreichen Kommerzialisierung der Organisation.

## National Gallery of Modern Art (NGMA)

Manikyavelu Mansion, 49 Palace Rd ■ ◷ tgl. 11–18.30 Uhr; einstündige Führungen Mi 11 und Sa 15 Uhr ■ Eintritt Rs500 ■ ✆ 080 2234 2338, 🖳 www.ngmaindia.gov.in

Die in einer ehemaligen Wadiyar-Villa untergebrachte **National Gallery of Modern Art**, ist wunderbar konzipiert und eine von nur drei derartigen Galerien in Indien – die anderen beiden sind in Delhi und Mumbai. Sie beherbergt 17 000 Gemälde, Skulpturen und Drucke indischer Künstler vom frühen 18. Jh. bis zur Gegenwart.

## ÜBERNACHTUNG

Wegen der großen Zahl von Geschäftsreisenden gibt es in Bengaluru ein breites Angebot an exklusiveren Hotels und Apartments mit Service, aber auch ordentliche **Budgetunterkünfte**. Letztere konzentrieren sich um den Zentral-Busbahnhof und den Bahnhof Bangalore City.

### MG Road und Umgebung

**Ajantha**, 22-A MG Rd, ✆ 080 2558 4321, 🖳 www.hotelajantha.com; Karte S. 276. Solide Unterkunft mit 61 einfachen, aber großen Zimmern und 4 geräumige Cottages (Rs2800). Am Ende einer ruhigen Gasse nicht weit vom Geschehen. Frühstück im veg. Restaurant inkl. Rs1750

**Casa Cottage**, 2 Clapham St, ✆ 080 2227 0754, 🖳 www.casacottage.com; Karte S. 276. Riesige, komfortable und gut ausgestattete Cottages und Apartments und hervorragendes Frühstück (inkl.). Ausgezeichnete Online-Deals. Rs2700

**Hyatt Centric**, 1/1 Sami Vivekananda Rd, ✆ 080 2555 8888, 🖳 www.bangalore.hyatthotels.hyatt.com; Karte S. 276. Ein superluxuriöses Hotel mit Infinity Pool, Whirlpool und Fitnessstudio sowie luftiger Safari-Bar Liquid Lounge – eine echte Oase! Einige der geräumigen Zimmer warten mit tollen Ausblicken auf den Ulsoor Lake und Marmorbädern auf, die Suiten mit großen Gartenbalkonen. Günstige Online-Angebote. Rs13 700

**Octave Suites**, Toucan Plaza, 65 Residency Rd, ✆ 080 4174 5599, 🖳 www.octavehotels.com; Karte S. 279. Das ausgezeichnete Boutiquehotel hat geräumige Suiten, alle modern eingerichtet und farbenfroh gestaltet. Außerdem ein gutes Restaurant und einen Pub. Rs2400

**Park Residency**, Pinto Towers, 36 Residency Rd, ✆ 080 2558 2151, 🖳 www.parkresidency.net; Karte S. 279. Der Betongigant bietet angesichts der zentralen Lage ein sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Zimmer sind groß, verfügen über einen Kühlschrank und haben teilweise AC. Sättigendes indisches oder westliches Frühstück inkl. Rs2200

**Shangrila**, 182 Brigade Rd, ✆ 080 5112 1622, ✉ shangrila_htl@yahoo.co.in; Karte S. 279. Gastfreundliche Lodge unter tibetischer Leitung mitten im Zentrum. Gemütliche Standardzimmer zu sehr vernünftigen Preisen, besonders preisgünstig sind die AC-Zimmer. Gutes tibetisch-chinesisches Restaurant. Kein WLAN. Rs1100

### Beim Stadtbahnhof und Zentral-Busbahnhof

**Adora**, 47 SC Rd, ✆ 080 2220 0024, 🖳 www.facebook.com/hoteladora; Karte S. 276. Hervorragende Budgetunterkunft über einem sehr guten vegetarischen Restaurant mit süd-

indischer Küche. Einfache, aber saubere und relativ geräumige Zimmer; beliebt bei Backpackern. Einige Zimmer haben AC. WLAN nur in der Lobby. Rs950

**Hotel Sangam Royal** 5, 1st Cross, Annamma Temple Extension, 080 4171 3999, hotel sangamroyal; Karte S. 276. Budgethotel in einer ruhigen Seitenstraße nahe der Fußgängerunterführung beim Bahnhof mit schlichten, aber zweckdienlichen Zimmern bei gutem Preis-Leistungs-Verhältnis. Alle haben Bad und TV. WLAN gibt's nur in der Lobby. Rs800

**Tourist**, Ananda Rao Circle, Race Course Rd, 080 2226 2381; Karte S. 276. Eine der besten Budgetunterkünfte von Bengaluru mit vier Etagen um einen Hof und veg. Restaurant. Kleine Zimmer, lange Veranden, freundliche Familienleitung. Keine Reservierung möglich und schnell ausgebucht. Kein WLAN. Rs450

**Vybhav Lodge**, 42 SC Rd, 080 2287 3997; Karte S. 276. Etwas schmuddelig und abgenutzt, aber insgesamt keine schlechte Notlösung. Die Zimmer sind winzig, aber die zellenähnlichen EZ mit Bad und TV sind dafür extrem günstig. Kein WLAN. Rs750

### Nördlich des Zentrums

**ITC Windsor**, 25 Golf Course Rd, 080 2226 9898, www.itchotels.in/hotels/itcwindsor.aspx; Karte S. 276. Der luxuriöse Pseudo-Palast richtet sich in erster Linie an solvente Geschäftsleute aus dem Ausland. Fitnessclub, Jacuzzi und Pool. Gutes Restaurant und beliebter irischer Pub Dublin. Rs7500

**Jayamahal Palace**, 1 Jayamahal Rd, 080 4058 0444, www.jayamahalpalace.com; Karte S. 276. Reizendes Heritage-Hotel in einem schattigen Viertel beim Bahnhof Cantonment, mit großen Zimmern mit Parkettböden und Balkon mit Blick auf Rasenflächen. Rs2500

**Race View**, 25 Race Course Rd, 080 4069 6111; Karte S. 276. Großes Businesshotel mit ziemlich geräumigen, vertäfelten Zimmern. Die Zimmer nach vorne raus haben einen Blick auf die Pferderennbahn, jedoch auch auf die verkehrsreiche Straße. AC-Zimmer kosten etwas mehr. Kein WLAN. Rs1250

**Taj West End**, Race Course Rd, 080 6660 5660, www.tajhotels.com; Karte S. 276. Dieses Hotel mit traumhafter Gartenanlage und langen Arkadengängen begann sein Dasein 1887 als britische Pension. Am meisten Charakter hat der alte Flügel, der über breite Veranden mit schönen Ausblicken auf die weitläufige Anlage verfügt. Gute Internettarife. Rs10 900

## ESSEN

In Bengaluru könnte man die meiste Zeit nur mit Schlemmen verbringen. Sehenswürdigkeiten sind hier dünn gesät, dafür gibt es aber an jeder Ecke ein interessantes Café oder Restaurant. Eine solche gastronomische Vielfalt ist nirgendwo sonst in Südindien zu finden. In der Umgebung der **MG Road** und in **Indiranagar** (östlich des Zentrums) sowie im Vorort **Koramangala** im Südosten drängen sich Pizzerien, Burger-Ketten, einladende Eisdielen und Gourmetrestaurants neben Regionalküchen aus Andhra Pradesh, Kerala, Tamil Nadu, Bengalen und dem Punjab, *chaat*-Cafés nach Mumbai-Vorbild und Snackbars. Beliebt für einen schnellen Imbiss sind die *darshinis* genannten Stehlokale. Auch viele der unter „Unterhaltung" aufgeführten Etablissements servieren gutes Essen.

### MG Road und Umgebung

**Casa del Sol**, 3. Stock, Devatha Plaza, 131 Residency Rd, 3 km südl. der MG Rd, 080 4151 0101; Karte S. 276. Das Mittagsbuffet für Rs275 ist jede Paisa wert. Sonntags gibt es einen festlichen Brunch mit unbegrenzten Getränken. Auch ein abendlicher Cocktail auf der kühlen, gemütlichen Terrasse ist ein echtes Highlight. tgl. 11–23 Uhr.

**Coconut Grove**, Church St, 080 2559 6262; Karte S. 279. Hervorragende Gourmetgerichte aus Kerala, Chettinad und Coorg zu annehmbaren Preisen: vegetarische, aber auch Fisch- und Fleischgerichte, serviert in kupfernen *thalis* auf einer schattigen Terrasse. Großes Angebot an Seafood-Gerichten. Hauptgerichte Rs500–700. Die angeschlossene Cocktailbar Coco Grove ist nett für einen Drink. tgl. 12.30–15.30 und 19–23.30 Uhr.

**Indian Coffee House**, Church St, 080 2558 7088, www.indiancoffeehouse.com;

Karte S. 279. Inzwischen in unpassenden modernen Räumlichkeiten, aber im Grunde immer noch altmodisch. Die Turban tragenden Kellner servieren leckere kleine Speisen (Rs35–70) und guten Filterkaffee. Die perfekt gebratenen fluffigen Rühreier sind Spitzenklasse! ◷ tgl. 8–20.30 Uhr.

**Kaati Zone**, Church St, ✆ 080 6566 0000, 🖳 www.kaatizone.com; Karte S. 279. Dieser Laden ist gut besucht, sauber und billig. Die beliebte Kette serviert köstliche *kaati*-Wraps (ab Rs120), Biriyani, Currys und „Rolls-Rice". In der Stadt und am Flughafen gibt's weitere Filialen. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

**Koshy's**, St. Mark's Rd, ✆ 080 2221 3793; Karte S. 279. Das stimmungsvolle Café im Kolonialstil ist ein beliebter Treff von Theaterleuten und Künstlern und serviert köstliche indische Spezialitäten und internationale Klassiker. Legendär: Fisch-Biriyani, die Rindfleischpfanne und das Chili-Schweinefleisch, alles unter Rs400. Das Schwesterlokal *Jewel Box* nebenan ist nobler. ◷ tgl. 9–23 Uhr.

**Ulla's**, 1. OG, Public Utility Building, MG Rd, ✆ 080 2558 7486; Karte S. 279. Hervorragendes, rein veg. Restaurant mit Terrasse. Mittags sehr gute *thalis* (Rs50–120), breite Auswahl an Currys und Bombay *chaat*. ◷ tgl. 9–22 Uhr.

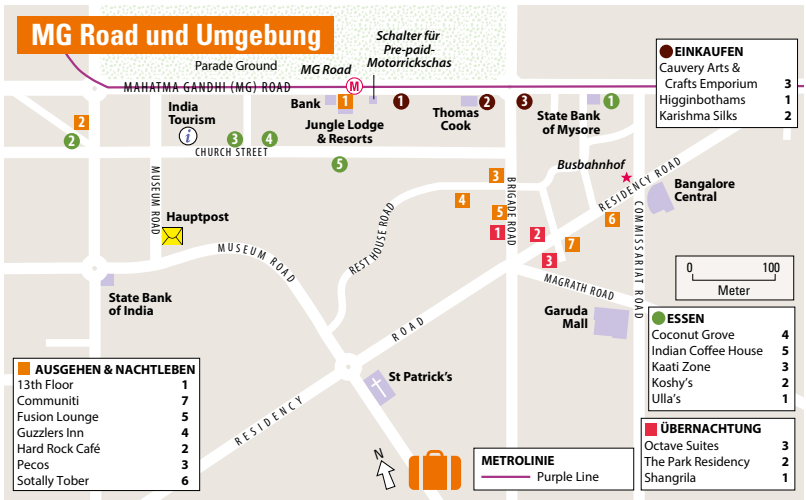
### Beim Stadtbahnhof und Zentral-Busbahnhof

**Narthaki**, unweit der SC Rd, ✆ 94485 53274; Karte S. 276. Bestes Restaurant in Bahnhofs-/Busbahnhofsnähe; unten gibt es vegetarische Gerichte, oben eine gute Auswahl an indischen und chinesischen Gerichten. Hervorragendes *chicken chilli*. Hauptgerichte Rs200–280. ◷ tgl. 11.30–23.30 Uhr.

**Sagar Hotel**, 48 SC Rd, ✆ 080 2291 4197; Karte S. 276. In der ersten Etage befindet sich ein Restaurant im Stil eines Familienbetriebs aus Andhra. Auf den Tisch kommen sättigende Biriyanis für preiswerte Rs100, aber auch Gerichte aus anderen Teilen Indiens. Im OG gibt es eine klimatisierte Bar. ◷ tgl. 11.30–16 und 18.30–23 Uhr.

### Indiranagar

**Little Italy**, 1135 100 Ft Rd, Indiranagar, 2 km östlich der MG Rd, ✆ 080 2520 7171, 🖳 www.littleitaly.in; Karte S. 276. Fantastisches vegetarisches italienisches Essen auf der bambusgesäumten Terrasse oder in einem eleganten Speisesaal. Besonders gute Risottos und Nudelgerichte auf Tomatenbasis (Rs400–500). Große Weinkarte. ◷ tgl. 12–15.30 und 18.30–23 Uhr.



## UNTERHALTUNG

Die gebildeten jungen Leute der Stadt haben viel Geld in den Taschen, und deshalb gibt es in Bengaluru ein ausgeprägtes Nachtleben, das sich sehen lassen kann. Ein nächtlicher Streifzug beginnt normalerweise mit einem Kneipenzug in der **Brigade Rd, Residency Rd** oder **Church St**, wo jede Menge flotte **Pubs** auf Kundschaft warten. Alkohol ist hier nicht so verpönt wie andernorts in Indien; man kann sogar junge indische Frauen beim Biertrinken in fröhlicher Runde sehen. Zwar ziehen einige die exklusiven und entsprechend teuren Bars der Fünfsternehotels vor, doch der letzte Schrei sind die neuen Mikrobrauereien mit ihren wirklich guten Craft-Bieren. Die meisten **Clubs** lassen nur Paare ein.

**13th Floor**, 13. Stock, Ivory Tower, 84 MG Rd, ☎ 080 4178 3355; Karte S. 279. Von der Bar aus lässt sich das chaotische Treiben der Stadt mit einem Cocktail in der Hand aus der Vogelperspektive genießen – sehr stilvoll und weltstädtisch! Die Aussicht auf die Stadt ist faszinierend, besonders bei Sonnenuntergang, und das Dekor ultracool und postmodern; der Laden ist ein echtes Highlight. Man muss aber früh da sein, da die Bar sich sehr schnell füllt (Happy Hour bis 19 Uhr). ◷ tgl. 17–23 Uhr.

**Communiti**, 67-68 Brigade Solitaire, Residency Rd, ☎ 080 4099 9755, 🖳 www.communiti-pub.business.site; Karte S. 279. Im kühlen, geräumigen Innenraum oder auf der luftigen Holzveranda der mit Abstand besten Mikrobrauerei im Zentrum gibt's ein gehaltvolles IPA und andere leckere Biere. Pizza, Burger und sättigende Sandwiches sind für Rs300–400 zu haben. ◷ tgl. 11.30–1 Uhr.

**Fusion Lounge**, 185 Deena Complex, Brigade Rd, ☎ 080 4114 2912; Karte S. 279. Schillernde Hightech-Lounge und Club mit verschiedenen Ebenen für teures, aber exzellentes Essen, DJ-Nächte, Karaoke und Livemusik. ◷ tgl. 11.30–23.30, Fr und Sa bis 1 Uhr.

**Guzzlers Inn**, 48 Rest House Rd, nahe Brigade Rd, ☎ 080 4112 2513; Karte S. 279. Alteingesessene Kneipe mit klassischem Rock, Sportübertragungen, Bier vom Fass und guter, erschwinglicher indischer Küche. Unter der Woche dauert die nachmittägliche Happy Hour – halber Preis! – bis 20 Uhr. ◷ tgl. 11–23.30 Uhr.

**Hammered**, 18 Ali Askar Rd, nahe Cunningham Rd, ☎ 95902 10210, 🖳 www.hammeredpub.in; Karte S. 276. Das riesige, moderne Pub erstreckt sich über 2 Stockwerke, beschattet von einem gleichermaßen riesigen Baum. Das Angebot reicht von ethnischen Küchen über feine Biere und Cocktails bis zu Wasserpfeifen in verschiedenen Geschmacksrichtungen. ◷ tgl. 11–1 Uhr.

**Hard Rock Café**, 40 St. Mark's Rd, Ecke Church St, ☎ 080 4124 2222, 🖳 www.hardrock.com/cafes/bengaluru; Karte S. 279. Diese tolle Kneipe, die gleichzeitig als Restaurant fungiert, erstreckt sich über mehrere Räume. Untergebracht in einem alten steinernen Bibliotheksgebäude ist das Hard Rock Café ein Mittelpunkt des Nachtlebens von Bengaluru und eine der besten Kneipen der Stadt. Die hohen Gewölbedecken, grauen Steinwände und dezent gesetzten Einrichtungsakzente sorgen für eine attraktive Mischung aus Alt und Neu. Zu essen gibt es z. B. gute Grillgerichte. ◷ tgl. 12–23 Uhr.

**The Humming Tree**, 12th Main Rd, Indiranagar, ☎ 98866 18386, 🖳 www.bit.ly/HummingTreeBangalore; Karte S. 276. Beliebter Musikladen mit Loungebar und Drinks sowie gutem Essen in freundlicher Atmosphäre. ◷ tgl. 12–23.30, Fr und Sa bis 1 Uhr.

**Sotally Tober**, 65 Residency Rd, ☎ 080 4374 1160, 🖳 www.sotallytober.com; Karte S. 279. Trendiges neues Gastropub mit (wie sich im humorvollen Namen zeigt) entspannter Atmosphäre, breitem Angebot an überwiegend importierten Bieren – mehr als 300 allein aus Kanada – und Brettspielen zum Ausleihen. ◷ tgl. 12–24, Do–Sa 1 Uhr.

**Toit**, 100 Ft Rd, Indiranagar II Stage, ☎ 90197 13388, 🖳 www.toit.in; Karte S. 276. Quirliges, lautes Brauhaus auf mehreren Etagen. Gemütliche Einrichtung mit viel Backstein und Holz. Tolles Finger Food sowie belgische und deutsche Biere und Cocktail-Pitcher. Immer voll, also entweder reservieren oder an der Bar Platz nehmen. Mi, Fr und Sa Rs750 Eintritt. ◷ tgl. 12–23 Uhr.

## EINKAUFEN

Die lebendige Gegend um die **MG Rd** ist das wichtigste Einkaufsviertel der Stadt. In den vielen neuen Einkaufspassagen am zentralen Abschnitt der MG Road sind westliche Designerartikel zu etwas günstigeren Preisen als im westlichen Ausland erhältlich, außerdem qualitativ gute indische Kleidung und Accessoires. Hier befinden sich auch Einkaufszentren wie UB City (s. u.), Bangalore Central und die Garuda Mall. Die nicht weit entfernten Straßen **Dickenson Rd** und **Commercial St** sind gute Adressen für Schmuck und Bekleidung. Im kostenlosen Magazin *Travel & Shop* findet man eine Riesenauswahl an Einkaufsmöglichkeiten. Gelegentlich finden **Flohmärkte** wie Kitsch Mandi, www.facebook.com/Kitsch.Mandi/, und Soul Santhe, www.sundaysoulsante.com, mit der typischen Schmuck- und Klamottenauswahl für Traveller wie in Hampi oder Gokarna statt. Der Raja Market und die vollen Sträßchen von **Chickpet** bieten stimmungsvolle Einkaufsmöglichkeiten für folkloristische Waren.

**Cauvery Arts and Crafts Emporium**, 49 MG Rd, 080 2558 1118, www.cauveryhandicrafts.net; Karte S. 279. Der staatliche Laden bietet Spielzeug und andere Artikel aus Holz, Sandelholzskulpturen, Rosenholz-Kaffeetischchen, Teppiche und Hunderte andere Geschenkartikel. tgl. 10–21 Uhr.

**Higginbothams**, 74 MG Rd, 080 2558 6574; Karte S. 279. Die Hauptfiliale dieser ehrwürdigen nationalen Buchhandelskette in Bengaluru führt eine gute Auswahl an Literatur sowie wissenschaftlichen Fachbüchern. tgl. 9.30–20.30 Uhr.

**Karishma Silks**, 45 MG Rd, 080 2558 1606; Karte S. 279. Riesige Auswahl an farbenfrohen Seidenstoffen, bestickten Saris, Baumwollartikeln und *salwar kameez* für fast jeden Geldbeutel. tgl. 10.15–20.45 Uhr.

**Levitate**, India 777i, 100 Ft Rd, Indiranagar, 080 6452 8190, www.levitateindia.com; Karte S. 276. Der originelle Lifestyle-Laden verkauft neben Kitsch und alten Bollywood-Plakaten handgewebte Baumwollschals, handgefertigtes Lederschuhwerk, schrille Taschen und Krimskrams. Vieles unter Rs500. tgl. 11–22 Uhr.

**Tanishq**, 121 Dickenson Rd, 080 2555 0907, www.tanishq.co.in; Karte S. 276. Wer Geld für wirklich außergewöhnlichen Schmuck ausgeben kann: Dies ist eine wahre Schatztruhe für Diamanten, Gold und Silber. tgl. 10–20 Uhr.

**UB City Mall**, Vittal Mallya Rd, www.ubcitybangalore.in; Karte S. 276. Noble Luxusmarken aus aller Welt von Louis Vuitton bis Jimmy Choo, schicke Kneipen, edle Restaurants, eine Kunstgalerie und das Angsana Spa – hier können sich die Reichen der Stadt austoben.

## SONSTIGES

### Apotheken

Die meisten Krankenhausapotheken sind 24 Std. geöffnet, z. B. das **Al-Siddique Pharma Centre**, gegenüber der Jama Masjid Nähe City Market, und **Janata Bazaar**, im Victoria Hospital.

### Autovermietungen

**Avis**, am Flughafen und im Oberoi Hotel, 37–39 MG Rd, 080 2558 5858, www.avis.com, und **Hertz**, 080 4330 2201, www.hertz.com, am Flughafen und an der Swami Vivekananda Rd, östlich der MG Rd. **Zoom**, www.zoomcar.com, ist ein recht guter indischer Autoverleiher.

Wagen mit Fahrer für größere Entfernungen und individuell zugeschnittene Ausflugsfahrten bieten Reisebüros (S. 282) und die KSTDC-Büros.

### Führungen

**Bangalore Walks**, www.bangalorewalks.com, organisiert regelmäßig interessante Themenrundgänge (Rs500, optionales Frühstück Rs200) durch die Stadt. **Bengaluru by Foot**, 080 4120 3095, www.bengalurubyfoot.com, bietet eine Reihe faszinierender Kultur- und Kulinariktouren in und um Bengaluru (ab Rs600) sowie in Mysuru.

### Geld

**Thomas Cook**, 70 MG Rd, 1800 209 9100, **TT Forex**, 180 Cunningham Rd, 080 2225 1201,

**Weizmann Forex Ltd**, 56 Residency Rd, 080 6628 4463. alle Mo–Sa 10–18.30 Uhr. Bessere Kurse bieten die Banken, von denen die **State Bank of Mysore** in der MG Rd am günstigsten liegt. Es gibt zahlreiche **Geldautomaten** in der ganzen Stadt, besonders in der Umgebung der MG Rd.

### Informationen

**India Tourism**, Triumph Tower, 48 Church St, 080 2558 5417, www.incredibleindia.org. Hervorragende Touristeninformation mit Infos über Bengaluru, Karnataka und die Nachbarstaaten sowie kostenlose Stadt- und Landkarten. Mo–Fr 9.30–18, Sa 9–13 Uhr.
Abgesehen von ihren Schaltern am Stadtbahnhof, 080 2287 0068, tgl. 7–20 Uhr, und Flughafen, unterhält die **Karnataka State Tourist Development Corporation**, www.karnatakatourism.org, ein Büro im Badami House, NR Square, 080 4334 4334 tgl. 6–22 Uhr, in dem man Ausflüge buchen kann, www.kstdc.co.
Aktuelle **Veranstaltungshinweise** enthalten das 14-tägig erscheinende *Travel & Shop,* www.travelandshop.in, das in den meisten Hotels und Touristeninformationen ausliegt, und das Onlinemagazin *Time Out Bangalore,* www.timeout.com/bangalore.
**Informationen über die Nationalparks** von Karnataka erteilen das **Wildlife Office**, Forest Department, Aranya Bhavan, Malleswaram, 080 2334 1993, sowie **Jungle Lodges & Resorts**, 2. Stock, Shrungar Shopping Centre, Nähe MG Rd, 080 2559 7021, www.junglelodges.com. Letzteres ist eine halbstaatliche Organisation, die sich dem Ökotourismus verschrieben hat und Übernachtungsmöglichkeiten in exklusiven Forest Lodges vermittelt, darunter auch in der viel gelobten Kabini River Lodge (S. 305) bei Nagarhole.

### Internet

**Internetcafés** (Rs20–30 pro Std.) gibt es überall in der Stadt. bis 21 Uhr oder später.

### Konsulate

**Generalkonsulat Deutschland**, Cash Pharmacy Building, Corner St. Mark's Road & Residency Rd, Bangalore 560025, 080 334700, www.India.diplo.de.
**Generalkonsulat Schweiz**, Crescent Park, No 26 Rest House Crescent, Bangalore 560051, 080 4940 2000, www.eda.admin.ch/bangalore

### Kulturinstitute

**British Council Library**, 23 Kasturba Rd Cross, 080 2248 9220, hat englische Zeitungen und Zeitschriften, die Besucher im klimatisierten Lesesaal durchblättern können. Mo–Sa 10.30–18.30 Uhr.
Das **Goethe-Institut**, Max Mueller Bhavan 716, 1st Stage, Chinmaya Mission Hospital Rd, Indiranagar, 080 2251 1300, info@bangalore.goethe.org, mit Medienzentrum und Café, organisiert auch Ausstellungen. Mo–Fr 9–17.30 Uhr, Café Di–Sa 9–23, So 12–16 Uhr.

### Medizinische Hilfe

**Victoria Hospital**, nahe dem City Market, 080 2670 1150,
**Mallya**, 080 2227 7979, nicht weit von der MG Rd.

### Polizei

100

### Post

Raj Bhavan Rd, Ecke Cubbon Rd, am Nordausläufer des Cubbon Park, Mo–Sa 10–19, So 10.30–13.30 Uhr.

### Reisebüros

Flug-, Zug-, Bus- und Hotelbuchungen nimmt **Akbar Travels**, 131 Brigade Rd, Shoolay Circle, 080 2222 7645, www.akbartravels.com, vor. Spezialist für individuell zugeschnittene und Abenteuertouren ist **Nirmala Travels**, Netkallappa Circle, SC Rd, 080 2662 1007, www.nirmalatravels. com.

## NAHVERKEHR

### Busse

Im Zentrum von Bengalurus ausgedehntem Busnetz steht der **Kempegowda-Busbahnhof**, 080 222 2542, in der Nähe des Bahnhofs.

## Das internationale Art of Living-Zentrum

**Ved Vignam Maha Vidya Peeth**, Kanakapura Road in Udayapura, ⏲ tgl. 9–18.30 Uhr, ✆ 080 6726 2626, 💻 www.artofliving.org. Das Zentrum der Organisation **Art of Living**, die 1982 von **Sri Sri Ravi Shankar** (nicht zu verwechseln mit dem großen, gleichnamigen Sitar-Meister) gegründet wurde, breitet sich auf tiefgrünem Hügelland 21 km südlich von Bengaluru aus. Im Herzen der Anlage steht der prächtige, lotosähnliche Tempel **Vishalakshmi Mantap**, der von weiteren Schreinen, einem Amphitheater, einem protzigen Ashram, Restaurants, Wellness-Zentrum, Buchladen, Ayurveda-Spa und sogar einer Hochzeitshalle umgeben wird. Die Organisation – heute mit Zentren in aller Welt und mit NGO-Status – wurde von dem Guru gegründet, nachdem er **Sudarshan Kriya**, eine Atemtechnik zur Stressreduzierung, entdeckt hatte, die auch den Kern seiner Lehre bildet. Wer an Kursen oder an einem Freiwilligendienst interessiert ist, kann sich auf der Website registrieren oder einfach vorbeischauen, wenn eine der Veranstaltungen wie Livemusik, Meditationen oder *darshan*, die vom Guru in der Regel Mi und Sa ab 16.30 Uhr geleitet werden, stattfinden. Hin kommt man mit dem Bus Nr. 211A, 211B, 211C oder 211F ab dem Kempegowda-Busbahnhof oder Nr. 213 oder 214D ab City Market.

Die meisten am Bussteig 17 abfahrenden Busse kommen an der MG Rd vorbei.
Neben den regulären Bussen betreibt **BMTC**, ✆ 1800 425 1663, 💻 www.mybmtc.com, auf mehreren festgelegten Strecken auch bequemere Expressbusse, sogenannte **Pushpak** (der Bus mit der Aufschrift P109 fährt bis zum berühmten Sai-Baba-Ashram in Whitefield) und ein paar Nachtbusse.
Weitere wichtige lokale Busbahnhöfe sind der **City Market Bus Stand** in Kalasipalayam, ✆ 080 2295 2333, beim Bahnhof, und **Shivaji Nagar**, ✆ 080 2295 2324, nordöstlich des Cubbon Park.

### Motor-Rikschas

Am einfachsten bewegt man sich mit einer mit Taxameter versehenen Motor-Rikscha durch die Stadt, die man jetzt sogar per App, 💻 www.mgaadi.com, herbeiordern kann. Sie kosten Rs25 für den ersten Kilometer und Rs8 für jeden weiteren; zwischen 22 und 5 Uhr wird in der Regel das Anderthalb- oder Zweifache des auf dem Taxameter angezeigten Preises fällig, und Fahrten in die Vororte kosten Rs20 Aufschlag. Die meisten Taxameter funktionieren tatsächlich und werden normalerweise auch eingeschaltet. Manchmal wird jedoch ein Pauschalpreis verlangt, insbesondere während der Rushhour. Eine Fahrt vom Kempegowda-Busbahnhof bis zur MG Rd kostet Rs120–150.

### Taxis und Wagen mit Chauffeur

Einen Wagen mit Fahrer oder ein Taxi kann man u. a. über folgende Agenturen buchen: **EZI Drive**, ✆ 080 4240 0000, 💻 www.ezidrive.in, oder **Carzonrent**, ✆ 88822 22222, 💻 www.carzonrent.com. Oder man nutzt Ola oder Uber.

### Metro

Im Juni 2017 war die erste Bauphase von Bengalurus **Namma Metro**, 💻 www.bmrc.co.in, abgeschlossen. Die Ost-West-Strecke der Purple Line verbindet den Hauptbahnhof und Busbahnhof (über die Stationen City Railway und Majestic/Kempegowda) mit Punkten weiter östlich wie dem Cubbon Park, der MG Road und Indiranagar. Die nord-südlich verlaufende Green Line führt über Yeshwantpur nach Süden, kreuzt die Station Majestic und verläuft weiter über Chikpete, den KR Market und den Lalbagh. Die Bahnen verkehren zwischen 6 und 22 Uhr alle 10 bis 15 Minuten; Tickets kosten Rs60. Es gibt Einfachtickets oder die ein klein wenig billigeren Varshik Smart Cards.

## TRANSPORT

### Busse

Die staatlichen Fernbusse aus allen Regionen laufen den betriebsamen **Zentral-Busbahnhof (KSRTC)**, ✆ 77609 90562, 💻 www.ksrtc.in, gegenüber dem Bahnhof an. Im Zentrum der

## Empfohlene Zugverbindungen vom KSR Bengaluru

| Ziel | Name | Nummer | Abfahrt | Ankunft |
|---|---|---|---|---|
| **Chennai** | Shatabdi Express | 12008 | 14.25 Uhr | 21.40 Uhr° |
| | Sanghamitra Express | 12295 | 09.00 Uhr | 15.15 Uhr |
| **Delhi** | Karnataka Express | 12627 | 19.20 Uhr | 10.30 Uhr** |
| **Ernakulam** | Ernakulam Express | 12677 | 06.15 Uhr | 16.55 Uhr |
| **Hosapete** | Hampi Express | 16592 | 22.05 Uhr | 07.10 Uhr* |
| **Hyderabad** | Kacheguda Express | 12786 | 18.20 Uhr | 05.40 Uhr* |
| **Mumbai** | Udyan Express | 11302 | 20.45 Uhr | 20.15 Uhr* |
| **Mysuru** | Shatabdi Express | 12007 | 11.00 Uhr | 13.00 Uhr° |
| | Tippu Express | 12614 | 15.15 Uhr | 17.45 Uhr |
| **Trivandrum** | Kanyakumari Express | 16526 | 20.00 Uhr | 13.25 Uhr* |

*Ankunft 1 Tag später; **Ankunft 2 Tage später; °außer Mi



Haupthalle informiert ein ausführlicher Fahrplan in englischer Sprache.
Sitzplätze für die meisten Überlandbusse kann man im Voraus am nahe gelegenen, mit Computer versehenen Schalter nahe Bussteig Nr. 13 kaufen, ◷ tgl. 7.30–19.30 Uhr.
Fahrscheine für die Busse der zahlreichen **Privatbusgesellschaften** werden in den Büros an der Tank Bund Rd gegenüber dem Zentral-Busbahnhof verkauft, z. B. von Sharma, ✆ 080 2670 2447, 💻 www.sharmatransports.com, Vijayanand Travels oder VRL, ✆ 080 2297 1245, 💻 www.vrlbus.in, Paulo, ✆ 080 2238 4040, 💻 www.paulotravels.com, SRS, ✆ 080 2680 1616, 💻 www.srsbooking.com, und National, ✆ 080 2660 3112, 💻 www.nationaltravels.in, die alle für Busse zu einer Vielzahl von Zielen werben, u. a. für Sleeperbusse nach GOA und MUMBAI.

**Busse nach**:
CHENNAI stdl., 6–7 Std.,
HASSAN alle 15–30 Min., 4 Std.,
HOSAPETE 3x tgl., 10 Std.,
HYDERABAD 8x tgl., 15–16 Std.,
MADIKERI stdl., 6 Std.,
MUMBAI 2–4x tgl., 23–24 Std.,
MYSURU alle 10–15 Min., 3 Std.,
OOTACAMUND 6x tgl., 7 1/2–8 Std.,
PUTTAPARTHY alle 30–60 Min., 4 Std.,
TIRUPATI stdl., 7 Std.

### Eisenbahn

Bengaluru ist per Eisenbahn an alle Regionen Indiens angebunden. Der **Bahnhof Bangalore City** liegt westlich der Innenstadt in der Nähe des Kempe Gowda Circle und auf der gegenüberliegenden Seite des Busbahnhofes. Wer in den Norden der Stadt möchte, steigt besser am **Bahnhof Bangalore Cantonment** nördlich vom Zentrum aus. Wer im Norden wohnt, kann hier auch einsteigen. Vor dem Bahnhof Bangalore City gibt es Schalter für vorausbezahlte Motor-Rikschas und Taxis. Zur MG Road und zu weiteren Punkten im Osten der Stadt gelangt man mit der Purple Line der Namma Metro über die Station Majestic. Die Züge nach GOA und zu einigen anderen Zielen fahren ab dem **Bahnhof Yeshwanthpur** im Norden der Stadt, ✆ 080 2337 7161; zu erreichen mit der Green Line der Namma Metro.
Das computerisierte **Reservierungsbüro** am Bahnhof Bangalore City befindet sich in einem gesonderten Gebäude (wenn man davor steht links), ✆ 132. ◷ Mo–Sa 8–14 und 14.15–20, So 8–14 Uhr. Schalter 14 ist für Ausländer zuständig.

### Flüge

Der **Internationale Flughafen Bengaluru**, 💻 www.bengaluruairport.com, liegt 35 km nordöstlich der Stadt in Devanahalli.
Er ist der betriebsamste Flughafen Südindiens

und der weitläufigste in ganz Indien. Bis die heiß diskutierte schnelle Bahnverbindung ins Zentrum fertig ist, kommen Besucher nur mit dem speziellen **Meru Airport Taxi** (Rs900–1000, 080 4422 4422, www.merucabs.com) oder den effizienten, klimatisierten **Vayu Vajra-Bussen** in die Stadt. Die für Touristen nützlichsten Busrouten sind die Nr. 9 vom/zum Zentral-Busbahnhof (3/4–1 1/4 Std., Rs250, alle 20–50 Min. rund um die Uhr) und die Linie 7A (11x tgl., 3/4–1 1/4 Std., Rs 250) von/zur MG Rd. KSRTC (S. 283) bietet auch Direktverbindungen mit dem FlyBus vom Flughafen nach MYSURU (20x tgl., 4 Std.), MADIKERI (2x tgl., 6 3/4 Std.) und TIRUPATI (2x tgl., 6 1/2 Std.) sowie einen Nachtbus (Abfahrt 21 Uhr) über MANGALURU und UDUPI nach KUNDAPUR (10 Std.) an der Küste.

**Fluggesellschaften**
**Air India**, 080 6678 5161,
**Go Air**, 080 4740 6091,
**Indigo**, 080 6678 5450,
**SpiceJet**, 1 800 180 3333.

**Flüge nach**:
CHENNAI 17–22x tgl., 3/4–1 Std.,
GOA 9–11x tgl., 1–1 1/4 Std.,
HYDERABAD 24–27x tgl., 1–1 1/2 Std.,
KOCHI 12–14x tgl., 1–1 1/4 Std.,
MUMBAI 32–34x tgl., 1 1/2–2 Std.,
TRIVANDRUM 4–5x tgl. 1 1/4 Std.

# Mysuru (Mysore) und Umgebung

**Mysore**, 2014 offiziell in **Mysuru** umbenannt, ein Zentrum der Sandelholzschnitzerei sowie der Seiden- und Räucherstäbchenmanufaktur, ist eine der reizvollsten Städte Südindiens und dessen Kulturhauptstadt. Doch trotz der jährlich rund 2,5 Mio. Besucher ist Mysuru eine bezaubernde, altmodische Stadt, deren Wesenskern weder ein IT-Boom noch der Status als internationales Yoga-Top-Reiseziel verändert hat. Dennoch kann der erste Eindruck von der ehemaligen Hauptstadt der Wodeyar-Maharadschas enttäuschend sein, denn beim Aussteigen aus dem Zug oder Bus wird man nicht etwa von Jasmin- und Sandelholzdüften begrüßt, sondern vom üblichen Verkehrslärm und -gewimmel. Doch abwarten: nach ein paar Tagen zieht Mysuru jeden in seinen Bann.

## Geschichte

Im 10. Jh. hieß Mysuru „Mahishur" – „die Stadt, in der Mahishasura, der Büffeldämon, getötet wurde" (durch die Göttin Durga; Kasten S. 287). Von ungefähr 1400 bis zur Unabhängigkeit wurde die über zahlreiche Dörfer gebietende Stadt von den hinduistischen **Wodeyars** regiert. Deren Herrschaft wurde 1761 vorübergehend unterbrochen, als der Moslem Haider Ali und sein Sohn Tipu Sultan die Macht übernahmen. Zwei Jahre danach schleiften die neuen Herrscher die labyrinthische alte Stadt und legten das elegante, breite, von Bäumen gesäumte Straßennetz und die öffentlichen Parks an, die man heute sieht. Doch nachdem Tipu Sultan 1799 durch den britischen Colonel Arthur Wellesley (den späteren Duke of Wellington) im Kampf getötet wurde, erhielt die Wodeyar-Dynastie ihre Macht zurück. Danach war Mysore die Hauptstadt des Staates Mysore und kontrollierte einen beachtlichen Teil Südindiens. 1956, als Bangalore zur Hauptstadt des neu gegründeten Karnataka ausgerufen wurde, setzte man den Maharadscha von Mysore als Gouverneur ein. Nach dem Tod von Srikantadatta Narasimharaja Wadiyar im Jahr 2013, der den heute rein formellen Titel seit 1974 innegehabt hatte, wurde am 28. Mai 2015 sein 23-jähriger Neffe Yaduveer Krishnadatta Chamaraja Wadiyar zum neuen König von Mysore gekrönt.

## Mysuru

Mysuru bietet nicht nur touristische Sehenswürdigkeiten, allen voran der **Mysore Palace**, sondern lädt auch zum Bummeln ein. Die stilvollen, wenn auch heruntergekommenen Gebäude aus der Zeit vor der Unabhängigkeit, die Einkaufsgegenden wie die **Ashoka Road** und **Sayaji Rao Road** umrahmen, verleihen dem Gewimmel der Innenstadt das Flair verblichener Eleganz.




**EINKAUFEN**

| | |
|---|---|
| Cauvery Arts & Crafts Emporium | 1 |
| Deveraja Market | 2 |

**ÜBERNACHTUNG**

| | |
|---|---|
| Gitanjali Homestay | 12 |
| Green | 8 |
| Indra Bhavan | 2 |
| KSTDC Mayura Hoysala | 4 |
| Lalitha Mahal Palace | 13 |
| Mannars Yatrinivas | 3 |
| Parklane | 9 |
| Hotel Roopa | 11 |
| Royal Orchid Metropole | 5 |
| Sandesh The Prince | 7 |
| Sangeeth | 6 |
| S.C.D.V.S. | 10 |
| Zostel Mysore | 1 |

**UNTERHALTUNG**

| | |
|---|---|
| Food & Drink | 1 |
| The Road | 2 |

**ESSEN**

| | |
|---|---|
| Aavass Inn Paradise | 1 |
| Dynasty | 3 |
| Kamat Madhuvan | 8 |
| Lalitha Mahal Palace | 5 |
| Le Olive Garden | 7 |
| The Old House | 6 |
| Parklane | 4 |
| RRR | 2 |

## Mysuru Palace

Es gibt vier Tore in der Mauer; öffentlicher Zugang aber nur über den Nord- und Südeingang ▪ ⏲ tgl. 10–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs70; Schuhe müssen am Eingang deponiert werden ▪ Sound & Light Show Mo–Sa 19 Uhr; Rs70 ▪ ✆ 0821 2421051, 🖳 www.mysorepalace.gov.in

Im Zentrum von Mysuru liegt der von Festungswällen umgebene und allgemein als **Mysuru Palace** bekannte Maharadscha-Palast, ein märchenhaftes Bauwerk, überragt von einer schimmernden Messingkuppel. Besonders eindrucksvoll ist das Ganze, wenn es am Sonntagabend und zu Feiertagen von 100 000 Glühlampen erleuchtet wird. Der Bau wurde 1912 für den 24. Wodeyar Raja fertiggestellt und steht an der Stelle des ehemaligen, 1897 abgebrannten Holzpalastes. Nach einem langwierigen Rechtsstreit sprachen die Gerichte den Hauptpalast 1998 offiziell der Staatsregierung von Karnataka zu, doch die Königsfamilie erhält ihren Anspruch aufrecht und hat Berufung eingelegt. Die Residenz umgeben zwölf Tempel, manche davon sehr viel älteren Datums als der Palast.

### Eingangsbereich und äußere Gebäude

Das prachtvolle Innere birgt eine außergewöhnliche Mischung von indischen und anderen Stilen aus aller Welt. Der Eintritt erfolgt durch den Gombe Thotti oder **Dolls' Pavilion**, in dem früher die Figuren ausgestellt waren, die während der berühmten Dasara-Prozession durch die Stadt getragen werden. Jetzt befindet sich hier eine Galerie für europäische und indische Kunst.

Auf halber Höhe liegt das aus Messing geschmiedete **Elephant Gate**, das den Haupteingang bildet und durch das der Maharadscha zu seinem Fahrzeugpark fuhr. Es ist mit stilisierten Blumen verziert und weist das Mysore-Königssymbol auf, den Ganda-Berunda, einen mythischen doppelköpfigen Adler, das heutige Staatswappen. Hinter dem Tor steht ein zeremonieller *howdah* (Elefantensänfte). Er ist mit 84 kg schwerem, 24-karätigem Gold bedeckt und scheinbar von roten und grünen Edelsteinen unterbrochen – in Wirklichkeit sind die blinkenden Lichter batteriebetriebene Signale, die dem *mahout* anzeigten, wann der Maharadscha stehen bleiben oder sich weiterbewegen wollte.

### Die Haupthallen

Die zum achteckigen **Kalyana Mandapa**, dem königlichen Hochzeitssaal, führenden Mauerwände bedeckt ein kunstvolles Fries von Ölgemälden, die das gewaltige Mysore Dasara-Fest (s. Kasten) im Jahr 1930 zeigen. An der Herstellung arbeiteten vier indische Künstler 15 Jahre lang. Die pompöse Halle selbst weist aus Eisen gegossene Pfeiler aus Glasgow, böhmische Lüster und am Deckengewölbe ein vielfarbiges Mosaik aus belgischem Glas in Form von Pfauen auf. Die englischen Bodenfliesen greifen das Pfauenmotiv auf. Hinter dem Saal liegen kleine, herrschaftlich möblierte Räume, in denen unter anderem zwei Silberstühle und Sitzmöbel aus belgischem geschliffenen Kristall zu sehen sind, die eigens für den Maharadscha und Lord Mountbatten, den letzten indischen Vizekönig, angefertigt wurden. Eines der Zimmer besitzt eine wunderbare Decke aus burmesischem Teakholz.

Über eine mit italienischen Marmorbalustraden gesäumte Treppe, an einer Plastik von

### Das Dasara-Fest von Mysuru

Einer von den Vijayanagar-Herrschern begonnenen Tradition folgend, wird während der zehntägigen **Dasara**-Feierlichkeiten (Sep/Okt) mit großem Aufwand der Sieg der Göttin Durga über den Büffeldämonen Mahishasura gefeiert. In dieser Zeit findet eine ununterbrochene Reihe kultureller Veranstaltungen statt, darunter auch klassische südindische (karnatische) Musik- und Tanzvorführungen in der Durbar Hall des **Mysore Palace**. An Vijayadasmi, dem 10. und letzten Tag des Festes, wird auf der 5 km langen Strecke vom Palast bis Banni Mantap, Standort eines heiligen Banyan-Baums, eine großartige Prozession mit berittener Garde und Reitelefanten abgehalten – einer davon trägt die Palastgottheit Chaamundeshwari auf einem goldenen *howdah*. Außerdem gibt es ein Wasserfest auf dem Tempelteich am Fuße des **Chamundi Hill** und einen Wagenumzug rund um den Tempel oben auf dem Hügel. Abends wird eine Fackelparade (Jamboo Savari) abgehalten, gefolgt von einem gewaltigen Feuerwerk.

Krishnaraja Wodeyar IV. vorbei, gelangt man in die **Public Durbar Hall**, die geradewegs aus Tausendundeiner Nacht entsprungen zu sein scheint. Die mit in leuchtenden Farben bemalten, goldverzierten Säulen bestandene, gewaltige Empfangshalle ist an einer Seite offen und bietet Aussicht auf den Exerzierplatz und die Parkanlagen bis zum Chamundi Hill. Hier, auf seinem mit rund 280 kg Blattgold überzogenen Thron, hielt der Maharadscha Audienz. Heutzutage wird der Saal nur noch während des Dasara-Festes als Veranstaltungsort klassischer Konzerte genutzt.

In der kleineren Ambavilas oder **Private Durbar Hall** sind besonders schöne Glasmosaike und Blattgoldmalereien zu sehen. Die beiden Silbertüren am Ausgang sind das Einzige, was noch von der alten Residenz übrig geblieben ist.

### Residential Museum

Hinter der Private Durbar Hall ■ ◷ tgl. 10–17.30 Uhr ■ Eintritt Rs60

Das Residential Museum im Wohntrakt des Palastes befindet sich im Privatbesitz des derzeitig herrschenden Sprösslings der Königsfamilie. Es zeigt königliche Schätze, Gemälde, Musikinstrumente, Spielzeug, Möbel und Waffen.

## Jaganmohan-Palast: Jayachamarajendra Art Gallery

300 m westlich des Mysore Palace ■ ✆ 0821 2423693

Der 1861 erbaute, dreistöckige **Jaganmohan-Palast** diente als königliche Residenz, bevor er 1915 von dem Maharadscha Krishnaraja Wodeyar IV. in eine Gemäldegalerie und Museum verwandelt wurde. Die meisten der „zeitgenössischen" Werke in der Sammlung stammen aus den 1930er-Jahren, als die indische Malerei unter dem Einfluss von E. B. Havell und den Tagore-Brüdern Rabindranath und Gaganendranath in Bengalen einen neuen Aufschwung erlebte. Bei Redaktionsschluss war die Galerie für lange Zeit zwecks Generalrenovierung geschlossen.

## Zoo

Zoo Main Rd, 1 km östlich des Mysore Palace ■ ◷ tgl. außer Di 8.30–17.30 Uhr ■ Eintritt Rs80, Sa, So und Feiertage Rs60, Fotos Rs20, Video Rs150 ■ ✆ 0821 2520302, 💻 www.mysorezoo.info

Der offizielle Name von Mysurus Zoo, einem der ältesten und besten in Indien, lautet **Sri Chamarajendra Zoological Gardens**. 1882 gegründet wurde er 1902 der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Heute umfasst er rund 100 ha herrlich gestalteter Flächen mit weitläufigen Gehegen für die meisten der hier lebenden Tiere. Der Zoo wartet mit den üblichen großen **Säugern** auf, darunter Leoparden und Tiger. Daneben kann man zahlreiche Vogel- und Reptilienarten bewundern, auch wenn einige Käfige einen freien Blick erschweren. Auf dem Areal befindet sich sogar eine preiswerte Kantine und, auch das eine bemerkenswerte Einrichtung, man muss für Wasserflaschen Pfand zahlen, das man am Ausgang erstattet bekommt. Wie immer ist es am besten, frühmorgens oder spätabends zu kommen – dann sind die Tiere am aktivsten.

## Chamundi Hill

◷ Tempel tgl. 7–14, 15.30–18 und 19–21 Uhr ■ Eintritt frei, Sondereingang Rs10 ■ Bus Nr. 201 vom City-Busbahnhof

Auf der Spitze des **Chamundi Hill**, 12 km südöstlich der Stadt, steht ein Tempel zu Ehren der Lieblingsgöttin der Rajas von Mysore: der Göttin Durga, in Mysuru Chamundi genannt, die den Büffeldämonen Mahishasura besiegte. Nach oben gelangt man mit dem Bus; der Rückweg zu Fuß dauert ca. eine halbe Stunde (viel Wasser mitnehmen). Besonders anstrengend ist der Aufstieg zwar nicht, doch nach mehr als 1000 Stufen hat man schon wacklige Knie.

Auch Nicht-Hindus steht der im 12. Jh. erbaute **Tempel** offen. Die Chamundi-Statue im Innern ist aus purem Gold, und draußen im Hof steht eine Grauen erregende, aber farbenfrohe Statue des Dämonen Mahishasura.

Am Weg den Hügel hinunter steht ein 5 m hoher, aus einem einzigen schwarzen Granitblock gemeißelter **Nandi-Stier** aus dem Jahr 1659, ebenfalls ein Objekt der Verehrung. Er ist mit Glöckchen und Blumengirlanden geschmückt.

Den Pfad säumen kleinere Schreine, darunter einer, der Chamundi geweiht ist, und einer für den Affengott Hanuman; ganz unten, bei einer Teebude, steht einer zu Ehren von Ganesh. Hier kann man normalerweise eine Motor-Rikscha oder einen Bus zurück in die Stadt

finden. An den Wochenenden sind Letztere jedoch meistens voll. Geht man zu Fuß weiter Richtung Stadt, an einem Tempel auf der linken Seite mit einem See (auf dem die Wasserfestspiele während Dasara stattfinden) vorbei, erreicht man die Hauptstraße zwischen dem Lalitha Mahal-Palast (S. 290) und der Stadt. Hier befindet sich eine Bushaltestelle, und an der Kreuzung halten oft Motor-Rikschas.

## ÜBERNACHTUNG

Zimmerknappheit herrscht nur während des Dasara-Festes (s. Kasten S. 287) und über Weihnachten und Neujahr, dann sind die begehrtesten Unterkünfte schon Wochen im Voraus ausgebucht und die Preise steigen. Die Auscheckzeit ist überall 12 Uhr.

**Gitanjali Homestay**, Siddharthanagar, 6 km östlich des Zentrums, 0821 247 4646, www.gitanjalihomestay.com; Karte S. 286. Die von einer Familie aus Coorg geführte stille Privatunterkunft befindet sich am Fuß des Chamundi Hill und hat 4 Zimmer in einer Art Cottage mit großer Gemeinschaftsveranda am Garten. Ausgezeichnete Kodava-Hausmannskost. Rs4500

**Green**, Chittaranjan Palace, 2270 Vinoba Rd, Jayalakshmipuram, 0821 251 2536, www.greenhotelindia.com; Karte S. 286. Am westlichen Stadtrand befindliche ehemalige königliche Residenz, die zu einem umweltbewussten, eleganten Haus mit großer Grünanlage umgebaut wurde. 31 relativ geräumige Zimmer, Lounges, Veranden, ein Krocketplatz und eine gut sortierte Bibliothek. Die Erträge fließen in Wohltätigkeits- und Umweltprojekte. Frühes Buchen empfehlenswert. Abholung möglich. Rs4125

**Indra Bhavan**, Dhanavantri Rd, 0821 242 3933, hotelindrabhavan@gmail.com; Karte S. 286. Die baufällige, charaktervolle alte Herberge hat EZ (Rs350) und DZ mit Bad. Die Standardzimmer sind ein bisschen schmuddelig, aber die ihren Preis werten „Deluxe"-Zimmer besitzen saubere Fliesenböden und Fernseher und gehen auf eine breite Gemeinschaftsveranda hinaus. Zwei gute vegetarische Restaurants. Kein WLAN. Rs500

**KSTDC Mayura Hoysala**, 2 Jhansi Lakshmi Bai Rd, 0821 242 6160, www.karnataka holidays.net; Karte S. 286. Zimmer und Suiten zu angemessenen Preisen (mit AC Rs2750) in einer Kolonial-villa mit Terrassenrestaurant und Biergarten. Das Essen ist allerdings nicht umwerfend. Die Budgetoption **Yatri Niwas**, 0821 2423492, auf demselben Areal bietet Zimmer für Rs900. Preise inkl. Steuern, kein WLAN. Rs1120

**Lalitha Mahal Palace**, T Narasipur Rd, 5 km östlich der Stadt, 0821 252 6100, www. lalithamahalpalace.in; Karte S. 286. Der neoklassizistische Palast an einem Hang über der Stadt wurde 1931 zur Unterbringung der ausländischen Gäste des Maharadschas erbaut. Er ist schön mit antikem Mobiliar eingerichtet und heute sehr beliebt bei Pauschalgruppen. Die Zimmerkategorien reichen von schnuckeligen Turmzimmern bis zur Viceroy Suite (Rs25 000). Teelounge, Restaurant und Pool (Rs400) stehen auch Tagesgästen offen. Rs8600

**Mannars Yatrinivas**, Chandragupta Rd, 0821 2521148, www.mannarsyatrinivas. com; Karte S. 286. Budgethotel nahe dem Zentral-Busbahnhof und Gandhi Square. Trotz Aufmöbelung immer noch sehr schlicht; von den 24 Zimmern haben nur die teureren TV (Rs1400). Zu Recht beliebt bei Rucksackreisenden. Keine Reservierung möglich. Rs850

**Parklane**, 2720 Sri Harsha Rd, 0821 243 0400, www.parklanemysore.com; Karte S. 286. Nach einer Komplettüberholung ist das Parklane ein schickes, aber erschwingliches Boutiquehotel. Sympathisch unförmige Zimmer liegen rund um ein Tageslicht-Atrium, alle mit AC, moderner Ausstattung, die meisten mit Balkon. Rs1680

**Hotel Roopa**, 2724-C Bangalore–Nilgiri Rd, 0821 244 0044, www.hotelroopa.com; Karte S. 286. Heller, moderner Hotelblock mit kompakten, aber bequemen Zimmern zu überraschend vernünftigen Preisen und gutem, im Preis inbegriffenem Frühstücksbuffet. Zentrale Lage beim Bahnhof und auch sehr günstig zum Palast gelegen. Rs845

**Royal Orchid Metropole**, 5 Jhansi Lakshmi Bai Rd, 0821 425 5566, www.royalorchid

hotels.com; Karte S. 286. Luxuriöses Heritage-Hotel, das 1920 vom Maharadscha von Mysore inmitten hübscher Gärten errichtet wurde. Die 30 Zimmer haben hohe Decken und verströmen eine erhabene Atmosphäre. Mit kleinem Außen-Pool, Fitnessstudio, gutem Restaurant namens Tiger Trail mit gemischter Küche, das im mittleren Hof Frühstück (inkl.) und Mittagessen serviert. Das Restaurant Shikari serviert Abendessen vom Grill. Rs4250

**Sandesh The Prince**, 3 Nazarbad Main Rd, 0821 243 6777, www.sandeshtheprince.com; Karte S. 286. Schickes, stilvolles Hotel mit komfortablen, gut ausgestatteten Zimmern und einem beeindruckenden, von Tageslicht durchfluteten Foyer. Mit Reisebüro, Geldwechselstube, Außen-Pool (Nichtgäste Rs300), Grillplatz, hervorragendem Ayurveda-Zentrum und Schönheitssalon. Rs4700

**Sangeeth**, 1966 Narayana Shastri Rd, nahe dem Udipi Krishna-Tempel, 0821 242 4693; Karte S. 286. Eine der besten Budgetunterkünfte von Mysuru: einfach und ein bisschen verwohnt, aber freundlich und preiswert. Neues Restaurant auf dem Dach. Rs500

**S.C.D.V.S.**, Sri Harsha Rd, 0821 242 1379, www.hotelscvds.com; Karte S. 286. Freundliche moderne Lodge mit einigen AC-Zimmern und Kabel-TV in den meisten Zimmern. Einige der DZ in den oberen Etagen haben Balkone mit Blick auf den Palast. Rs1050

**Zostel Mysore**, 2639/1 Valmiki Rd, 022 4896 2269, www.zostel.com; Karte S. 286. Westlich des Bahnhofs befindet sich der moderne Ableger dieser aufstrebenden Hostelkette mit supersauberen 4-, 6- und 8-Bett-Schlafsälen plus einigen privaten Zimmern. Dorm ab Rs449, DZ Rs1450

## ESSEN

In Mysuru mangelt es nicht an **Speiselokalen**, von zahlreichen südindischen „meals"-Lokalen beim Markt bis zum traumhaften Lalitha Mahal-Palast. Wer die Spezialität von Mysuru, nämlich *pak,* eine süße, schwere, krümelige Mischung aus *ghee* und Maismehl kosten möchte, reiht sich in die Schlange vor dem **Guru Sweet Mart** ein, einem kleinen Stand am KR Circle, der als bester Süßwarenladen der Stadt gilt. Eine weitere Spezialität ist das weiche, duftige *mallige idli,* benannt nach der zarten Jasminblüte, für die die Stadt bekannt ist.

**Aavass Inn Paradise**, Ashoka Rd, 0821 252 5443; Karte S. 286. In der spartanischen Kantine im rückwärtigen Teil eines Hotels gibt's südindisches Frühstück und „meals" für weniger als Rs100. Nach vorn raus liegt eine gewöhnliche Snackbar. tgl. 7–22.30 Uhr.

**Dynasty**, Palace Plaza Hotel, Sri Harsha Rd, 0821 241 7592; Karte S. 286. Große Auswahl an indischen, chinesischen und europäischen Gerichten (Hauptgerichte Rs180–300) serviert im Speiseraum im EG oder auf der luftigen überdachten Dachterrasse, die besonders abends schön ist. Mit Bar. tgl. 7.30–23 Uhr.

**Kamat Madhuvan**, beim Gun House, Nanjangud Rd, 99800 04507; Karte S. 286. Traditionelles vegetarisches Restaurant 1 km südlich des Palastes mit Speisen aus Nord-Karnataka wie *jolada roti* (Fladenbrot), außerdem *thalis* (veg. Rs150, *special* Rs215) und abends leichte klassische Musik. tgl. 7–22.30 Uhr.

**Lalitha Mahal Palace**, T Narasipur Rd, 0821 250 6100, www.lalithamahalpalace.co.in; Karte S. 286. Die Gaumenfreuden dieses Gourmet-Restaurants kann man entweder mit einem heißen Getränk in der Tee-Lounge oder bei einem Lunch à la carte im eleganten Speisesaal genießen, begleitet von Live-Sitarmusik. Zu bestimmten Anlässen gibt es Abendbuffets (Rs1000). Außerdem gibt es eine altmodische Bar. tgl. 12.30–15 und 20–23 Uhr.

**Le Olive Garden**, Windflower Spa, Maharanapratap Rd, 3 km südöstlich der Stadt, 0821 252 2500; Karte S. 286. In einer dschungelartigen Anlage werden hervorragende indische, chinesische und westliche Gerichte zu vernünftigen Preisen angeboten. Ein Wasserfall und quakende Frösche sorgen für die Begleitmusik. tgl. 12–23 Uhr.

**New Shilpashri**, Gandhi Square, 0821 244 8558; Karte S. 286. Diese Dachterrasse mit Schatten spendenden Kübelpflanzen ist eines der besten Lokale der Stadt für ein sonniges Frühstück oder einen kühlen abendlichen Cocktail. Qualitätsbewusste nordindische Küche, besonders schmackhafte Tandoori

## Yoga in Mysuru

Trotz des Todes seines Gründers Sri Pattabhi Jois 2009 ist das weltbekannte **Ashtanga Yoga Research Institute**, 3,5 km nordwestlich der Stadt in Gokulam, ✆ 98801 85500, 🖳 www.kpjayi.org, nach wie vor ein bedeutendes Pilgerzentrum für Yoga-Anhänger. Das umliegende Viertel ist zu einem geschäftigen Ausländertreffpunkt voller Cafés, Guesthouses, Restaurants und Internetcafés geworden. Zu den Yoga-Klassen kann man nicht unangemeldet auftauchen. Die Schüler müssen sich mindestens zwei Monate im Voraus für mindestens einen Monat anmelden (Rs30 000).
In Gokulam gibt es noch weitere Yoga-Zentren wie Bharath Shettys beliebtes **IndeaYoga**, 144E 7th Main Rd, ✆ 0821 241 6779, 🖳 www.yoga-india.net, mit 2- bis 8-wöchigen Yoga-Kursen frühmorgens, und **Yoga Bharata**, 810 Contour Rd, ✆ 0821 424 2342, 🖳 www.yogabharata.com, wo man auch unangemeldet auftauchen kann (Rs300 pro Session) und außerdem 1- bis 4-wöchige Kurse angeboten werden (ab Rs2000).
Die **Mysore Mandala Yogashala**, 897/1 Narayan Sastry Rd, ca. 3 km südlich der Stadt, Lakshmipuram, ✆ 0821 425 6277, 🖳 www.mandala.ashtanga.org, ist ein spirituelles Zentrum mit Öko-Café, schönen Gärten, Kulturveranstaltungen und hervorragendem Unterricht, für den man sich nicht vorher anmelden muss. Zweistündiger Ashtanga-Unterricht (Rs500) findet um 6, 8.30 und 16.30 Uhr statt, die etwas weniger anstrengenden eineinhalbstündigen Hata-Klassen (Rs400) um 7 und 16.30 Uhr. ◷ Sa und Mo geschl.

(hervorragende Hühnchen-*tikka)*. Außerdem gutes Angebot an westlichen Gerichten (Rs100–150) wie z. B. Hühnchen Stroganoff und vegetarischen Spezialitäten, darunter viele *dhals*. ◷ tgl. 8–22.30 Uhr.
**The Old House**, Jhansi Lakshmi Bai Rd, RTO Circle, 2 km westlich des Palasts, ✆ 0821 233 3255; Karte S. 286. Nettes Café an einem schattigen Garten. Holzofenpizza, Pasta, Salate und Säfte, dazu frisches Brot aus der angeschlossenen Bäckerei. Der benachbarte Laden Maya verkauft allerlei Krimskrams in einem reizenden Kolonialgebäude. ◷ tgl. 7.30–22 Uhr.
**Parklane**, Sri Harsha Rd, ✆ 0821 243 0400, 🖳 www.parklanemysore.com; Karte S. 286. Freundliches Restaurant in einem Hof plus Bierbalkon, veg. und nicht-veg. Essen zu angemessenen Preisen (eine Spezialität des Hauses sind Fleisch-*sizzlers* für rund Rs400). Jeden Abend klassische indische Livemusik. Besonders toll ist das Hoteldach mit Bar, Pool und fantastischer Aussicht. ◷ tgl. 8–23 Uhr.
**RRR**, Gandhi Square, ✆ 0821 244 1979; Karte S. 286. Erstklassiges Lokal im Andhra-Stil mit einem kleinen, aber gemütlichen und klimatisierten Hinterzimmer, das zur Mittagszeit und am Wochenende gedrängt voll ist. Das Warten lohnt sich der ausgezeichneten Tagesgerichte auf Bananenblättern, des Hühnchen-Biriyani und gebackenen Fisches wegen. ◷ tgl. 11.30–16.30 und 19–23 Uhr.

### UNTERHALTUNG

**Food & Drink**, Maharaja Shopping Complex, Bangalore–Mysore Rd, ✆ 92415 57015; Karte S. 286. Laut Eigenwerbung eine Musikbar, ist dieses Lokal eher eine normale Kneipe mit großer Getränkeauswahl und einer kruden Mischung aus westlicher und indischer Musik. ◷ tgl. 12–23 Uhr.
**The Road**, Sandesh The Prince, 3 Nazarbad Main Rd, ✆ 0821 243 6777; Karte S. 286. In diesem Restaurant/Club fühlen sich die Gäste wie in einem amerikanischen Roadmovie: plüschige Sitznischen, einige davon sind Auto-Klassikern nachempfunden. Serviert wird ein sehr gutes Mittagsmenü, danach gibt's ab 19 Uhr Disco auf der runden Holztanzfläche, normalerweise mit Gast-DJs. Am Wochenende Rs300–400 Eintritt. ◷ tgl. 12–23.30 Uhr.

### EINKAUFEN

**Cauvery Arts and Crafts Emporium**, Sayaji Rao Rd, ✆ 0821 252 1258, 🖳 www.cauvery



crafts.com; Karte S. 286. Die Souvenirläden quellen von dem berühmten **Sandelholz** über; den besten Eindruck davon, was man alles kaufen könnte, bekommt man in diesem staatlichen Geschäft, das ein breites Angebot an lokalem Kunsthandwerk bietet. ◷ tgl. 10.30–20 Uhr.

**Devaraja Market**, Sayaji Rao Rd; Karte S. 286. Einer der buntesten Lebensmittelmärkte Südindiens: ein Riesenkomplex aus überdachten Ständen, überladen mit Bananen (von der leckeren Sorte *nanjangud)*, saftigen Mangos, klebrigem *jaggery* und zu Kegeln geformtem, zerstoßenem *kumkum*. ◷ tgl. 5.30–20.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Informationen und Touren

**Karnataka Tourism**, Department of Tourism, Hotel Mayura Hoysala, 2 Jhansi Lakshmi Bai Rd, Metropole Circle, ✆ 0821 242 2096. ◷ Mo–Sa 9.30–17.30 Uhr. Bietet Stadtrundfahrten (8.30–20.30 Uhr, Rs230, mind. 12 Pers.), die an allen Sehenswürdigkeiten der Stadt vorbeiführen, sowie Touren nach Belur, Halebidu und Sravanabelagola mit sehr straffem Programm.

**MYcycle Tours**, ✆ 98867 05179, 🖳 www.bit.ly/MYcycle, organisiert Rikscha-Fahrten und Radtouren in Mysuru und Srirangapatna (3 Std.; Rs1500).

## TRANSPORT

### Busse

Mysuru hat drei Busbahnhöfe: Central, Private und City. Der **private Busbahnhof** befindet sich ca. 1 km nordwestlich der Stadt. und bei den zahlreichen Agenturen hier kann man private Busse zu vielen Zielen buchen, z. B. Nachtbusse, die um 16 und 17 Uhr nach GOA fahren und PANJIM am nächsten Morgen um 9 bzw. 10 Uhr erreichen.

Regionalbusse, darunter die nach CHAMUNDI HILL und SRIRANGAPATNA (alle 15 Min., 20 Min.) halten am **City-Busbahnhof**, nahe der Nordwestecke des Mysore Palace.

Fernbusse staatlicher Busunternehmen fahren am **Zentral-Busbahnhof** in der Nähe der Innenstadt ab, wo es Reservierungsschalter gibt.

**Busse ab Zentral-Busbahnhof nach**:
CHANNARAYAPATNA (für SRAVANABELAGOLA) stdl., 2 1/2 Std.,
HASSAN alle 15–30 Min., 3 Std.,
KOCHI 6x tgl., 11–12 Std.,
MADIKERI alle 30–60 Min., 3 Std.,
OOTACAMUND (via BANDIPUR-NATIONALPARK) 8x tgl., 5 Std.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt 1,5 km nordwestlich des Zentrums. Für längere Strecken empfiehlt sich eine Bahnfahrt, meist mit Umstieg in BENGALURU (14–16x tgl., 2–3 Std.). Am schnellsten ist der klimatisierte Shatabdi Express (Nr. 12008, tgl. außer Mi 14.15 Uhr, 2 Std.), der nach CHENNAI (7 1/4 Std.) weiterfährt. Der Hampi Express Nr. 16592 fährt tgl. über Bengaluru nach HOSAPETE (19 Uhr, 12 1/4 Std.) Unter den 2–5x tgl. verkehrenden Expresszügen nach HASSAN ist der Talguppa Intercity Express (Nr. 16206, 6 Uhr, 1 3/4 Std.) der schnellste.

## Srirangapatna

Die Insel **Srirangapatna** im Fluss Kaveri (Cauvery), 20 km nordöstlich von Mysuru, misst ganze 5 x 1 km. Die alte Hindu-Wallfahrtsstätte wurde nach ihrem Vishnu-Tempel Sriranganathaswamy (10. Jh.) benannt. Die Vijayanagars erbauten 1454 eine Festung, und 1616 wurde das die Hauptstadt der Wodeyar Rajas von Mysore.

Allerdings wird Srirangapatna eher im Zusammenhang mit **Haider Ali** genannt, der die Wodeyars 1761 stürzte, und noch berühmter wurde der Ort durch dessen Sohn **Tipu Sultan**. Dieser widersetzte sich während seiner 17-jährigen Regentschaft heftiger als jeder andere indische Herrscher den britischen Plänen zur Unterwerfung Indiens. Er starb 1799, als der spätere Duke of Wellington die Festung in der blutigen Schlacht von „Seringapatnam" einnahm.

Tipu Sultan wurde 1750 geboren (seine Mutter war hinduistisch) und trat erfolgreich in die Fußstapfen seines militärisch begabten Vaters Haider Ali. Er war jedoch auch ein gebildeter und kultivierter Mann, dessen sehnlichster Wunsch es war, die verhassten Briten aus In-

dien zu vertreiben, wodurch er zu einem natürlichen Verbündeten der Franzosen wurde. Er war äußerst stolz auf seinen Beinamen **Tiger von Mysore** und umgab sich mit Tigersymbolen und -darstellungen. Vieles aus seinem Nachlass ist mit einer Tiger-Abbildung oder Tigerstreifen verziert, und er soll sogar Tiger gehalten haben, denen Verbrecher zum Fraß vorgeworfen wurden.

## Sri Ranganathaswamy-Tempel

300 m östlich vom Bahnhof ▪ ◷ tgl. 7.30–13 und 16–20 Uhr

Im Herzen der Festung steht immer noch der herrliche Tempel von **Sri Ranganathaswamy**, stolz und so gut wie unberührt von der turbulenten Geschichte der Umgebung. Für viele Gläubige stellt er nach wie vor den Hauptanziehungspunkt der Insel dar. Der von mehreren aufeinander folgenden Dynastien erweiterte Tempel besteht aus drei verschiedenen Abteilungen und ist über einen imposanten, fünfstöckigen Toreingang und eine Halle, die im Auftrag von Haider Ali erbaut wurden, zu erreichen. Das Allerheiligste in der Mitte, der älteste Teil des Tempels, beherbergt eine Statue des ruhenden Vishnu.

## Daria Daulat Bagh

2 km östlich vom Bahnhof ▪ ◷ tgl. außer Fr 9–17 Uhr ▪ Eintritt Rs100

In dem 1784 erbauten ehemaligen Sommerpalast **Daria Daulat Bagh**, wörtlich übersetzt: „Reichtum des Meeres“, wurden die Gäste von Tipu Sultan unterhalten. Auf den ersten Blick wirkt das niedrige, säulenbestandene Holzgebäude inmitten einer gepflegten Grünanlage nicht besonders eindrucksvoll. Das hervorragend erhaltene Innere mit Zierbögen, Tigerstreifen-Pfeilern und üppig dekorierten Teakholzwänden- und -decken verfehlt jedoch seine Wirkung nicht. Ein mehrmals aufgefrischtes Wandgemälde an der Ostmauer berichtet detailgetreu von Haider Alis Sieg über die Briten bei Pollilore im Jahr 1780.

## Gumbaz-Mausoleum

3 km östlich vom Daria Daulat Bagh ▪ ◷ tgl. außer Fr 9–17 Uhr ▪ Eintritt frei

Eine Zypressenallee führt von einem kunstvoll gearbeiteten Tor zum **Gumbaz-Mausoleum**. Tipu Sultan ließ es 1784 zum Gedenken an Haider Ali und als seine eigene Ruhestätte erbauen. Die niedrigere Hälfte des grauen Granitbauwerks ziert eine weiße Kuppel, die einen spektakulären Kontrast zu dem blauen Himmel bildet. Durch Rosenholztüren, die mit Elfenbeineinlagen verziert sind, geht es zu den Grabstätten von Haider Ali und Tipu Sultan, jede mit einem Grabtuch bedeckt. Eine Gedenktafel auf Urdu erinnert an Tipus Martyrium.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Mayura River View**, 3 km östlich von der Bushaltestelle, ✆ 08236 252114, 🖳 www.karnataka holidays.net. Zweckmäßiges KSTDC-Hotel mit Restaurant. Die Zimmer und Cottages sind zwar überteuert, dafür ist die Lage am Kaveri-Fluss sehr schön. Rs1680

**New Amblee Holiday Resort**, 2 km östlich vom Bahnhof, ✆ 08236 252357, 🖳 www.amblee resort.in. Am Ufer des malerischen Kaveri River, luxuriöse u. a. Zimmer mit und ohne AC. Rs1600

### TRANSPORT

Nahe des Tempels und Forts halten viele **Busse** (darunter die Nr. 307, 313 und 316, Fahr-tdauer 30 Min., Bus 316 hält beim Gumbaz), die am City-Busbahnhof von MYSURU abfahren, sowie alle **Züge** der Strecke MYSURU–BANGA LORE (von Mysuru dauert die Fahrt 15 Min.). Srirangapatna ist eine kleine Insel, doch die Sehenswürdigkeiten liegen weit auseinander. Tongas, **Motor-Rikschas** (etwa Rs300 für eine zweistündige Tour) und Fahrräder findet man in der Hauptstraße nahe der Bushaltestelle.

## Somnathpur: Keshava Vishnu-Tempel

◷ tgl. 9–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs100

Der schöne, 1268 erbaute **Keshava Vishnu-Tempel** im verschlafenen Weiler **Somnathpur** war der letzte wichtige Tempel, den die Hoysalas errichten ließen. Er ist auch der am besten erhaltene und das sehenswerteste Beispiel dieser einmaligen Bauweise (Kasten S. 297).

Somnathpur selbst, per Auto rund 1 1/2 Std. von Mysuru entfernt, besteht aus wenig mehr als ein paar ordentlichen Wegen und netten, einfachen Häusern mit auf Pfeilern ruhenden Veranden. Wie andere Hoysala-Tempel ist auch der Keshava auf einem sternförmigen Sockel erbaut.

Der Tempel ist im Stil eines *trikutachala*, „Hügel mit drei Gipfeln", erbaut; jedes Heiligtum wird also von einem Turm gekrönt. Auf der erhöhten, ebenfalls sternförmigen Plattform *(jagati)* des Keshava-Tempels kann man eine Runde drehen, um die überreich verzierten Mauern zu bewundern. Unter den zahlreichen, kunstvoll gemeißelten Bildnissen befindet sich eine lebensgroße Statue eines Flöte spielenden Krishna, und wie in Halebidu erzählt ein lebendiger Fries unzählige Geschichten aus den Epen *Ramayana*, *Bhagavata Purana* und *Mahabharata*. Ungewöhnlich ist auch, dass die Bildhauereien signiert wurden.

Vor dem Tempel steht eine *dvajastambha*-Säule, auf der sich früher vielleicht eine Plastik von Vishnus „Reit-Vogel" Garuda befand.

Am besten kommt man so früh am Morgen wie möglich zum Tempel, denn später werden die schwarzen Steine, die man nur mit nackten Fußsohlen betreten darf, sehr heiß.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

In der direkten Umgebung des Tempels gibt es keinerlei Übernachtungsmöglichkeiten und das Angebot an Verpflegung beschränkt sich auf Kekse oder Früchte und Samosas, die am Straßenrand verkauft werden.

### TRANSPORT

Von Mysuru aus fahren keine Busse direkt nach Somnathpur. **Privatbusse** fahren von Mysuru bis zum Ort TIRUMAKUDAL NARASIPUR (1 Std.), wo regelmäßig Busse nach Somnathpur (20 Min.) abfahren.

## Hassan

Die 118 km nordwestlich von Mysuru gelegene, gesichtslose Stadt **Hassan** selbst hat nicht viel zu bieten, stellt jedoch einen günstigen Ausgangspunkt für Besuche der eindrucksvollen Hoysala-Tempel von **Belur** und **Halebidu**, beide nordwestlich der Stadt, und der berühmten Jain-Pilgerstätte **Sravanabelagola** im Südosten dar. Manche Reisende bleiben sogar ein paar Nächte hier hängen, doch bei einigermaßen guter Planung braucht man sich in dieser hektischen und unansehnlichen Ansammlung von Betonbauten nicht lange aufzuhalten. Belur, Halebidu und Sravanabelagola sind viel freundlichere Orte.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**DR Karigowda Residency**, BM Rd, knapp 1 km vom Bahnhof, ☎ 96868 41686. Makelloses Budgethotel, freundlich und erstaunlich günstig, vor allem die AC-Zimmer (Rs200 extra). Kein WLAN. Rs750

**Harsha Mahal**, Harsha Mahal Lodge, Harsha Mahal Rd, ☎ 08172 268533. Hervorragendes vegetarisches Lokal, bietet frisch zubereitete *idlis*, tolle *dosas* und andere sehr gute südindische Gerichte. „Meals" Rs50. ⏲ tgl. 6.30–21.30 Uhr.

**Hoysala Village Resort**, Belur Rd, 6 km nordwestlich vom Zentrum, ☎ 95910 77400, 💻 www.hoysalavillageresorts.co. Luxus-Cottages im Ethnostil in friedlicher ländlicher Umgebung. Internationales Restaurant und Pool. Rs9000

**Southern Star**, BM Rd, 500 m vom Bahnhof, ☎ 08172 251817, 💻 www.hotelsouthernstar.com. Recht neues Hotel mit verschiedenen Zimmern mit allen Annehmlichkeiten, jedoch preiswerter als die meisten anderen. Hervorragendes Restaurant Hoysala. Rs2970

**Suvarna Gate**, Suvarna Regency, PB 97, BM Rd, ☎ 08172 264006. Das vornehme nichtvegetarische Lokal mit Bar und ein paar Tischen mit Gartenblick ist eins der besten von Hassan. Die Gerichte auf der vielseitigen Karte sind nicht billig: Die meisten Currys kosten mind. Rs200. ⏲ tgl. 7–23 Uhr.

### INFORMATIONEN

**Touristeninformation**, AVK College Rd, ☎ 08172 268862. ⏲ Mo–Sa 10–17.30 Uhr.

## TRANSPORT

### Mietwagen

Die einzige Möglichkeit, SRAVANABELAGOLA, BELUR und HALEBIDU innerhalb eines Tages zu besuchen, stellt – abgesehen von einer Tour – ein Mietwagen dar, den sich mehrere Leute teilen; die meisten Hotels können dies arrangieren (rund Rs2500 pro Tag).

### Busse

Der **KSRTC-Busbahnhof** liegt mitten in der Stadt, am Nordende der Busbahnhof Rd. Von und nach MYSURU fahren ständig Busse (alle 15–30 Min., 3 Std.).

Um alle Sehenswürdigkeiten in der Umgebung mit dem Bus zu besuchen, benötigt man mind. 2 Tage. Belur und Halebidu lassen sich leicht an einem Tag besichtigen. Am besten nimmt man einen der ersten der stdl. nach HALEBIDU (1 Std.) fahrenden Busse und fährt von dort aus weiter nach BELUR (30 Min.), von wo aus nachmittags öfter Busse zurück nach Hassan (6.30–18.15 Uhr, 1 1/4 Std.) fahren als von Halebidu.

SRAVANABELAGOLA liegt jedoch in der entgegengesetzten Richtung, und kein Direktbus fährt dorthin. Man muss nach CHANNARAYAPATNA alias „CR Patna" (alle 30 Min. ab 6.30 Uhr, 1 Std.) fahren, das an der Hauptstraße nach Bengaluru liegt, und dort in einen Linienbus (30 Min.) steigen oder einen der vielen Minibusse nehmen.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** befindet sich 2 km vom Busbahnhof entfernt an der BM Rd. Zahlreiche reguläre Züge von und nach MYSURU (10x tgl., 2–3 Std.), darunter ein Nachtzug.

## Halebidu (Halebid)

Heute ist es nur eine winzige Ansammlung schäbiger Ziegelsteinhäuser und *chai*-Buden, doch einst war **Halebidu** (früher **Halebid**), 32 km nordwestlich von Hassan gelegen, die zweite Hauptstadt der mächtigen Hoysala-Dynastie, die vom 11. bis zum 14. Jh. das südliche Karnataka beherrschte. Auf dem Höhepunkt der Macht erstreckte sich ihr Reich von Küste zu Küste. Der ursprüngliche Name der Stadt **Dora Samudra** (Tor zum Meer) wurde in Halebidu („alte Stadt") umgewandelt, nachdem ein Sultanatsheer aus Delhi sie zwischen 1311 und 1326 in Schutt und Asche gelegt hatte.

Dennoch sind mehrere große Hoysala-Tempel (s. Kasten) erhalten geblieben, von denen zwei äußerst sehenswerte, der **Hoysaleshvara** und der **Kedareshvara**, mit wunderbaren Steinmetzarbeiten versehen sind. Bei der Planung sollte man beachten, dass Belur (S. 298) deutlich bessere Unterkünfte und Einrichtungen vorweisen kann als Halebidu und daher eine bessere Basis zur Erkundung der Hoysala-Region ist.

### Hoysaleshvara-Tempel

🕒 Tempel: tgl. 6–18 Uhr ■ Eintritt frei ■ 🕒 Archäologisches Museum: tgl. außer Fr 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs5

Mit dem Bau des **Hoysaleshvara**-Tempels im Dorfzentrum wurde 1121 begonnen, und selbst nach rund 100 Jahren Bautätigkeit blieb er unvollendet, was möglicherweise das Fehlen solcher Türme erklärt, wie sie beispielsweise in Somnathpur zu sehen sind. Zwei große, reich verzierte Skulpturen von Nandi, dem Stier, stehen vor dem Doppeltempel, außerdem im Süden eine Ganesha-Figur. Jeder Tempel berherbergt einen Lingam.

Der Hoysaleshvara weist auch zahlreiche Vaishnava-Figuren auf. Die **Skulpturen**, die fließender gearbeitet sind als frühere Darstellungen in Belur (S. 298), zeigen Brahma auf seinem Schwan, Krishna, der den Berg Govardhana in der Hand hält und Vishnu (Trivikrama), wie er mit drei Schritten die ganze Welt durchquert.

Eine der beeindruckendsten Figuren ist die des Dämonenkönigs **Ravana**, der an Shivas Berg Kailash rüttelt; der Berg ist mit Tieren und Fantasiegestalten bevölkert, und Shiva sitzt mit Parvati oben auf dem Gipfel. Hier und da sind auch erotische Szenen mit üppigen, reich geschmückten Frauen sind zu sehen. Ein Fries, der im sechsten Abschnitt um die Außenmauern herumführt, erzählt Geschichten aus den Hindu-Epen.

## Hoysala-Tempel

Die Dynastie der Hoysala, die das südwestliche Karnataka zwischen dem 11. und 13. Jh. beherrschte, baute eine Reihe einzigartiger Tempel, die vor allem in **Belur** und **Halebidu** in der Nähe von Hassan und in **Somnathpur** bei Mysuru vorzufinden sind. Auf den ersten Blick oder aus der Ferne erscheinen die Tempel, die alle auf einem sternförmigen Grundriss errichtet sind, eher bescheiden, kompakt und etwas gedrungen. Bei genauerem Hinsehen jedoch ist die Überfülle an fantastisch detailreichen und sinnlichen Skulpturen, die jeden Zentimeter der Außenseiten bedecken, atemberaubend. Kritische Gemüter mögen die Kunst der Hoysala als dekadent und zu verspielt ablehnen, aber jeder mit Sinn für handwerkliche Kunstfertigkeit wird begeistert sein.

Die Feinheit der Steinmetzarbeiten wurde durch das Material ermöglicht, einen weichen **Speckstein**, dessen Oberfläche sich an der Luft zu einer glasigen, glänzenden Oberfläche verhärtet. Die reichen Details, die an Sandelholz- und Elfenbeinarbeiten erinnern, wurden immer freier und fließender ausgestaltet, je weiter sich der Stil entwickelte. Seine schönste Ausprägung erreichte er in Somnathpur. Schöne Karyatiden, oft zarte Darstellungen kurvenreicher Frauenfiguren, wurden unter die Dachtraufen platziert und oben und unten mit Stiften gesichert. Sie wurden – außer vielleicht beim Tempel in Somnathpur – später hinzugefügt und haben keine strukturelle Funktion.

Eine weitere Technik, die normalerweise eher mit Holz in Verbindung gebracht wird, ist die ungewöhnliche Bearbeitung der großen **Steinsäulen**: Sie wirken wie gedrechselt und ähneln den Säulen in den Holztempeln von Kerala. Wahrscheinlich wurden sie, an beiden Enden verankert, mit Hilfe eines Seils gedreht. Bis heute ist das Drechseln übrigens eine geschätzte Handwerkskunst in der Gegend.

In dem kleinen **Archäologischen Museum** neben dem Tempel gibt es eine Sammlung von Hoysala-Kunstwerken und anderen Funden aus der Gegend zu sehen.

### Die Jain-basadis

600 m südlich vom Hoysaleshvara-Tempel

Die Jain-*basadis* (Tempel) sind im wahrsten Sinne des Wortes schmucklos: Ihre einzige bildnerische Ausstattung besteht aus Friesen an der Decke innerhalb der Mandapas und Elefanten an den Eingangsstufen, wo sich auch eine beeindruckende Spendertafel befindet. Der **Adi Parshwanatha-Tempel** aus dem 13. Jh. ist dem 23. *tirthankara* Parshvanath, der jüngere **Vijayanatha-Tempel** aus dem 16. Jh. dem 16. *tirthankara* Shantinath und der **Adinatha-Tempel** aus dem 12. Jh. dem *tirthankara* Rishabha gewidmet. Der *chowkidar* bietet eine Reihe von Effekten, die durch die besondere Polierung der geschnitzten Pfeiler möglich werden. Einige sind so fein gearbeitet, dass sie metallisch klingen, wenn man gegen sie klopft.

### Kedareshvara-Tempel

400 m östlich der basadis ■ tgl. 6.30–18 Uhr ■ Eintritt frei

Mit seinen prachtvoll verzierten Außenwänden, seinem Turm, seinem Tor und seiner Decke ist der im Jahr 1219 erbaute, Shiva geweihte **Kedareshvara-Tempel** laut dem Architekturhistoriker James Fergusson ein „Juwel der indischen Architektur". Auf dem Figurenfries am Fuß der Außenwände sind Elefanten, Pferde, Löwen, mythische Tiere, Schwäne und Rollen mit Geschichten aus den Hindu-Epen dargestellt, während die oberen Bereiche 180 fein gefertigte Bildnisse von Göttern und Göttinnen unter eleganten Blumenbögen umfassen. Drinnen sind die Decken schön verziert.

#### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Mayura Shantala Halebeedu**, gegenüber dem Hoysaleshvara-Tempel, 08177 773224, www.karnatakaholidays.net. Die einzige Unterkunft im Dorf, mit kleinem Garten an der

Straße. Drei gemütliche, überteuerte DZ mit Veranda sowie ein 4-Bett-Zimmer. Reservierung dringend empfohlen. Kein WLAN. Rs1000
Das Shantala bietet auch die einzige Verpflegungsmöglichkeit, abgesehen von ein paar tagsüber geöffneten Teebuden.

### TRANSPORT

**Busse** von Halebidu nach HASSAN (alle 30–60 Min., 1 Std.) und BELUR (stdl., 1/2 Std.), letzte Abfahrt jeweils um 19 Uhr.

## Belur

**Belur**, 37 km nordwestlich von Hassan am Ufer des Yagachi, war im 11. und 12. Jh. vor Halebidu die Hauptstadt der Hoysala-Dynastie. Das **Car Festival**, das im März oder April stattfindet und zwölf Tage dauert, ist ein eher ländliches Vergnügen. Es zieht Bauern der Umgebung an, die in einer Rinderkarrenprozession durch die Straßen zum Tempel ziehen.

### Chennakeshava-Tempel

Westlich der Bushaltestelle ▪ ⏲ tgl. 7.30–19.30 Uhr, Hauptschrein nur zum Gebet tgl. 8.30–10, 11–13, 14.30–17 und 18.30–19.30 Uhr

König Vishnuvardhana ließ den **Chennakeshava-Tempel** 1117 anlässlich seiner Konversion vom Jainismus zum Hinduismus, des Sieges über die Chola-Streitmächte bei Talakad und der Unabhängigkeit von den Chalukyas erbauen. Heute thront sein aus grauem Stein erbauter *gopura* (Eingangsturm) über einer kleinen, belebten Marktstadt. Der Ort ist von Oktober bis Dezember, wenn ganze Busladungen von Anhängern des Gottes Ayappa auf dem Weg nach Sabarimala (s. Kasten S. 375) hier durchströmen, eine beliebte Wallfahrtsstätte.

Der noch immer genutzte Chennakeshava steht in einem von einer hohen Mauer umgebenen Hof, von kleineren Schreinen und Mandapa-Eingangshallen gesäumt. Sowohl Sanktuarium als auch Mandapa ruhen auf dem üblichen Sockel *(jagati)*. Die Masse an skulpturaler Verzierung ist, wenn auch weniger ausgebildet als in den späteren Hoysala-Tempeln, atemberaubend. So gibt es hier etwa himmlische Nymphen mit wunderbar fein gefertigtem Make-up, Schmuck und Haaren – solche Details sind nur in Belur zu finden. Bemerkenswert sind auch die umwerfende Statue von Darpanasundari („Dame des Spiegels"), die Säulen in der Navaranga-Halle und die 2 m große Statue von Sri Keshava mit vier Händen.

Der **Kappe Channigaraya-Tempel** auf demselben Gelände besitzt ein paar kunstvoll gemeißelte Nischenbildnisse und eine Darstellung von Narasimha (Vishnu als Löwenmensch), der den Dämonen Hiranyakashipu tötet. Der kleinere, weiter westlich gelegene **Viranarayana-Schrein** beherbergt einige schöne Skulpturen, darunter eine Szene aus dem *Mahabharata* (Bhima bei der Ermordung des Dämonen Bhaga).

### ÜBERNACHTUNG

**Mayuri Velapuri**, Temple Rd, ☎ 08177 222209, 💻 www.karnatakaholidays.net. Das KSTDC-Hotel ist die beste Unterkunft. 8 saubere Zimmer mit AC, 5 ohne AC. Die beiden Schlafsäle sind außer in der Pilgersaison zwischen März und Mai selten voll (Rs150 pro Bett). Dorm Rs150, DZ Rs1000

**Sumukha Residency**, Temple Rd, ☎ 08177 222181. Nicht weit vom Tempel und vom Busbahnhof. Recht modern und komfortabel, mit EZ für Rs350 und AC-Zimmern für Rs850. Kein WLAN. Rs500

**Vishnu Lodge**, Main Rd, nahe Bushaltestelle, ☎ 08177 222263. Hotel mit dem besten Preis-Leistungs-Verhältnis, über einem guten vegetarischen Restaurant und Süßwarengeschäft gelegen, geräumige Zimmer mit winzigem Bad, Warmwasser nur morgens, z. T. mit TV. Kein WLAN. Rs500

### ESSEN

**Kalpavriksha**, bei der Temple Rd, ☎ 98276 30455. Einziges Lokal in Belur, wo man auch Fleischgerichte bekommt. In dem kleinen Restaurant (mit Bar) gibt es eine Reihe von indischen und chinesischen Standardgerichten zwischen Rs100–180 und eine Auswahl an indischen Snacks. ⏲ tgl. 7–22 Uhr.

### INFORMATIONEN

Die **Touristeninformation** befindet sich auf dem Gelände des KSTDC Mayuri Velapuri in der Temple Rd. ◷ Mo–Sa 10–17 Uhr.

### NAHVERKEHR

In der Stadt verkehren **Motor-Rikschas**, doch eine gute Möglichkeit, die Umgebung einschließlich Halebidu zu erkunden, bietet ein **Fahrrad**, das es für Rs5 pro Std. an den Ständen beim Busbahnhof zu mieten gibt.

### TRANSPORT

Busse von HASSAN und HALEBIDU halten an dem kleinen **Busbahnhof** mitten in der Stadt, 10 Min. zu Fuß auf der Hauptstraße vom Tempel nach Osten.

## Sravanabelagola

Der kleine Ort **Sravanabelagola** mit seiner heiligen Jain-Stätte, 49 km südöstlich von Hassan und 93 km nördlich von Mysuru, liegt zwischen zwei Hügeln an einem großen See.

Auf einem der Hügel, dem Indragiri (auch Vindhyagiri genannt), steht eine außergewöhnliche, 18 m hohe Monolithstatue der nackten männlichen Figur **Gomateshvara**. Dieser aus dem 10 Jh. stammende Koloss, der schon viele Kilometer vorher zu sehen ist, soll die höchste frei stehende Skulptur Indiens sein und macht Sravanabelagola zu einer wichtigen Wallfahrtsstätte. Bei der Mahamastakabhisheka, der großen „Kopfsalbungszeremonie“, die alle zwölf Jahre stattfindet, strömen die Gläubigen zusammen, um Weihegüsse über der Statue auszugießen. Die nächste Zeremonie findet im Februar 2018 statt. Wer ein, zwei Nächte im Ort verbringt, kann vor Tagesanbruch auf den Indragiri Hill steigen und das herrliche, unvergessliche Schauspiel der über den Zuckerrohrfeldern und Granitblöcken unten in der Ebene aufgehenden Sonne genießen.

Auf dem zweiten Hügel von Sravanabelagola soll sich der Maurya-Herrscher **Chandragupta** gegen 300 v. Chr. zu Tode gefastet haben, eine dem Jainismus nicht fremde Praktik. Sein Ruhm begründete die Verbreitung des Jainismus in Südindien, und der Hügel wurde in Chandragiri umbenannt. In diese Zeit fällt auch eine Kontroverse über die Lehren von Mahavira, dem letzten der 24 Jain-*tirthankaras* (wörtlich: „Furtbereiter“, sie helfen dem Jünger dabei, das „Meer der Wiedergeburten“ zu überwinden). Der **Lehrstreit** teilte den Jainismus in zwei Glaubensrichtungen – *svetambara*, „weiß gekleidete“ Jains, kommen mehr in Nordindien vor, während *digambara*, „luftgekleidete“, welche keine Kleidung tragen, meist im Süden anzutreffen sind.

Die Plastiken in Sravanabelagola stammen möglicherweise erst aus dem 10. Jh., als ein gewisser **General Chavundaraya** auf der Suche nach einer Maurya-Statue von Gomateshvara nach Chandragiri gekommen sein soll. Da er sie aber nicht fand, gab er selbst eine in Auftrag. Vom Gipfel des Chandragiri schoss er einen Bogen zum Indragiri Hill hin ab; dort, wo der Pfeil zur Erde fiel, ließ er einen neuen Gomateshvara aus einem einzigen Steinblock anfertigen.

### Indragiri Hill

612 in den Granitstein des **Indragiri Hill** gehauene Stufen führen südlich der Hauptstraße vom See aus an zahlreichen Inschriften vorbei zum ummauerten **Gomateshvara** hoch. Schuhe müssen an dem Stand links der Treppe deponiert werden, Taschen kann man in dem nahe gelegenen Büro abgeben. Es ist wichtig, viel Wasser mitzunehmen, besonders an heißen Tagen, denn auf dem Hügel gibt es nichts zu trinken. Durch einen kleinen *gopura* gelangt man zum **Tempel**, der vollkommen von seiner gewaltigen Gomateshvara-Figur beherrscht wird. Dessen überlange Arme und extrem breite Schultern wirken vielleicht unnatürlich, spiegeln aber die idealisierten körperlichen Merkmale großer Denker und Weiser wieder.

Die weiche Oberfläche des weißen Granitgesteins wurde meisterhaft behauen – man achte besonders auf Hände, Haar und Gesicht. Der Legende entsprechend befinden sich zu seinen Füßen Ameisenhaufen und ringeln sich Schlangen, und an seinen Gliedmaßen klettern Schlingpflanzen hoch.

## Chandragiri Hill

Bevor man die in den Fels gehauenen Stufen zum kleineren **Chandragiri Hill** nördlich der Hauptstraße hochsteigt, müssen die Schuhe unten beim Wächter abgestellt werden. Es eröffnet sich ein schöner Ausblick nach Süden auf den Indragiri und in die andere Richtung über einen Fluss, Reis- und Zuckerrohrfelder und das Dorf **Jinanathapura**, wo ebenfalls ein reich verzierter Hoysala-Tempel steht, der Shantishvara-*basadi*.

Chandragiri besteht anders als Indragiri nicht aus einem einzigen weitläufigen Schrein, sondern aus einer Gruppe von *basadis,* die im späten Dravida-Stil der Chalukya im Schutz eines Mauerwalls erbaut wurden. Wächter zeigen Besuchern die Anlage und öffnen die ansonsten verschlossenen Heiligtümer. Abgesehen von Stützpfeilern und Brüstungen sind die Tempel von außen alle schmucklos. Der nach seinem Schutzpatron benannte **Chavundaraya** aus dem 10. Jh., der größte der Tempel, ist Parshvanath geweiht.

Im **Chandragupta** (12. Jh.) erzählen kunstvoll gearbeitete Paneele in einem kleinen Schrein die Geschichte von Chandragupta und seinem Lehrer Bhadrabahu. Es sind noch Spuren geometrischer Zeichnungen erhalten, und die Säulen weisen feine Verzierungen auf. Innerhalb der Mauern steht auch ein 24 m hoher *manastambha*, ein „Berühmtheiten-Pfeiler", verziert mit Darstellungen von Geisterwesen. Nicht weniger als 576 Inschriften, datierend vom 6.–19. Jh., finden sich in der Stätte, auf Säulen und Felswänden.

## Bhandari Basadi und Kloster

Auf der Straße, die unterhalb der Treppenstufen des Chandragiri nach Osten führt, gelangt man zu zwei sehenswerten Jain-Bauten der Ortschaft. Auf der rechten Seite mit Blick auf den Hügel befindet sich der **Bhandari Basadi** (1159), der einen Schrein mit Statuen der 24 *tirthankaras* beherbergt und von Hullamaya, dem Schatzmeister des Hoysala Raja Narasimha erbaut wurde. Den Tempel und den an der Rückseite gelegenen Schrein betritt man durch zwei Mandapas, wo manchmal nackte *digambara*-Jains im Gespräch mit weiß gekleideten Anhängern zu sehen sind.

Das **Kloster** *(math)* am Ende der Straße war die Heimstätte von Sravanabelagolas oberstem *acharya* oder Guru. 30 Mönche und Nonnen gehören dem Kloster an. Normalerweise ist ein Klosterbewohner zur Stelle, der Besucher gern herumführt.

Die kostbaren, auf Palmblättern geschriebenen Manuskripte der **Bibliothek** – manche über 1000 Jahre alt – umfassen Werke zu Mathematik und Geografie sowie das Mahapurana, die Heiligengeschichten der *tirthankaras*. Nebenan ist der überdachte, von einer Mauer umschlossene **Hof** an drei Seiten von einer erhöhten Plattform umgeben, auf der sich eine Sitzgelegenheit für den *acharya* befindet. Hier ist auch eine Sammlung von *tirthankara*-Bronzefiguren aus dem 12. Jh. untergebracht, und Wandgemälde zeigen die verschiedenen Inkarnationen von Parshvanath. Außerdem ist ein Modell der Hügel zu sehen, auf denen die *tirthankaras* standen, um *Moksha* zu erlangen.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

Zahlreiche von den Tempelbesitzern geführte *dharamshalas* bieten einfache, sehr saubere Zimmer, viele davon mit Bad und Sitzgelegenheiten im Freien, meist für weniger als Rs300. Das rund um die Uhr geöffnete Büro des Shravanabelagola Digambara Jain Managing Committee, ☎ 08176 257258, im SP Guest House neben dem Busbahnhof am Glockenturm, vermittelt Zimmer.

**Hotel Raghu**, gegenüber dem Hauptteich, ☎ 08176 257238. Sehr einfache Zimmer mit Bad, aber sauber und die einzige private Unterkunft weit und breit und hat einige Zimmer mit AC. Es beherbergt zudem das beste der zahlreichen kleinen **Restaurants** im Ort. Unbedingt die *thalis* probieren! Rs650

### SONSTIGES

Die idyllische und überwiegend flache Landschaft um Sravanabelagola ist ein ausgezeichnetes Gelände zum Fahrradfahren. **Saleem Cycle Mart**, in der Masjid Rd, gegenüber der Nordostecke des Teiches, verleiht Räder.

**TRANSPORT**

Sravanabelagola kann von Hassan aus per **Bus** mit einmal Umsteigen erreicht werden. Die meisten Reisenden ziehen es aber vor, eine **Tour** von Mysuru oder Bengaluru aus zu buchen.

# Kodagu (Coorg)

Die gebirgige Region **Kodagu**, früher **Coorg** genannt, liegt 100 km westlich von Mysuru in den **Westghats**, deren Ostausläufer in das Mysore Plateau übergehen. In Indiens führender Kaffeeanbauregion entspringt der Kaveri und hier sind die kampferprobten Kodavas zu Hause, deren Gebräuche, Sprache und äußere Erscheinung ganz anders sind als in den benachbarten Gebieten. Das hügelige, mit Kaffeeplantagen und Reisfeldern gesprenkelte Gebiet zählt zu den schönsten Landschaften Südindiens. Dervla Murphy verbrachte hier in den 1970er-Jahren zusammen mit ihrer Tochter einige Monate (beschrieben in ihrem Reisebuch-Klassiker *Unter der Sonne von Coorg* und ließ sich bezaubern von der Naturschönheit. Der Tourismus in Kodagu hat durch das wachsende Angebot an **Privatunterkünften** starken Auftrieb erhalten. Inzwischen versorgen auch größere Hotelketten und Resorts die Wochenendtouristen, sodass es in den wichtigeren Orten jetzt voller ist als früher.

Aber die Landschaft ist idyllisch und das Klima selbst im Sommer angenehm kühl. Viele **Wanderer** finden inzwischen den Weg nach Kodagu, um die hiesigen Wald- und Bergpfade zu erkunden. An der Ostgrenze von Kodagu haben **tibetische Siedler** in der Umgebung von Kushalnagar das vormalige öde Gelände von Bylakuppe in fruchtbares Ackerland verwandelt und Klöster erbaut, von denen manche Tausende Mönche beherbergen. Richtung Süden, drei Stunden südwestlich von Mysuru, lohnt der **Nagarahole-Nationalpark** in der richtigen Jahreszeit durchaus einen Besuch.

Wer vorhat, die Ghats zwischen Mysuru und der Küste zu überqueren, sollte die Route durch Kodagu ernstlich ins Auge fassen. Ein Besuch lohnt sich vor allem während der Festivalsaison Anfang Dezember oder während der **Blossom Showers** gegen März/April, wenn die Kaffeepflanzen in weißen Blüten stehen, deren Duft die Luft schwängert.

## Geschichte

Die ersten Aufzeichnungen über ein **Königreich** in der Region Kodagu datieren aus dem 8. Jh., als es durch den Salzhandel zwischen der Küste und den Städten des Dekkan zu Wohlstand gelangte. Unter den hinduistischen **Haleri Rajas** gelang es ihm, Invasionen seiner mächtigeren Nachbarn abzuwehren, darunter jene von Haider Ali und dessen Sohn Tipu Sultan (S. 293). Dank seines gebirgigen Geländes, den fehlenden Straßen (die von den Kodagu-Königen aus verteidigungstaktischen Gründen absichtlich nicht angelegt wurden) und der Streitlust seiner bestens ausgebildeten Kämpfer wurde Kodagu niemals von feindlichen Mächten erobert.

1834 ersuchten die Minister schließlich die Briten, ihren despotischen König Chikkaviraraja aus dem Weg zu räumen. Anschließend wurde Kodagu ein Fürstentum mit nomineller Unabhängigkeit, was es bis zur Gründung von Karnataka im Jahr 1956 blieb.

Während des Raj wurde der **Kaffeeanbau** eingeführt, und trotz sinkender Preise auf dem Weltmarkt ist Kaffee immer noch der Dreh- und Angelpunkt der lokalen Wirtschaft, gefolgt von Pfeffer und Kardamom.

Zwar ist Kodagu die reichste – wenn auch die kleinste – Region Karnatakas mit den höchsten Steuereinnahmen, doch die Erträge werden nicht gerecht verteilt – beispielsweise haben einige Dörfer noch immer keinen Stromanschluss.

Zusammen mit dem ausgeprägten Bewusstsein einer eigenen Identität und der freiheitsliebenden Natur der Kodavas führten derlei Missstände zur Gründung von Autonomiebewegungen wie dem **Codava National Council**.

## Madikeri (Mercara)

Madikeri, die Hauptstadt von Kodagu, liegt rund 1300 m hoch in den Westghats, ungefähr auf halbem Weg zwischen Mysuru und der Küsten-

stadt Mangaluru. Immer mehr Ausländer besuchen diese recht nette Stadt mit ihren roten Ziegelsteinhäusern und gewundenen Straßen, die in einen lebhaften Basar münden, doch die Meisten zieht es relativ schnell in die Gästehäuser und auf die Plantagen in der üppig-grünen Landschaft von Coorg.

## Omkareshwara-Tempel

1 km nordwestlich vom Busbahnhof

Der 1820 erbaute und Shiva geweihte **Omkareshwara-Tempel** stellt mit seinen roten Dächern und seinen Kuppeln eine seltsame Mischung aus hinduistischen, islamischen und sogar gotischen Baumerkmalen dar. Im November oder Dezember findet jedes Jahr das Teppothsava-Fest (Bootsfest) statt.

## Madikeri Fort

1 km nordwestlich vom Busbahnhof ■ ◷ Di–So 10–17.30 Uhr ■ Museum Di–So (außer 2. Sa im Monat) 9–17 Uhr ■ Eintritt frei

Der ursprüngliche Lehmpalast des Haleri-Königs Muddu Raja im **Madikeri Fort** wurde von Tipu Sultan 1781 in Stein neu errichtet und unter den Briten im 19. Jh. weiter ausgebaut; heute sind hier Behörden untergebracht. Die Festung beherbergt zudem ein altes Gefängnis und den uralten Kote Ganapati-Tempel sowie die St. Mark's Chapel, die in ein kleines **Museum** mit britischen Memorabilien, Figuren von Jain- und Hindu-Gottheiten sowie Waffen verwandelt wurde.

Rund 2 km nördlich von Festung und Tempel lohnen in Gaddige die mächtigen, viereckigen **Gräber der Rajas** mit ihren vergoldeten Kuppeln und Minaretten im moslemischen Stil einen Besuch.

## Raja's Seat und Umgebung

Die Kodagu-Könige wählten sich zur Beobachtung des Sonnenuntergangs ein ideales Plätzchen: den **Raja's Seat**, einen Park und Garten am Westrand der Stadt. Kurz vor der Abenddämmerung strömen stets zahlreiche Menschen hierher, um sich um 19 Uhr die Wasser-und-Licht-Show anzuschauen. ◷ tgl. 6–20 Uhr, Eintritt Rs5. Der nahe **Gandhi Mantap** markiert die Stelle, an der Mahatma Gandhi 1934 zur Bevölkerung der Stadt sprach.

## Abbi Falls

8 km südöstlich der Stadt ■ Motor-Rikschas kosten rund Rs400 für Hin- und Rückfahrt inkl. Wartezeit

Die hübsche Straße zu den **Abbi Falls**, Madikeris berühmtem, 21 m hohem Wasserfall, windet sich durch die Hügellandschaft und bietet Gelegenheit zu einem schönen Tagesausflug. Von dem Parkplatz am Ende der Straße gelangt man durch ein Tor und über das Gelände einer privaten Kaffee- und Kardamomplantage zum Fuß des Wasserfalles (eingezäunt, daher kann man hier nicht schwimmen), der zur Monsunzeit und direkt danach am eindrucksvollsten ist – zu bestaunen von einer Hängebrücke.

### ÜBERNACHTUNG

Kodagu wartet mit einer vielfältigen Palette an Unterkünften auf, von rustikalen Cottages bis zu schicken Resorts, doch besonders reizvoll sind die vielen traditionellen Privatunterkünfte *(homestays)*, viele davon in Plantagenhäusern, in denen die Gäste die legendäre Gastfreundschaft der Kodavas kennenlernen können. Näheres auf 💻 www.coorghomestays.com.

#### In und unmittelbar außerhalb der Stadt

**Caveri**, School Rd, unterhalb des Busbahnhofs für Privatbusse, ☎ 08272 225492. Trotz Renovierung immer noch bezahlbar, mit großen, hübsch möblierten Zimmern. Das Restaurant im EG serviert die leckere, lokale Spezialität *pandi*- (Schweinefleisch-) Curry. Nebenan ist eine Bar. Rs1000

**Chitra**, School Rd, beim privaten Busbahnhof, ☎ 08272 225372, 💻 www.hotelchitra.ci.in. Preiswerte Unterkunft mit sauberen, gepflegten Zimmern mit Kabel-TV. Ausgezeichnetes nichtvegetarisches Restaurant mit Bar im EG. Kein WLAN. Rs950

**Coorg International**, Convent Rd, 10 Rikscha-Min. westlich vom Zentrum, ☎ 08272 228071, 💻 www.coorginternational.com. Großes Hotel mit behaglichen Zimmern nach westlichem Standard, Restaurant mit multikultureller Küche, Geldwechsel und Einkaufsmöglichkeiten. WLAN gibt es nur in der Lobby. Frühstück inkl. Rs4500

**Daisy Bank Heritage Inn**, General Thimaya (alias Mysore) Rd, ☎ 08272 321172. Umgebaute Villa mit 9 DZ, hohen Decken und dezenter Einrichtung. Alle Zimmer, benannt nach Blumen, haben makellos saubere Bäder und Flachbild-TVs – Preise je nach Zimmergröße. Kein WLAN. Rs1300

**Gowri Nivas**, New Extension, ☎ 94481 93822, 🖳 www.gowrinivas.com. Die reizende Privatunterkunft von Bops und Muthu im Herzen der Stadt hat 2 Zimmer in einem separaten Cottage und eins im Haupthaus, eingerichtet mit hübschen Gegenständen. Außerdem köstliche Kodava-Küche. Rs4000

**Mayura Valley View**, Raja Rd, ☎ 08272 228387, 🖳 www.karnatakaholidays.net. Das KSTDC-Hotel erreicht man nach einem schweißtreibenden Aufstieg am Raja's Seat vorbei. Viele der riesigen, altmodischen Zimmer bieten eine herrliche Aussicht. Im Restaurant (mit schöner Terrasse) wird Alkohol ausgeschenkt. Rs2250

### In der weiteren Umgebung

**Palace Estate**, beim Nalaknad Palace, Kakkabe, 35 km südwestlich von Madikeri, ☎ 98804 47702, 🖳 www.palaceestate.co.in. Privatunterkunft am Fuß des Thadiyendamol, des höchsten Bergs in Coorg, 1 1/4 Std. mit dem Auto von Madikeri. Der Backpacker-Liebling wartet mit Panoramablicken, Hausmannskost, herzlichen Gastgebern und einem eigenen Wasserfall auf – perfekt zum längeren Verweilen. Das EZ gibt's für Rs1400. Rs3600

**Rainforest Retreat**, 13 km nördlich von Madikeri beim Dorf Galibeedu, ☎ 08272 265636, 🖳 www.rainforestours.com. Die kenntnisreichen Gastgeber Sujata und Annu Goel führen eine 8 ha große Farm mit schön eingerichteten Öko-Cottages und zwei Zelten (Rs2000) inmitten von üppigem Regenwald. Pfeffer, Kardamom und Kaffee werden unter der Marke „Don't Panic, It's Organic" verkauft, wobei die Gewinne an die NGO WAPRED

## Die Kodavas

Die Herkunft der **Kodavas** oder **Coorgs**, die heute weniger als ein Sechstel der Bevölkerung der hügeligen Region ausmachen, ist immer noch umstritten. Da sie hellhäutig sind, eine eigene Sprache und eigene Gebräuche besitzen, wird angenommen, dass sie aus Kurdistan, Kashmir oder sogar Griechenland nach Südindien eingewandert sind, doch niemand weiß genau, warum. Eine im Volk verbreitete Theorie besagt, dass dieses ausgesprochen martialische Volk, aus dem seit der Unabhängigkeit mehrere führende indische Militärs hervorgegangen sind, aus einem Zweig der Indoskythen hervorgegangen ist. Manche vermuten sogar verwandtschaftliche Beziehungen mit dem Invasionsheer von Alexander dem Großen. Egal, wo ihre Wurzeln liegen – die Kodavas unterscheiden sich bis heute unverkennbar von den freigelassenen Plantagensklaven, den moslemischen Moplah-Händlern und anderen Immigranten, die sich hier niederließen. Ihre Sprache ist dravidisch, doch ihre religiösen Bräuche, basierend auf Ahnenverehrung und Animismus, haben kaum etwas mit denen des allgemein verbreiteten Hinduismus gemein. Auch die Landbesitzverhältnisse sind in Kodagu anders geregelt, und Frauen steht das Erb- und Besitzrecht zu; zudem ist Witwen die Wiederheirat erlaubt.

Das spirituelle und gesellschaftliche Leben traditioneller Kodavas dreht sich um **Ain Mane**, den Wohnsitz der Ahnen. Diese großen Häuser mit ihren wundervoll geschnitzten Holztüren und dem gestampften Lehmboden stehen auf einer erhöhten Plattform mit Blick über den Grundbesitz der Familie. Sie verfügen in der Regel über vier Flügel und Höfe zur Unterbringung der verschiedenen Zweige der weitläufigen Familie sowie über Schreine, sogenannte **Karona Kalas**, die den am meisten verehrten Vorfahren des Clans geweiht sind. Wichtige religiöse Zeremonien und Übergangsriten finden immer im Ain Mane, nicht im örtlichen Tempel, statt. Man kann jedoch durch Kodagu reisen, ohne jemals ein Ain Mane zu Gesicht zu bekommen, denn sie stehen alle weit von der Straße entfernt auf den Plantagen versteckt.

fließen, die sich für den Umweltschutz und eine nachhaltige Landwirtschaft einsetzt. Im Preis inbegriffen sind Frühstück und eine Plantagenführung. Rs3000

### ESSEN

**Athithi**, gegenüber vom Rathaus, 99010 40200. Gleich hinter der Hauptstraße versteckt, bietet das Lokal eine Außenterrasse und einen Innenbereich, wo man südindische Küche und rein veg. Tandoori-Gerichte für Rs70–180 genießen kann. tgl. 7–22 Uhr.

**Choice**, Junior College Rd, 08272 225585. In dem aufgefrischten dreigeschossigen Restaurant mit einem „Dachgarten" bekommt man gewaltige Portionen indischer und chinesischer Gerichte. Das amerikanische Chopsuey für Rs190 ist dennoch unschlagbar. tgl. 8–22 Uhr.

**East End**, General Thimaya Rd, 08272 229996. Das bekannte Hotel der Stadt ist zwar in ein neues Gebäude hinter der East-End-Tankstelle umgezogen, doch das Restaurant hat sich seinen alten Charakter bewahrt und das Essen ist immer noch das Gleiche: beispielsweise *keema ball curry* oder Biriyanis zum Mittagessen (rund Rs200) und Snacks wie *keema dosa* und *mutton cutlet* zum Abendessen. tgl. 8–22 Uhr.

**Karavali Fish Land**, in der Gasse gegenüber vom Fort, 98457 89989. Blitzsauberes Familienrestaurant, das sich auf Fischgerichte, darunter preisgünstige *thalis* für Rs70, spezialisiert hat. Daneben gibt es jede Menge weitere veg./nicht-veg. Gerichte von der Karte. tgl. 8–22.30 Uhr.

**West End**, beim KSRTC-Busbahnhof, Kohinoor Rd. Schmuddeliges Bar-Restaurant, beliebt bei den Einheimischen wegen seines würzigen *pandi curry*, serviert mit auf einem Holzfeuer gerösteten *akki otti* (Reis-*rotis*). tgl. 9.30–22.30 Uhr.

### INFORMATIONEN UND TOUREN

**Coorg Travel World**, Main Rd, 08272 224394, www.travelworld.com, und **Coorg SR Tours & Travels**, nahe Busbahnhof, 08272 222717, www.coorgsrtravels.com, organisieren beide Trekkingtouren oder Ausflüge und vermitteln Privatunterkünfte.

**Codagu Planters Association**, Mysore Rd, 08272 226273, www.cpa.org.in. Für Besuche von Kaffeeplantagen.

**Deputy Conservator of Forests**, im Fort, 08272 228305. Informationen über die Wälder und Wald-Unterkünfte in Kodagu.

### TRANSPORT

Der **KSTRC-Busbahnhof** befindet sich im tiefsten Teil der Stadt Richtung Osten unterhalb des Hauptbasars. Die Busse privater Unternehmen aus den umliegenden Dörfern halten an einem Parkplatz rund 100 m weiter westlich.

**Busse nach**:
BENGALURU stdl., 6 Std.,
HASSAN 6–8x tgl., 4 Std.,
MYSURU alle 30–60 Min., 3 Std.

## Nagarhole-Nationalpark

90 km südlich von Madikeri ■ Eintritt Rs1000, Video Rs1000, zahlbar am Check Post

Der **Nagarhole** („Schlangen-Fluss")**-Nationalpark** bildet zusammen mit den Tierschutzgebieten Bandipur und Mudumalai (in Tamil Nadu) das **Nilgiri-Biosphärenreservat**, eines der ausgedehntesten Waldschutzgebiete Indiens. Der Nationalpark bedeckt eine Fläche von 640 km² nördlich des Flusses Kabini, der zu einem malerischen, künstlichen See eingedämmt wurde.

Während der Trockenzeit (Feb–Juni) zieht diese ganzjährig gefüllte Wasserquelle mit ihren schlammigen Ufern und Grassümpfen *(hadlus)* zahlreiche Tiere an und ist dadurch ein ausgezeichneter Ort, um Tiere wie Gaur (indischer Büffel), Elefanten, *dhole* (Wildhund), Hirsche, Eber und vielleicht sogar Tiger oder Leoparden in freier Wildbahn zu beobachten. Der hiesige Regenwald – dichter Dschungel mit 30 m hohen Baumwipfeln – ist eindrucksvoller als das eher trockene Strauchwerk im Bandipur-Nationalpark. Während der gesamten Monsunzeit soll-

te man auf einen Besuch des Parks allerdings verzichten.

Das **Besucherzentrum** organisiert Bustouren (6–9 und 16–18.30 Uhr, Rs100). Jeepsafaris kosten je nach Gruppengröße Rs3000–5000.

### ÜBERNACHTUNG

Übernachtungsmöglichkeiten gibt es in den rustikalen, spartanisch ausgestatteten **Gästehäusern** der Forstbehörde innerhalb des Parks (Buchung über das Büro von Project Tiger in Mysuru, 0821 248 0901, oder das Forest Department in Hunsur, 0822 252 041). Man muss unbedingt vor Einbruch der Dunkelheit mit seinem Jeep oder Mietwagen an den Parktoren sein, denn nach 18 Uhr wird die Zugangsstraße zu den Lodges geschlossen und mit „Elefantensperren" unpassierbar gemacht. Rs500

**The Jade Manchalli**, Kutta, 08228 244396, www.thejadecoorg.com. Das Heritage-Homestay von Kabir und Megha liegt nur 10 km vom Südeingang des Parks entfernt und ist eine tolle Basis für Wanderungen zu den Irpu Falls in der Brahmagiri-Kette. Edle Zimmer mit Blick auf den Garten und die Berge sowie ausgezeichnete Kodava-Küche; Frühstück und Abendessen sind inbegriffen. Rs3700

**Jungle Inn**, Veerana Hosahalli, Hunsur, in der Nähe des nördlichen Parkeingangs, 08222 246022, www.jungleinn.in. Unterkunft an der Fernstraße mit Zimmern verschiedener Größe und riesigen Schweizer Zelt-Cottages. Das Personal kann Abholungen ab Hunsur arrangieren. Rs3500

**Kabini River Lodge**, 08228 264403, www.junglelodges.com, ist über das Dorf Karapura, östlich vom Park, zu erreichen. Die Herberge auf einem schattigen Gelände am Kabini-Stausee, eine ehemalige Jagd-Lodge des Maharadschas, bietet All-inclusive-Pauschalpakete inkl. Mahlzeiten, Eintrittsgebühren und Transport durch den Park in Begleitung fachkundiger Guides. Mit öffentlichen Verkehrsmitteln ist sie nicht zu erreichen, daher muss man ein Auto mieten. Man hat die Wahl aus Cottages, Zimmern oder Zelt-Cottages. All inclusive ab Rs22 420

### TRANSPORT

Nach HUNSUR, 10 km vom nördlichen Parkeingang, fahren **Busse** vom Central-Busbahnhof in MYSURU (2x tgl., 3 Std.). In Hunsur gibt's Transportmittel (meist Jeeps) zu den beiden Gästehäusern des Forest Department.
Von MADIKERI fahren regelmäßig **Busse** zum Südeingang bei KUTTA (stdl.; 2 Std.); auch die Busse Richtung Kozhikode halten dort. **Motor-Rickschas** und **Jeeps** fahren von der Haltestelle Kutta zum Parkeingang und Reservierungsbüro.

# Entlang der Karavali-Küste

Egal ob Reisende den Konkan Railway oder den viel befahrenen NH-14, die beste Fernstraße Südindiens, für die Fahrt entlang der **Karavali-Küste** in Karnataka wählen: Die Strecke zwischen Goa und der Hafenstadt Mangaluru im Süden Karnatakas zählt zu den landschaftlich schönsten des Landes. Die Straße – vom hiesigen Fremdenverkehrsamt als „The Sapphire Route" betitelt – durchquert zahllose von Palmen und Mangroven gesäumte Flussmündungen und mehrere Ausläufer der Westghats, die hier bis einen Steinwurf ans Meer heranreichen, während die Eisenbahnstrecke relativ flach verläuft. Unterwegs eröffnen sich traumhafte Ausblicke über lange, menschenleere Strände und tiefblaue Buchten.

Die Highlights sind der Pilgerort **Udupi** mit einem berühmten Krishna-Tempel und **Gokarna**, ein weiteres bedeutendes hinduistisches Zentrum, das Zugang zu wunderbaren, unerschlossenen Stränden bietet. Eine ordentliche Straße führt durchs Binnenland und über die Berge zu den **Jog Falls**, dem höchsten Wasserfall Indiens, der auch von Osten her besucht werden kann.

## Udupi

An der Westküste, 60 km nördlich der Hafenstadt Mangaluru, liegt **Udupi** (auch Udipi geschrie-

## Kambla

Wer zwischen Oktober und April in der Gegend zwischen Mangaluru und Bhatkal unterwegs ist und eine rund um ein überflutetes Reisfeld versammelte Menschenmenge sieht: Vielleicht handelt es sich um Zuschauer bei der spektakulären ländlichen Sportart **Kambla**, dem Büffelrennen. Diese jahrhundertealte Tradition gibt es nur im Dakshina Kannada, dem südlichsten Bezirk der Karnataka-Küste.

An jedem **Büffelrennen** nehmen zwei Wettkämpfer teil, gewöhnlich Reisbauern aus der Gegend: Sie „reiten" auf einem hölzernen Pflugbrett, das von einem Büffelpaar gezogen wird. Ziel ist es, das andere Ende des Feldes als Erster zu erreichen, aber es wird auch der Stil bewertet und die „Reiter" bekommen Extrapunkte (und jede Menge Applaus vom Publikum), wenn das schlammige Wasser, das von den Pflugbrettern hochspritzt, die weißen Banner *(thorana)* erreicht, die die Wettkampfstätte in sechs bis acht Metern Höhe überspannen. Bei einfacheren Versionen des Wettkampfes werden die Teilnehmer vielleicht nur von einem einzelnen Büffel gezogen, entweder an einem Seil oder einfach am Schwanz des Tiers.

Normalerweise werden diese Renntage von reichen Landbesitzern veranstaltet, die eigens für diesen Zweck Felder zur Verfügung stellen. Die Dorfbewohner kommen dann aus der ganzen Gegend, sowohl zu den Rennen selbst als auch zum gleichzeitig stattfindenden **Jahrmarkt** *(shendi)*; Gruppen von Männern schauen dann Hahnenkämpfen zu *(korikatta)*, Frauen feilschen mit den Verkäufern von Armreifen und die Kinder streifen umher und lutschen die Bonbons der Gegend, *kathambdi goolay*. Es gilt als sehr prestigeträchtig, solch ein Fest auszurichten, noch dazu, wenn die eigenen Büffel ein Wettrennen gewinnen oder gar Gesamtsieger werden. Die **Rennbüffel** werden von ihren Besitzern verwöhnt und vor den großen Rennen, bei denen oft große Geldsummen verwettet werden, massiert, mit Öl eingerieben und von Priestern gesegnet. In den letzten Jahren hat der Sport allerdings die Aufmerksamkeit von Tierschutzaktivisten erregt. Das Animal Welfare Board of India hat sogar ein Verbot der Wettkämpfe gefordert – es wird sich zeigen, ob es dazu kommen wird.



ben), eines der heiligsten Vaishnava-Zentren Südindiens. Hier wurde der Hindu-Heilige **Madhva** (1238–1317) geboren. Der **Krishna-Tempel** sowie die *mathas* (Klöster), die er gründete, sind alljährlich Ziel Hunderttausender von Pilgern. Am größten ist das Gedränge im Spätwinter, wenn in der Stadt mehrere aufwendige **Car Festivals** veranstaltet werden, bei denen mit riesigen Aufbauten geschmückte Wagen durch die Straßen um den Tempel gezogen werden. Aber auch wenn gerade kein Fest stattfindet, lohnt Udupi eine Unterbrechung auf der Fahrt entlang der Karavali-Küste. In der von *pujaris* und Pilgern wimmelnden Tempelanlage herrscht eine wundervolle Atmosphäre.

### Der Krishna-Tempel und die Mathas

Udupis **Krishna-Tempel**, umgeben von den acht *mathas*, die Madhva im 13. Jh. errichtete, befindet sich zu Fuß fünf Minuten östlich der Hauptstraße. Die Statue im Inneren soll der Heilige selbst entdeckt haben, nachdem er einen Schiffbruch verhinderte. Der dankbare Kapitän bot Madhva daraufhin seine ganze wertvolle Schiffsladung an, doch der heilige Mann bat nur um einen Schlammklotz. Er brach diesen auf und enthüllte ein perfektes Bildnis von Krishna. Dieses Götterbild, das nach Überzeugung der Gläubigen die Essenz *(sannidhya)* des Gottes enthält, zieht einen ständigen Pilgerstrom an und steht im Mittelpunkt fast ununterbrochener Rituale. *Acharyas*, also Hohepriester aus einem der *mathas*, bedienen den Gott abwechselnd im zweijährigen Rhythmus. Sie führen außerdem *pujas* (5.30–20.45 Uhr) durch, die auch Nicht-Hindus zugänglich sind. Männer dürfen den Haupttempel nur mit nacktem Oberkörper betreten.

Eine gute Informationsquelle ist die Broschüre *Udupi: an Introduction*, die an Ständen rund

um die Tempelanlage verkauft wird und Hintergrundwissen zum Tempel und seinen vielfältigen Ritualen bietet.

## ÜBERNACHTUNG

Als Wallfahrtsort hat Udupi eine gute Auswahl an günstigen Übernachtungsmöglichkeiten, die nur während größerer Feste an den Rand ihrer Kapazitäten kommen.

**Durga International**, unmittelbar westlich vom City-Busbahnhof, ✆ 94484 26665. Luftige und gut geführte Lodge mit großer Auswahl an Zimmern (alle mit Bad und TV, einige auch mit AC) in den oberen Stockwerken eines Neubaublocks. Gutes Restaurant mit gemischter Küche. WLAN in der Lobby. Rs1000

**OYO Janardana**, am KSRTC-Busbahnhof, ✆ 0820 252 3880, 🖳 www.janardanahotel.in. Kürzlich renoviertes Hotel mit hübsch möblierten, unterschiedlich großen Zimmern mit Bad (alle mit Kabel-TV) und teilweise mit AC. Rs1000

**Sriram Residency**, gegenüber der Hauptpost, ✆ 0820 253 0761, 🖳 www.hotelsriramresidency.in. Die nobelste Herberge im Zentrum und dennoch nicht viel teuerer als die anderen Hotels, mit schickem Foyer und komfortablen AC-Zimmern. Eines der beiden Restaurants serviert auch gute Fleischgerichte und es gibt sogar eine Bar. Rs1400

**Sri Vidyasamudra Choultry**, gegenüber dem Krishna-Tempel, ✆ 0820 252 0820. Die extrem einfache Lodge richtet sich vor allem an Pilger, aber auch Ausländer sind willkommen. Die vorderen Zimmer mit Blick auf den Tempel bieten unglaublich viel Atmosphäre. Kein WLAN. Rs200

**Vyavahar Lodge**, Kankads Rd, ✆ 0820 252 2568. Einfache, aber gastfreundliche und saubere Lodge zwischen Busbahnhöfen und Tempel. Die EZ kosten nur Rs300. Kein WLAN. Rs500

## ESSEN

Wie von der Geburtsstätte des **Masala dosa** nicht anders zu erwarten, gibt es in Udupi viele gute, einfache südindische Restaurants, wo man neben *dosas* auch andere vegetarische Klassiker serviert bekommt. Die allermeisten Restaurants sind rein vegetarisch: Wen es nach nicht-veg. Speisen oder Alkohol gelüstet, der muss auf eines der vornehmen Hotelrestaurants wie das des Sriram Residency zurückgreifen.

**Diana**, Jodukatte, Ajjarkad, 1,5 km südwestlich des Krishna-Tempels, ✆ 0820 252 0505. Das alteingesessene Restaurant im ersten Stock des Hotels Diana ist der Geburtsort der *gadbad*-Eiscreme (Rs90), die in aller Schnelle erfunden wurde – *gadibidi* ist das Kannada-Wort für Verwirrung: Mehrere Schichten verschiedener Eissorten wurden mit gehackten Nüssen und Trockenobst vermischt. Außerdem regionale Snacks wie *dosas*, *poori kurma* (veg. Curry mit gebratenem Brot) und veg. Bratlinge sowie Tandoori- und chinesische Gerichte. 🕒 tgl. 8–21 Uhr.

**Mitra Samaj**, Car St, ✆ 98801 99678. Das 1949 gegründete, enge Lokal teilt sich eine Mauer mit dem Chandramouleshwara-Tempel nahe dem Krishna-Tempel. Hier gibt es *bullet idlis* (erst ab 14 Uhr), *goli bajji* (frittierter, fluffiger Snack; ab 16 Uhr) und *dosas* mit typischem Udupi-*sambhar* (Rs60). 🕒 tgl. 5.30–21 Uhr.

**Pooja**, unter dem Hotel Janardana, ✆ 7204 022221. Das ehemalige Adarsha zaubert köstliche südindische vegetarische Gerichte, sättigende *masala dosas*, *upma* (Grieß- oder Reismehl-Porridge) und leckere *thalis* (Rs80). 🕒 tgl. 6–21, So bis 16 Uhr.

## INFORMATIONEN

Die **Touristeninformation** befindet sich unweit des Tempels im Krishna Building, Car St, ✆ 0820 429 3222. 🕒 Mo–Sa 10–17.30 Uhr. Außer gibt's eine Touristeninformation in Rajasadri, Manipal End Point, ✆ 0820 257 4868, 🕒 Mo–Sa 10–17.30 Uhr.

## TRANSPORT

### Busse

Udupis drei Busbahnhöfe liegen unweit des öden Platzes im Stadtzentrum: Der **KSRTC-** und der **private Busbahnhof** bilden zusammen

einen kaum voneinander zu unterscheidenden Sammelplatz für Fernbusse nach MYSURU, BENGALURU und in Städte zwischen Nord-Kerala und Goa. Nach GOKARNA und JOG FALLS fahren so gut wie keine Direktbusse; man muss in KUMTA oder HONNOVAR umsteigen. Der **City-Busbahnhof** liegt etwas weiter nördlich und dient Zielen in der Umgebung.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** befindet sich in Indrali an der Manipal Rd, 3 km außerhalb der Innenstadt; hier kommen täglich mind. 5 Züge in Richtung GOA durch.

## Jog Falls

Zufahrtsgebühren für Fahrzeuge Rs10 p. P. ▪ Wasserorgel und Lasershow Mo–Sa 19.15–20.15, So 19.15–21.15 Uhr

In einer abgeschiedenen, dicht bewaldeten Ecke der Westghats, 240 km nordöstlich von Mangaluru, liegen die **Jog Falls**, der höchste Wasserfall Indiens. Heutzutage ist er aber längst nicht mehr so spektakulär wie vor dem Bau des gewaltigen, flussaufwärts gelegenen Damms, der den Strom des Sharavati-Flusses über die senkrechten rot-braunen Sandsteinklippen gezähmt hat. Die Landschaft ist jedoch nach wie vor wunderschön: Dichtes Strauchwerk und Dschungel überziehen das spärlich bewohnte, gebirgige Terrain wie ein Teppich. An der gegenüberliegenden Seite der Schlucht hat man eine tolle Aussicht auf den Wasserfall, außer zur Monsunzeit, wenn Nebel und Regenwolken die Sicht trüben. Es ist aber sowieso nicht ratsam, in der Regenzeit herzukommen, denn die zusätzliche Wassermenge und die zahlreichen Blutegel lassen die ansonsten herrliche **Wanderung** ins Tal hinab zu einer echten Herausforderung werden. Wenn möglich, sollte man zwischen Oktober und Januar kommen. Der steile Wanderpfad beginnt gleich unterhalb des Busparkplatzes und schlängelt sich zum Wasser hinab, das zu einem erfrischenden Bad einlädt. Das gesamte, dem Wasserfall gegenüberliegende Gelände wurde in eine Grünanlage mit eigenem Eingangstor und Empfangszentrum verwandelt und bietet wunderbare Ausblicke.

### ÜBERNACHTUNG

**JMJ Homestay**, gut 1 km südöstlich vom Empfangszentrum, hinter dem Kanal, ☎ 94822 08755. Freundliche Privatunterkunft mit 4 gemütlichen, rustikalen Zimmern. Essen auf Anfrage möglich. Kein WLAN. Rs550

**Matthuga Homestay**, Talavata, BH Rd, 8 km von Jog Falls, ☎ 98807 99975, 💻 www.matthuga.in. Beliebte Privatunterkunft nahe an der Natur in einem Plantagenhaus mit hübschen Zimmern mit Bad, außerdem Cottages (Rs2900). Vegetarische Menüs (Frühstück Rs80; Mittag-/Abendessen Rs130). Kein TV, kein WLAN. Rs1800

**Mayura Gerusoppa Jogfalls**, 200 m westl. vom Empfangszentrum, ☎ 08186 244732, 💻 www.karnatakholidays.net. Gewöhnliches KSTDC-Hotel aus Beton mit großen, altmodischen, aber gemütlichen Zimmern (mit und ohne AC). Stark überteuert, besonders am Wochenende. Es gibt 2 Gebäude: das einfachere Tunga und das Sharavati mit besserem Blick auf den Wasserfall. Kein WLAN. Tunga Rs1000, Sharavati Rs2520

**PWD Inspection Bungalow**, 400 m westl. vom Empfangszentrum, ☎ 08186 244333. 4 geräumige AC-Zimmer mit Bad und 5 recht gute Zimmer ohne AC in hübscher Lage auf einem Hügel über der Hauptstraße. Kein WLAN, aber Essen auf Anfrage (veg. Rs75, nicht-veg. Rs400). Rs500

### ESSEN

Die staatliche Standardkantine im Hotel **Mayura Gerusoppa Jogfalls** serviert die übliche ordentliche, aber nicht gerade aufregende Kost. Die übrigen Möglichkeiten beschränken sich auf eine Ansammlung kleiner *chai*-Stände und Geschäfte, die sich beim Empfangszentrum befinden.

### INFORMATIONEN

**Touristeninformation**, im OG des Empfangszentrums, liefert Informationen über Trans-

portmöglichkeiten und Fahrzeugverleih.
🕒 unregelmäßig, meist Mo–Sa 10–13.30 und 14.30–17.30 Uhr.

### TRANSPORT

Mit dem **Bus** sind die Jog Falls über die geteerte NH-206, die die Ghats von der Küste südlich von KUMTA (6x tgl., 3 Std.) aus quert, zu erreichen. Zwischen Kumta und GOKARNA fahren ständig Busse. Von Süden kommend, geht es etwas schneller, wenn man in HONNAVAR (4–6x tgl., 2 1/2 Std.) umsteigt. Richtung Inland verkehren stündlich Busse nach SHIVAMOGGA (SHIMOGA), wo man in Busse nach HOSAPETE und HAMPI umsteigen kann.
Wer nach UDUPI, MYSURU, HASSAN oder BENGALURU weiterreisen möchte, kann nach **Sagar** (40 km) fahren und dort umsteigen.

**5 HIGHLIGHT**

## Gokarna

An einem breiten weißen Sandstrand vor der Kulisse der bewaldeten Ausläufer der Westghats liegt **Gokarna**, 230 km nördlich von Mangaluru und Sitz eines der landschaftlich reizvollsten Heiligtümer Indiens. Dennoch blieb die kleine Küstenstadt – seit mehr als zwei Jahrtausenden ein Zentrum der Shaivas – lange Zeit vom westlichen Tourismus „verschont", bis es Anfang der 90er-Jahre alternative Neo-Hippies auf der Flucht vor der zunehmenden Kommerzialisierung Goas, das nur 60 km weiter nördlich liegt, anzuziehen begann. Jetzt hat es einen festen Platz auf der touristischen Landkarte, aber die Zahl der Hindu-Wallfahrer übersteigt immer noch bei Weitem die der vor dem europäischen Winter geflohenen Ausländer, und der Ort hat sich seinen ureigenen Charakter bisher weitestgehend bewahren können.

Gokarna besteht aus einer Ansammlung von Häusern mit Holzfronten und roten Terrakotta-Dächern rund um einen langen, L-förmigen Basar. Seine breite Hauptstraße – die **Car Street** – führt nach Westen zum Stadtstrand, einem sakralen Ort. In der Hindu-Mythologie ist dies die Stelle, an der Shiva nach einer geraumen Bußzeit durch das Ohr einer Kuh *(go-karna)* aus der Unterwelt wiedergeboren wurde. Gokarna beherbergt auch einen der mächtigsten *shivalinga* Indiens – den **Atmalinga**, den Ravana, der teuflische König von Lanka, hier abstellte, nachdem er ihn aus Shivas Heimstatt auf dem Berg Kailash im Himalaya entwendet hatte. Durch Ravanas Gewalttätigkeit soll der *shivalinga* sein Aussehen so verändert haben, dass er einem Kuhohr glich – eine weitere Theorie für die Entstehung des Ortsnamens.

### Die Tempel

Bis zum heutigen Tag thront der *atmalinga* (oder *pranalinga*) nun in Gokarna, im Innersten des mittelalterlichen **Tempels Shri Mahabaleshwar** am Westrand des Basars. Er gilt als dermaßen wunderkräftig, dass schon ein Blick genügt, um sich von 100 Sünden reinzuwaschen, sogar vom Mord an einem Brahmanen. Die Pilger rasieren sich den Kopf kahl, fasten und nehmen vor dem *darshan* ein rituelles Bad im Meer. Daher beginnt ein Wallfahrtsbesuch in Gokarna traditionellerweise am Strand, gefolgt von *puja* im **Tempel Shri Mahaganpati**, gleich östlich des Shri Mahabaleshwar, um dem elefantenhäuptigen Gott Ganesh Achtung zu erweisen. Touristen ist der Zutritt zum inneren Sanktuarium der beiden Haupttempel verwehrt, aber die Teile, die man besichtigen darf, sind ebenfalls überaus stimmungsvoll. Eine interessante heilige Stätte, die Ausländern offensteht, ist das **Bhandikeri Math**, ein Stückchen östlich des heiligen Teichs. Dieser 300 Jahre alte Tempel mit Bildungsstätte beherbergt Schreine für die Gottheiten Bhavani Shankar, Uma Maheshwari und Maruthi.

### Die Strände

Ungeachtet der zahlreichen Tempel, Heiligtümer und Seen kommen die meisten westlichen Besucher der herrlichen **Strände** südlich des belebten Stadtstrandes wegen nach Gokarna. Jenseits der rötlich-schwarzen Landspitze, die über

dem Ort thront, liegen einige, durch kurze Wege am Meer miteinander verbundene Sandstrände, an denen in Buden unterschiedlichste Küche geboten wird.

Um zum Strandpfad zu gelangen, biegt man neben dem Tempel Shri Mahaganpati links von der Car Street ab und geht dann auf der schmalen Zementstraße 20 Minuten hügelaufwärts und über ein Felsplateau zum **Kudle Beach**. Dieser traumhafte, lange weiße Sandstrand im Schutze zweier steiler Felsvorsprünge wird von Dutzenden Restaurants mit Unterkunftsmöglichkeiten gesäumt. Dies ist der längste und breiteste Strand um Gokarna; es gibt hier auch eine gute Brandung, aber das Schwimmen kann gefährlich sein.

Vom Kudle sind es mindestens 20 Minuten Fußmarsch über die Landspitze bis zum nächsten Strand, dem wunderschönen **Om Beach**. Seinen Namen verdankt er den beiden halbmondförmigen Buchten, die dem Glück verheißenden Om-Symbol gleichen. Außer einem ein ganzes Stück vom Strand entfernten Luxusresort gibt es in den Palmenhainen verschiedene schlichte Betonzimmer und zusammengezimmerte Hütten, die gewöhnlich zu Restaurants gehören. An den Wochenenden wird der Strand von großen Männergruppen belagert – weibliche Sonnenanbeter ziehen es dann vielleicht vor, sich weiter Richtung Süden niederzulassen.

Die beiden abgelegensten Strände Gokarnas liegen weitere 30 Minuten Fußmarsch und Kletterei über die felsigen Hügel entfernt: Die Strände **Half-Moon** und **Paradise** sind in erster Linie etwas für Sonnenanbeter, die bereit sind, alles Lebensnotwendige hinzuschleppen. Wer die fast totale Einsamkeit sucht, ist hier richtig.

## ÜBERNACHTUNG

Die Auswahl an **Gästehäusern** ist in Gokarna besser als die vernünftiger **Hotels**. Im Notfall lässt sich fast immer ein Bett in einer der spartanischen **Pilgerherbergen**, den *dharamshalas,* auftreiben.

Mittlerweile gibt es an den **Stränden** immer mehr Unterkünfte, von einfachen Hütten bis zu luxuriösen Resorts. Über Weihnachten und Neujahr können sich die Preise verdoppeln.

### Im Ort

**Gokarna International**, an der Hauptstraße in den Ort, ☎ 08386 256622, ✉ hotelgokarn@yahoo.com; Karte S. 311. Beliebtes preisgünstiges Hotel mittlerer Größe in einem vierstöckigen Gebäude am Stadtrand. Schnörkellose EZ bis Luxus-DZ mit Teppichfußboden und AC. Die besseren Zimmer (Rs1400) haben Balkone mit Blick auf die Palmen. Restaurant, Bar. Rs866

**New Prasad Lodge**, in einer Gasse beim Busbahnhof, ☎ 08386 257135; Karte S. 311. Sehr saubere Budgetunterkunft ohne Schnickschnack in günstiger Lage. Die teureren Zimmer haben Kabel-TV und Balkone. Rs1000

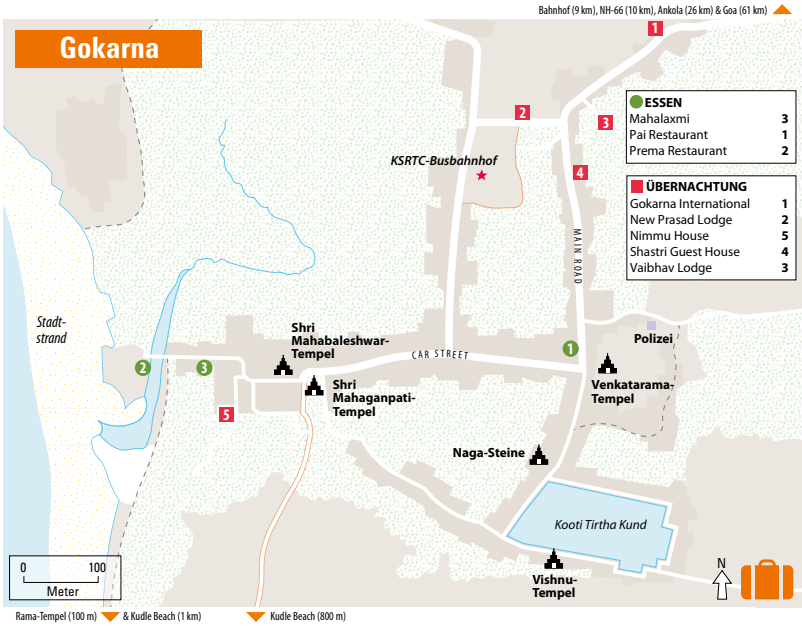
**Nimmu House**, südwestlich der Car St, Richtung Kudle Beach, ☎ 08386 256730, 🖳 www.nimmuhouse.in; Karte S. 311. Bei Ausländern beliebte Unterkunft in einer herrlichen, schattigen Umgebung, aber die Preise steigen in der Hauptsaison rasant. Die DZ im attraktiven modernen Block sind gepflegt, geräumig und viele haben Balkone mit Meerblick, während die Zimmer im alten Flügel deutlich einfacher sind. Im OG gibt's ein neues Restaurant und nach Geschlechtern getrennte Schlafsäle. Dorm Rs400, DZ Rs800

**Shastri Guesthouse**, 100 m östlich vom Busbahnhof, versteckt hinter der Shastri Clinic an der Hauptstraße, ☎ 08386 256220, ✉ narasimha.shastri@gmail.com; Karte S. 311. Das ruhige, aber ziemlich schäbige Gästehaus hat Zimmer mit Bad sowie ein paar ohne Bad mit superbilliger Einzelbelegung (Rs200). Weiter oben am Hang gibt es 4 geräumigere Cottages (Rs800). In der Hochsaison nur wenig teurer. Keine Buchung per Telefon oder Internet. Rs400

**Vaibhav Lodge**, abseits der Hauptstraße, wenige Min. vom Busbahnhof, ☎ 08386 256714, ✉ vaibhavnivas97@gmail.com; Karte S. 311. Freundliches, billiges und zu Recht begehrtes Gästehaus, das sich auf Ausländer spezialisiert hat. Äußerst schlichte Zimmer, einige mit Bad und TV. Mit Dachcafé/-restaurant. Rs500

### An den Stränden

**Gokarn International Beach Resort**, Kudle Beach, ☎ 08386 257843, 🖳 www.gokarnabeachresort.com; Karte S. 312. Kompaktes Hotel in kleinem Garten mit Kokos-




palmen etwas zurückgesetzt vom Strand, nette Cottages und komfortable Zimmer mit Kochnischen und Veranden, einige mit Blick aufs Meer. In der Nebensaison fallen die Preise zum Teil bis Rs800. Rs2400

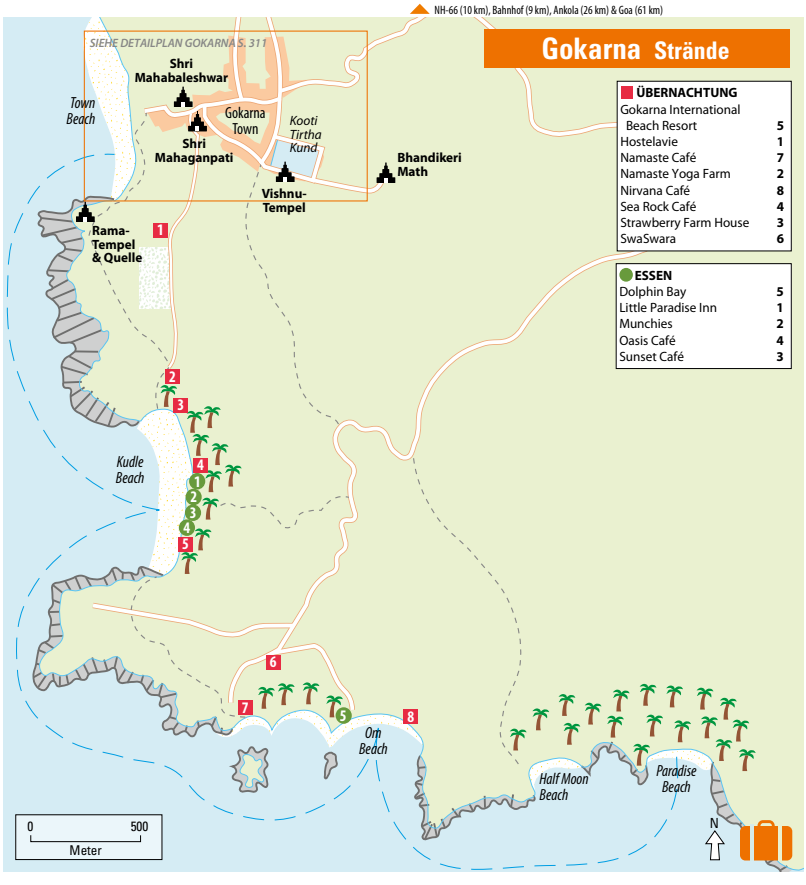
**Hostelavie**, Kudle Beach Rd, 90082 42838, www.hostelavie.com; Karte S. 312. Eins von ungefähr einem Dutzend Hostels, die an der Straße Richtung Kudle Beach aufgemacht haben. Getrennte und gemischte Schlafsäle sowie Selbstbedienungswaschmaschinen. Dorm Rs550

**Namaste Café**, am nordwestlichen Ende des Om Beach, 08386 257141, www.namastegokarna.com; Karte S. 312. Eine der begehrteren Unterkünfte am Strand. Jedes Zimmer steht unter einem anderen Motto: In einem ist alles rund (inkl. Bett), ein anderes ähnelt einer Blockhütte. Es gibt auch ein nettes, schattiges Restaurant. Unter derselben Leitung befinden sich das Namaste Sanjeevini, eine teurere Unterkunft am Kudle Beach mit Zimmern mit und ohne AC (Rs4000), und das billigere Namaste Samudra. Rs1200

**Namaste Yoga Farm**, oberhalb vom Kudle Beach, 08386 257454, www.spiritualland.com; Karte S. 312. Cottages mit Meerblick, Zimmer und Baumhäuser inmitten üppiger Vegetation – es gibt sogar ein Beet für Biogemüse. Gute Bettwäsche, Teppiche und bunte Vorhänge sowie gut ausgestattete Bäder sorgen für das geeignete Ambiente zum Relaxen. Neben Yoga und Chi Gong (gratis) werden auch Thai-Massagen angeboten. Rs3000

**Nirvana Café**, am Südostende vom Om Beach, 08386 257401, suresh.nirvana@gmail.com; Karte S. 312. 12 Bambushütten mit Bädern aus Ziegelstein (nicht alle direkt bei den Hütten), die sauber aufgereiht hinter einem sympathischen Restaurant mit Betonliegen stehen. Rs500/Rs1000

**Sea Rock Café**, Central Kudle Beach, 99167 29466; Karte S. 312. Sehr einfache, aber ihren Preis werte Bentonbungalows und Zimmer in einem moderneren Block, alle mit Bad. Das Restaurant hat leckere Spezial-Lassis. Rs500




**Strawberry Farm House**, Nordende des Kudle Beach, 97423 73105; Karte S. 312. Zehn solide, fröhlich-gelb gestrichene Zementzimmer, alle sehr sauber, aber spärlich möbliert. In günstiger Lage zur Stadt, aber ziemlich überteuert. Rs1500

**SwaSwara**, oberhalb des Om Beach, 08386 257133, www.swaswara.com; Karte S. 312. Das erste Luxus-Resorthotel in Gokarna, schöne Holzvillen an einem Hügel oberhalb der Bucht. Pool, Yoga-Kuppel und Ayurveda-Zentrum, alles in weitläufigen Gärten. Mindestaufenthalt 5 Nächte; All-inclusive-Pakete pro Villa Rs2400

## ESSEN

In Gokarna selbst gibt es zahlreiche **Esslokale**, darunter viele gut besuchte „meals"-Läden in der Car St und der Hauptstraße. Die Strände säumen zahllose Lokale mit den typischen Traveller-Klassikern.

### Im Ort

**Mahalaxmi**, am Richtung Strand weisenden Ende der Car St, 99450 59215; Karte S. 311. Die Bedienung kann recht langsam sein, aber es gibt auch keinen Grund zur Eile, während man auf einer relaxten Dachterrasse mit

Meerblick auf köstliche *dosas* und leckere vegetarische Currys oder Gemüse mit cremiger Käsesauce (alle unter Rs100) wartet. ◷ tgl. 8–22 Uhr.

**Pai Restaurant**, Main Rd, ✆ 8386 256755; Karte S. 311. Toll für frische, köstliche vegetarische *thalis* (Rs70), *masala dosas*, knusprige *vadas*, Tee und Kaffee zu jeder Tageszeit. ◷ tgl. 7–21.30 Uhr.

**Prema Restaurant**, 150 m westlich des Mahabaleshwar-Tempels, ✆ 94810 52117; Karte S. 311. Einladendes und extrem beliebtes vegetarisches Lokal mit mit vielfältigem Angebot wie köstlichen *dosas*, tollen getoasteten Sandwiches, zahlreichen anderen veg. Gerichten und dem besten *gadbad* in der Stadt. ◷ tgl. 8–21 Uhr.

### An den Stränden

**Dolphin Bay**, am südöstlichen Abschnitt des Om Beach, ✆ 98452 65608; Karte S. 312. Typisch relaxtes Lokal hinter dem Strand mit westlichen und indischen Speisen und einem guten Angebot an Lassis. Fisch kostet zwischen Rs250–400. ◷ tgl. 8–22 Uhr.

**Little Paradise Inn**, zentraler Bereich des Kudle Beach, ✆ 95351 94383; Karte S. 312. Einladendes, superentspanntes Lokal mit Tischen im Sand und einem Chill-out-Holzdeck. Riesige Speisekarte mit indischen, chinesischen und westlichen Gerichten, überwiegend in der Preislage Rs200–400. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**Munchies**, am südlichen mittleren Abschnitt des Kudle Beach, ✆ 94682 37456; Karte S. 312. Eines der etwas neueren Lokale am Kudle Beach, mit Tischen im Schatten und köstlichem Seafood vom Grill sowie Currys mit moderaten Preisen zwischen Rs180–300. Außerdem ist das Lokal bekannt für seine leckeren Pfannkuchen, *banoffee pies* und das Knoblauch-Käse-*naan*. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**Oasis Café**, zentraler Bereich des Kudle Beach; Karte S. 312. Man kann seine Füße in diesem freundlichen Treff, der hübsch mit bunten Laternen und Wandbehängen dekoriert ist, in den weichen Sand stecken. Ob Lamm, Momos oder thailändische Gerichte, sie alle kosten um Rs200–250. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**Sunset Café**, südlicher Kudle Beach, ✆ 98868 97597; Karte S. 312. Sehr beliebtes Restaurant mit vegetarischen, Huhn- und Seafood-Gerichten wie Calamari-*sizzler* für Rs350. Ein erstklassiges Plätzchen zum Genießen des Sonnenuntergangs bei einer herrlichen Meeresbrise. ◷ tgl. 8–22.30 Uhr.

## SONSTIGES

**Räder** vermietet ein Stand neben dem Pai Restaurant für Rs50 pro Tag.

## TRANSPORT

### Busse

Der **KSRTC-Busbahnhof** befindet sich 300 m nördlich von der Car St und in Spaziernähe der dünn gesäten Unterkünfte.

Es gibt tgl. Direktbusverbindungen nach GOA (mind. 3 Std.) sowie zu mehreren Städten in Karnataka, darunter BENGALURU (13–14 Std.), HOSAPETE/HAMPI (10 Std.), MYSURU (13 Std.) und UDUPI (5 Std.).

Verbindungen Richtung Norden nach GOA und HUBBALI (für Hosapete/Hampi) beginnen in ANKOLA an der Hauptküstenstraße.

Um weitere Busse nach Hosapete/Hampi und zu allen weiter südlich an der Küste gelegenen Destinationen zu bekommen, muss man in KUMTA umsteigen. Dort bestehen auch die besten Verbindungen zu den Jog Falls. Nicht zu empfehlen sind die privaten Nachtbusse nach Hampi, denn sie sind rappelvoll und erfordern unweigerlich einen Buswechsel mitten in der Nacht.

### Motor-Rikschas und Taxis

Motor-Rikschas und Taxis kosten etwa Rs200–250 zum Om Beach. Rs100 kostet eine Motor-Rikschafahrt auf dem Teerweg, der fast bis zum Kudle Beach führt.

### Eisenbahn

Vom 9 km landeinwärts gelegenen **Bahnhof Gokarna Road**, zu erreichen mit Bus, Taxi und Motor-Riksha (Rs300), verkehren je zwei Züge tgl. Richtung Norden und Süden. In südliche Richtung fahren der Matsyagandha

Express (Nr. 12619, Abfahrt 3.08 Uhr) und der Madgaon Passenger Nr. 56641 (Abfahrt 15.37 Uhr), beide mit Ziel UDUPI und MANGALURU. Beide fahren Richtung Norden als Matsyagandha Express Nr. 12620 (Abfahrt 18.40 Uhr) nach MARGAO und MUMBAI und Madgaon Passenger Nr. 56640 (Abfahrt 10.11 Uhr) nach Margao.
Ein paar Expresszüge wie beispielsweise der Maru–Sagar Express Nr. 12978 (Abfahrt Sa 7.15 Uhr) nach ERNAKULAM und der Poorna Express Nr. 11098 (Abfahrt Di 11.24 Uhr) nach PUNE halten hier einmal pro Woche; häufigere Expressverbindungen gibt es von Kumta und Ankola.



# Hampi und Umgebung

## Hosapete (Hospet)

Die jeweils rund zehn Stunden von Bengaluru und Goa entfernt gelegene Stadt **Hospet**, die jetzt wieder ihren alten traditionellen Namen **Hosapete** („neue Stadt") trägt, ist in erster Linie als Ausgangspunkt für einen Besuch der überwältigenden Ruinenstadt **Hampi** (Vijayanagar) 13 km nordöstlich von Interesse. Bei später Ankunft oder falls man einen gewissen Luxus nicht missen möchte, ist es sinnvoll, hier zu übernachten und am nächsten Morgen einen Bus oder eine Motor-Rikscha zu den Ruinen zu nehmen.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Hampi International**, Station Rd, ☎ 08394 222067, 💻 www.hotelhampiinternational.com; Karte S. 314. Schickes, modernes Businesshotel direkt am Bahnhof mit zentraler AC und stilvollen Zimmern, noblem Restaurant und einladender Bar. Rs2500

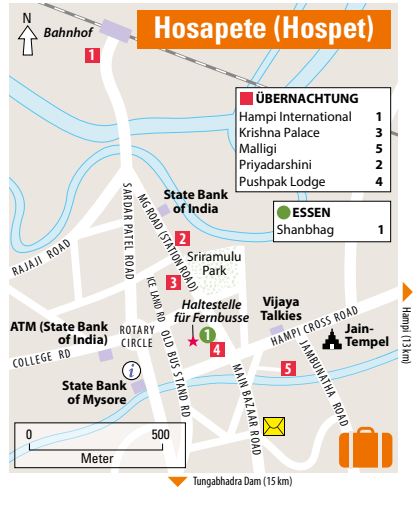
**Krishna Palace**, MG Rd, ☎ 08394 294300, 💻 www.krishnapalacehotel.com; Karte S. 314. Zentral gelegenes, schickes Hotel mit AC und elegant eingerichteten Zimmern sowie einer üppigenn Lobby – für Hosapete überraschend luxuriös. Außerdem Wellnessmassagen. Das Essen im Restaurant ist aber leider enttäuschend. Rs5000

**Malligi**, 10/90 JN Rd, 2 Min. zu Fuß östlich der MG Rd (Wegweiser beachten) und des Busbahnhofs, ☎ 08394 228101, 💻 www.malligihotels.com; Karte S. 314. Die 40 Jahre alte Institution ist in ein sehr schickes Hotel verwandelt worden. Luxuriöse AC-Zimmer und -Suiten in mehreren durch gepflegte Rasenflächen getrennten Gebäuden. Großer Pool im Freien (Rs100 pro Std. für Besucher), 2 edle Restaurants, Fitnesscenter und Spa, ein kleiner Buchladen sowie eine effiziente Reiseagentur. Rs1400

**Priyadarshini**, MG Rd, ☎ 08394 228838, 💻 www.priyadarshinihotels.com; Karte S. 314. Große und schmucklose, aber saubere und preiswerte Zimmer, besonders günstig sind diejenigen mit AC (z. T. mit Balkon). Außerdem gibt's zwei gute Restaurants: das veg. Naivedyam und im Garten und das exzellente nicht-veg. Manasa mit Bar. Rs1200

**Pushpak Lodge**, MG Rd, ☎ 08394 421380; Karte S. 314. Einfache, aber saubere Zimmer mit Bad, die beste Unterkunft der untersten Preisklasse. Praktisch, wenn auch laut (direkt beim Busbahnhof). Rs500

**Shanbhag**, beim Busbahnhof; Karte S. 314. Das ausgezeichnete Udipi-Restaurant in



diesem alten Hotel eignet sich bestens für eine Essenspause bzw. zum Frühstücken vor der Weiterfahrt nach Hampi, da es schon früh öffnet. ◷ tgl. 6.30–21.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Im **Hotel Malligi** werden Reiseschecks und Bargeld umgetauscht.

### Informationen

Die **Touristeninformation** am Rotary Circle, ✆ 08394 228537, bietet in beschränktem Umfang Infos und verkauft Tickets für die KSTDC-Touren nach Hampi. ◷ Mo–Sa, April und Mai 8–13.30, Juni–März 10–17.30 Uhr.

### Motorradverleih

**Bharat Motors**, beim Kino Vijaya Talkies, ✆ 08394 224704, vermietet (und verkauft) Enfields.

## NAHVERKEHR

Nach HAMPI (30 Min.) fahren bis ca. 19.30 Uhr regelmäßig **Busse**, einige über Kamalapura. Die **Motor-Rikschas**, die am Vorplatz des Bahnhofs stehen, verlangen mind. Rs250 für die Fahrt nach Hampi. Aber wer ein Stück die Straße entlang geht, kann normalerweise eine von Hampi zurückkehrende anhalten und auf rund Rs100 herunterhandeln.

## TRANSPORT

### Busse

Der **Busbahnhof** liegt im Stadtzentrum, abseits der MG (Station) Rd, die vom Bahnhof nach Süden führt.

**KSRTC-Busse** verkehren zu allen möglichen Zielen in Karnataka, sind aber langsam; die einzigen akzeptablen Verbindungen sind die nach GADAG (alle 30 Min., 2 Std.) und GUNTAKAL (stdl., 2 1/2–3 Std.), wo es dann jeweils bessere Anschlüsse per Bahn oder Bus gibt. Viele Reisende entscheiden sich für die scheinbar unkomplizierte Möglichkeit eines **privaten Busses** mit Schlafliegen nach GOA oder GOKARNA (19–20 Uhr, 9–10 Std., rund Rs1000), betrieben von **Paulo Travels**, ✆ 08394 225867, 🖳 www.paulotravels.com, Abfahrt neben dem Hotel Priyadarshini.

Leider sind diese Busse jedoch gewöhnlich überbucht und zu voll; wer nach Gokarna fährt, wird mitten in der Nacht in Ankola zum Umsteigen ausgeladen.

**Reservierungen** für Fernbusse erledigt das Fahrkartenbüro in der Haupthalle des Busbahnhofs, ◷ tgl. 8–12 und 15–18 Uhr, wo sich auch eine Gepäckaufbewahrung befindet.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt 1,5 km nördlich des Stadtzentrums. Es gibt tgl. eine Direktverbindung nach BENGALURU, den Nachtzug Hampi Express Nr. 16591 (Abfahrt 21.15 Uhr, 9 Std.) via GUNTAKAL (3 Std.), wo man die Möglichkeit hat, in viele Expresszüge nach Norden und Süden umzusteigen. Anschluss zur Küste und nach Goa bietet der Amaravathi Express (Nr. 18047, Abfahrt Mi, Di, Do und Sa 6.20 Uhr, 7 1/2 Std.). Wer nach BADAMI und VIJAYAPURA möchte, fährt nach GADAG (4x tgl., 1 1/4–2 Std.) und steigt dort um.

**6 HIGHLIGHT**

# Hampi (Vijayanagar)

Die Tempelruinenstadt **Vijayanagar**, die „Stadt des Sieges" (nach dem Hauptort auch **Hampi** genannt und unter diesem Namen besser bekannt), erstreckt sich vom Südufer des Tungabhadra über ein surreal anmutendes Gelände mit riesigen goldbraunen Felsbrocken und grünen Bananenfeldern.

In der zweiten Hälfte des 16. Jhs. wurde die einst prächtige Hauptstadt eines Hindu-Reiches nach einer sechs Monate langen Belagerung durch moslemische Truppen zerstört. Nur Steine, Ziegel und Stuck – Götterfiguren, zerfallene Häuser und verlassene, von *gopuras* überragte Tempel – sowie das Bewässerungssystem überstanden die Brandschatzung.

Da die Holzgebäude alle verschwunden und auch ansonsten nur noch Ruinen vorhanden sind, kann die Geschichte dieser kultivierten Stadt durch die Ausgrabungen des Archaeological Survey of India (ASI) nur noch bruchstückhaft rekonstruiert werden. Nach Jahren des Kampfes gegen die Vereinnahmung der Stätte sowie der Abwägung zwischen Bewahrung und Modernisierung hat die Hampi World Heritage Area Management Authority (HWHAMA) damit begonnen, ihre umstrittenen Pläne zur Umgestaltung von **Hampi Bazaar** und der benachbarten „heritage zone" (Denkmalschutzzone) umzusetzen (s. Kasten S. 319). Doch noch machen die malerische Lage am Fluss und der Zauber, der über dieser bereits seit Jahrhunderten heiligen Stätte liegt, Vijayanagar zu einer der beeindruckendsten Sehenswürdigkeiten von ganz Indien. Viele können sich kaum mehr von hier losreißen und verbringen Wochen damit, in den Cafés herumzusitzen und zu den weißen Tempelruinen oben auf den Hügeln zu pilgern, um die traumhaften Sonnenuntergänge zu bewundern.

Das Gelände ist 26 km² groß, wobei die **Ruinen** sich aber überwiegend in zwei unterschiedliche Gruppen aufteilen lassen: das sogenannte **Sacred Centre** um den Hampi Bazaar und am nahe gelegenen Flussufer mit den heiligsten Tempeln und *ghats* sowie die **Royal Enclosure** („königlicher Bezirk") 3 km südlich des Flusses, nordwestlich des Dorfes **Kamalapura**, in dem sich die Überreste von Palästen, Pavillons, Elefantenställen, Wächterhäusern und Tempeln befinden. Zwischen beiden Abschnitten erstrecken sich ein langer, mit Felsbrocken übersäter Hügel und von uralten Bewässerungskanälen gespeiste Bananenplantagen und Reisfelder.

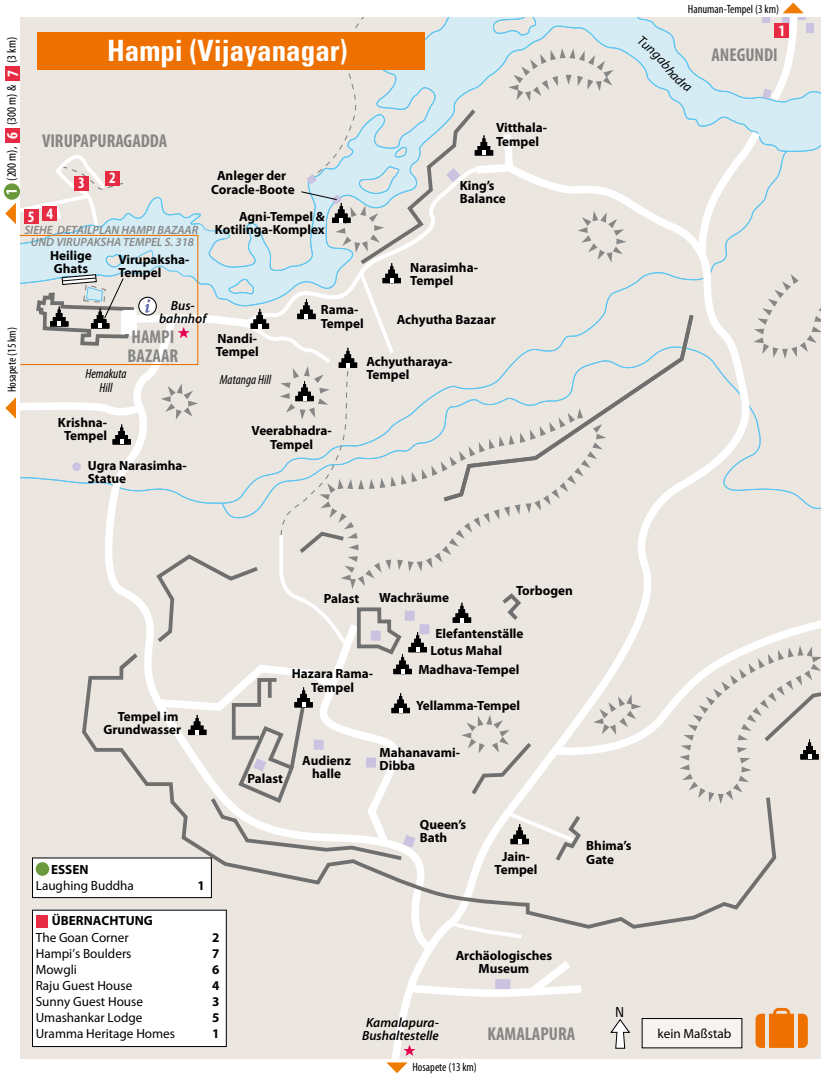
## Geschichte

Laut *Ramayana* handelt es sich bei dieser Region um das legendäre Kishkinda, regiert von dem Affenkönig Bali und seinem Bruder Sugriva sowie deren Botschafter Hanuman. Die seltsamen Steine – manche gefährlich auf Bogen balancierend, andere zu kolossalen Haufen aufgetürmt – sollen von ihren Soldaten als Beweis ihrer Muskelkraft verstreut worden sein. Hier stellte Lord Rama seine Affenarmee zur Errettung von Sita aus den Fängen des Dämonenkönigs Ravana zusammen.

Hampi spielte also eine wichtige Rolle in der Mythologie, doch auch die Entwicklung der Stätte zur Hauptstadt eines gewaltigen Reiches ist sehr beeindruckend. Der Aufstieg des **Vijayanagar-Reiches** in der ersten Hälfte des 14. Jhs. scheint in direktem Zusammenhang mit der Expansionspolitik der Sultane aus dem Norden, insbesondere von Malik Kafur und Mohammed-bin-Tughluq, zu stehen. Zwei hinduistische Brüder aus Andhra Pradesh, **Harihara und Bukka**, die als Schatzmeister in Kampila, 19 km östlich von Hampi, tätig waren, wurden von den Tughluqs gefangen genommen und nach Delhi gebracht, wo sie angeblich zum Islam übertraten. In der Annahme, sie zu treuen Gefolgsleuten gemacht zu haben, schickte das Delhi-Sultanat sie aus, Aufstände in Kampili zu unterdrücken, was sie auch taten. Allerdings schworen sie kurz darauf dem islamischen Glauben ab und kündigten ihre Loyalität gegenüber Delhi auf, um stattdessen ihr eigenes, unabhängiges Hindu-Königreich auszurufen. Innerhalb weniger Jahre beherrschten sie weite Landstriche von einer Küste bis zur anderen. 1343 errichteten sie, angeleitet durch ihren spirituellen Guru Vidyaranya Swami, ihre neue Hauptstadt Vijayanagar am Südufer des Tungabhadra, einem Gebiet, das den Hindus seit Langem heilig war. Ihre Glanzzeit erlebte die Stadt unter der Herrschaft von **Krishna Deva Raya** (1509–29), als sie praktisch das Monopol über den lukrativen Handel mit arabischen Pferden und indischen Gewürzen besaß, der in den Küstenhäfen abgewickelt wurde.

Zu dieser Zeit war Vijayanagar die mächtigste Hindu-Hauptstadt des Dekkan. Reisende wie der portugiesische Chronist Domingo Paez, der sich hier von 1520–22 aufhielt, waren überwältigt von ihrer Größe und ihrem Reichtum. Sie berichteten von Märkten, die von Seide und Edelsteinen überquollen, von wunderschönen, juwelenbehangenen Kurtisanen, prächtigen Palästen und rauschenden Festen. Den Aufzeichnungen zufolge war die Stadt größer als Rom und ihre Paläste waren prächtiger als die von Lissabon.

Dank ihrer günstigen Lage und massiven Verteidigungswälle war Vijayanagar so gut wie




unangreifbar. 1565 jedoch ließ sich der Herrscher **Rama Raya**, nachdem er sich in die Belange hiesiger Moslemreiche eingemischt hatte, in eine Schlacht gegen ein Bündnis mehrerer Sultanate im Norden verwickeln und wurde besiegt.

Rama Raya selbst wurde gefangen genommen und starb eines entsetzlichen Todes unter den Händen des Sultans von Ahmadnagar. Anschließend wurde Vijayanagar mehrmals geplündert und gebrandschatzt und die ruhmreichen Tage der Stadt waren zu Ende.

## Hampi Bazaar und Umgebung

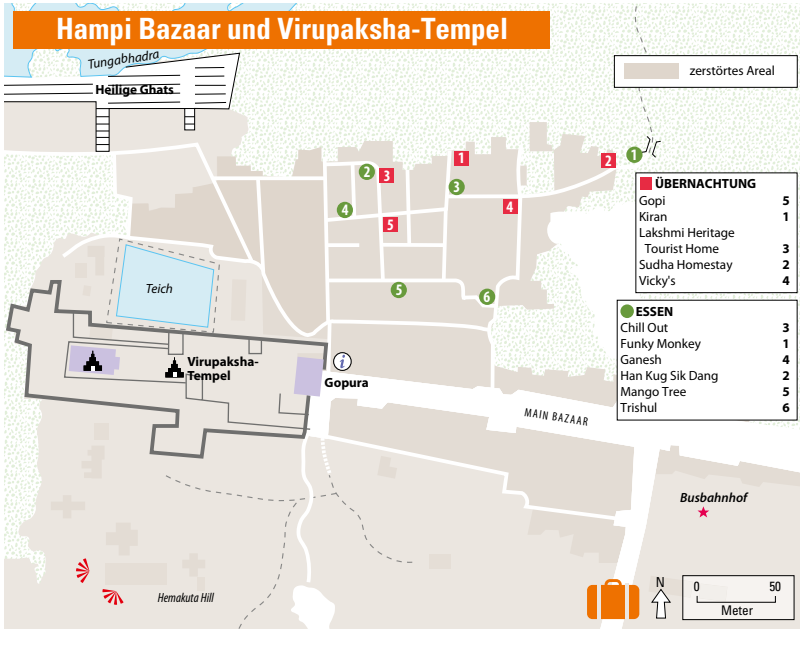
Entlang der langen, schnurgeraden Hauptstraße von Hampi erstreckt sich vom Eingang des Virupaksha-Tempels her in östlicher Richtung der **Hampi Bazaar**, wo man immer noch die Überreste des ehemaligen, säulenbestandenen Ba-sars von Vijayanagar ausmachen kann. Während im Bazaar im Zuge eines Denkmalschutzprojekts (s. Kasten) alle Läden entfernt wurden, stehen im alten Ortskern nördlich des Tempels Richtung Fluss noch immer zahlreiche Restaurants, Unterkünfte und Geschäfte.

### Virupaksha-Tempel

🕒 tgl. 6.30–12.30 und 14–20.30 Uhr ■ Eintritt Rs2, während der aarti frei (tgl. 6.30–8 und 18.30–20.30 Uhr)

Das Zentrum beherrscht der **Virupaksha-Tempel**, der einen ständigen Pilgerstrom aus ganz Südindien anzieht. Der Tempel mit seinem 50 m hohen, neunstöckigen Turm, dem höchsten *gopura* in Karnataka, ist Virupaksha („der mit den schrecklichen Augen"), einem Avatar von Shiva geweiht. Am lebendigsten und stimmungsvollsten ist der Tempel zu den *aarti* (Gebetszeiten). Der kleine dreiköpfige Nandi vor dem Haupteingang symbolisiert angeblich die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft von Hampi. Bei der Belagerung von 1565 wurde der dritte Kopf, die Zukunft, entstellt – und Hampi konnte nie wieder seinen alten Ruhm erringen.

Die Anlage besteht aus zwei Höfen, jeder mit einem *gopura* versehen. Vom kleineren *gopura* beim Ticketschalter gelangt man in den inneren Hof, den eine Kolonnade umgibt und in dem sich meistens Pilger aufhalten, die religiöse Lieder singen, vor sich hin dösen oder vom Tempelelefanten Lakshmi segnen lassen. Den in der Hofmitte befindlichen Haupttempel betritt man durch eine Mandapa, deren Säulen mit Tierfiguren verziert sind. Kostbare Zeichnungen aus der Vijayanagar-Ära schmücken die Decke der Mandapa und zeigen unter anderem Erscheinungsformen von Shiva, eine Prozession mit dem Weisen Vidyaranya, die zehn Inkarnationen Vishnus und Szenen aus dem *Mahabharata*. In einer Seitenpassage des Haupttempels weisen



Führer auf das umgekehrte Abbild des *gopura* hin – ein frühes Exemplar einer Lochkamera.

### Am Fluss

Die **Heilige Furt** im Fluss erreicht man vom nördlichen *gopura* des Virupaksha her durch das Dorf oder um den Tempel herum an dem beeindruckenden **Tempelteich** vorbei. Die Ruinen einer Mandapa überragt einige der Stufen, die früher zum Fluss führten. Ein kleines **Motorboot** (Rs50) dient als Fähre, die von diesem Ufer aus Einheimische zu ihren Feldern und Touristen zur Flussinsel **Virupapuragadda** schippert. Die Stichstraße links von der heiligen Furt durchs Dorf führt zurück zum rund 5 km östlich gelegenen Hanuman-Hügeltempel und weiter nach Anegundi – eine empfehlenswerte Rundstrecke.

## Matanga Hill

Der beste Ort zum Genießen des Sonnenaufgangs ist der Felshügel unmittelbar östlich vom Hauptbasar. Am Ende der Hauptstraße windet sich ein uralter, inzwischen asphaltierter Pfad eine Anhöhe hinauf, auf deren östlichem Grat der herrliche Tempel Achyutharaya (s. u.) thront. Noch schönere Ausblicke entfalten sich im Verlauf des weiteren Aufstiegs auf den **Matanga Hill**, dessen Gipfel mit dem kleinen Veerabhadra-Tempel ein ausgezeichneter Aussichtspunkt ist. Es ist von frühmorgendlichen Überfällen an diesem Pfad berichtet worden – es wird also zur Wachsamkeit geraten, wenn man allein oder zu zweit unterwegs ist.

## Der Uferweg

Zum Vitthala-Tempel geht man zunächst vom Virupaksha-Tempel Richtung Osten den Hampi Bazaar entlang. Unmittelbar vor einer riesigen, monolithischen **Nandi-Statue** folgt ein nach links abzweigender Weg, der von auf Trompetenschnecken blasenden Sadhus und in Lumpen gehüllten Bettlern bevölkert wird, dem Lauf des Flusses. Er führt an zahlreichen Heiligtümern vorbei, darunter ein Rama-Tempel, in dem sich Horden furchtloser Affen tummeln. Nach Passieren mehrerer Vishnu-Tempel führt ein asphaltierter Säulengang geradewegs nach Süden zum **Achyutharaya-Tempel** (auch Tiruvengalanatha-Tempel), dessen wunderschöne Steinverzierungen momentan restauriert werden. Zurück auf dem Hauptweg führt ein kleiner Umweg durch die Felsen zum Fluss, wo der selten besuchte **Agni-Tempel** am Wasser steht.

Der benachbarte Kotilinga-Komplex besteht aus 1008 sehr kleinen *lingas,* die in den glatten

### Ein Sakrileg an heiliger Stätte?

Bis 2011 lebten die Einwohner von Hampi Bazaar ein friedliches und überwiegend idyllisches Leben inmitten der Ruinen von Vijayanagar. Dank einer wachsenden Zahl von Touristen, die die Ruinenstätte bewunderten und die Cafés und Gästehäuser bevölkerten, konnten sich viele von ihnen in den letzten Jahrzehnten sogar eine stabile Existenz aufbauen. All das endete abrupt, als ein schon seit Langem beschlossener Plan der Regierung umgesetzt wurde, nach dem das gesamte 26 km² große Areal abgeriegelt werden sollte, um dessen Status als Unesco-Welterbe zu schützen. Alle Bewohner sollen Hampi Bazaar verlassen, um sich in 4 km Entfernung wieder neu anzusiedeln. Trotz lautstarker Proteste schlugen die Bulldozer auf beiden Seiten des Basars und entlang des Hauptweges vom Tempel zum Fluss 30–40 m breite Schneisen und walzten zahllose moderne Häuser nieder. Ironischerweise machten die Bulldozer selbst vor der Touristeninformation nicht Halt.

Bis das Denkmalschutzprojekt umgesetzt ist, kann es Jahre dauern. In der Zwischenzeit sitzen die Einwohner, denen die Lebengrundlage noch nicht entzogen wurde – und das betrifft viele Gästehausbesitzer auf beiden Seiten des Flusses – auf heißen Kohlen, denn niemand weiß, wann die nächste Phase der Zerstörung beginnen wird. Da sich die Behörden an strenge Denkmalschutzauflagen halten und sich die Einheimischen auf die Vertreibung aus ihren Häusern gefasst machen müssen, ohne dafür auch nur annähernd angemessen entschädigt zu werden, befindet sich Hampi in einer verzwickten Lage. Reisenden, die über Jahre von Hampi verzaubert wurden und die Magie genossen, inmitten eines ehemaligen Königreichs zu verweilen, mag der Verlust das Herz brechen.

Fels gemeißelt sind. Auf dem Weg zum Vitthala-Tempel steht südlich der Torbogen **King's Balance**, wo die Rajas einst gegen Edelsteine, Gold und Silber aufgewogen wurden, das bei festlichen Anlässen unter den Brahmanen und Bedürftigen der Stadt verteilt wurde.

## Vitthala-Tempel

tgl. 6–18 Uhr ▪ Eintritt Rs600; die Eintrittskarte gilt auch für den Lotus Mahal (S. 322) und das Museum, allerdings nur am selben Tag

Das Gebiet des **Vitthala-Tempels** weist zwar nicht dieselben Spuren früher kultischer Bedeutung auf wie der Virupaksha, doch die zerfallene Brücke nach Westen ist wahrscheinlich älter als Vijayanagar. Die *ghat*-Badestelle könnte aus der Chalukya- oder Ganga-Periode stammen, doch da der Tempel längst nicht mehr benutzt wird, scheint der hiesige Flussübergang *(tirtha)* nicht so heilig gewesen zu sein wie der beim Virupaksha. Der zur Unesco-Welterbestätte Hampi gehörende Vitthala-Tempel wurde zu Ehren Vishnus erbaut, der jedoch (so will es die Legende) von dessen Pracht so überwältigt war, dass er nicht dort wohnen wollte.

Die **Saptasvara Mandapa** (offener Tanzsaal) besitzt schlanke **Granitpfeiler** aus einem Stück, sogenannte *musical pillars,* die so konstruiert wurden, dass die Tonleiter erklang, wenn man sie anstieß. Die von der Erosion und zerstörungswütigen Besuchern malträtierten Säulen sind vom Verfall bedroht, sodass das Tempelinnere saniert wird und gesperrt ist. Die äußeren Säulen zieren charakteristische Vijayanagar-Darstellungen sich aufbäumender Pferde. Die Friese mit Löwen, Elefanten und Pferden an dem zerbröckelnden Gebäudesockel sind Beispiele bildhauerischer Sinnestäuschung – wenn man einen Teil des Tieres bedeckt, verwandelt es sich in ein anderes.

Östlich vor dem Tempel steht die steinerne Nachbildung eines **Tempelwagens** *(rath)* mit dem Bildnis von Garuda, Vishnus „Reit-Vogel". Die inzwischen einzementierten Räder des Vehikels drehten sich früher.

## Anegundi und Umgebung

Wer genügend Zeit und Unternehmungsgeist hat, kann über den Tungabhadra nach **Anegundi** (oder **Anegondi**), im 14. Jh. Hauptquartier der Stadt, übersetzen. Hier befindet sich eine Festung aus der Prä-Vijayanagar-Zeit. Die runden Binsenkorb-Coracle bei der Furt 1500 m östlich des Vitthala-Tempels sind mittlerweile durch eine Fähre (Rs10) ersetzt worden. Sie befördert auch Motorräder und Fahrräder, mit denen sich die vielen Sehenswürdigkeiten in Hampi gut erkunden lassen. Die Fähren sind auf weiter Strecke die einzige Möglichkeit den Fluss zu überqueren. Erst außerhalb der Denkmalschutzzone entsteht weiter flussabwärts bei Bukkasagar eine neue Brücke.

Verlassene Tempel und Festungsanlagen überziehen das Dorf und dessen verträumte Umgebung. Der verfallene **Tempel Huchchappamatha** in der Nähe der Anlegestelle lohnt seiner schwarzen gedrechselten Steinsäulen und kunstvollen Tänzerfriese wegen einen Blick. Der **Aramane**, ein in Trümmern liegender Palast im Zentrum, befindet sich gegenüber dem Wohnhaus eines Abkömmlings der königlichen Familie. Der **Ranganatha-Tempel**, ebenfalls im Zentrum der Anlage, wird immer noch von Gläubigen genutzt. Auf dem Dorfplatz steht ein riesiger hölzerner Tempelwagen.

**Übernachtungsmöglichkeiten** hier bieten einige Privathäuser im Ort. Einfache Snacks gibt es in kleinen Buden.

### Pampa Sarova

Zum Abschluss einer 5 km langen Rundstrecke von Anegundi zurück nach Hampi (die einfachste Route, wenn man über einen fahrbaren Untersatz verfügt) wendet man sich unmittelbar nördlich des Dorfes nach links (Westen), fährt zwischen Zuckerrohrfeldern hindurch und kommt schließlich wieder auf den Zufahrtsweg nach Virupapuragadda. An der Strecke liegen die Festung Vali Kila, ein Durga-Tempel und der heilige Teich **Pampa Sarovar**, erkennbar an einem Wegweiser, der nach links auf einen unbefestigten Weg zeigt. Der kleine Tempel oberhalb dieser rechteckigen Badestelle ist der Göttin Lakshmi gewidmet und umfasst eine Höhle, in der ein Fußabdruck von Vishnu zu sehen ist. Wer in der Umgebung von Anegundi übernachtet, besucht diesen stillen Ort am besten in den frühen Abendstunden zum *aarti* (Gebet).

### Hanuman-Tempel

Ein weiterer lohnenswerter Abstecher an der Straße nördlich des Flusses von Anegundi nach Westen führt zum kleinen, weißen **Hanuman-Tempel** hoch, der am Rand des Hügels Anjanadri nördlich des Flusses klebt. Dies soll der Geburtsort von Hanuman (auch Anjaneya genannt, der Sohn von Anjana) sein, und vielleicht führt die Affen deshalb eine magische Anziehungskraft hierher. Der steile Anstieg dauert ungefähr eine halbe Stunde und von oben eröffnet sich eine herrliche Aussicht über Hampi, insbesondere bei Sonnenauf- oder -untergang. Westlich des Anjanadri erreicht man eine sehenswerte alte **Steinbrücke** aus der Vijayanagar-Zeit. Die Brücke hat ihre Funktion verloren, dafür führt weiter westlich die staubige Zufahrt auf die Insel Virupapuragadda. Von der Anlegestelle weiter östlich kann man per Motorboot (Rs50) zurück zum Virupaksha-Tempel gelangen.

## Hemakuta Hill und Umgebung

Direkt über dem Hampi Bazaar erhebt sich der von Tempeln aus der Prä-Vijayanagar-Zeit überzogene **Hemakuta Hill**. Die Tempel wurden zwischen dem 9. und 11. Jh. erbaut. Der Hauptgrund, hier hochzuklettern, ist abgesehen von der Architektur die herrliche **Aussicht** über die Ruinen und die sie umgebende Landschaft. Der steil abfallende Westrand des Hügels, von dem sich ein schöner Ausblick eröffnet, ist bei Sonnenuntergang Hampis Treffpunkt Nummer eins und zieht fast jeden Abend eine Menge Touristen, ein paar geschäftstüchtige kleine Jungen an, die Postkarten verkaufen.

An der Straße nach Süden, zur wichtigsten südlichen Ruinenansammlung hin, liegen ein paar interessante Bauwerke. Das erste, der von Mauern umgebene **Krishna-Tempelkomplex** westlich der Straße, datiert von 1513. Er liegt zwar stellenweise in Trümmern, weist aber einige sehenswerte Ornamente und Sakralbauten auf.

Hampis begehrtestes Fotomotiv steht gleich südlich des Krishna-Tempels inmitten einer Umzäunung. Es ist eine bildhauerische Darstellung von Vishnu in seiner Inkarnation als Mensch-Löwe. Die aus einem Stück gehauene **Ugra Narasimha-Statue** mit hervorquellenden Augen und im Lotussitz gekreuzten Beinen ist einer der größten Schätze von Vijayanagar.

## Die südlichen und königlichen Bauwerke

Die beeindruckendsten Überreste von Vijayanagar, die **königlichen Bauwerke**, liegen rund 3 km südlich des Hampi Bazaar über eine weitläufige Freifläche verstreut. Vor der Besichtigung ist es ratsam, sich in dem kleinen **Archäologischen Museum** in Kamalapura sachkundig zu machen, das per Bus von Hosapete oder Hampi aus erreichbar ist. Es zeigt Skulpturen, Waffen, Palmblattmanuskripte und Malereien aus Vijayanagar und Anegundi, doch das Highlight ist ein ausgezeichnetes, maßstabsgetreues Modell der Stadt, das einen hervorragenden Überblick über die Stätte gibt. ◷ tgl. außer Fr 10–17 Uhr, Eintritt Rs500. Die Eintrittskarte gilt auch für den Lotus Mahal (S. 322) und den Vitthala-Tempel, allerdings nur am selben Tag.

### Bhima's Gate, Queen's Bath, Mahanavami-Dibba und King's Audience Hall

Der Weg zu den Monumenten ist gut ausgeschildert. Nach ungefähr 200 m erreicht man die teilweise eingestürzte, wuchtige **innere Stadtmauer**, die auf einer Länge von 32 km um die Stadt herum verläuft und an manchen Stellen bis zu zehn Meter hoch ist.

Das **Zitadellen-Viertel**, unmittelbar hinter der Mauer, war ursprünglich von einer weiteren Mauer mit Toren umschlossen, von denen nur noch einige Spuren zu sehen sind. Östlich davon steht ein kleiner **Jain-Tempel** aus dem 14. Jh., eine schlichte, schmucklose Pyramide. Dahinter befindet sich **Bhima's Gate**, einst eines der wichtigsten Stadttore, nach dem titanenhaften Pandava-Prinzen und Helden des *Mahabharata* benannt. Wie viele der Eingangstore bildet auch dieses keine gerade Front, sondern verlangt als besondere Schutzmaßnahme von jedem Hereinkommenden eine zweimalige Drehung um 90 Grad. Basreliefs zeigen religionsgeschichtliche Episoden, etwa wie Bhima die Ehre seiner Frau Draupadi wiederherstellen will, indem er General Dushasana tötet. Draupadi hatte geschworen, ihr Haar nicht zu frisieren, solange Dushasana am Leben wäre; ein Fries zeigt, wie

sie ihre Locken zusammenbindet, nachdem Dushasana tot ist.

Westlich vom Jain-Tempel ragt die schmucklose Fassade des 15 m hohen, rechteckigen **Queen's Bath** auf, hinter der sich ein verschwenderisches Inneres verbirgt, zum Himmel hin offen und von Korridoren mit 24 verschiedenen Kuppeln eingerahmt. Acht Balkone gehen auf das ehemals mit Wasser gefüllte Becken hinaus, und es sind noch Spuren islamisch beeinflusster Stuckarbeiten erhalten. Hier pflegten die Damen des Königshauses zu baden, vor der Sonne durch Schirme geschützt, die in Halterungen auf dem Boden des Beckens befestigt wurden. Draußen ist die Wasserleitung zu sehen, die das Bad versorgte.

Nordwestlich vom Queen's Bath gelangt man zum **Mahanavami-Dibba**, dem „Haus des Sieges", das anlässlich eines erfolgreichen Feldzuges im heutigen Odisha erbaut wurde. In diesem 12 m hohen, pyramidenförmigen Gebäude auf viereckiger Grundmauer soll der König Geschenke ausgeteilt und Ehrenbezeugungen und Tribute entgegengenommen haben. Und von hier aus betrachtete er die glanzvollen Paraden, Musik- und Tanzdarbietungen, die Vorführungen martialischer Künste, Elefantenkämpfe und Tieropfer, mit denen das zehntägige, im ganzen Land berühmte Dasara-Fest gefeiert wurde. Die Sockelwände werden von Steinfriesen geschmückt.

Eine andere, weiter westlich gelegene Plattform – die größte von Vijayanagar – trug wahrscheinlich die **King's Audience Hall**. Die steinernen Sockel von 100 Säulen sind noch erhalten, in einer Anordnung, die Fragen über den Zweck des Gebäudes offen lässt, denn es gibt weder Durchgänge noch offene Flächen.

### Lotus Mahal

🕒 tgl. 6–18 Uhr ■ Eintritt Rs 600; die Eintrittskarte berechtigt auch zum Besuch des Vitthala-Tempels und Museums am selben Tag

Der zweistöckige **Lotus Mahal** und Teil der **Zenana**, der Frauengemächer, war Krishna Deva Rayas königlicher Gemahlin vorbehalten: ein Ort, an dem sie lustwandeln und sich zurückziehen konnte, vor allem im Sommer. Der Pavillon, der einen stark indoislamischen Einfluss aufweist, ist zu ebener Erde offen; das nicht mehr zugängliche Obergeschoss ist mit Fenstern und Freibalkonen versehen. Der Graben rings um das Gebäude hat wahrscheinlich für Kühlung gesorgt.

### Elefantenställe

Hinter dem Lotus Mahal liegen die **Elefantenställe**, eine Reihe hoher, mit Kuppeln versehener Räumlichkeiten mit Bogeneingängen. Es handelt sich dabei um die wichtigsten noch erhaltenen Sakralbauten Vijayanagars – sie belegen den hohen Stellenwert, der Elefanten zugemessen wurde, sowohl bei religiösen Zeremonien als auch in kriegerischen Auseinandersetzungen.

### Hazara-Rama-Tempel

Westlich des Geländes steht am Hemakuta Hill der kleine **Hazara-Rama-Tempel** („Tausend-Ramas-Tempel"), der wahrscheinlich der private Palasttempel war. Die rechtwinklige Einfriedung schmücken steinerne Medaillons und Friese, die Geschichten aus dem *Ramayana* erzählen.

## ÜBERNACHTUNG

**Hampi Bazaar** ist dank der Nähe zu den Ruinenstätten, der Auswahl an Restaurants und den anderen vorhandenen Einrichtungen nach wie vor der beste Ort für eine Übernachtung. Es gibt keine schicken Hotels, dafür aber viele Gästehäuser verschiedenster Größe und Ausstattung. Einige Reisende übernachten lieber auf der anderen Flussseite in **Virupapuragadda**, das gut erschlossen ist und sich auch preislich an Hampi Bazaar angenähert hat. Die Übernachtungspreise sind aber immer noch das ganze Jahr über recht niedrig, abgesehen von der Hauptzeit von Weihnachten bis Mitte Januar (mind. doppelt so hoch). Da alle Unterkünfte, vor allem auf der Insel, vom Abriss bedroht sind, sollte man die aktuelle Lage erkunden.

### Hampi Bazaar

**Gopi**, Dorfmitte, 📞 08394 241695, 💻 www.gopi-guesthouse.com; Karte S. 318. Eine der etablierteren Unterkünfte, mit einfachen, kleinen Zimmern im alten Gebäude und schicken, aber teuren Zimmern mit AC (Rs1500) in einem anderen Block um die Ecke. Rs800





PILGER IN HALEBIDU HOLEN SICH DEN SEGEN NANDIS, REITTIER UND DIENER SHIVAS (S. 296). ▸



**Kiran**, am Fluss, 94481 43906, gowdakiran96@yahoo.co.in; Karte S. 318. Einfache, kompakte, einigermaßen saubere Zimmer, die zu den billigsten gehören, die es hier noch gibt. Dachrestaurant mit schönem Blick auf Fluss und Tempel. Rs600

**Lakshmi Heritage Tourist Home**, am Weg, der zum Fluss führt, 08394 241456; Karte S. 318. Das moderne Gästehaus mit schicken AC-Zimmern hat eigentlich nichts Historisches, was das *heritage* im Namen rechtfertigen würde. Die Zimmer unten sind besser. Ein wenig laut, aber es gibt es zu jeder Tageszeit fließend warmes Wasser. Gute Rabatte in der Nebensaison. Rs800

**Sudha Homestay**, am nordöstlichen Dorfrand, 94499 81492, hampiabdul@gmail.com; Karte S. 318. Eine der nettesten und freundlichsten Unterkünfte. Die Zimmer sind unterschiedlich groß, allerdings sind die im OG generell etwas geräumiger, schöner eingerichtet und nur unwesentlich teurer. Rs600

**Vicky's**, gleich östlich vom Dorfzentrum, 94802 43226, vikkyhampi@yahoo.co.in; Karte S. 318. Kleine, saubere Zimmer mit Bad in einer der ältesten Unterkünfte des Dorfes. Das zum Haus gehörende Restaurant *Top Secret* befindet sich jetzt schräg gegenüber. Rs800

### Auf der anderen Flussseite

**The Goan Corner**, 500 m landeinwärts östlich des Bootsanlegers, Virupapuragadda, 08762 626999, www.thegoancorner.wordpress.com; Karte S. 317. Großer Komplex inmitten von Reisfeldern und schön geformten Felsen. 36 Zimmer in reetgedeckten Hütten plus ein 24-Betten-Dorm auf dem Dach. Schöner Blick auf die Felsen vom lebhaften Restaurant. Dorm Rs300; Rs600/Rs800

**Hampi's Boulders**, Narayanpet, Bandi Harlapur, 94480 34202, www.hampisboulders.com; Karte S. 317. Das kleine, originelle Resorthotel an einer Biegung des Tungabhadra ist die beste noblere Unterkunft, zu erreichen nach einer halbstündigen Autofahrt von Hampi Bazaar. Vier Kategorien von Cottages, von solchen ohne AC bis zu *executive*-Suiten (Rs15 000), um riesige Felsbrocken herum; Palmen und Mangobäume spenden Schatten. Die südindischen Gerichte vom Buffet sind eher durchschnittlich. Natürlicher Felspool. Rs9500

**Mowgli**, ganz am westlichen Ende der Hauptstraße, Virupapuragadda, 08533 287033, www.mowglihampi.com; Karte S. 317. Die eleganteste Unterkunft gleich auf der anderen Seite des Flusses. 30 Zimmer mit gemütlichen Außensitzbereichen und Balkonen; einige bieten Garten- und Flussblicke. Es gibt ein einladendes Restaurant mit tollem Ausblick auf Reisfelder und den Fluss. Rs1200

**Raju Guest House**, Hauptstraße, Virupapuragadda, 94802 93002, mailvenkatasim@gmail.com; Karte S. 317. Besteht aus Zimmern mit Bad auf zwei Stockwerken rund um einen kleinen Innenhof und dem Restaurant *Evergreen* auf dem Dach. Rs700

**Sunny Guest House**, nahe der einzigen Straßenkreuzung im Dorf, Virupapuragadda, 94485 66368, www.sunnyguesthouse.com; Karte S. 317. Schöne Grünanlage mit Bungalows und mehreren kleinen Zimmern, einige davon mit heißem Wasser. Beliebtes Restaurant. Rs800

**Umashankar Lodge**, Main Rd, Virupapuragadda, 94495 32394, rameshhampi@gmail.com; Karte S. 317. Gemütliche, beliebte Unterkunft mit kleinen, aber sauberen Zimmern mit Bad um einen grünen Innenhof. Die Zimmer oben sind etwas zu teuer. Mit schattigem Gartenrestaurant. Rs800

**Uramma Heritage Homes**, Anegundi, 08533 267792, www.urammaheritagehomes.com; Karte S. 317. Hübsche, rustikale Privatunterkünfte in renovierten historischen Häusern. Zur Auswahl stehen die 7 Uramma Cottages mit Reetdach auf einer Farm (wo auch traditionelles Essen angeboten wird) und freistehende Häuser wie das schöne Uramma House mit 2 Zimmern. Das nahe gelegene Peshegar House beherbergt 5 DZ mit Gemeinschaftsbad; gegessen wird zusammen im Garten. Peshegar House Rs1200, Uramma Cottage Rs4500

## ESSEN

Hampi besitzt viele auf Traveller zugeschnittene **Restaurants**. Manche befinden sich im Basar – allerdings sind inzwischen Gästehaus-Dach-

gartenrestaurants verboten, die höher als im 2. Stock liegen –, andere (zunehmend mehr) befinden sich auf der Insel Virupapurgadda. Da Hampi eine heilige Stätte ist, herrscht im Hauptdorf Alkoholverbot und die allermeisten Lokale bieten nur veg. Kost. Auf der anderen Flussseite gibt es keinerlei Beschränkungen.

**Chill Out**, im Zentrum von Hampi Bazaar, ✆ 94820 48655; Karte S. 318. Eines der cooleren Lokale, mit gepolsterten Sitzgelegenheiten und heller Einrichtung. Veg. *sizzlers* kosten Rs180. ◷ tgl. 8–22.30 Uhr.

**Funky Monkey**, Pushpa Homestay, Hampi Bazaar, ✆ 08394 241775; Karte S. 318. Restaurant im 1. Stock mit entspannter Atmosphäre, tollem Flussblick, recht guter europäischer Küche (Rs200–300) und Getränken wie Kräutertees und Passionsfruchtlimonade. ◷ tgl. 8–22.30 Uhr.

**Ganesh East**, Westende des Hampi Bazaar; Karte S. 318. Das Familienrestaurant im OG ist eine der besten Adressen am Ort für authentische indische Küche (Rs120–200); auf Wunsch gibt's sogar typisch scharf gewürzte Speisen. ◷ tgl. 7–20 Uhr.

**Han Kug Sik Dang**, Richtung Fluss, Hampi Bazaar, ✆ 94487 95096; Karte S. 318. Auf koreanische Gerichte wie schmackhaftes *kimchi* spezialisiertes Restaurant. Empfehlenswert ist das hervorragende koreanische *thali* – mit Rs200 ein echtes Schnäppchen. ◷ tgl. 8–22 Uhr.

**Laughing Buddha**, Hauptstraße, Virupapuragadda, ✆ 94827 67374; Karte S. 317. Gut für Frühstücksgerichte, Pizza, Pasta und tibetische Speisen für Rs180–300; relaxte Atmosphäre und jeden Abend Filmvorführungen. ◷ tgl. 8–22 Uhr.

**Mango Tree**, Zentrum von Hampi Bazaar, ✆ 94487 65213; Karte S. 318. Dieses berühmte Lokal ist vom Fluss ins Dorf in eine große provisorische aber gemütliche Bleibe umgezogen. Gutes vegetarisches Essen, besonders die leckeren indischen Gerichte, *banana pancakes* und Pastagerichte (um Rs100). ◷ tgl. 7.30–21.30 Uhr.

**Trishul**, Südostseite von Hampi Bazaar, ✆ 94484 81332; Karte S. 318. Bietet eine der umfangreichsten Speisekarten in Hampi, u. a. Hähnchen, Thunfisch, Lasagne, Pizza, mexikanische und israelische Küche – eines der seltenen nicht-veg. Esslokale. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

## SONSTIGES

### Fahrrad- und Motorradverleih

**Fahrräder** werden in den meisten Gästehäusern für Rs150 pro Tag vermietet, aber Radfahren ist auf Hampis holprigen Straßen eine anstrengende Angelegenheit.

**Motorräder und -roller** können für ca. Rs400 pro Tag bei Läden wie **Pampa**, ✆ 94805 10464, direkt gegenüber von Vicky's Guesthouse gemietet werden.

### Geld

Es gibt weder Geldautomaten noch Banken, aber **Reiseagenturen** wechseln Geld. Allerdings sind die Kurse so schlecht, dass man sich am besten bereits in Hosapete mit Geld eindeckt.

### Informationen

Zahlreiche private Reiseagenturen können mit Touristeninfos und Buchungen weiterhelfen.

## TRANSPORT

Die Endhaltestelle der **Busse** aus Hosapete liegt kurz vor der staubigen Hauptstraße von Hampi Bazaar, an der Straße von/nach Hospet.

# Badami, Aihole und Pattadakal

Heute sind **Badami**, **Aihole** und **Pattadakal** – Letzteres eine Unesco-Weltkulturerbestätte – nur noch ruhige Dörfer, doch früher waren sie die **Hauptstädte der Chalukyas**, die zwischen dem 6. und 8. Jh. einen Großteil des Dekkan beherrschten. Die Zahl der **Tempel** in dieser Gegend ist unglaublich hoch.

Die Felsentempel von Badami und Aihole, stilverwandt mit jenen von Ellora (S. 177) in Maharashtra, zählen zu den wichtigsten ihrer Art. Unter den zahlreichen frei stehenden Tempeln

befinden sich einige der frühesten Indiens, und nur in Pattadakal kann man neben der *vesara*, der Verschmelzung der beiden, sowohl nördliche *(nagara)* als auch südliche *(dravida)* architektonische Stile Seite an Seite sehen.

## Badami

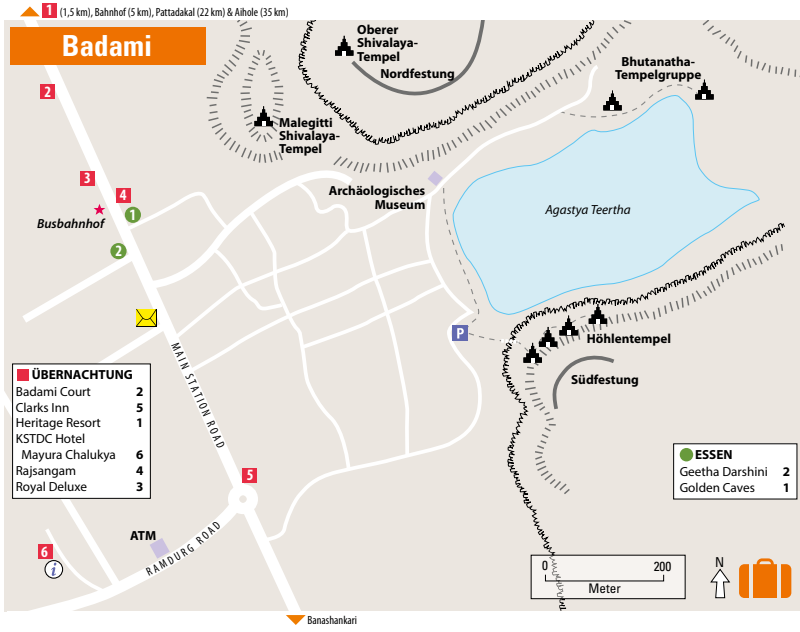
Die von flachem Ackerland umgebene ehemalige Hauptstadt (543–757 n. Chr.) der Chalukyas reicht nach Osten in eine Schlucht zwischen zwei roten Sandsteinhügeln, die jeweils von einer alten Festungsanlage gekrönt werden. Der südliche Hügel ist von zahlreichen Höhlentempeln durchzogen, während der nördliche mit frühen Steintempeln und Festungsresten durchsetzt ist. Außerhalb von **Badami** liegt im Osten der künstliche See **Agastya Teertha**, der im 5. Jh. angelegt worden sein soll.

Dank seiner kleinen Auswahl an Hotels und Restaurants ist Badami eine ideale Ausgangsbasis zur Erkundung des Chalukya-Erbes in Aihole und Pattadakal, da es bei letzteren keine derartigen Einrichtungen gibt. In und um Badami tummeln sich viele Affen-„Banden", insbesondere bei den Tempeln. Wer so unvorsichtig ist, etwas Essbares bei sich zu tragen, muss mit einem Massenansturm der frechen Tierchen rechnen.

### Südfestung: Höhlentempel

tgl. von Sonnenauf- bis -untergang ▪ Eintritt Rs100

Die ältesten Baudenkmäler Badamis, in der Umgebung der südlichen Festung gelegen, bestehen aus einer Gruppe in den roten Felssandstein gehauener Tempel aus dem 6. Jh., die über steile Stufen im Hang miteinander verbunden sind. Die etwa 15 m hoch gelegene und über 40 Stufen zu erreichende **Höhle 1** ist Shiva gewidmet. Man betritt sie durch eine dreifache Öffnung auf einen lang gestreckten Vorbau, der auf einem mit Darstellungen von Shivas Zwergen, den *ganas,* verzierten Sockel ruht. Rechts sieht man die wunderbare, 1,5 m hohe Statue eines 18-armigen Nataraja, die 81 Tanzfiguren illustriert. Die Führer weisen auf bestimmte Armhaltungen hin, die verschiedene *mudras* darstellen.



Die etwas höher gelegene **Höhle 2**, ein Vishnu-Tempel, beherbergt beeindruckende Skulpturen und Malereien. Klettert man weiter, führen Stufen und Abschrägungen nach oben, vorbei an einer natürlichen Höhle, in der sich eine kaputte Statue des buddhistischen Bodhisattva Padmapani („Der die Lotusblüte hält") befindet, bevor es rechts über eine Felsspalte zur Festung hoch geht.

**Höhle 3** (578 n. Chr.), ein weiterer Vishnu-Schrein, liegt unterhalb eines 30 m hohen Felsvorsprungs und beherbergt ein Bildnis von Vishnu auf einer zusammengerollten Schlange. Mit einer Fassade von 21 m Länge ist dies der größte – und auch älteste – Tempel der Gruppe. Er gilt seiner wunderbaren Skulpturen wegen auch als der schönste. Die Säulen sind ganz besonders kunstvoll gearbeitet; sie weisen männliche und weibliche Figuren, Lotusmotive und Medaillons mit Darstellungen von Liebespaaren auf.

Östlich von den anderen steht ein Jain-Tempel, **Höhle 4**, der auf den Agastya Teertha und die Ortschaft hinabschaut. Der schlichte Tempel stammt aus dem 6. Jh., seine Wände zieren die 24 sitzenden oder stehenden *tirthankaras*, zumeist ohne die ihnen zugeordneten Embleme.

Nach Besichtigung der Höhlen kann man zur Festung hochklettern und in östliche Richtung gehen, wo sich in den Felsen versteckt eine Steinplatte befindet, die neben einer Vielzahl von Göttern und Weisen Vishnu, auf die Schlange Adisesha gestützt, zeigt. Von hier aus kann man am Rand der Schlucht entlang und dann zu den **Bhutanatha-Tempeln** am See hinabwandern.

## Nordfestung

Nördlich des Agastya Teertha befinden sich mehrere frei stehende, über Stufen erreichbare Tempel. Das kleine, nahe gelegene **Archäologische Museum** beherbergt Statuen aus der Region. ◷ tgl. außer Fr 10–17 Uhr, Eintritt Rs2.

Der leider überwiegend in Trümmern liegende **Upper Shivalaya-Tempel** ist eines der frühesten noch existierenden Bauwerke der Chalukya-Periode. Seine Grundmauern zieren Szenen aus dem Leben Krishnas, und an den Mauern sind zwischen Pfeilern Darstellungen von ihm zu sehen. Vom **Lower Shivalaya** sind nur das Sanktuarium und der Turm erhalten.

Der an einen Felsen geklebte **Malegitti Shivalaya** (spätes 7. Jh.) ist der sehenswerteste der im südlichen Stil erbauten frühen Chalukya-Tempel. An den Schrein grenzt ein Säulengang mit durchbohrten Steinen und je einer Statue an beiden Seiten: Vishnu im Norden und Shiva im Süden.

### ÜBERNACHTUNG

**Badami Court**, Main Station Rd, ☎ 08357 220207, 💻 www.hotelbadamicourt.com; Karte S. 326. Beste Lage, sehr schöne AC-Zimmer und effizientes Personal – eine Top-Unterkunft! Außerdem Pool und gutes Restaurant. Rs2700

**Clarks Inn**, Veerpulakeshi Circle, Main Station Rd, ☎ 08357 220150, 💻 www.clarksinn.in; Karte S. 326. Neues Hotel, ist Teil einer Kette, nicht weit vom Busbahnhof und 2 km vom Bahnhof. Elegante Zimmer mit großartigem Blick auf die Höhlen, im EG rund um die Uhr geöffneter Coffeeshop. Tolle Internetdeals. Rs5000

**Heritage Resort**, Station Rd, ☎ 08357 220250, 💻 www.theheritage.co.in; Karte S. 326. Große und ansprechend möblierte Cottages mit AC, die allesamt um Rasenflächen gruppiert sind, außerdem ein paar Zimmer ohne AC. Das internationale Restaurant ist sehr gut. Rs2400

**KSTDC Hotel Mayura Chalukya**, Ramdurg Rd, ☎ 08357 220046, 💻 www.karnatakaholidays.net; Karte S. 326. Renoviertes staatliches Hotel mit 26 großen Zimmern, die meisten mit AC. Angenehmer Garten und Bar-Restaurant. Rs1000

**Rajsangam**, gegenüber vom Busbahnhof, ☎ 08357 221991, 💻 www.hotelrajsangam.in; Karte S. 326. Geräumige EZ, Deluxe-DZ und Suiten mit Balkon. Zwei gute Restaurants: das veg. Banashree und das nicht-veg. Shubashree mit Bar. Rs1500

**Royal Deluxe**, 50 m nördlich vom Busbahnhof, ☎ 08357 220114; Karte S. 326. Ordentliche recht neue Lodge aus hell angemaltem Beton und Marmor. Die Zimmer sind sauber, einfach möbliert, haben ein eigenes Bad und Flachbild-TVs. Veg. Restaurant. Rs1000

### ESSEN

**Geetha Darshini**, 100 m südlich vom Busbahnhof, ☎ 90363 56378; Karte S. 326. Das erstklassige kleine südindische Lokal hat himmlische *idlis, vadas* und *dosas*; alle unter Rs100. ◷ tgl. 6–21 Uhr.
**Golden Caves**, ggü. vom Busbahnhof, ☎ 94487 29812; Karte S. 326. Gute und günstige nicht-veg. indische und chinesische Gerichte. Es gibt einen Innenbereich und einen luftigen Hof. Langsamer Service. Ganzes Tandoori-Huhn Rs500, *thalis* Rs90, preiswerter Fisch. ◷ tgl. 8–23.30 Uhr.

### INFORMATIONEN

**Touristeninformation**, im KSTDC-Hotel Mayura Chalukya, ☎ 08357 220414. ◷ Mo–Sa 10–17.30 Uhr.

### TRANSPORT

#### Busse

Vom **Busbahnhof** mitten im Dorf an der Main Station Rd fahren tgl. viele Busse nach GADAG (2 Std.) und VIJAYAPURA (4 Std.), außerdem nach AIHOLE und PATTADAKAL.
Die Direktbusse nach HOSAPETE (5 Std.) fahren alle vor 8.30 Uhr ab; danach muss man in Gadag umsteigen.

#### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt 5 km nördlich des Zentrums. Motor-Rikschas oder Tempos fahren hin (Rs10 p. P.). Die meisten Fahrer weigern sich, Traveller mit großen Gepäckstücken zwischen die anderen Passagiere zu zwängen, aber für rund Rs100 kann man das ganze Fahrzeug chartern.
Auf der Strecke von VIJAYAPURA über Badami nach GADAG fahren tgl. 5 Züge in beide Richtungen.

## Aihole

Das Dörfchen **Aihole** (Aivalli) in der Nähe des Flusses Malaprabha besitzt nicht weniger als 125 Tempel aus der Chalukya- und der nachfolgenden Rashtrakuta-Ära (6.–12. Jh.). Sie stehen in Grüppchen innerhalb des Dorfes, in den Feldern ringsum und auf Felsausläufern. Viele von ihnen sind erstaunlich gut erhalten. Aufgrund seiner geografischen Lage und der damals herrschenden architektonischen Experimentierfreudigkeit weist Aihole sowohl nördliche *(nagara)* als auch südliche *(dravida)* Tempel auf.

Zwei der Tempel sind Höhlentempel aus dem 6. Jh. Die hinduistische **Ravalaphadi-Höhle**, nordöstlich der Dorfmitte, ein Shiva-Schrein mit dreifachem Eingang, enthält Statuen von Mahishasuramardini, einem zehnarmigen Nateshan (der Vorläufer von Nataraja), der mit Parvati, Ganesh und den Sapta Matrikas („sieben Müttern") tanzt. Ein Stück weiter den das Dorf überschauenden Hügel im Südwesten hoch befindet sich ein schmuckloser zweistöckiger Höhlentempel mit Verzierungen am Eingang und einer Steinplatte an der oberen Veranda, die Buddha zeigt. Oben auf diesem Hügel steht der jainistische **Meguti-Tempel**, der vielleicht nie vollendet wurde; eine Inschrift an einer Außenmauer trägt die Jahreszahl 634. Man kann ins Obergeschoss hochklettern und die herrliche Aussicht über Aihole und die Landschaft genießen.

### Durga-Tempel

Auf der Archeological Survey-Anlage nahe Dorfmitte
■ ◷ tgl. 6–18 Uhr ■ Eintritt Rs100

Der aus dem späten 7./frühen 8. Jh. stammende **Durga-Tempel**, einer der ungewöhnlichsten, kunstvollsten und größten von Aihole, steht in der Nähe anderer Tempel auf einem Freigelände. Der hufeisenförmige Schrein bezieht seinen Namen nicht von der Göttin Durga, sondern von dem Kannada-Wort *durgadagudi* („Tempel in der Nähe der Festung"). Eine Reihe von Säulen – viele mit Darstellungen von Liebespaaren – bildet einen offenen Wandelgang um das ganze Bauwerk herum. Weitere bildhauerische Meisterleistungen sind die Verzierungen am Eingang zur Mandapa sowie die Statuen in den Nischen an den Außenmauern.

### Archäologisches Museum

Gleich außerhalb des Eingangs zum Durga-Tempel
■ ◷ tgl. außer Fr 10–17 Uhr ■ Eintritt frei

In dem nahe gelegenen kleinen **Archäologischen Museum** kann man eine bescheidene Sammlung früher Chalukya-Skulpturen betrachten und die Broschüre *Glorious Aihole* kaufen, die eine Übersichtskarte sowie nähere Erklärungen zu den Bauten enthält.

### Ladh Khan-Tempel

Etwas südlich vom Durga-Tempel hinter verschiedenen anderen Schreinen

Der **Ladh Khan-Tempel**, der vielleicht berühmteste Tempel von Aihole, war einer der frühen Tempel-Prototypen. Ursprünglich war dies ein königlicher Versammlungs- und Hochzeitssaal, der auf das 5. Jh. zurückgeht. Seinen Namen verdankt der Tempel einem moslemischen Soldaten, der sich hier später niederließ. Im Innern steht ein Nandi-Stier, neben der Rückwand befindet sich ein kleines Sanktuarium mit einem *shivalingam*. Sowohl der Lingam als auch der Nandi könnten erst später entstanden sein und das ursprüngliche Allerheiligste in der Mitte des Tempels gelegen haben.

#### TRANSPORT

**Busse** fahren zwischen 5.30 und 21 Uhr 6x tgl. von BADAMI (1 1/2 Std.) via PATTADAKAL (3/4 Std.) nach Aihole; letzter Bus zurück um ca. 18 Uhr.

### Das Tempel-Areal

tgl. 6–18 Uhr ▪ Eintritt Rs250

Die Haupt-Tempelgruppe von Pattadakal steht innerhalb einer gepflegten Anlage in Dorfnähe und wurde zur Weltkulturerbe-Stätte ernannt. Das Areal wird für ein bedeutendes **Tanzfestival** genutzt, das jährlich Ende Januar oder Anfang Februar stattfindet.

Der älteste Tempel von allen, der **Sangameshwara**, zum Gedenken an seinen Erbauer Vijayaditya Satyashraya (696–733) auch **Shri Vijayeshwara-Tempel** genannt, weist typisch südliche Elemente auf. Die südlichen, Seite an Seite stehenden Tempel, der **Mallikarjuna** und der gewaltige **Virupaksha**, wurden beide im südlichen Stil von zwei Schwestern erbaut, die einander auf den Thron von Vikramaditya II. (733–46) folgten. Zusammen mit dem Kanchipuram-Tempel in Tamil Nadu war der Virupaksha wahrscheinlich einer der größten und prächtigsten seiner Zeit in Indien. Die Säulen im Inneren zieren Szenen aus dem *Ramayana* und *Mahabharata*, während die im Mallikarjuna Geschichten aus dem Leben Krishnas erzählen. Der größte im nördlichen Stil erbaute Tempel ist der weiter südlich gelegene **Papanatha**, der vermutlich nach dem Virupaksha im 8. Jh. erbaut wurde. Die Außenmauern zieren Flachreliefs (einige mit den Initialen des Künstlers) mit Darstellungen aus dem *Ramayana*, darunter an der Südmauer Hanumans Affenarmee.

## Pattadakal

Die Ortschaft **Pattadakal**, an einer Biegung des Flusses Malaprabha, 22 km von Badami entfernt, war im 7. und 8. Jh. die Krönungsstätte der Chalukya-Herrscher (*pattada kallu* bedeutet „Krönungsstein"). Es ist denkbar, dass sie überhaupt nur zu Krönungszeremonien genutzt wurde. Wie in Badami und Aihole finden sich auch in dieser Gegend erlesene Chalukya-Bauwerke, darunter besonders große, stilistisch vollendete Beispiele; und ebenso wie in Aihole sind sowohl nördliche als auch südliche Baustile vertreten. Von Pattadakal fahren regelmäßig staatliche Busse und stündlich Privatbusse nach Badami (3/4 Std.) und Aihole (3/4 Std.).

# Vijayapura (Bijapur) und der äußerste Norden

Der trockene und staubige hohe Norden von Karnataka unterscheidet sich kulturell und landschaftlich deutlich von den südlichen Landesteilen. Überwiegend moslemisch geprägt, zumindest in den größeren Ortschaften, findet man vor allem in der altehrwürdigen Stadt **Vijayapura (Bijapur)**, dem lebhaften **Kalaburagi (Gulbarga)** und im recht tristen **Bidar** einige wunderschöne Beispiele islamischer Architektur und heiliger Stätten.

7 HIGHLIGHT

## Vijayapura (Bijapur)

**Bijapur** (heute offiziell **Vijayapura**) besitzt einige der schönsten islamischen Bauten des Dekkan und wird oft als „Agra des Südens" bezeichnet – nicht zu Unrecht, denn über 300 Jahre lang war es die Hauptstadt einer Reihe mächtiger Herrscher, deren Mausoleen, Moscheen, prächtige Verwaltungsgebäude und Festungen von einer Zeit unerhörten Wohlstands und künstlerischer Spitzenleistungen erzählen. Doch hier hören die Gemeinsamkeiten auch schon auf. Zwischen dem provinziellen Marktstädtchen Vijayapura mit rund 300 000 Einwohnern und dem hektischen Treiben von Agra liegen Welten. Mit Ausnahme des mächtigen **Gol Gumbaz**, das Busladungen voller Tagesausflügler anzieht, verirren sich nur wenige Touristen zu seinen historischen Stätten, und das verwinkelte Stadtzentrum mit Grünflächen und Moscheen ist erstaunlich ruhig.

In der ersten Februarwoche findet in Vijayapura jedes Jahr ein **Musikfestival** statt, das berühmte Interpreten der klassischen karnatischen (südindischen) und hindustanischen (nordindischen) Musiktradition anzieht.

### Geschichte

Die Geschichte der Stadt, die trotz der Namensänderung 2014 auch heute noch weitgehend als Bijapur bekannt ist, begann im 10. Jh. als Vijayapura, die „Stadt des Sieges" der Chalukyas. Zunächst vom hinduistischen Vijayanagar-Reich eingenommen, ging sie erstmals im 13. Jh. mit der Ankunft des Sultans von Delhi in moslemische Hände über. So wurde die Gegend einige Zeit von den Bahmanis verwaltet, doch erst nachdem die hiesigen Herrscher, die **Adil Shahis**, die Oberherrschaft von Bidar abschüttelten, indem sie die Bahmani-Garnison überwältigten und Bijapur zu ihrer Hauptstadt erklärten, begann der Aufstieg der Stadt.

Im späten 16. Jh. begruben die fünf moslemischen Dynastien – neben Bijapur Golconda, Ahmadnagar, Bidar und Gulbarga – für kurze Zeit ihre Differenzen und schlossen einen **Militärpakt** mit dem Ziel der Abschaffung der Bahmani-Herrschaft und der Vernichtung Vijayanagars.

Der Erfolg dieses Kriegszuges, bei dem Vijayanagar (Hampi) in Schutt und Asche gelegt wurde, begründete einen 200 Jahre währenden Bauboom in Bijapur, in dessen Verlauf die eindrucksvollsten Bauten der Stadt entstanden. Doch bald brachen die alten Feindseligkeiten zwischen den rivalisierenden Sultanaten des Dekkan wieder aus, und die Adil Shahis vergeudeten nach und nach den Inhalt der königlichen Schatzkammern in fruchtlosen Scharmützeln. Als im 18. Jh. die **Briten** auf dem Schauplatz erschienen, waren die Adil Shahis ausgeblutet und gingen ihrem Niedergang entgegen, wovon sie und ihre Hauptstadt sich nicht mehr erholen sollten.

### Orientierung

Im Unterschied zu den meisten mittelalterlichen moslemischen Herrscherstädten besaß Bijapur keine natürliche Felsmauer, die vor Eindringlingen schützte. Daher ließen die Adil Shahis einen gewaltigen **Schutzwall** errichten. Die rund 10 km lange, rings um die Stadt gezogene Wehrmauer, mit Kanonen *(burjs)* und Wachtürmen versehen, wird von fünf *darwazas* (schwer gesicherten Stadttoren) und einigen kleineren Wachposten-Eingängen *(didis)* unterbrochen. Weitere zinnenbewehrte Festungsmauern umgaben die in der Stadtmitte gelegene **Zitadelle**, wo sich die Gemächer der Sultane und die Durbarhalle befanden. Die **Grabstätten** der Adil Shahis liegen am Stadtrand verstreut, die meisten der wichtigsten **Moscheen** südöstlich der Zitadelle.

### Gol Gumbaz

🕒 tgl. 6–18 Uhr ▪ Eintritt Rs200

Das riesige Gol-Gumbaz-Mausoleum, das berühmteste Bauwerk Vijayapuras, überragt die östliche Stadtmauer und ist kilometerweit zu sehen. Als Vorbild diente ein siebenstöckiges Bauwerk in Arabien; errichtet wurde das Mausoleum, damit die Muezzine von oben zum Gebet rufen konnten. Der ursprüngliche Name Bol Gumbaz wandelte sich im Laufe der Zeit zu Gol Gumbaz.




Die kubische Grabstätte mit ihrer 170 m² großen Halle krönt eine **Kuppel**, einst die größte der Welt – ihr Durchmesser ist nur 5 m kleiner als derjenige der Kuppel des Petersdoms in Rom. Wendeltreppen führen zu den vier siebenstöckigen, achteckigen Türmen hoch. Sie stützen die berühmte **Whispering Gallery**, einen 3 m breiten Wandelgang rings um das Innere der Kuppel, von wo aus man beim (vorsichtigen) Hinunterschauen eine Ahnung von den unglaublichen Ausmaßen des Baus bekommt. Wer gleich zu Beginn der Öffnungszeit herkommt – vor Eintreffen der Besuchergruppen –, kann die ungewöhnliche Akustik erleben. Von der Brüstung genießt man eine wunderschöne **Aussicht**.

Auf einem Sockel mitten in der Halle unten ruhen die Grabsteine jener Herrscher, die Gol Gumbaz erbauen ließen: **Mohammed Adil Shah** neben seiner Frau, seiner Tochter, seinem Enkelsohn und seiner Lieblings-Kurtisane Rambha. In einer Ecke der Anlage steht ein schlichter, weißer Tempel zu Ehren eines Sufi-Heiligen der Adil Shahi-Ära, **Hashim Pir**. Der Tempel steht im Mittelpunkt des alljährlich im Februar stattfindenden dreitägigen *urs*, zu dem sich *qawwals*, Sänger religiöser Lieder *(qawwali)*, versammeln.

## Jama Masjid

Weniger als 1 km südwestlich des Gol Gumbaz

- zurückhaltende Kleidung tragen – keine Shorts oder Miniröcke

Die **Jama Masjid** wurde von Ali Adil Shah, der die Stadtmauer und die Wasserleitung erbauen ließ, zum Gedächtnis an seinen Sieg über das Vijayanagar-Reich während der Schlacht von Talikota 1565 in Auftrag gegeben. Sie gilt als eine der schönsten Moscheen Indiens und wird nach wie vor als Gebetsstätte genutzt.

Die mit Bogengängen und Reihen dicker Säulen versehene Gebetshalle besticht durch Schlichtheit und Zurückhaltung. Der einzige Schmuck, abgesehen von ein paar geometrischen Mustern und Spuren gelber, blauer und grüner Kacheln, findet sich im *mihrab*, der nach Westen (Mekka) gewandten Gebetsnische, die mit Blattgold und erlesener Kalligrafie ausgestaltet ist. In den Marmorfußboden der Halle ist ein Netz aus 2500 Rechtecken eingelassen, die sogenannten *musallahs* (nach den Gebetsmatten, *musallah*, die die Gläubigen in die Moschee mitbringen). Diese ließ der Mogul-Kaiser Aurangzeb anbringen, angeblich als Entschädigung für die Samtteppiche, die lange Goldkette

und andere Wertsachen, die sich in der Gebetshalle befanden und mit denen er sich aus dem Staub machte.

## Mithari Mahal

800 m westlich der Jama Masjid

Ungeachtet seines bescheidenen Umfangs ist der zierliche, kunstvoll gearbeitet, dreistöckige **Mithari Mahal** (oder Mehtar Mahal) mit seinen reich verzierten Fenstern und den Minaretten in jeder Ecke eines der schönsten Gebäude von Vijayapura. Es geht ebenfalls auf Ali Adil Shah zurück, der es zusammen mit der dahinter befindlichen Moschee unter Verwendung von Geschenken errichten ließ, die er anlässlich eines Staatsbesuchs in Vijayanagar erhielt.

## Asar Mahal

Gleich hinter der östlichen Festungsmauer der Zitadelle

Der verfallene **Asar Mahal**, eine große, offene Halle mit einem Wasserbecken davor, wurde 1646 von Mohammed Adil Shah als Gericht erbaut. Das Gebäude wurde später dazu auserkoren, Haare aus dem Bart des Propheten zu beherbergen und erlangte so den Titel **Asar-i-Sharif**, „Ort illustrer Reliquien". Frauen ist der Eintritt und der Zugang zum Obergeschoss, wo sich 15 Nischen mit Malereien befinden, untersagt.

## Die Zitadelle

Die **Zitadelle** in der Mitte der Stadt ist außer an der Nordseite von Brustwehren umschlossen. Die meisten Bauten im Inneren sind eingefallen oder wurden in staatliche Büros verwandelt, aber es ist immer noch genug erhalten, um eine Vorstellung der ehemaligen Pracht zu vermitteln.

Die am besten erhaltenen Bauten liegen an oder in der Nähe der Nord-Süd-Achse, der Anand Mahal Road, zu erreichen entlang der südöstlichen Mauer vom Asar Mahal her. Auf letzterer Strecke gelangt man zuerst zum **Gagan Mahal**. Der heute in Trümmern liegende ehemalige „Himmlische Palast" von Ali Adil Shah diente später den Sultanen als Empfangshalle. Sie präsentierten sich im Hofstaat, auf der Plattform an der offenen Nordseite sitzend, vor der auf dem gegenüberliegenden Gelände versammelten, staunenden Menge. Der westlich, abseits der Anand Mahal Road gelegene, fünfstöckige **Sat Manzil** war das Lustschlösschen der Kurtisane Rambha. Vor dem Gebäude steht (mittlerweile auf dem Trockenen) der reich verzierte Wasserpavillon **Jal Mandir**.

## Malik-e-Maidan und Upli Buruj

Den westlichen Hauptzugang zur Stadt bewacht das Burj-i-Sherza („Löwentor"), eine von mehreren Bastionen in Vijayapuras Wehrmauer. Sie ist mit einer gewaltigen Kanone, der sogenannten **Malik-e-Maidan**, wörtlich übersetzt „Herr der Ebenen", versehen. Sie wurde im 16. Jh. als Kriegsbeute hierher gebracht. Man brauchte 400 Ochsen, zehn Elefanten und eine ganze Heereseinheit, um sie die Treppen hoch und an ihren Bestimmungsort zu befördern. Auf Inschriften steht zu lesen, dass die Kanone, deren Lauf mit einem einen Elefanten verschlingenden Ungeheuer verziert ist, im Jahr 1551 in Ahmadnagar gegossen wurde.

Auf einem Wachturm, ein paar Schritte weiter nordwestlich des Malik-e-Maidan, sind noch weitere, ausrangierte Kanonen zu sehen. Rund um die Außenwand der ovalen **Upli Buruj**, „Oberen Bastion" führen Treppenstufen zu einem Geschützstand, von wo aus sich ein ungehinderter Blick über die Stadt und die Ebene bietet.

## Ibrahim Rauza

Knapp 1 km westlich des Schutzwalls ▪ ◷ tgl. 6–18 Uhr ▪ Eintritt Rs100

Auf einem ummauerten Gelände ist das **Ibrahim Rauza** ein leuchtendes Beispiel der architektonischen Kunstfertigkeit von Bijapur. Während das Gol Gumbaz vor allem durch seine gewaltigen Ausmaße imponiert, besticht diese Grabstätte durch ihre Anmut und Schlichtheit. Außerdem ist sie eine Oase des Friedens, mit luftigen, säulenbestandenen Veranden und bunt schillernden Nektarvögeln, die zwischen den moosbewachsenen Kuppeln, Minaretten und goldenen Turmspitzen umherschwirren.

Die Fachleute streiten darüber, ob das Grabmal von Ibrahim Adil Shah (1580–1626) oder seiner Lieblingsfrau Taj Sultana in Auftrag gegeben wurde, aber sicher ist, dass Letztere zuerst hier begraben wurde, in einer Kammer, deren einzige Lichtquelle eine Reihe kunstvoll durchbrochener

Steinfenster ist. Sie stellen in Stein gemeißelte Koranverse dar und sind die erlesensten ihrer Art in ganz Indien. Das Äußere des Mausoleums zieren weitere, wunderbare Werke vollendeter Steinmetzarbeit, ebenso die gleichermaßen sehenswerte Moschee gegenüber. Die beiden mit zahlreichen Minaretten und Kuppeln versehenen Gebäude stehen sich auf einer rechteckigen, erhöhten Plattform gegenüber. Dazwischen befinden sich ein kleines Wasserreservoir und ein Springbrunnen. Wer oben auf den Mauern rings um die Anlage steht und nach unten blickt, wird verstehen, weshalb der Erbauer Malik Sandal über dem Südeingang des Grabmals eine Inschrift in seiner persischen Muttersprache anbringen ließ, die sein Werk als „eine Schönheit, vor der das Paradies erschaudert" feiert.

## ÜBERNACHTUNG

**Madhuvan International**, Station Rd, ☎ 08352 255571; Karte S. 331. Die eleganteste Unterkunft der Stadt, außen knallig gelb, bietet unterschiedliche Zimmer, von schlichten, zu teuren DZ bis zu luxuriöseren mit AC. Das hauseigene veg. Restaurant bietet zur Mittagszeit preiswerte *thalis*. Hotelgäste können hier Geld wechseln. Rs1500

**Hotel Navaratna International**, Nähe Station Rd, ☎ 08352 222771; Karte S. 331. Ruhiges Hotel mit riesigen, gefliesten Zimmern; sehr preisgünstig. Geboten wird ein guter Service, ein veg. und ein nicht-vegetarisches Restaurant sowie ein beliebter Essbereich unter Schatten spendenden Palmen. Rs850

**Pearl**, Station Rd, ☎ 08352 256002, 🖳 www.hotellpearlbijapur.com; Karte S. 331. Helles, modernes Hotel mit sauberen und geräumigen Zimmern. Die nach vorn gelegenen haben Balkone, die oberen bieten Ausblicke auf den Gol Gumbaz. Der schicke Anbau auf der Rückseite hat bessere AC-Zimmer. Rs1200

**Sagar Deluxe**, nahe Bara Kaman, ☎ 08352 259234, 🖳 www.hotelsagardeluxebijapur.com; Karte S. 331. Budgetunterkunft, zentral, aber ruhig, mit einfachen, aber annehmbaren Zimmern, darunter preiswerte EZ und günstige mit AC. Rs800

**Sanman**, Station Rd, ggü. vom Gol Gumbaz, ☎ 08352 251866; Karte S. 331. Die Budgetunterkunft mit dem besten Preis-Leistungs-Verhältnis, wenn auch ein wenig schmutzig. Die teureren Zimmer haben TVs. Dachrestaurant/Bar mit wunderschönem Abendblick auf das Mausoleum. Rs550

## ESSEN

**Roshan Bakery and Sweets**, MG Rd; Karte S. 331. Neben anderen Köstlichkeiten gibt es hier den perfekten Brunch (auch zum Mitnehmen). Köstlich: Croissants gefüllt mit Gemüse oder Ei. Die meisten Teile kosten Rs25 oder weniger. ◷ tgl. 7–21 Uhr.

**Shrinidhi Hotel**, Ashram Rd, ☎ 98441 45240; Karte S. 331. Das wohl beste Restaurant für gute veg. südindische Gerichte. Gute Auswahl, angefangen bei *vada*- und *dosa*-Snacks bis zu üppigen *thalis* für nur Rs100. ◷ tgl. 7–20 Uhr.

**Siddarth**, Gandhi Chowk, ☎ 93416 11635; Karte S. 331. Großes Dachrestaurant mit Bar, das schmackhafte nicht-veg. indische Küche, darunter Tandoori-Hühnchen (rund Rs300) und ein breites Alkoholangebot hat. ◷ tgl. 10–22 Uhr.

## SONSTIGES

### Fahrradverleih

Vijayapura ist flach, die Straßen sind weniger verstopft als anderswo. Vor dem Busbahnhof werden wacklige Heros vermietet (Rs15 pro Std.)

### Informationen

Die **Touristeninformation**, hinter dem Nebengebäude des Hotel Adil Shahi in der Station Rd, ☎ 08352 250359, hilft bei der Reiseplanung und vermittelt Guides. ◷ Mo–Sa 10–17.30 Uhr.

## NAHVERKEHR

**Stadtbusse**, selten überfüllt, pendeln zwischen Busbahnhof, Gol Gumbaz und Bahnhof.

**Motor-Rikschas** verlangen mindestens Rs30; für Rs80 kann man zwar fast überall innerhalb der Stadt hinkommen, für Besuche der

Sehenswürdigkeiten sind sie jedoch teuer: Eine 4-stündige Sightseeingtour kostet mind. Rs400.
Beim Busbahnhof warten auch **Tongas** und **Tempo-Tongas**. Tempos pendeln auch auf der Straße zwischen Busbahnhof, Gol Gumbaz und Bahnhof.

### TRANSPORT

#### Busse

Am **KSRTC-Busbahnhof** am Südwestrand der Innenstadt halten Busse z. B. aus Mumbai und Aurangabad.
KSRTC-Busse verkehren nach BENGALURU, MUMBAI und HYDERABAD.
Nach BADAMI geht es häufig schneller, wenn man den ersten Bus nach Bagalkot nimmt und dort umsteigt.
Die private Busgesellschaft **VRL** unterhält Busse nach BENGALURU (3x tgl., von 19 Uhr an) und Nachtbusse nach UDUPI und Mumbai.
VRL-Busse kann man bei **Vijayanand Travels**, Terrace Floor, Shastri Market, Gandhi Chowk, 08352 251000, www.vrlbus.in, oder in der Filiale südlich des Busbahnhofs buchen.

**Busse nach**:
AURANGABAD 12 Std.,
BADAMI 4 Std.,
BAGALKOT 2 Std.,
BENGALURU 13 Std.,
HYDERABAD 10 Std.,
MUMBAI 12 Std.

#### Eisenbahn

Der **Bahnhof** befindet sich gleich östlich vom Gol Gumbaz außerhalb der alten Stadtmauer, 3 km nordöstlich des Busbahnhofs. Täglich um 16.55 Uhr verbindet der Golgumbaz Express (Nr. 16536) Vijayapura mit BADAMI, GADAG und BENGALURU (15 1/4 Std.), während der Basava Express (Nr. 17308, Abfahrt 16.35 Uhr) tgl. nach BENGALURU (18 1/4 Std.) fährt.

**Züge nach**:
BADAMI 3–4x tgl., 2 1/4–3 Std.,
BENGALURU 2–3x tgl., 15–18 1/4 Std.,
GADAG 3–6x tgl., 4 1/4–4 3/4 Std.

**8 HIGHLIGHT**

## Bidar

**Bidar**, im entlegenen Nordosten Karnatakas, 284 km nordöstlich von Vijayapura gelegen, ist ein ländliches Städtchen, bekannt als Ausbildungsstätte für Kampfpiloten, für seine langsam in sich zusammenfallenden Baudenkmäler und den bedeutendsten Sikh-Tempel Karnatakas. Der Stadt, deren 210 000 Einwohner zur Hälfte Moslems sind, ist ein gewisser Charme jedoch nicht abzusprechen. Die gekachelten Grabstätten, Festungsanlagen und alten Moscheen lohnen einen kurzen Abstecher, wenn man zwischen Hyderabad (150 km östlich) und Vijayapura unterwegs ist. Allerdings muss mit wenig Komfort im westlichen Sinne und mehr Neugierde von den Einheimischen als üblich gerechnet werden.

1424, im Anschluss an die Aufsplitterung des Bahmani-Sultanats in fünf rivalisierende Fraktionen, verlegte **Ahmad Shah I.** seinen Hof von Gulbarga ins weniger bedrängte Bidar. Die Stadt wurde mit einer neuen Festung, herrlichen Palästen, Moscheen und Ziergärten versehen. Die Bahmanis regierten hier bis 1487, als die Barid Shahis die Macht übernahmen. Ihnen folgten die Adil Shahis aus Vijayapura auf den Thron und später die Moguln unter Aurangzeb, die 1656 die Region annektierten, ehe sich schließlich die Nizam von Hyderabad im frühen 18. Jh. des Territoriums bemächtigten.

Das Herzstück von Bidar bildet die mittelalterliche **Altstadt**, umgeben von zinnenbewehrten Mauern und acht imposanten Stadttoren *(darwazas)*. In diesem überwiegend moslemischen Viertel stehen zahlreiche Moscheen, *Haveli*-Häuser und *khanqahs* – „Klöster" aus der Bahmani-Ära.

### Madrasa von Mahmud Gawan

Die größte Sehenswürdigkeit in der Altstadt sind die Ruinen der **Madrasa von Mahmud Gawan**, deren einziges Minarett weit über die Dächer der Innenstadt hinausragt. Das im persischen Stil erbaute Gebäude beherbergte ursprünglich eine

weltberühmte Bibliothek. Diese verbrannte jedoch, als 1696 der Blitz einschlug, und mehrere Mauern und Kuppeln flogen in die Luft, als das von Aurangzebs Besatzungsmacht hier gelagerte Schießpulver sich entzündete und explodierte. Von der *madrasa* ist eigentlich nur noch das „Gehäuse" erhalten, doch ihre elegante, gewölbte Fassade weist noch große, mit glasierten persischen Kacheln verzierte Flächen auf, die früher fast die gesamten Außenmauern bedeckten.

## Das Fort

Am Nordende der Straße, die an der Madrasa vorbeiführt

Die riesige **Festung** ist ein vor sich hinbröckelndes Zeugnis des Bahmani-Reiches des 15. Jhs., hat sich aber seine heitere, schnörkellose Schönheit bewahrt. Obwohl sich die Einheimischen das ausgedehnte hügelige Gelände für ihren Alltag nutzbar gemacht haben – Jungen spielen auf dem Gras Cricket, auf den Terrassen wird Reis angepflanzt, und kleine Lkws rumpeln durch die Straßen –, versprüht es immer noch einen gewissen Charme.

Das Fort wurde von den hinduistischen Chalukyas errichtet und im frühen 15. Jh. von den Bahmanis verstärkt. Es trotzte mehreren Belagerungen und ist immer noch weitgehend intakt. Ein 10 km langer Schutzwall, der dank eines Felsens im Norden und Westen 300 m tief abfällt, umgibt die Festung. Das größte Stadttor nach Süden hin schützt eine nicht weniger eindrucksvolle, von Menschenhand gemachte Wehranlage: gewaltige Tore und ein dreifacher Burggraben, über den früher eine Reihe von Zugbrücken führte. Ein gemächlicher **Rundgang**, bei dem man auch die Ausblicke über die roten Felsen und die Ebenen genießen kann, dauert ungefähr eineinhalb Stunden.

### Rangeen Mahal

Das erste bemerkenswerte Gebäude im Inneren des Forts (links hinter dem dritten und letzten Eingangstor) ist der **Rangeen Mahal**. Mahmud Shah ließ diesen bescheidenen „Farbigen Palast" erbauen, nachdem ihn ein – erfolgloser – Aufruhr abessinischer Sklaven im Jahr 1487 gezwungen hatte, sich tiefer in den Schutz der Zitadelle zu flüchten. Die relativ geringen Ausmaße des Palastes spiegeln die schwindenden Finanzen der Bahmanis wider. Nichtsdestotrotz umfasst seine Innenarchitektur einige der kostbarsten noch erhaltenen islamischen Kunstwerke des Dekkan, darunter wunderbare Holzschnitzereien über den Türbögen und Perlmuttintarsien auf poliertem schwarzem Granit. Falls die Palasttüren verschlossen sind, kann man im nahe gelegenen **ASI-Museum** um die Schlüssel bitten. ◷ tgl. 8–13 und 14–17 Uhr, Eintritt frei.

### Solah Khamb-Moschee

Gegenüber vom ASI-Museum

Eine Geröllfläche gegenüber dem Museum ist alles, was von den königlichen Parkanlagen

## Bidri

Bidar ist berühmt als Heimat einer einzigartigen Metallbearbeitungskunst namens *bidri*. Sie wurde von persischen Silberschmieden entwickelt, die sich zusammen mit dem Bahmani-Hof im 15. Jh. hier ansiedelten. Die äußerst geschickten Künstler stellten eine Metallmischung aus Blei, Kupfer, Zink und Zinn her, die sie mit traditionellen persischen Gravuren und Einlegearbeiten verzierten und anschließend schwärzten und polierten. Das Resultat – filigrane Blütenmotive, eingerahmt von geometrischen Mustern und gegen einen schwarzen Untergrund abgehoben – gilt seither als *das* Markenzeichen künstlerischer islamischer Metallbearbeitung Indiens. **Bidri**-Kunstgegenstände sind in Museen und Kunstgalerien im ganzen Land ausgestellt. Wer jedoch *bidri-wallahs* bei der Arbeit sehen möchte, geht die Siddiq Talim Road (oder Chaubara Road) in Bidar entlang, die die Südseite der Altstadt durchschneidet. Kunsthandwerker stellen hier neben Vasen, Tellern, Gewürzgefäßen, Betelnusstöpfchen und reich verzierten *hookah*-Pfeifen auch moderne Gegenstände wie Aschenbecher und Kettchen her, die (für erheblich mehr Geld) sogar in Geschäften weit entfernter Städte wie Delhi und Kolkata angeboten werden.

übrig blieb. Am Rande steht die schlichte **Solah Khamb-Moschee** (1327), Bidars ältestes islamisches Bauwerk, dessen kunstvolle Stein-Kalligrafie *(jali)* rings um die zentrale Kuppel besondere Beachtung verdient. Geht man von hier aus nach Westen durch die Ruinen der ehemaligen königlichen Behausungen – ein Gelände voller halb zerfallener Paläste, Bäder, Zenanas und Versammlungshallen –, gelangt man zur Westmauer der Festung.

## Grabmäler bei Ashtur

Beim Blick von der Ostmauer der Festung sind in einiger Entfernung über den Baumwipfeln acht dicht beieinander stehende wuchtige weiße Kuppeln zu sehen. Die aus dem 15. Jh. datierenden **Mausoleen bei Ashtur**, rund 5 km östlich von Bidar gelegen (wenn man die Altstadt durch das Dulhan Darwaza-Tor verlässt), sind die letzten Ruhestätten der Bahmani-Sultane und ihrer Familien, darunter auch der Sohn des Herrschers, der als Erster von Gulbarga hierher kam, **Ala-ud-din Shah I.** Sein Grabmal ist das bei Weitem eindrucksvollste. Seine gewölbte Fassade zieren Stellen mit bunten, glasierten Kacheln, und es besitzt eine große Kuppel, deren Inneres verschwenderisch mit persischen Malereien ausgestaltet ist. Mithilfe eines Taschenspiegels, in dem sich das Sonnenlicht fängt, weist der *chowkidar* auf die Höhepunkte hin, darunter einen Diamanten, der zwischen all den Fledermausexkrementen kaum noch zu sehen ist.

Das mit persischen Inschriften versehene Grab von Ala-ud-dins Vater, dem 9. und berühmtesten Bahmani-Sultan **Ahmad Shah I.**, befindet sich neben dem seines Sohnes. Dahinter stehen noch zwei kleinere Mausoleen, gefolgt von dem zum Teil eingefallenen Grab von **Humayun dem Grausamen** (reg. 1458–61).

Während man die Reihe abschreitet, kann man den allmählichen Niedergang der Bahmanis anhand der zunehmend kleiner werdenden Grabmäler verfolgen. Am Ende stehen nur noch ein paar kümmerliche, Anfang des 16. Jhs. angelegte Gräber. Zu dieser Zeit waren die Sultane nicht viel mehr als die Marionetten-Herrscher der Barid Shahis.

## Gurudwara Nanak Jhira Sahib

1 km nördlich des Busbahnhofs ■ Kopftücher sind Pflicht und vor dem Schrein erhältlich

Guru Nanak, der Begründer des Sikhismus (S. 111), kam 1512 auf seiner zweiten *udasi* (heilige Reise) nach Bidar. Damals herrschte in der Region eine Hungersnot. Da es in Bidar nur brackiges Wasser gab, mussten die Bewohner Trinkwasser von weit her holen. Also sprach der Guru ein Mantra, verschob mit seiner Holzsandale einen Stein und auf wundersame Weise sprudelte aus dem Fels auf dem Berg eine Quelle *(jhira)*, die nun den Teich speist, der als **Amrit Kund** (Teich des Nektars) bekannt ist. 1948 entstand neben dem Teich der **Gurudwara Nanak Jhira Sahib**, der größte in Karnataka; er steht Angehörigen aller Glaubensrichtungen offen. Links neben dem Eingang zum Gurudwara befindet sich das **Sikh Museum** mit Bildern und Gemälden zur Geschichte der Sikhs. Wer möchte, kann im von Freiwilligen rund um die Uhr für Pilger betriebenen *langar* (kostenlose Gemeinschaftsküche) eine Mahlzeit zu sich nehmen.

### ÜBERNACHTUNG

In Bidar findet man hauptsächlich schäbige Unterkünfte. Die gute Nachricht ist, dass die hier gelisteten besseren **Hotels** nicht sehr teuer sind. Neben dem einen oder anderen einfachen veg. Restaurant sind sie im Allgemeinen auch die besten Orte, um etwas zu essen.

**Ashoka**, beim Deepak Theatre, Basaveshwara Circle, 2 km südöstlich vom Busbahnhof, ☎ 08482 227621. Standard Businesshotel mit gut ausgestatteten, preisgünstigen Deluxe-Zimmern, manche mit AC. Restaurant mit veg. und nicht-veg. Gerichten. Kein WLAN. Rs700

**Hotel Mayura**, ggü. dem Busbahnhof, ☎ 08482 228142. Häßlicher Betonbau, aber es gibt große Zimmer. Zimmer mit AC Rs1000. Das Essen im Restaurant, das auch als etwas zwielichtige Bar fungiert, ist nicht schlecht. Kein WLAN. Rs650

**Sapna International**, Udgir Rd, 300 m nördlich vom Busbahnhof, ☎ 94802 39377, 🖳 www.hotelsapnacontinental.com. Beste Unterkunft mit großen, sauberen Zimmern. Gutes nicht-veg. Restaurant. Rs1400

## ESSEN

**Rohit**, im Gurudwara-Bogen, bei der Polizeiwache, ✆ 08482 223425. Tolle Punjab-Küche beim Gurudwara Nanak Jhira Sahib, unter anderem ausgezeichnetes *dal makhani* (Rs100) und hervorragende Gerichte mit *paneer*. ◷ tgl. 12.30–22 Uhr.

**Udupi Krishna**, Dr. Ambedkar-Kreisverkehr, ✆ 92065 7811. Bescheidenes Restaurant, jedoch zweifellos eins der besten unabhängigen Lokale am Ort. Hier gibt es südindisches Frühstück und zum Mittagessen unbegrenzt veg. *thalis*, alles unter Rs100. ◷ tgl. 6.30–21.30 Uhr.

## TRANSPORT

### Busse

Die meisten Besucher landen am **KSRTC-Busbahnhof**, 2 km vom Stadtzentrum am entlegenen Nordwestrand der Stadt. Die besten Verbindungen bestehen nach KALABURAGI (alle 15 Min., 3 Std.) und HYDERABAD (alle 30 Min., 4 Std.).

### Eisenbahn

Bidar befindet sich an einer Nebenstrecke der Haupt-Eisenbahnlinie Mumbai–Secunderabad–Chennai und ist nur mit Bummelzügen zu erreichen.



KETTU VALLAM, BACKWATERS

# Kerala

**Der Bundesstaat Kerala erstreckt sich über eine Länge von 550 km entlang der indischen Südwestküste, mit den dicht bewaldeten Bergen der Westghats im Landesinneren und Reisfeldern, Lagunen, Flüssen und Kanälen in den feuchten Küstenebenen. Seit die alten Sumerer und Griechen auf der Suche nach Gewürzen an die Malabar-Küste kamen, fasziniert die üppige tropische Landschaft ihre Besucher.**

## Stefan Loose Traveltipps

**Varkala** In einem Café auf dem Clifftop entspannen und am Strand in der Sonne faulenzen. S. 356

**9** **Backwaters** Die Wasserwege des Küstenstreifens auf einem Reisboot oder mit dem Stak-Kanu erkunden. S. 372

**Wandern um Munnar** Die Teeplantagen und Hügel um Munnar bieten den perfekten Ausgleich zur Schwüle der Küste. S. 378

**10** **Kochi** Holländische, portugiesische, britische und traditionelle Kerala-Häuser prägen den alten Hafen an der Malabar-Küste. S. 380

**Tempelfeste** Prächtig geschmückte Elefanten, Trommler und Feuerwerk begleiten die großen Hindu-Feste Keralas, darunter das berühmte Puram von Thrissur. S. 396

**11** **Rituelles Tanztheater** Die traditionsreichen Formen des Tanztheaters wie Kathakali und Theyyam zu erleben sollte zu jeder Reise nach Kerala gehören. S. 389 und 405.

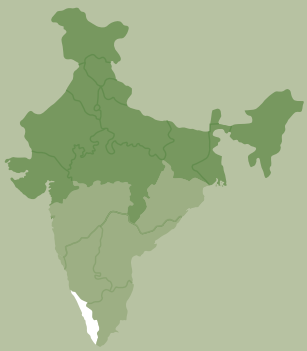
**Wayanad** In Begleitung eines Guides die dichten Wälder der abgeschiedenen Bergregion erkunden. S. 401



GEWÜRZSTAND AUF DEM MARKT IN THEKKADY (KUMILY)



VARKALA BEACH



## Inhalt


Thiruvananthapuram 343
Kovalam 351
Südlich von Kovalam 355
Padmanabhapuram-Palast 355
Varkala und Umgebung 356
Kollam (Quilon) 362
Alappuzha (Alleppey) 364
Periyar und Umgebung 369
Munnar 376
Die Umgebung von Munnar 379
Kochi / Ernakulam 380
Thrissur (Trichur) 394
Die Umgebung von Thrissur 397
Kozhikode (Calicut) 398
Wayanad 401
Kannur und der hohe Norden 403

Reisende, die von den stressigen Großstädten Indiens genug haben, ziehen sich zur Erholung gerne in das überschaubare und geruhsame Kerala zurück. Das beliebteste Touristenziel ist zweifellos die große Hafenstadt **Kochi** (Cochin), in deren malerischen Altstadtvierteln Mattancherry und Fort Cochin Keralas lange Geschichte friedlicher Begegnungen mit der Fremde deutlich spürbar ist. Die Hauptstadt **Thiruvananthapuram** (Trivandrum), ganz im Süden, das Sprungbrett zu den nahe gelegenen, palmenbestandenen Stränden von **Kovalam** und **Varkala**, bietet zahllose Möglichkeiten, das bunte kulturelle und künstlerische Leben von Kerala kennenzulernen.

Einer der größten Reize eines Aufenthalts in Kerala besteht im Reisen an sich, insbesondere auf den Wasserwegen der bezaubernden Region **Kuttanad** mit den historischen Orten **Kollam** (Quilon) und **Alappuzha** (Alleppey) in der Nähe. Touristenschiffe und die schönen, als *kettu vallam* („gebundene Boote") bezeichneten Holzboote schippern Besucher durch die **Backwaters** und sorgen für interessante Impressionen dörflichen Lebens im am dichtesten besiedelten Bundesstaat Indiens. Überdies ist es ein Leichtes, der Hitze in den flachen Landesteilen zu entfliehen, indem man in die **Berge** ausweicht, deren höchster Gipfel hier 2695 m erreicht. Kirchen und Tempel säumen hier Straßen, die durch Waldgebiete, Gewürz-, Tee-, Kaffee- und Gummiplantagen zu Wildreservaten wie dem **Periyar** führen, in denen Elefantenherden frei in endlosen Dschungelgebieten umherstreifen.

In Kerala sind weniger historische Bauwerke erhalten als im übrigen Indien, und die meisten noch vorhandenen alten Tempel sind zudem Nicht-Hindus verschlossen. Einem ungeschriebenen Gesetz zufolge sind nur wenige Gebäude, ob Häuser oder Tempel, höher als die sie umgebenden Bäume; auch in Wohngebieten wähnt man sich häufig vom Erdboden aus gesehen von Wald umgeben. Sowohl Wohnhäuser als auch Tempel sind zumeist mit Säulenveranden und langen, geneigten Giebeldächern versehen, die am besten vor Regen und Sonne schützen. Besonders eindrucksvolle Beispiele dieser Architektur sind der **Puttan Malika Palace** in Thiruvananthapuram und der **Padmanabhapuram Palace**, im benachbarten Tamil Nadu gelegen und von der Hauptstadt Keralas aus gut zu erreichen.

In Kerala sind viele verschiedene Theater- und Tanzstile entstanden, nicht nur die klassische weibliche Tanzart, der **Mohiniyattam** („Tanz der Zauberin"), sondern auch das vom Kampfsport beeinflusste Tanzdrama **Kathakali**, das schon seit vier Jahrhunderten die Götter und Dämonen aus dem *Mahabharata* und *Ramayana* in die Dörfer Keralas bringt. Sein 2000 Jahre alter Vorgänger, das Sanskrit-Drama **Kudiyattam**, wird immer noch von einigen Künstlern vorgeführt, und im ländlichen nördlichen Kerala spielt ein bestimmtes Ritual namens **Theyyam** (s. Kasten S. 405), bei dem Tänzer dekorative Masken und Hüte tragen und von Tempelgöttern „besessen" werden, noch immer eine wichtige Rolle.

### Beste Reisezeit

Die Zeit **von Dezember bis Februar** gilt gemeinhin als beste Reizeit für Kerala, besonders wenn man auch am Strand abhängen möchte: Der Himmel ist dann strahlend blau und die Luftfeuchtigkeit nicht zu hoch. Ab März wird es langsam immer wärmer, bis sich im Juni schließlich der erste **Monsun** entlädt. Er dauert bis August und ist intensiver als der Oktobermonsun. Ein kleiner Warnhinweis für Budgettraveller: In Kerala sind **Unterkünfte** teuer, im Allgemeinen aber auch gut. In der Hochsaison sind billige Übernachtungsmöglichkeiten rar gesät, besonders in den Hill Stations und im Gebiet der Backwaters, wo ein Zimmer in einem bescheidenen Gästehaus dann oft mehr als Rs2000 kostet. Im März, April und Mai lassen sich vielleicht Preisnachlässe aushandeln. Dies sind außerdem die besten Monate für Wanderungen in den kühleren West-Ghats.

## Geschichte

Das **altertümliche Kerala** wird in einem Ashoka-Edikt des 3. Jhs. v. Chr. als „Land der Cheras" erwähnt und kommt auch in mehreren noch älteren Sanskrittexten vor, einschließlich des *Mahabharata*. Plinius und Ptolemäus berichteten von einem schwunghaften Handel


Kerala
KARNATAKA
Kasaragod
Bekal
Kanhangad
Nileshwar
Valiyaparamba Backwaters
Payyanur
Parassinikadavu
Kannur (Cannanore) Rituelles Tanztheater
Azhikode
Telliccherry
Badagara
Mysuru
THOLPETTY WILDLIFE SANCTUARY
Mananthavady
Sultan's Battery
WAYANAD
Kalpetta
MUTHANGA WILDLIFE SANCTUARY
Chembra Peak (2100 m)
NH-17
Kozhikode (Calicut)
ARABISCHES MEER
KERALA
Erode
Mannarkkad
Ponnani
Shoranur
Cheruthuruthy
Bharatapuzha
Palakkad (Palghat)
TAMIL NADU
NH-47
Guruvayur
Thrissur (Trichur)
Tempelfeste
Nelliampathy
Irinjalakuda
CHINNAR WILDLIFE SANCTUARY
Kodungallur
Angamali
Malayattur
ERAVIKULAM-NATIONALPARK
Ana Mudi (2695 m)
Cherai
Alwaye
Kaladi
Munnar
Ernakulam
Thripunitra
THATTEKAD-VOGEL-SCHUTZGEBIET
Periyar
Suryanelli
Madurai
Kochi (Cochin) Rituelles Tanztheater
THEKKADY
Idukki
Vaikom
Ettumanur
BACKWATERS
Kumarakom
KUMARAKOM BIRD SANCTUARY
Kottayam
Vandiperiyar
Kumily
Alappuzha (Alleppey)
Aranmula
Sabarimala
PERIYAR WILDLIFE SANCTUARY
Amritapuri
Karunagapalli
Achankovil
Kollam (Quilon)
CARDAMOM HILLS
Ponmudi
AGASTYA HILLS
Varkala
NH-47
Nedumangad
Neyyar Dam
Thiruvananthapuram (Trivandrum)
Kovalam
Vizhinjam
Kanyakumari
Cherbaniani Reef
Byramgore Reef
Amindivi Islands
Bangaram Is
Agatti Is
Kavaratti Is
Andrott Is
Cannanore Islands
Kalpeni Is
Suheli Is
LAKSHADWEEP SEA
Minicoy Is
0 100 Kilometer
0 50 Kilometer
N
Stefan Loose Traveltipps (Traveltipps s. S. 339)

zwischen der alten Hafenstadt Muziris (heute Kodungallur) und dem Römischen Reich. Kodungallur gilt auch als möglicher Anwärter für den Ort, an dem einer der zwölf Jünger Christi, der hl. Thomas, 52 n. Chr. Indien betreten haben soll; heute machen Christen rund 21 % der Bevölkerung Keralas aus. Nur spärliche Informationen existieren über die Geschichte der frühen Machthaber in dieser Region, deren Herrschaftsbereich mit der Hauptstadt Vanji, deren Standort bis dato nicht geklärt ist, ein sehr großes Gebiet umfasste.

Zu Beginn des 9. Jhs. gründete der Chera-König **Kulashekhara Alvar** – ein Dichter-Heiliger der *bhakti*-Vaishnavas – eine eigene Dynastie. Sein Sohn und Nachfolger, Rajashekharavarman, war wahrscheinlich ein Heiliger der gleichzeitigen shaivitischen Strömung, deren Anhänger als *nayannars* bezeichnet wurden. Um jene Zeit lebte der große, aus Kerala stammende Philosoph **Shankara**, dessen *advaitya* („nichtdualistische") Philosophie das gesamte hinduistische Indien beeinflusste.

Der Wohlstand, den die Cheras durch den Handel mit China und der arabischen Welt angehäuft hatten, erwies sich als eine zu große Verlockung für die benachbarten **Cholas**: Gegen Ende des 10. Jhs. begannen sie mit kriegerischen Auseinandersetzungen, die über einen Zeitraum von 100 Jahren immer wieder aufflackern sollten. Um das Jahr 1100 herum verloren die Cheras ihre Hauptstadt bei Mahodaya-

## Feste in Kerala

Enorme Geldsummen werden für die zahlreichen, oft die ganze Nacht dauernden **Tempelfeste** ausgegeben, wenn prächtige Feuerwerke den Himmel erleuchten und Prozessionen geschmückter Elefanten, begleitet von den ohrenbetäubenden Klängen hochkarätiger Trommelorchester, durch die Straßen ziehen. Am aufwendigsten sind die Zeremonien des berühmten **Puram-Festes** in Thrissur (Kasten S. 396), doch überall in Kerala finden mitreißende Veranstaltungen statt, bei denen jedermann willkommen ist. Zwischen Dezember und März könnte man Wochen allein damit zubringen, von einem farbenfrohen Dorf-**Theyyams** in Nord-Kerala zum anderen zu fahren und Rituale kennenzulernen, die sich im Laufe von Jahrhunderten kaum verändert haben (s. Kasten S. 405). Ein tolles Erlebnis sind auch die Schlangenbootrennen im Juni, August und September. Über Weihnachten werden Häuser und Kirchen mit Papierlaternen und Lichterketten geschmückt. Die Hindu-Feste Keralas finden gemäß dem Malayalam-Kalender statt, sodass sich die Termine von Jahr zu Jahr ändern – siehe 💻 www.keralatourism.org.

**Swathi Sangeetotsavam** (Jan): Zu Ehren des Komponisten Sri Swathi Thirunal (Maharadscha von Travancore 1813–46) finden abends auf der erhöhten Veranda des Puttan Malika Palace (S. 344) in Thiruvananthapuram kostenlose Konzerte mit klassischer karnatischer und nordindischer Musik statt.

**Maha Shivrati** (gewöhnlich Anfang März): in einer mondlosen Nacht): Zu Ehren Shivas werden in Tempeln in ganz Kerala Nachtwachen abgehalten. Am Ufer des Periyar-Flusses bei Kochi erhebt sich ein *shivalingam* aus dem Sand, was Tausende Gläubige anlockt.

**Vishu** (Mitte April): Das hinduistische Neujahrsfest mit Lichtern und Feuerwerk. Es herrscht der Glaube, dass der erste Gegenstand, den man an diesem Tag sieht, Glück bzw. Unglück verheißt, sodass in den Häusern Reis, Obst, Blumen und Gold verteilt werden.

**Nehru Trophy Snake Boat Race** (2. Sa im Aug). Das spektakulärste aller Bootsrennen findet auf dem Punnamda-See bei Alappuzha (Kasten S. 368) statt und lockt wahre Besuchermassen an. Nach einem prächtigen Umzug liefern sich die wundervoll geschmückten Langboote, von denen jedes von 100 Männern im Rhythmus des *vanchipattu* („Gesang des Bootsmanns") gerudert wird, Ausscheidungsrennen. Ähnliche Rennen finden in Aranmula (Aug/Sep) und Champakulam (Juni/Juli) statt.

**Onam** (10 Tage im Aug oder Sep): Keralas Erntefest wird mit Gesang, Kathakali, *pookalam* (Blumenteppichen), traditionellem Essen und in Thrissur mit *pulikali* (dem Tanz des Tigers) begangen. Vier der Festtage sind in Kerala Feiertage.

puram im Norden und wichen nach Süden aus, wo sie eine neue Hauptstadt bei Kollam (Quilon) errichteten.

Der direkte Handel mit Europa begann 1498, nachdem eine kleine portugiesische Flotte unter **Vasco da Gama** in der Hauptstadt Calicut angekommen war. Es handelte sich um die erste Expedition, die Indien auf dem Weg über das Kap der Guten Hoffnung und das Arabische Meer erreichte. Die Beziehungen zwischen da Gama und dem lokalen Herrscher, dem Zamorin, waren zunächst von Höflichkeit geprägt, verschlechterten sich aber in der Folge schnell. Da Gamas zweite Reise vier Jahre später war von Massakern, Entführungen, Gräueltaten und schamloser Piraterie gekennzeichnet. Dennoch wurde schon bald darauf ein befestigter Handelsposten in **Cochin** errichtet, von dem aus die Portugiesen in der Lage waren, den Handel mit dem Nahen Osten zu kontrollieren, indem sie lange schwelende Feindseligkeiten zwischen den Herrschern der Region für ihre Zwecke ausnutzten. Diese Vormachtstellung mussten sie allerdings in dem folgenden Jahrhundert an die rivalisierenden Kolonialmächte Frankreich und Holland abtreten.

In der Folge entstand an der Malabar-Küste ein unabhängiges Territorium unter Herrschaft des **Tipu Sultan** von Mysore, doch dessen Niederlage 1792 gegen die Engländer besiegelte die britische Oberherrschaft, die bis zur Unabhängigkeit Indiens andauern sollte.

Das heutige Kerala ist einer der politisch radikalsten indischen Bundesstaaten. 1957 war dies der erste Staat, der auf demokratischem Weg eine **kommunistische Regierung** wählte, und auch danach kamen immer wieder kommunistische Parteien durch Wahlen an die Macht. Aufgrund von **Reformen** in den 60er- und 70er-Jahren ist die Landverteilung in Kerala die gerechteste in Indien. Auch hier gibt es Armut, jedoch längst nicht in dem Ausmaß wie in anderen Teilen des Landes, außerdem liegen Lebenserwartung und Pro-Kopf-Einkommen weit über dem nationalen Durchschnitt. Kerala ist zu Recht stolz auf sein hervorragendes Gesundheits- und Bildungswesen und eine Analphabetenquote von nur 4 % für Männer und 8 % für Frauen (zumindest laut offiziellen Angaben).

Weniger erfreulich sieht dagegen der Bereich der industriellen Entwicklung aus, denn potenzielle Investoren aus dem Ausland scheuen sich vor der Konfrontation mit einer gewerkschaftlich organisierten Arbeiterschaft.

## Thiruvananthapuram

Die Hauptstadt Keralas, Thiruvananthapuram (immer noch besser als **Trivandrum** bekannt), erstreckt sich über sieben Hänge, nur ein paar Kilometer landeinwärts vom Arabischen Meer. Trotz ihrer verwaltungstechnischen Bedeutung, auf die breite Straßen, vielstöckige Bürogebäude und blendend weiße Kolonialbauten hinweisen, handelt es sich für indische Verhältnisse um eine ausgesprochen geruhsame Stadt mit Vierteln voller traditioneller roter Ziegelhäuser gleich neben dem geschäftigen, modernen Zentrum und einer Reihe von Parks nördlich der Stadtmitte. Obwohl die wichtigste Sehenswürdigkeit der Stadt, der **Tempel Sri Padmanabhaswamy**, für Nicht-Hindus geschlossen ist, gibt es hier genug Attraktionen für einen Tag, wie etwa den prächtigen **Palast Puttan Malika**, eines der besten Museen von Kerala und einen typischen keralischen Markt, den **Chalai Bazaar**.

Der älteste und interessanteste Stadtteil ist das Gebiet um die **Festung** im Süden mit dem Tempel Sri Padmanabhaswamy und dem Chalai Bazaar. Im Norden stehen dicht beieinander in einem Park zwei sehenswerte „Schaufenster" der Malerei, Bildhauerei und des Kunsthandwerks, die **Kunstgalerie Sri Chitra** und das **Napier Museum**. Außerdem zeugen Schulen, die auf die Kampfsportart Kalarippayattu und die Tanz- bzw. Theaterkunstrichtungen Kathakali und Kudiyattam spezialisiert sind, von der für Kerala typischen Begeisterung für Körperbeherrschung.

### Sri Padmanabhaswamy-Tempel

Padmanabha, eine Erscheinungsform Vishnus, die auf einer zusammengerollten Schlange liegt und der eine Lotosblume aus dem Mund sprießt, ist die zentrale Gottheit des **Sri Padmanabhaswamy-Tempels**. Der riesige Komplex im Süden der Stadt besteht aus ummauerten Höfen, Schreinen und zeremoniellen Wegen. Das mar-

kante siebenstufige *gopura*-Eingangsportal im tamilischen Stil zierte 2011 die Titelseiten zahlreicher Zeitungen, nachdem in einer versteckten Schatzkammer des inneren Heiligtums ein gewaltiger **Schatz** entdeckt wurde. In den geheimen Gewölben wurden säckeweise Diamanten, über 1000 kg Gold, Tausende juwelenbesetzte Schmuckstücke und als Meisterstück ein exquisites, ein Meter hohes goldenes und von unzähligen Edelsteinen funkelndes **Bildnis von Vishnu** entdeckt. Experten sind noch immer dabei, den Wert des Fundes zu schätzen, der sich auf 40–200 Milliarden US-Dollar belaufen soll. Doch wie hoch die Summe auch immer sein mag, der Schatz macht den Tempel zur reichsten religiösen Stätte weltweit.

Nicht-Hindus ist der Zutritt leider verwehrt, aber die Hauptzugangsstraße zum Tempel, an der sich Stände aneinanderreihen und religiöse Mitbringsel und Devotionalien verkaufen, eignet sich perfekt für einen stimmungsvollen Bummel besonders am frühen Morgen, wenn sich Gläubige in einem riesigen Wasserbecken reinigen.

## Puttan Malika Palace

🕒 Di–So 8.30–13 und 15–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs50, Besichtigung nur im Rahmen von Führungen

Der **Puttan Malika**, unmittelbar südöstlich des Tempels, wurde zum Sitz der Rajas von Travancore, nachdem diese Ende des 19. Jhs. Padmanabhapuram verlassen hatten. Kühle Räumlichkeiten mit glänzend polierten Steinböden, gesäumt von meisterhaft geschnitzten Wandschirmen, beherbergen zahlreiche staubige Travancore-Erbstücke, darunter ein solider Kristallthron, der ein Geschenk der Holländer war.

Die größte Sehenswürdigkeit ist jedoch die elegante Kerala-Architektur selbst. Unter geschwungenen, mit roten Ziegeln gedeckten Dächern stützen Hunderte Holzpfeiler in der Form sich aufbäumender Pferde die Traufen („Puttan Malika" bedeutet „Pferdepalast"), und luftige Veranden gehen auf die Rasenflächen ringsum hinaus.

Die Königsfamilie ist von jeher eine Förderin der Künste, und in dieser Tradition steht auch das alljährlich abgehaltene **Swathi Sangeetotsavam Festival**, das im Januar auf dem Gelände stattfindet (s. Kasten S. 342).

## CVN Kalari Sangam

S St, East Fort ▪ 📞 0471 247 4182, 💻 www.cvnkalari.in ▪ 🕒 Mo–Sa 9.30–12.30 und 16.30 –18.30 Uhr

Die **CVN Kalari Sangam** in einem Backsteingebäude 500 m südwestlich des Tempels in East Fort zählt zu den bedeutendsten **Kalarippayat**-Schulen in Kerala. Sie lockt Schüler aus der ganzen Welt an und wurde 1956 von C. V. Narayanan Nair begründet, einer der Persönlichkeiten, die für die Wiederbelebung des Kampfsports verehrt werden. Hier kann man jeden Morgen außer sonntags den Sportschülern bei ihren Übungen in der in die Erde eingelassenen Kampfarena *(kalari)* zusehen. Ausländer können an den vom Haupttrainer, dem *gurukkal,* organisierten Kursen teilnehmen, allerdings wird Erfahrung in einer Kampfsportart und/oder im Tanz vorausgesetzt.

## Chalai Bazaar

Der Haupthandelsplatz von Thiruvananthapuram ist der **Chalai Bazaar**, ein großer Markt, der sich von der MG Road in East Fort abgehend in Richtung Osten erstreckt und hervorragend zum ziellosen Bummel eignet. Kleine Läden verkaufen hier Blumen, Weihrauch, Gewürze, Bronzelampen und Feuerwerkskörper (🕒 zumeist tgl. 10–20 Uhr). Betritt man den Markt, lohnt ein Blick auf den Regenschirm-Markt linker Hand auf nördlichen Straßenseite. Hier bekommt man bunt bemalte Tempel-Sonnenschirme, die bei Elefantenprozessionen benutzt werden. Weiter die Straße runter gibt es auf der anderen Straßenseite das herrlich altmodische Ambal Coffee Works, wo man authentische Souvenirs aus Kerala erstehen kann.

## Margi-Schule

West Fort ▪ 📞 0471 247 8806, 💻 www.margitheatre.org

Thiruvananthapuram ist seit Jahrhunderten ein Zentrum der klassischen Künste Keralas, und die **Margi-Schule** am westlichen Rand des Festungsbezirks ist eine der bedeutendsten Schulen für das Tanzdrama **Kathakali** und die seltener zur Aufführung gebrachte Theaterform **Kudiyattam** (Kasten S. 346). Die meisten Besucher kommen hierher, um sich eine der authentischen Kathakali- oder Kudiyattam-Vorstellungen anzuschauen, die einmal im Monat im kleinen


Kollam, Kochi & NH-47
Thiruvananthapuram (Trivandrum)
ÜBERNACHTUNG
Ariya Niwas 5
Greenland Lodging 6
Highland 4
Manjalikulam Tourist Home 3
Princess Inn 2
YMCA 1
ESSEN
Ariya Niwas 2
Maveli Café 3
Thakkaaram 1
Zoo
Sri Chitra Art Gallery
Kanakakunnu-Palast
Open-Air-Auditorium
Haupttor
Air India
VELLAYAMBALAM
Air India
Napier Museum
Museum of Science & Technology
Museum of History and Heritage
MUSEUM ROAD
Kinder-Freizeitpark & Ausstellungsfläche
Christ Church
Kerala Dept. of Tourism
MAIN CENTRAL ROAD
Bibliothek
Stadion
St. Joseph's
VAZHUTHAKAD
KUNNUKUZHI
General Hospital
University College
Connemara-Markt
SPENCER JCTN
BAKERY JCTN
ATM
DC Books
Secretariat
STATUE RD
MAHATMA GANDHI (MG) RD
VAZHUTHACUD ROAD
CHIRAKKULAM ROAD
THYCAUD
YMCA RD
Hauptpost
Residency Tower
PRESS ROAD
VANCHIYUR
MATHRUBHOOMI ROAD
AMBUJAVILASAM ROAD
Thomas Cook
Paramount Colour Lab
SS COIL ROAD
TAIKKAD HOSPITAL RD
Ayurveda College
COLLEGE JCTN
MANJALIKULAM ROAD
ARISTO ROAD
THAMPANOOR
Kochi
CHETTIKULANGARA ROAD
Music World
New Net
KSRTC Thampanoor-Busbahnhof
ATM
STATION ROAD
THAKARAPARAMBU ROAD
OVERBRIDGE JUNCTION
Reservierungsschalter & ATM
Bahnhof
Ganapati-Tempel
Margi-Schule
POWER HOUSE ROAD
PADMAVILASAM ROAD
SP Fort Hospital
Flughafen (6 km) & Shakthumukham, Stand (8 km)
City-Busbahnhof
FORT
CHENTITTA
Teich
CHALAI BAZAAR
Puttan Malika-Palast
Busse nach Kovalam
Flughafenbus
Sri Padmanabhaswamy-Tempel
CHALAI
Beemapalli Flughafen (6 km)
0 250 Meter
N
CVN Kalari Sangam, Kovalam & Kanyakumari

## Rituelles Tanztheater in Kerala

Die berühmteste Form der uralten Ritualdramen ist das Tanzdrama **Kathakali**. Zu den weniger bekannten Volkskünsten, von denen Kathakali deutlich beeinflusst wurde, zählt das Sanskrit-Tanzdrama **Kudiyattam**. Ein Hauptziel jedes Darstellers besteht darin, das Weltliche pantomimisch in das Reich der Götter und Dämonen zu übertragen. Voraussetzung dafür ist eine ritualisierte Vorbereitung unter Einsatz fantasievoller Kostüme und eines maskenähnlichen Make-ups. Im Kathakali und Kudiyattam ist diese Vorbereitung ein rigoros kodifizierter Teil der klassischen Tradition. Einmalige **Vorstellungen** diverser Ritualformen finden im ganzen Bundesstaat statt und erreichen ihren Höhepunkt im April und Mai, bevor während des Monsuns (Juni bis Aug) eine Pause eingelegt wird. Auskünfte erteilen die Touristeninformationen, alternativ dazu kann man auch eine in Malayalam verfasste Tageszeitung wie *Malayalam Manorama* kaufen und einen Sprachkundigen bitten, die Hinweise auf **Tempelfeste** durchzugehen. Kathakali für Touristen wird täglich in **Kochi** geboten (Kasten S. 389), doch wer an authentischen Darbietungen interessiert ist, sollte Kontakt zu **Schauspielschulen** aufnehmen, wie Margi in Thiruvananthapuram (S. 344), Kerala Kalamandalam in Cheruthuruthy oder Natana Kairali in Irinjalakuda (zu erreichen von Thrissur).

### Kathakali

*Hier geht es um die Tradition der Trance-Tänzer, um die absolute Unterwerfung des Körpers unter den Geist, um die kosmische Transformation des Menschlichen zum Göttlichen.*
*Mrinalini Sarabhai, klassischer Tänzer*

Das Bild von einem Kathakali-Darsteller im Kostüm mit riesiger Goldkrone und Maske ist zum Markenzeichen Keralas geworden. Es gibt nach wie vor viele traditionelle Vorführungen, die meistens auf einer Freifläche vor einem Tempel stattfinden. Sie beginnen um 22 Uhr und dauern bis zum Morgengrauen, wobei das Flackern einer großen Öllampe aus Messing im Zentrum der Bühne für die Beleuchtung sorgt. Sowohl die männlichen als auch die weiblichen Rollen werden von Männern gespielt.

Im hinteren Bereich der Bühne begleiten zwei Musiker das Schauspiel mit Rhythmen – einer auf einem Bronze-Gong, der andere auf Becken aus Glockenmetall. Die Musiker übernehmen auch den Gesang der Dialoge. Die Darsteller geben keine Geräusche von sich, abgesehen von dem einen oder anderen Schrei. Das Erlernen der Handbewegungen und choreografischen Details erfordert eine harte Ausbildung, die manchmal bereits im Alter von acht Jahren beginnt und zehn Jahre dauert. Mindestens zwei weitere **Trommler** stehen zur Linken der Bühne: Einer spielt mit schmalen, leicht gebogenen Stöcken die senkrecht stehende *chenda,* der andere die *maddalam,* eine horizontale, fassförmige Handtrommel. Sobald ein weiblicher Charakter „spricht", wird die *chenda* durch eine Sanduhr ähnelnde *ettaka* ersetzt, eine „sprechende Trommel", auf der auch Melodien gespielt werden können. Die Trommler behalten die Darsteller stets im Auge und verstärken jede Geste mit ihren Instrumenten.



Theater der Schule aufgeführt werden; Näheres ist der Schulwebsite zu entnehmen.

Um zur Schule zu gelangen, läuft man zum SP Fort Hospital an der westlichen Ecke des Forts und von dort 200 m nach Norden; die aus roten Backsteinen erbaute und mit einem Blechdach gedeckte Schule steht versetzt an der Westseite der Straße hinter der High School (das Hinweisschild ist nur in Malayalam beschriftet).

### Napier Museum

LMS Vallayambalam Rd ▪ ◷ Di–So 9–17 Uhr ▪ Eintritt Rs200

Geht man vom Nordende der MG Road (gegenüber dem Informationsbüro von Kerala Tourism) eine Minute in östlicher Richtung, erreicht man den Eingang zu Thiruvananthapurams **Public Gardens**. In dieser grünen Lunge der Stadt befinden sich auch die besten Museen der Stadt.

Kathakali (wörtlich übersetzt „Geschichtenspiel“) wurde von Kudiyattam und indigenen Ritualen beeinflusst, als es sich im Laufe des 17. Jhs. als eigene Theaterform herauskristallisierte. Die behandelten Stoffe werden hauptsächlich den **hinduistischen Epen** *Mahabharata*, *Ramayana* und *Bhagavata Purana* entnommen. Die beliebtesten Charaktere sind diejenigen, die den Schauspielern den größten Spielraum ermöglichen, nämlich die bösen, als *katti* („Messer“) bezeichneten Antihelden. Jene Charaktere, darunter die Könige Ravana und Duryodhana, sind von Lust, Habgier, Neid und Gewalt besessen. Der vielerorts in Kerala erhältliche *Guide to Kathakali* von David Bolland ist eine Quelle für Hintergrundinformationen und beschreibt die populärsten Stücke.

Wer einer **Vorführung** beiwohnen möchte, sollte früh erscheinen, auch wenn das erste Stück kaum vor 22 Uhr beginnt. Wer sich ruhig verhält, darf vor und während der Aufführung einen Blick in den Schminkraum werfen. Farbe und Gestaltung des Make-ups sind entscheidend für die Darstellung der Persönlichkeit. Das Wort *pacha* kann sowohl „grün“ als auch „rein“ bedeuten, daher handelt es sich bei einer *pacha*-Figur mit grünem Gesicht um einen edlen Menschen oder einen Gott. Rot versinnbildlicht *rajas* (Leidenschaft und Aggression), Schwarz bedeutet *tamas* (Dunkelheit und negative Einstellung), und Weiß steht für *sattvik* (Licht und Intellekt). Nach Fertigstellung der Maske werden dem Tänzer aufwendig gestaltete Röcke um die Hüfte gebunden, und an der linken Hand werden silberne Krallen angebracht. Ihren Abschluss findet die Verwandlung durch ein Gebet, das Anlegen einer Perücke und das Aufsetzen einer Krone. Wer nicht mit den Inhalten des Kathakali vertraut ist, wird sich während des Programms langweilen, denn es geht teilweise sehr schleppend voran. Es stehen nicht immer ausreichend Unterkünfte zur Verfügung, sodass man die ganze Nacht über aushalten muss. Daher sollte man darauf vorbereitet sein, viele Stunden auf dem Boden sitzend zu verbringen. Der halbe Spaß besteht darin, beim ersten Sonnenstrahl Zeuge zu werden, wie einem Schurken auf grausame Weise der Bauch aufgeschlitzt wird.

### Kudiyattam

Drei Familien der Chakyar-Kaste und einige zusätzliche Darsteller bringen das Sanskrit-Drama **Kudiyattam** zur Aufführung, die älteste fortlaufend gespielte Theaterform der Welt. Bis vor Kurzem wurden diese Stücke nur in Tempeln aufgeführt, in Gegenwart der höchsten Kasten. Optisch ähnelt es sehr stark dem Kathakali, die Atmosphäre ist jedoch ungleich archaischer. Die Schauspieler beherrschen den vedischen Singsang der Brahmanen, der sich seit 1500 v. Chr. nicht verändert hat.

Ein Akt eines Kudiyattam-Dramas kann zehn Nächte dauern, das ganze Stück nimmt 40 Nächte in Anspruch. Ein Spitzenschauspieler, der die Gestensprache perfekt beherrscht, benötigt manchmal eine halbe Stunde für einfache Aktionen, etwa um ein zu Boden sinkendes Blatt zu beschreiben. Im Gegensatz zu Kathakali beinhaltet Kudiyattam auch komische Charaktere und Stücke. Der Erzähler und Clown **Vidushaka** ähnelt einem Hofnarren und besitzt traditionell das Recht, auch die höchsten Würdenträger in aller Offenheit zu kritisieren.

Statt des ziemlich verstaubten und wenig informativen Naturkundemuseums sollte man das sehr viel interessantere **Napier Museum** für Kunst und Kunsthandwerk ansteuern. Das auffällige, Ende des 19. Jhs. entworfene Gebäude war ein frühes Experiment jenes Stils, der später als indo-sarazenisch bezeichnet wurde: mit Ziegeln gedeckte Giebeldächer und in leuchtenden Farben angestrichene Ziegelsteinmauern. Das nicht weniger spektakuläre Innere wird durch Buntglasfenster schummrig beleuchtet, und die Holzdecke weist knallige türkis- und pinkfarbene sowie rote und gelbe Streifen auf. Zu den Highlights der Sammlung mit historischen und archäologischen Artefakten zählen keralische Holzschnitzereien des 15. Jhs., Furcht einflößende ceylonesische Masken, ein Tempelwagen *(rath)* sowie Chola- und Vijayanagar-Bronzen.

## Sri Chitra Art Gallery

Neben dem Zoo ■ ⏲ Di–So 9–17 Uhr ■ Eintritt Rs200

Um zur **Sri Chitra Art Gallery** zu gelangen, muss man den Haupticketschalter des deprimierenden, heruntergewirtschafteten Zoos der Stadt passieren. In der Galerie werden Gemälde der Rajput-, Mogul- und Tanjore-Schule sowie Werke aus China, Tibet und Japan gezeigt. Den Mittelpunkt der Sammlung bilden jedoch die Arbeiten von **Raja Ravi Varma** (1848–1906) einem lokalen Aristokraten, der als Produzent von Drucken aus der Hindu-Mythologie – den Vorläufern der eigenartigen indischen Kalenderkunst – zu Ruhm und Reichtum gelangt war. Varmas Stil wurde von späteren Generationen wegen seiner Sentimentalität und dem starken westlichen Einfluss kritisiert, aber zu Lebzeiten galt er als der größte indische Künstler seiner Zeit.

In den Räumen auf der Rückseite des Hauptgebäudes von Sri Chitra kann man eine Reihe von kleineren Werken **Tagores** und einige farbenfrohe Landschaftsbilder des russischen Künstlers, Philosophen und Mystikers **Nicholas Roerich**, der bis zu seinem Tod 1947 zwei Jahrzehnte im Kullu-Tal gelebt hatte, bewundern.



### ÜBERNACHTUNG

Die Unterkünfte in Thiruvananthapuram sind günstiger als im nahe gelegenen Kovalam. Für Besucher mit knapper Reisekasse lohnt es sich jedoch, ein paar Hundert Rupien mehr auszugeben als sonst.

**Ariya Niwas**, Manorama Rd, Thampanoor, ✆ 0471 233 0789, ✉ ariyanivas.tvm@gmail.com; Karte S. 345. Große, makellos saubere Zimmer mit bequemen Betten und tollem Ausblick auf die Stadt von den oberen Stockwerken. Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, 24-Std.-Checkout und nur 2 Min. vom Bahnhof entfernt. Außerdem hervorragendes „meals"-Restaurant im EG (s. rechts). Rs1100 Aufpreis für AC. Rs1070

**Greenland Lodging**, Aristo Rd, Thampanoor, ✆ 0471 232 3196; Karte S. 345. Große und gut geführte Unterkunft, die beste in der Nähe von Busbahnhof und Bahnhof. Makellos saubere Zimmer (einige mit AC) – reservieren! Rs800

**Highland**, Manjalikulam Rd, Thampanoor, ✆ 0471 233 3200, 💻 www.highland-hotels.com; Karte S. 345. Die Zimmer in diesem Hotel der unteren Mittelklasse können die Erwartungen nicht erfüllen, die durch die sechsstöckige Beton- und Glasfassade erweckt werden. Aber das Hotel ist gut geführt, liegt nicht weit von den Bahnhöfen entfernt und ist leicht zu finden. AC Rs700 extra. Rs1700

**Manjalikulam Tourist Home**, Manjalikulam Rd, Thampanoor, ✆ 0471 233 0776, 💻 www.manjalikulam.com; Karte S. 345. Das schillernde EG mit viel Glas und Marmor täuscht – oben erwartet die Gäste eine einfache Budgetunterkunft mit verschieden teuren Zimmern, alle sauber und mit guten, bequemen Matratzen. Keine Einzelbelegung möglich. Aufpreis für AC Rs500. Rs700

**Princess Inn**, Manjalikulam Rd, Thampanoor, ✆ 0471 233 9150, ✉ princess_inn@yahoo.com; Karte S. 345. Sehr saubere, respektable Budgetunterkunft in der Nähe der Bahnhöfe. Eines der einladenderen und preisgünstigeren kleinen Hotels in dieser geschäftigen Gegend, jedoch weiter von der Station Rd entfernt als einige andere. Aufpreis für AC Rs 400. Rs1500

**YMCA**, YMCA Rd, Nähe Secretariat, ✆ 0471 233 0059, 💻 www.ymcatvm.org; Karte S. 345. Adrette und schick eingerichtete Zimmer, viel Komfort für relativ wenig Geld. Riesige „Deluxe"-Zimmer (Rs1600) mit hohen Decken, ruhigen Ventilatoren (einige mit AC), TV und großen Bädern. Nicht mehr so preisgünstig wie früher, muss aber dennoch weiterhin mindestens zwei Wochen im Voraus gebucht werden. Kein WLAN. Rs800

### ESSEN

Es finden sich an fast jeder Ecke Lokale, in denen frische *dosas, idli-vada-sambhar*, Biriyanis und andere traditionelle Snacks auf den Tisch kommen. Die beliebte Kette **Indian Coffee House** betreibt mehrere Filialen im Stadtzentrum – am augenfälligsten ist das runde Maveli Café neben dem KSRTC-Busbahnhof in Thampanoor.

**Ariya Niwas**, im Hotel Ariya Niwas, Manorama Rd, Thampanoor. Ausgezeichnete südindische veg. *thalis* (Rs100) auf Bananenblättern in einem tadellos sauberen,

nicht klimatisierten Speisesaal im EG des Hotels oder im teureren, klimatisierten Speisesaal im 1. Stock. Zu Recht äußerst beliebt bei den Einheimischen – die beste kulinarische Adresse in der Stadt! ◷ tgl. 10–22.30 Uhr.
**Maveli Café**, neben dem Busbahnhof an der Station Rd, Thampanoor, ✆ 0471 233 3517. Die Filiale der Kette Indian Coffee House in einem ausgefallenen, spiralförmigen Bau (entworfen vom renommierten britisch-indischen Architekten Laurie Baker) ist eine Institution. Kellner mit Turbanen servieren *dosas* (Rs40), *vadas,* fettige Omeletts, große Portionen Biriyani (mit Fleisch Rs105, veg. Rs55) und den üblichen (schwachen und süßlichen) Kaffee. Ein Muss, wenn auch etwas schmuddelig. ◷ tgl. 7–22 Uhr.
**Thakkaaram**, Pulimood Junction, Press Rd, ✆ 86 0631 4422; Karte S. 345. Das klimatisierte und saubere Restaurant mit nicht-veg. Küche im Erdgschoss des Naaz Tower serviert köstliche Malabar-Kost. Die Gäste sitzen in Sitznischen, die an Eisenbahnwagen erinnern. Die Karte ist etwas schwer zu überschauen, aber mit dem *kozhi chuttathu* (Hähnchen vom Holzkohlegrill; Rs400 für ein halbes Hähnchen) macht man auf jeden Fall nichts falsch, ebenso wenig mit dem Roti frisch aus dem Tandoor (Rs30). Mittags tolle Biriyani-Specials (Rs229 mit Tee und Dessert). ◷ tgl. 12–23 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

An der MG Rd gibt es eine Reihe von **Banken**, die Geldautomaten haben und Bargeld umtauschen. Weitere **Geldautomaten** gibt es neben dem Informationsschalter gegenüber vom Bahnhof und gleich beim Bahnhofsausgang neben der Schalterhalle.
**Thomas Cook** hat einen Schalter am Flughafen und ein Reisebüro im EG des Soundarya Building (beim großen Bekleidungsgeschäft Raymond), MG Rd. ◷ Mo–Sa 9.30–18 Uhr.

### Informationen

**Kerala Tourism** (KTDC) unterhält Informationskioske am **Flughafen** (S. 350) und am **KSRTC-Busbahnhof Thampanoor**, ✆ 0471 232 7224. ◷ Mo–Sa 10–17 Uhr.
Außerdem gibt es noch ein Besucherzentrum der **KTDC** in Vellayambalam an der Museum Rd, neben dem unauffälligen Museum of History and Heritage, ✆ 0471 232 1132. Bucht auch die preiswerten Hotels der KTDC-Kette und verkauft Tickets für geführte Touren (s. „Touren"). ◷ tgl. 7–21 Uhr.

### Internet

**New Net**, Manjalikulam Rd, Thampanoor, Rs30 pro Std.

### Medizinische Hilfe

**SP Fort Hospital**, bei der Margi-Schule in West Fort, ✆ 0471 245 0540. 24-Std.-Notaufnahme sowie Orthopädie-Fachklinik.
**Cosmopolitan Hospital**, in Pattom, ✆ 0471 252 1252. Empfehlenswertes privates Krankenhaus.

### Touren

Die meisten der **KTDC-Touren**, auch die Stadtrundfahrten (tgl. 13.30–18.45 Uhr für Rs400), werden viel zu schnell abgehandelt, doch wer nur wenig Zeit hat und zur Südspitze Indiens möchte, kann sich der **Kanyakumari-Tour** anschließen (tgl. 7.30–21 Uhr für Rs700), die zum Padmanabhapuram-Palast (außer Mo), zum Suchindram-Tempel und nach Kanyakumari in Tamil Nadu führt.

## NAHVERKEHR

Die Busse für den Nahverkehr (z. B. nach Kovalam) fahren vom **City-Busbahnhof** in East Fort, 10 Gehminuten südlich vom KSRTC-Busbahnhof und dem Bahnhof. Die Busse nach KOVALAM (alle 20–30 Min, 1 3/4 Std.) starten von der Haltestelle an der Straße, sind während der Rushhour am späten Nachmittag aber gestopft voll.

## TRANSPORT

### Busse

Die Fernbusse starten vom **KSRTC-Fernbusbahnhof in Thampanoor** gegenüber vom Bahnhof im Südosten der Stadt. Er befindet sich in Laufweite zu den meisten Budgetunterkünften der Stadt.

## Empfohlene Zugverbindungen ab Thiruvananthapuram

| Zielort | Name | Nummer | Abfahrt | Ankunft |
|---|---|---|---|---|
| **Alappuzha** | Netravati Express* | 16346 | tgl. 09.30 Uhr | 12.00 Uhr |
| **Chennai** | Chennai Mail* | 12624 | tgl. 14.55 Uhr | 07.40 Uhr+ |
| **Ernakulam/Kochi** | Jan Shatabdi | 12076 | tgl. 06.00 Uhr | 09.25 Uhr |
| **Kanyakumari** | Kanyakumari Express | 16381 | tgl. 10.10 Uhr | 12.50 Uhr |
| **Kollam** | Kerala Express | 12625 | tgl. 11.15 Uhr | 12.20 Uhr |
| **Madurai** | Anantapuri Express | 16724 | tgl. 16.10 Uhr | 23.00 Uhr |

* via Kollam, Varkala, Kottayam und Ernakulam; + am nächsten Tag

Von hier starten die Busse nach VARKALA sowie die Fernbusse Richtung Norden.
Für die Fahrt nach Kollam, Alappuzha, Ernakulam und Thrissur sind die besten Verbindungen die Super-Deluxe-AC-Busse um 6 und 17.30 Uhr.
Tickets für alle Fernbusse können im Voraus am Reservierungsschalter in der Haupthalle des Busbahnhofs gekauft werden. ◷ tgl. 6–22 Uhr.
Die staatliche Busgesellschaft von Tamil Nadu **(TNSRTC)**, unterhält in derselben Halle einen eigenen Schalter.
Viele **private Busgesellschaften** bieten Fernverbindungen in andere Bundesstaaten an. Die meisten ihrer Büros konzentrieren sich in der Aristo Rd nahe dem Hotel Greenland Lodging.

**Busse nach**:
ALAPPUZHA/ALLEPPEY alle 15–20 Min., 3 1/2 Std.,
ERNAKULAM/KOCHI alle 30 Min., 5 Std.,
KANYAKUMARI 5x tgl., 2 1/4 Std.,
KOLLAM/QUILON alle 15–20 Min., 1 3/4 Std.,
KOVALAM ab East Fort; alle 20–30 Min.,
KUMILY/PERIYAR 3x tgl., 7 3/4 Std.,
MADURAI 8x tgl., 7 Std.,
NEYYAR DAM stdl., 1 1/2 Std.,
VARKALA 48x tgl., 1 1/2 Std.

### Eisenbahn

Am Hauptausgang des **Bahnhofs** gibt es einen praktischen Kiosk für vorausbezahlte Motor-Rikschas.
Keralas Hauptstadt besitzt sehr gute Bahnverbindungen zu anderen größeren und kleineren Städten des Landes. Allerdings kann es problematisch sein, kurzfristig eine Fahrkarte für eine lange Strecke zu bekommen. Die **Reservierung** sollte daher so früh wie möglich am (mit Computer versehenen) Reservierungsschalter im Bahnhof erfolgen. ◷ 24 Std.

**Züge nach**:
ALAPPUZHA/ALLEPPEY 7x tgl., 2 1/4–3 Std.,
CHENNAI/MADRAS 4x tgl., 16–17 1/2 Std.,
ERNAKULAM/KOCHI 20x tgl., 3 1/2–5 1/4 Std.,
KANYAKUMARI 3x tgl., 2 3/4–3 Std.,
KOLLAM/QUILON 24x tgl., 1–1 1/4 Std.,
MADURAI 5x tgl., 6 3/4–10 3/4 Std.,
VARKALA 24x tgl., 1/2 Std.

### Flüge

Der **Flughafen Beemapalli** (mit Verbindungen zu den meisten größeren Städten Indiens sowie nach Sri Lanka, zu den Malediven und in den Nahen Osten) liegt 6 km südwestlich der Stadt. Die beste Verbindung in die oder von der Innenstadt ermöglicht der AC-Flughafenbus (Rs30), der zwischen Ankunftsterminal und City-Busbahnhof in East Fort pendelt (Fahrplan s. 💻 www.aanavandi.com). Mit einer Motor-Rikscha oder einem Motorrad-Taxi kostet die Fahrt ins Zentrum ca. Rs150. Außerdem gibt es auch einen praktischen Schalter, an dem man Taxis im Voraus bezahlen kann (zum Bahnhof von Thiruvananthapuram Rs350, zum Lighthouse Beach in Kovalam Rs500). Kurz vor dem Ausgang der Ankunftshalle gibt es einen Geldwechselschalter von Thomas Cook, einen Vodafone-Stand (wo man sich eine indische SIM-Karte besorgen kann) und einen Informationskiosk von **Kerala Tourism**. ◷ theoretisch 24 Std.

# Kovalam

Die Traveller, die in den 1970er-Jahren **Kovalam** entdeckten, sind wirklich zu beneiden. Denn damals muss dies ein himmlischer Ort gewesen sein – bevor die Urlaubermassen ankamen und die Sonnenliegen die vier Strände des Ortes eroberten, ganz abgesehen von den zahlreichen Hotels, Läden und Restaurants, die sich seitdem in den Palmenhainen hinter den Stränden drängeln. Über vier Jahrzehnte planloser Erschließung haben jedoch dem berühmten Landvorsprung und seinen goldenen Sandbuchten den Garaus gemacht. So gut wie jedes trockene Fleckchen Land hinter dem spektakulärsten Strand, dem **Lighthouse Beach**, wurde unter Beton begraben, doch ist der Ort noch immer beliebt für Ayurveda und Yoga.

## Die Strände

Kovalam besteht aus **vier Buchten**. Man benötigt 45–60 Minuten, um von einem Ende zum anderen zu laufen und findet unterwegs genügend Einkehrmöglichkeiten.

### Lighthouse Beach

Die größte und am meisten erschlossene Bucht, der **Lighthouse Beach**, ist das Ziel der meisten ausländischen Besucher. Die Geschäfte und Hotels reihen sich entlang der gesamten Bucht an einer gepflasterten Esplanade auf, die am südlichen Ende der Bucht vom namengebenden **Leuchtturm** abgeschlossen wird. Über die 142 Stufen einer Wendeltreppe und weitere zwölf Leitersprossen kann man die Aussichtsplattform erklimmen und oben den schönen Ausblick genießen. 🕒 tgl. 15–17 Uhr, Eintritt Rs25, Fotos Rs20.

### Hawah Beach

Ein kleiner Felsvorsprung trennt den Lighthouse Beach vom **Hawah Beach** (auch **Eve's Beach** genannt) – fast ein Spiegelbild des volleren Nachbarn, aber größtenteils von menschenleeren Palmenhainen gesäumt. Morgens, bevor die Sonnenanbeter eintrudeln, versammeln sich hier die Fischer, um riesige Netze von Hand durch das seichte Wasser zu ziehen, wobei sie ihre Arbeit mit rhythmischen Gesängen begleiten.

### Kovalam Beach

Auf der hinter dem Busbahnhof bergab führenden Straße gelangt man zum **Kovalam Beach** an der dritten der vier Buchten. Sie wird von den verwinkelten Chalets des Leela dominiert und an den Wochenenden von Tagesausflüglern aus Kerala bevölkert, die busweise angekarrt werden, aber zur übrigen Zeit ist sie eine angenehme Alternative zu den Stränden weiter südlich.

### Samudra Beach

Der **Samudra Beach** ist die am nördlichsten gelegene Bucht des Quartetts und war bis vor Kurzem eine Bastion von Pauschaltouristen aus Europa. Heute sind in den großen Hotels hinter der Bucht jenseits einer niedrigen, felsigen Landzunge, vorwiegend Urlauber aus den indischen Großstädten und aus Russland zu Gast.

## ÜBERNACHTUNG

In Kovalam wimmelt es von Unterkünften in allen Preisklassen. Nur wenige von ihnen bieten ein für keralische Verhältnisse wirklich gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, aber dafür locken sie außerhalb der Hauptsaion im Dezember/Januar gelegentlich mit preiswerten Last-Minute-Angeboten. Aufdringliche Schlepper stürzen sich auf jeden Neuankömmling. Wer sie umgehen will, sollte die Nebenwege benutzen.

### Warnung!

Aufgrund tückischer Gezeitenwechsel und einer reißenden Strömung, besonders während des Monsuns, ist das Schwimmen im Meer vor Kovalam nicht immer ungefährlich. Durch den Einsatz von Rettungsschwimmern (zu erkennen an den blauen Hemden) wurde die Zahl der Todesfälle zwar reduziert, dennoch ertrinken hier jedes Jahr einige Touristen und viele andere bringen sich in Lebensgefahr. Daher muss man sich unbedingt und zu jeder Zeit nach den Warnfähnchen richten und Kinder nicht aus den Augen lassen. Auf halber Höhe des Lighthouse Beach befindet sich eine Erste-Hilfe-Station.

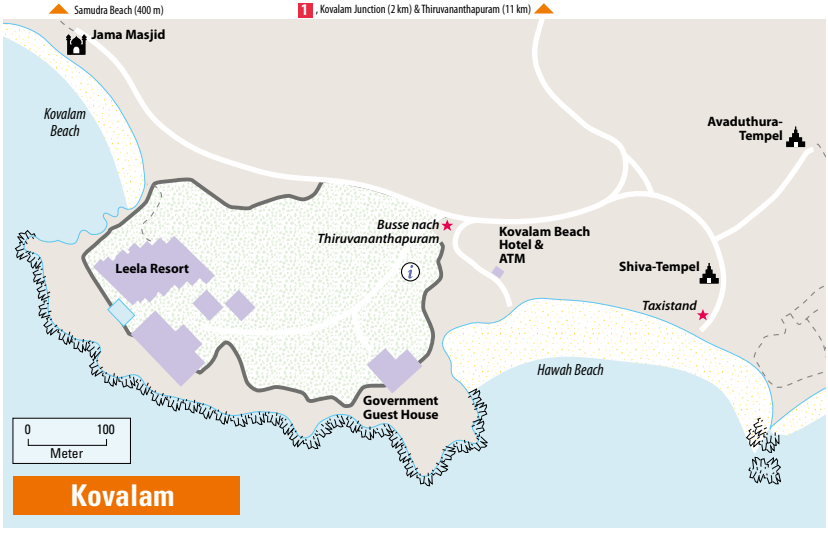
**Amruthamgamaya (Amrutham)**, Panagodu, nahe Venganoor, 6 km nordöstlich, ☎ 0880 6020629 oder 09967 222152, 💻 www.amruthamgamaya.com; Karte S. 352. Tolle Unterkunft abseits des Trubels an der Küste, aber nicht zu weit von den Stränden entfernt. Eigentlich ein Ayurveda-Zentrum, aber mit gemütlichen Unterkünften in schönen, großen, achteckigen Zimmern in einem terrassierten Garten. Die veg. Mahlzeiten werden auf der Dachterrasse mit Blick auf ein Meer aus Palmen serviert, zudem lockt ein schöner Pool. Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, aber schwer zu finden – am besten lässt man sich vorher den Weg beschreiben. Die Preise beziehen sich auf 2 Pers. im Zimmer und umfassen köstliche keralische Küche. HP Rs8000, VP Rs8500

**Beach Hotel II**, Lighthouse Beach, über dem Restaurant Fusion, ☎ 0471 248 6575, 💻 www.thebeachhotel-kovalam.com; Karte S. 352. Stylisches, von Deutschen geführtes Hotel am ruhigen Ende des Lighthouse Beach. Die 12 hellen, geräumigen Zimmer (z. T. mit AC) haben große Balkone zum Meer und Terrakottaböden. Nicht zu verwechseln mit dem Beach Hotel I unter dem Restaurant Waves, das längst nicht so schön ist. Rs1000 Aufpreis für AC. Rs5000

**Beach House Resort**, Lighthouse Beach, ☎ 81292 27212 (Naza); Karte S. 352. In der grellgelben, kleinen Unterkunft an der Uferpromenade gibt es ungewöhnlich große Zimmer mit Kochnischen und Kühlschrank. Das hölzerne Penthouse ist in den Jahren leider von einem Dauergast okkupiert worden, doch die beiden Zimmer darunter verfügen jeweils über einen luftigen Balkon mit Aussicht. Aufschlag für AC Rs800. Rs2000

**Dream Palace Homestay**, Lighthouse Beach, ☎ 0471 248 4774, 💻 www.dreampalacekovalam.com, ✉ dreampalacekovalam@gmail.com; Karte S. 352. Ein halbes Dutzend angenehme Zimmer in einem modernen Bau 3 Min. Fußweg vom Strand. Marmorne Fußböden, dunkel lackierte Möbel, Federkernmatratzen, Kochnischen, modische Bettkopfenden und kleine Balkone sorgen für ein sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Rs1000

**Maharaju Palace**, 30 m hinter dem Lighthouse Beach, ☎ 99468 54270, 💻 www.maharajupalace.com; Karte S. 352. Niederländer leiten dieses Gästehaus einen Straßenblock vom Strand entfernt mit erschwinglichen, tadellos sauberen Zimmern in einem modernen Haus inmitten eines gepflegten tropischen Gartens.



Die Zimmer sind mit indischem Kunsthandwerk geschmückt, die Veranden locken mit bequemen Korbsesseln. Inkl. Frühstück. Rs3000

**Sky Palace**, Lighthouse Beach, 75598 34334; Karte S. 352. Einfache, gemütliche Unterkunft zwei Querstraßen landeinwärts vom Strand, eine halbe Minute zu Fuß vom Meer. Die sehr sauberen Zimmer gehen hinaus auf eine gesellige Gemeinschaftsveranda, sind recht groß und haben glänzende Böden und frisches, weißes Bettzeug. Rs2500

**Surya**, Lighthouse Beach, 94953 06932, www.suryakovalam.com; Karte S. 352. Professionell geführtes, ruhiges und sicheres Gästehaus für Budgettraveller an einem schmalen Weg, der vom Meer wegführt. Nette Zimmer für den Preis. Aufpreis für AC Rs500. Wenn es voll ist, bietet sich das White House als Alternative an. Rs5000

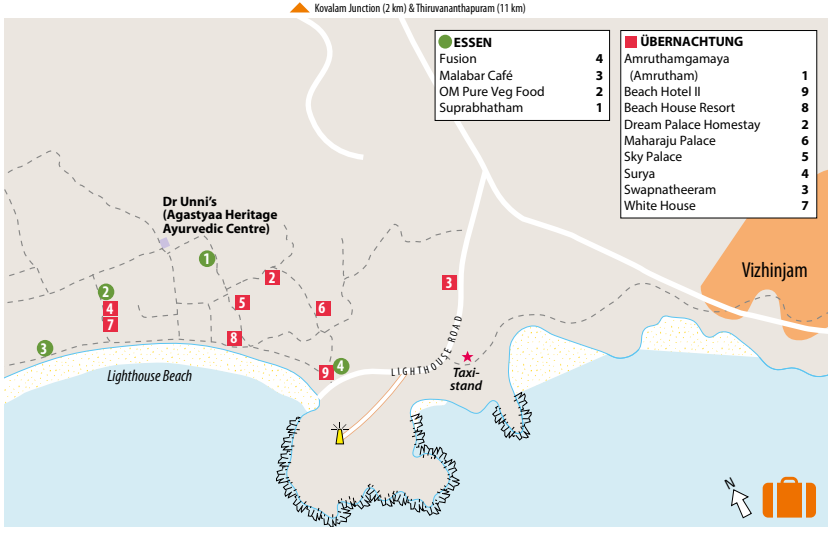
**Swapnatheeram (ehemals Sri Krishna Palace)**, Lighthouse Beach, 98466 99991, www.swapnatheeram.com; Karte S. 352. Exzellente Mittelklasseoption auf der linken Seite der Straße nur 1 Min. vom Strand, die von einer unglaublich netten einheimischen Familie geführt wird. Die 13 Zimmer sind geräumig und pieksauber, es gibt Qualitätsmatratzen, Handtücher und Seife und einige teurere Zimmer bieten Meerblick. Inkl. Frühstück. Rs2200

**White House**, Lighthouse Beach, 08089 791292, whitehousekovalamag@gmail.com; Karte S. 352. Einfaches Guesthouse mit Blick auf ein grünes Grundstück. Ruhig, sauber, etwas abseits vom Strand. Die Zimmer 203 und 204 sind am besten. Aufpreis für AC Rs600. Rs1600

## ESSEN

Am **Lighthouse Beach** reihen sich gleichförmige Cafés und Restaurants aneinander. Die meisten sind auf **Seafood** spezialisiert: Der Gast sucht sich unter frischen Fischen, Hummern, Krabben, Garnelen und Muscheln etwas aus, das dann gewogen, über Holzkohlenfeuer gegrillt oder in einem *tandoor* gegart und mit Reis, Salat oder Pommes serviert wird. Für indische Verhältnisse sind die Mahlzeiten **teuer** und die Bedienung ist oft ausgesprochen langsam, doch dafür entschädigen das meistens sehr gute Essen, das lockere Ambiente und der Blick aufs Meer.

Das **Nachtleben** von Kovalam ist nicht gerade aufregend und spielt sich in den Cafés am



Strand ab. In den meisten Lokalen gibt es Alkohol, wegen der strengen Alkoholgesetze allerdings in diskreten chinesischen Teekannen.

**Fusion**, Lighthouse Beach; Karte S. 352. Das neben dem Waves ein Stückchen weiter den Hauptstrand entlang angesagteste Restaurant in Kovalam bietet auf einer Terrasse im 1. Stock mit Blick auf die Bucht drei kreative Speisekarten („Eastern", „Western" und „Fusion", Hauptgerichte meist Rs200–550). Empfehlenswert sind besonders das in Kokosmilch sautierte Fischfilet und die keralischen Fischspezialitäten. ◷ tgl. 8–22 Uhr.

**Malabar Café**, Lighthouse Beach; Karte S. 352. Zu Recht eines der beliebtesten Lokale an der Strandpromenade, das eine bunte Mischung aus Pizzen und Burgern, hervorragendem Tandoori-Seafood, Lobster zum selber aussuchen sowie keralische Gerichte wie Fisch-*pollichathu* (Rs350) serviert. Die übrigen Preise liegen zwischen Rs120–350 für ein Hauptgericht. ◷ tgl. 7.30–22.30 Uhr.

**OM Pure Vegetarian Food**, hinter dem Lighthouse Beach und Surya-Resort; Karte S. 352. Ausgezeichnete veg. *thalis* (Rs200), freundlich serviert auf einer überdachten Terrasse. Unbedingt probieren: *dal makhani* (Rs180) und günstige Snacks wie *pakora* (Rs70–100). ◷ tgl. 7–23 Uhr.

**Suprabhatham**, hinter dem Lighthouse Beach, neben einem kleinen Shiva-Tempel; Karte S. 352. Einfaches, beliebtes veg. Café-Restaurant in einem schattigen Hof, indisches Frühstück (*idli* Rs80) und umfangreiche Speisekarte – besonders populär: *Bengali aubergine*. Ab 22.30 Uhr spricht das Personal selbst dem Alkohol zu, dann werden Service und Essen rapide schlechter. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Im Kovalam Beach Hotel an der Straße, die vom Südende des Hawah Beach wegführt, gibt es einen **Geldautomaten**. Ansonsten sind die

## Ayurveda in Kerala

Gesundheitstourismus ist heutzutage sehr angesagt in Kerala, und Urlaubsorte wie Kovalam und Varkala bieten jede Menge Entspannungs- und Entgiftungszentren – die meisten davon folgen den Grundsätzen der **Ayurveda-Medizin**. Die keralische Variante dieser uralten indischen ganzheitlichen Heilkunst basiert auf zwei grundlegenden Elementen. Erstens: Der Körper wird von Giften gereinigt, die sich durch einen unausgewogenen Lebensstil und falsche Ernährung angesammelt haben; und zweitens: Das verlorene Gleichgewicht wird durch pflanzliche Mittel wiederhergestellt, vor allem durch Pflanzenöle, die mithilfe unterschiedlicher **Massagetechniken** verabreicht werden. Die erste Anweisung eines Ayurveda-Praktikers ist oft eine *panchakarma*-Behandlung – eine Fünfphasentherapie, bei der schädliche Verunreinigungen durch Erbrechen, Darmspülungen und das Einleiten von medizinischen Ölen durch die Nasenöffnungen beseitigt werden. Andere, weniger beschwerliche Teile der Therapie sind je nach Patient *dhara,* wobei Öle mit geklärter Butter oder Milch gemischt und dann auf die Stirn gegossen werden, *pizhichi,* eine Anwendung, bei der ein Team aus vier Masseuren verschiedene Öle gleichzeitig appliziert, und *sirovashti.* Bei letzterer Behandlung werden die Öle in eine hohe, oben offene und auf den Kopf des Patienten gestülpte Lederkappe gegossen, was recht merkwürdig aussieht. Außerdem wird den Patienten eine spezielle, ausgleichende Ernährung verschrieben, und sie erhalten jeden Tag kraftvolle Ganzkörpermassagen.

Die **Behandlungs- und Hygienestandards** in den einzelnen Institutionen variieren stark, wie auch die Preise. Es sind auch schon Klagen von Frauen über sexuelle Übergriffe seitens männlicher Masseure laut geworden, obwohl im Ayurveda Masseur und Patient eigentlich das gleiche Geschlecht haben sollten. Ein anderes Risiko sind unsaubere Öle, die Hautbeschwerden hervorrufen können. Am besten hält man sich an die Tipps anderer Reisender; wer unsicher ist, kann sich auch die Behandlungsräume vorher zeigen lassen.

nächstgelegenen in Kovalam Junction 2 km landeinwärts an der Nationalstraße (ca. Rs100 hin und zurück per Motor-Rikscha); hier sind die ICICI und die Canara Bank vertreten.
**Pheroze Framroze**, beim Eingang des Leela und Busbahnhof, bietet gute Kurse für Bargeld und Reiseschecks.

### Informationen

Die freundliche **Touristeninformation**, gleich hinter dem Eingang zum Resort Leela (nahe der Stelle, wo auch der Bus hält), 0471 248 0085, www.keralatourism.org, führt zahlreiche Broschüren und informiert über aktuelle (Kultur-) Veranstaltungen. tgl. 10–17 Uhr, außerhalb der Saison So geschl.

### Schneidereien

In den Gassen hinter dem Lighthouse Beach drängeln sich Dutzende kleiner Schneidereien. Zu empfehlen ist Suku's beim Restaurant Keerthi. Hier kann man sich leichte Baumwollkleidung nach Maß fertigen oder mitgebrachte Kleidung nachschneidern lassen.

## TRANSPORT

### Busse

Busse aus THIRUVANANTHAPURAM (1/2–3/4 Std.) fahren zuerst eine Schleife durch den oberen Teil des Dorfes, bevor sie vor den Toren des Resorts Leela auf dem Felsvorsprung zwischen den Stränden Hawah und Kovalam halten. Wer nicht hier am nördlichen Ende des Ortes übernachten möchte, sollte schon unmittelbar hinter dem Hotel Blue Sea aussteigen – dort wo die Straße eine Kurve macht. Hier führt ein Weg nach links steil hinunter zum Hawah Beach.
Wer Richtung Stadt fahren möchte, kann ebenfalls den Bus vor den Toren des Leela nehmen. Fernbusse, die entlang der Küste Richtung KANYAKUMARI fahren, halten an der Kovalam Junction an der Nationalstraße.

### Motor-Rikschas/Taxis

Man kann für die 14 km lange Strecke von/nach THIRUVANANTHAPURAM eine Motor-Rikscha (Rs250) oder ein Taxi (Rs650) nehmen.

## Südlich von Kovalam

Das Dorf **Vizhinjam** (sprich „Virinjam") auf der Südseite der Landzunge mit dem Leuchtturm ist eine Ansammlung ziegelgedeckter Fischerhütten und war einst die Hauptstadt der Ay-Könige, der frühesten Herrscherdynastie im südlichen Kerala. Aus diesen Zeiten hat eine Handvoll einfacher kleiner Schreine überlebt, die auf einem angenehmen Nachmittagsspaziergang durch die Palmenhaine leicht zu erkunden sind, am besten vom Dorfzentrum statt von der Küstenstraße aus – der Kontrast zwischen der genusssüchtigen Touristenwelt und dem Alltag im Fischerdorf könnte nicht größer sein.

Eine weitere unübersehbare Trennung besteht zwischen dem christlichen Viertel im Süden mit seiner hoch aufragenden katholischen Kirche und dem moslemischen Viertel, das sich im Norden um eine riesige Moschee herum ausbreitet.

Den Küstenabschnitt **südlich von Vizhinjam** säumen goldene Strände, hier und da unterbrochen von einem Felsvorsprung oder einer Flussmündung. Diese eindrucksvolle Landschaft mit ihren dichten Kokosplantagen sieht – verglichen mit Kovalam – friedlich aus, ist aber tatsächlich eine der am dichtesten besiedelten Ecken von Kerala. In den vergangenen zehn Jahren ist so gut wie jeder Meter Land an diesem wunderschönen Küstenstreifen aufgekauft und bebaut worden.

Trotzdem lohnt es sich, mit dem Motorroller die Nebenstraßen und abgelegeneren Strände zu erkunden, wo arme christliche Fischerdörfer neben Luxus-Resorthotels und Ayurveda-Zentren stehen.

## Padmanabhapuram-Palast

50 km südöstl. von Kovalam ■ Di–So 9–16.30 Uhr ■ Eintritt Rs300 ■ Von Thiruvananthapuram und Kovalam fahren zahlreiche Busse nach Padmanabhapuram. Man nimmt irgendeinen Bus Richtung Nagercoil oder Kanyakumari und steigt in Thakkaly (manchmal Thuckalai geschrieben) aus

Die 63 km südöstlich von Thiruvananthapuram gelegene Stadt Padmanabhapuram gehört zwar offiziell zu Tamil Nadu, war jedoch zwischen

1550 und 1750 Hauptstadt von Travancore und ist geschichtlich sehr stark mit Kerala verbunden, von wo sie auch verwaltet wird. Der **Padmanabhapuram-Palast** ist ein Höhepunkt regionaler Architektur und mit seinen exquisiten Holzschnitzereien, den Böden aus Kokosnuss und Kalk und den alten Möbeln und Wandmalereien das faszinierendste Gebäude weit und breit – an **Wochenenden** wuseln hier allerdings Busladungen von Besuchern herum.

### ÜBERNACHTUNG

Wer seine Erkundungen an der Küste von Vizhinjam ausdehnen möchte, findet hier ein paar hübsche Resorts und **Heritage-Hotels**.

**Bethsaida Hermitage**, Pulinkudi, 0471 226 7554, www.bethsaidahermitage.com. Ökofreundliches Ayurveda-Resort mit dem „gewissen Etwas" am Strand. Riesige, schön möblierte Zimmer in Ziegelbungalows oder imposanten modernen Gebäuden, zwei Pools, ein À-la-carte-Restaurant und die erstklassige Lage neben einer reizvollen Bucht bilden den Standard für diese Region. Mit den Einnahmen wird ein von der Kirche betriebenes Waisenhaus unterstützt – eine tolle Initiative, die seit über zwei Jahrzehnten gute Dienste leistet. AC kostet Rs2500 extra. Rs8000

**Thapovan**, Nellinkunnu, 0471 248 0453, www.thapovan.com. Von Deutschen ge-führtes Heritage-Resort, das aus zwei Teilen besteht: Einer befindet sich in einem Hain an der Küste und der zweite weiter oben auf den Klippen. Letzterer besticht durch seine erhöhte Lage und damit verbunden eine tolle Aussicht über die Palmwipfel nach Vizhinjam. Die traditionellen Chalets aus Teakholz und die Gärten sind ebenfalls reizvoll. AC kostet Rs2000 extra. Rs7500

**Travancore Heritage**, Chowara, 0471 226 7828, www.thetravancoreheritage.com. Das Prunkstück dieses extravaganten Komplexes ist ein prächtiges, 150 Jahre altes Herrenhaus, vor dem sich ein nierenförmiger Pool und eine Terrasse ausbreiten. Unterhalb befinden sich 60 umgesetzte antike Bungalows (Rs15 000–25 000), von denen einige über Gartenbäder im Freien und eigene Tauchbecken verfügen. Rs12 000

## Varkala und Umgebung

Fromme Hindus pilgern seit Hunderten, ja vielleicht sogar Tausenden von Jahren nach **Varkala**, das 54 km nördlich von Thiruvananthapuram an der Küste liegt. Hier übergeben sie am **Papanasam Beach** die Asche kürzlich verstorbener Angehöriger dem Meer. Der Strand selbst liegt 4 km vom Ort Varkala entfernt und erstreckt sich vor einer wundervollen Kulisse aus Klippen, die die Farbe von gebranntem Ton haben. Die Landschaft und die relativ schwache touristische Erschließung machen Varkala zu einem um einiges angenehmeren Urlaubsort als Kovalam. Von den Restaurants und kleinen Hotels, die sich dicht gedrängt am Rand des bröckelnden North Cliff drängeln, bietet sich ein weiter unverbauter Blick auf den Ozean – und wenn nach Sonnenuntergang die zahllosen winzigen Fischerboote auf dem Meer ihre Lichter anmachen, verströmt dieses Panorama eine geradezu überirdische Magie.

### Papanasam Beach

Auf Malayalam heißt Varkalas herrlicher weißer **Papanasam Beach** (auch bekannt als **Varkala Beach**) Papa Nashini („Sündenvernichter"). Schon seit Langem ist der Strand ein wichtiger Ort für die Ahnenverehrung. Nachdem die Gläubigen im uralten Tempel Janardhana Swamy auf dem Hügel im Süden gebetet haben, kommen sie hierher, um ihre Begräbnisrituale, die von darauf spezialisierten *pujaris* (Priestern) geleitet werden, abzuhalten. Die beste Zeit, um die Rituale mitzuerleben, ist der **frühe Morgen** gleich nach Sonnenaufgang. Fotografieren wird nicht gern gesehen, also den Fotoapparat am besten in der Tasche lassen.

Sonnenanbeter aus dem Westen sollten sich auf den nördlichen Strandabschnitt beschränken. Hier achten Strandwächter darauf, dass die **Badenden** in den sicheren Bereichen innerhalb der Markierungen bleiben: Die Unterströmungen können sehr stark sein, und jedes Jahr ertrinken Menschen. Oft sind nahe an der Küste **Delfine** zu sehen, und wer eine Fahrt mit einem Fischerboot arrangiert, kann mit etwas Glück sogar mit ihnen schwimmen. Auch Seeotter tummeln sich gelegentlich auf den Felsen am Meer.

## North Cliff

Nur wenige der Hindu-Pilger stoßen bis zum Gebiet auf den Klippen vor, dem **North Cliff**, wo sich die Touristenszene konzentriert. Mit Palmenwedeln gedeckte Bambus-Cafés, Restaurants und Andenkenläden drängeln sich am Rand der Klippen, die steil hinunter zum Strand abfallen. Strand und Klippen sind durch mehrere steile Treppen im Fels miteinander verbunden. Das North Cliff ist außerdem über einen weniger steilen Weg vom Strand aus zu erreichen sowie über die Schotterstraße, die vom Dorf hinaufführt.

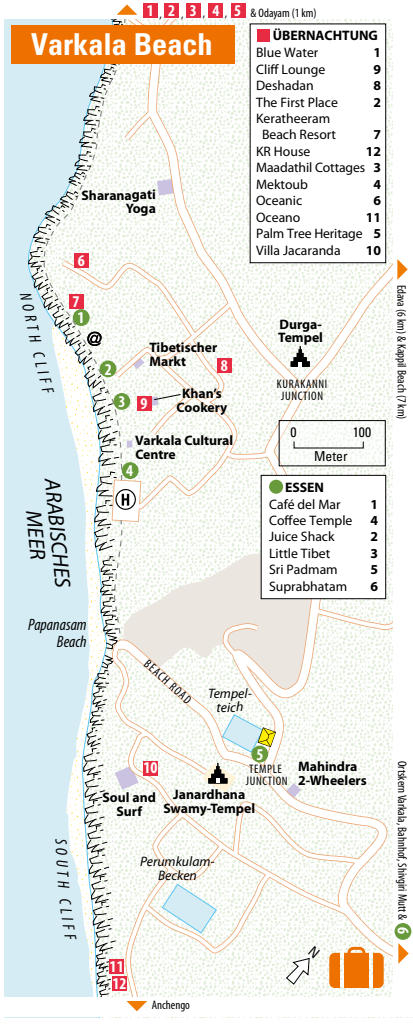
## South Cliff

Gesäumt von Mittelklassehotels und Guesthouses, ist das Gebiet, das auf den Klippen hinter dem Hauptstrand nach Süden verläuft, allgemein unter dem Namen **South Cliff** bekannt. Die Umgebung mit ihren schattigen Gassen und großen Wohnhäusern – ein Erbe der seit Langem hier lebenden, ritueller Reinheit verpflichteten Brahmanen-Familien – ist viel ruhiger als der nördliche Gegenpart. Der Strand unterhalb der Klippe, den man über die in den Fels gehauenen Treppen diverser Hotels erreicht, verschwindet bei Ebbe weitgehend. Sobald das Wasser zurückkommt, bietet sich hier aber eine herrliche, abgeschiedene Möglichkeit zum Baden, auch wenn man sich vor den scharfen Felskanten in der Brandung in Acht nehmen muss.

### Janardhana-Swamy-Tempel

Den **Janardhana-Swamy**-Tempel erreicht man über den Weg, der vom Strand steil hinauf nach Süden führt. **Nicht-Hindus** dürfen das Allerheiligste des Tempels wie üblich nicht betreten, man kann jedoch vom Pfad, der um den Tempel herumführt, über die Mauern auf das Gelände blicken – vor allem morgens ein netter Spaziergang, wenn auch der Tempelelefant zur körperlichen Ertüchtigung durch die Gassen geführt wird.

Der Tempel ist einer Erscheinungsform von Vishnu geweiht und mit leuchtenden Bildern von Hanuman, Ramas Affengeneral, dekoriert. Unter den Schätzen befindet sich eine Glocke, die im 18. Jh. aus einem gestrandeten holländischen Schiff geborgen wurde – der Kapitän des havarierten Schiffes hatte sie aus Dank, dass die gesamte Besatzung mit dem Leben davongekommen war, gespendet.




## Nördlich von Varkala

Nördlich von Varkala ist die Küste deutlich dünner besiedelt, allerdings sind die großen, auffällig getünchten Häuser an begrünten Straßen ein Zeichen für den Reichtum, der von den Gastarbeitern aus den Golfstaaten zurückfließt. Man

kann bequem den einen Kilometer vom nördlichen Ende Varkalas nach **Odayam** laufen. In dem kleinen Dorf mit seiner gemischt moslemisch-hinduistischen Einwohnerschaft hat sich eine größere Zahl an Resorts und bescheidenen Unterkünften etabliert, die Besucher des kleinen, schwarzsandigen Strandes anziehen sollen. Die Preise hier sind hoch, aber wenn die Unterkünfte in Varkala mal wieder ausgebucht sind, lohnt sich der Aufpreis für die Abgeschiedenheit, die man hier genießt.

Am 7 km nördlich gelegenen **Kappil Beach** treffen das Meer und die Backwaters aufeinander. Eine schmale Straße trennt den hübschen Strand vom Edava-Nadayara-See, an dem der **Priyadarshini Boat Club**, ✆ 0470 266 2323, Ruder- und Tretboote verleiht.

## ÜBERNACHTUNG

Varkala bietet eine umfassende Auswahl an **Unterkünften**. Die Hotels auf dem **North Cliff** sind die erste Wahl der meisten Besucher, da hier die Ausblicke besser sind als in den Unterkünften an der Straße zum Strand. Noch schöner sind die Bleiben auf dem **South Cliff**, etwas entfernt vom Trubel. Für größere Abgeschiedenheit und eine unmittelbarere Erfahrung der üppigen Palmenwälder und Reisfelder, sollte man nach **Odayam**, etwa 1 km den Küstenpfad nach Norden, ausweichen. Zu allen Regionen führen Straßen. Wer sich direkt an die Unterkunft wendet, kann vielleicht einen Rabatt aushandeln – außerhalb der Hochsaison sinken die Preise ohnehin.

### North Cliff

**Cliff Lounge**, ✆ 90202 01785, 🖳 www.cliff lounge.com; Karte S. 357. Die Mittelklasseunterkunft liegt etwas zurückversetzt und bietet von den geräumigen, einfachen und sauberen Zimmern mit Balkon einen freien Blick auf das Meer. Der Eigentümer betreibt auf dem Gelände eine Ayurvedaklinik, 🖳 www.motherayurvedics.com. AC kostet Rs1000 extra. Rs2000

**Deshadan**, ✆ 47032 04242, 🖳 www.deshadan.com; Karte S. 357. Das eleganteste und am besten geführte Resort unter den kleineren Hotelanlagen gruppiert sich 10 Gehminuten von den Klippen entfernt um einen herrlichen kleinen Pool. Die 14 Zimmer sind individuell und stilvoll mit von Hand angemalten Möbeln ausgestattet und in Ethnofarben gestrichen. Die zwei Bungalows im Garten mit je zwei Schlafräumen (Rs8000) eigenen sich auch gut für Familien. Ein gutes Ayurveda-Zentrum gehört ebenfalls zur Anlage. Dorm Rs1500, DZ Rs4500

**Keratheeram Beach Resort**, ✆ 73566 53034, 🖳 www.facebook.com/keratheeram; Karte S. 357. Das nette Budgethotel („Resort" ist vielleicht ein bisschen übertrieben) ein Stückchen zurückversetzt vom Clifftop wirkt sicher und persönlich. Die Zimmer unten haben eigene Hängematten und insgesamt herrscht eine recht lockere Stimmung, besonders auf dem überdachten Dach, wo man morgens beim Yoga mitmachen kann (Spende erbeten). Rs2500

**Oceanic**, ✆ 0470 260 1413 oder 98460 96912, 🖳 www.oceanicvarkala.com; Karte S. 357. Sehr angenehme Zimmer mit Balkon nahe beim Geschehen auf dem Clifftop in einer der besser geführten und preisgünstigeren Budgetunterkünfte der Gegend. AC Rs500 extra. Rs1500

### South Cliff

**KR House**, ✆ 0470 260 6400 oder 93497 41998, ✉ ramachandran.krhouse@yahoo.co.in; Karte S. 357. Tolle Budgetunterkunft in Bestlage mit bequemen Matratzen, makellos sauberen Bädern und Balkonen mit Blick auf einen schmalen Garten, der sich zum Klippenrand zieht. Von dort führen Stufen steil hinunter zum Strand. Angenehm ruhig und außerdem effizient geführt vom freundlichen Mr. Ramachandran. Rs1000

**Oceano**, ✆ 93493 92022 oder 4703 251546, 🖳 www.theoceanoresort.com; Karte S. 357. Das Guesthouse auf dem höchsten Abschnitt des abgeschiedenen South Cliff hat helle, kühle, stilvolle und preisgünstige Zimmer sowie spektakuläre Ausblicke aus den teureren Suiten (Rs10 800) übers Meer. Mahlzeiten (wie das inbegriffene Frühstück) werden in kleinen Pavillons am Rand der Klippe eingenommen, von wo Stufen hinab zum Strand führen, vorbei an einer spektakulär gelegenen

Yogaplattform. Ayurveda-Pakete ab Rs 10 000 pro Tag, Verlängerungsnacht Rs2700

**Villa Jacaranda**, Temple Rd West, 0470 261 0296, www.villa-jacaranda.biz; Karte S. 357. Ein Juwel von einem kleinen Gästehaus inmitten der schattigen Gässchen in der Nähe des Tempels. Es gibt nur 4 Zimmer mit entspannender Farbgestaltung, stilvollen Holzmöbeln und frischer weißer Bettwäsche. Es gibt einen duftenden Garten und einen Seerosenteich. Besonders schön ist das etwas teurere Zimmer 4 mit weitem Meerblick von der eigenen Terrasse. Hier steigen die Preise um Weihnachten herum nicht! Rs3550

### Odayam

**Blue Water**, 94468 48534, www.blue waterstay.com; Karte S. 357. Nett arrangierte, einladende Unterkunft, die aus 14 hübschen, aus Palmholz errichteten und mit Ziegeln gedeckten Chalets besteht. Sie sind zwar nicht sehr geräumig, dafür aber gemütlich eingerichtet. In Terrakottabehältern schwimmen Blumen, die Betten werden von Seidenschals geschmückt und alle Chalets bieten Meerblick. Vom offenen Restaurant blickt man auf die Wellen und dies ist auch der beste Ort weit und breit zum Essen und Trinken. Rs6500

**The First Place**, 0470 299 2090 oder 97469 83783, www.thefirstplace.dinstudio.se; Karte S. 357. Von Schweden geführtes, ökofreundliches Haus mit schattigem Garten auf der Klippe, die den Strand überblickt. Die Zimmer sind nicht groß, aber schön eingerichtet – frisch angestrichen, mit kleinen hölzernen Ablagefächern, roten Hochglanzböden und Moskitonetzen. Indische Hausmannskost und Freiluftbereich für Yoga. Nur in der Hauptsaison geöffnet. Rs3000

**Maadathil Cottages**, Manthara Temple Rd, 97461 13495 (Muhajir), www.maadathil cottages.com; Karte S. 357. Eine Reihe von Hütten im keralischen Stil (Giebeldächer mit roten Ziegeln, hölzerne Brüstungen und Flechtrollos), die sich im Besitz von Einheimischen befinden und von ihnen vermietet werden. Die Hütten stehen auf einem reizvollen Flecken unter Kokospalmen hinter dem Strand von Odayam. Es gibt eine etwas größere und teuerere Hütte mit einer malerischen Veranda, die auf einen Lotosteich voller Reiher und Schmetterlinge blickt. Rs6500

**Mektoub**, 94479 71239, mektoub experience@gmail.com; Karte S. 357. Der perfekte Ort, um die noch immer unberührte Atmosphäre Odayams zu genießen. Das Areal mit seinen roten Ziegelsteingebäuden breitet sich in idyllischer Lage zwischen Kokoshainen und Reisfeldern aus. Im Hinblick auf den Komfort echte Schnäppchenpreise. Besitzer Rafik ist zudem ein großartiger Koch. Das Hotel ist schwer zu finden. Am besten vorher anrufen und sich abholen lassen. Rs4000

**Palm Tree Heritage**, 99460 55036, www.palmtreeheritage.com; Karte S. 357. Schickes Boutiquehotel teils in schwedischem Besitz gleich hinter dem Strand und inmitten eines wasserreichen Gartens. Die Architektur ist reizvoll und die Räume sind kühl und gemütlich. Die Einrichtung ist eine Kombination aus keralischen, handgefertigten Holzarbeiten mit modernem Komfort wie luxuriösen Bädern. Das Essen ist fantastisch und Babu und seine Mitarbeiter sind superhöflich. Schlichte Bambushütten ohne AC Rs7000, DZ Rs4500

## ESSEN

Die **Café-Restaurants** auf dem Clifftop sind auf Fisch und Meeresfrüchte spezialisiert, die vor der Küste gefischt werden. Es werden außerdem jede Menge italienische, thailändische und mexikanische Gerichte serviert, die jedoch nicht sehr authentisch schmecken. Sogar für Kerala sind die Preise hier recht hoch und die Bedienung ist eher langsam, aber die tolle Lage macht das wieder wett.

Obwohl fast alle Lokale auf den Klippen Alkohol ausschenken, wird **Bier** wegen der religiösen Bedeutung Varkalas gewöhnlich diskret in Teekannen serviert. Sobald die Restaurantküchen schließen, ist das **Nachtleben** praktisch vorbei.

**Café del Mar**, North Cliff; Karte S. 357. Das am professionellsten geführte Speiselokal auf dem North Cliff, mit italienischer Kaffeemaschine und höflichem Personal in

Uniformen. Auf der Karte steht neben jeder Menge leichter Snacks und gesunder Salate der übliche Mischmasch, aber die Caféküche kann das alles wirklich gut zubereiten, besonders die mit importiertem Käse zubereiteten italienischen Gerichte (Tipp: Auberginen-Lasagne). Hauptgerichte meist Rs250–400. ◷ tgl. 7.30 Uhr bis spät.

**Coffee Temple**, North Cliff, 🖳 www.coffeetemple.in; Karte S. 357. Ein heißer Anwärter (zusammen mit dem Café del Mar) auf die Krone für den besten Kaffee in Varkala und daher mit treuer Stammkundschaft. Der Kuchen ist nicht erwähnenswert, aber die westlichen Speisen kommen bei den Backpackern, die das kostenlose WLAN nutzen, bestens an. Kaffee ab Rs100, gefiltertes Wasser gibt's gratis. ◷ tgl. 6–22 Uhr.

**Juice Shack**, North Cliff, ✆ 99952 14515; Karte S. 357. Frische Säfte und gesunde Snacks (Wraps und Salate ab Rs200) sowie Mi und Sa beliebte Buffets (nicht-veg. Rs500, Ticket im Voraus kaufen). ◷ tgl. 7–23.30 Uhr.

**Little Tibet**, North Cliff; Karte S. 357. Großes Lokal aus Bambus und Palmwedeln, dekoriert mit fröhlichen Gebetsfahnen und buddhistischen *thangkas*, in großartiger, luftiger Lage auf den Klippen. Mexikanische und italienische Spezialitäten, jedoch kommen die meisten Gäste wegen der köstlichen tibetischen *momo*-Klöße (Rs150–230) und der *thukpa*-Suppe (Rs150). Der Service ist sehr freundlich. ◷ tgl. 9–22 Uhr.

**Shri Padman**, Temple Junction; Karte S. 357. Das schmuddelig wirkende Café an der Tempelkreuzung macht äußerlich nicht viel her, doch die veg. Gerichte sind günstig und ausgezeichnet (Mittags-„meals" für Rs90). Die große Terrasse hinter dem Haus bietet einen Blick auf den Tempelteich – besonders stimmungsvoll zur Frühstückszeit. ◷ tgl. 6–21 Uhr.

**Suprabhatam**, Varkala-Dorf; Karte S. 357. Das beste und billigste veg. Restaurant in Varkala etwas abseits des Hauptkreisverkehrs im Ort. Die *dosas* und die anderen gebratenen Snacks sind nicht so gut, aber die Reisplatten-„meals" (12–15 Uhr; Rs45) locken mittags jede Menge Einheimische und Reisende an. ◷ tgl. 8–21 Uhr.

## AKTIVITÄTEN

### Kochkurse

**Khan's Cookery**, North Cliff, hinter dem Little Tibet. Bietet in einer gepflegten kleinen Küche Kochkurse für vegetarische und nicht-vegetarische Gerichte (Rs600/800). Anmeldung unter ✆ 98956 33896.

### Surfen

Die Surferszene von Varkala steckt noch in den Kinderschuhen, sodass man sich hier nicht um die Wellen prügeln muss. Das Ehepaar Ed und Sofie hat 2010 **Soul and Surf**, ✆ 99617 11099, 🖳 www.soulandsurf.com, ins Leben gerufen und bietet Unterricht (Rs2500 für 1 1/2 Std.), Leihbretter (Rs1500 pro Tag) und Surfarrangements mit Übernachtung auf dem South Cliff (ab Rs4850 pro Tag).

### Yoga und Meditation

Viele Gästehäuser bieten morgens Yoga-Unterricht für etwa Rs300–400 an – einfach herumfragen! Ein echtes Yoga-Retreat ist **Sharanagati Yoga**, ✆ 90486 94762, 🖳 www.sharanagati-yogahaus.com, an der Straße nach Thiruvambadi hinter dem North Cliff. Hier kann man Yoga und Meditation unter der Anleitung von Experten lernen. Die meisten Gäste buchen ein All-inclusive-Paket (Rs4800 pro Tag plus Rs1200 für jede weitere Person, die das Zimmer teilt) mit zwei Yoga- und zwei Meditations-Sessions täglich, sämtlichen (veg.) Mahlzeiten und komfortabler Unterkunft.

## SONSTIGES

### Geld

Ein **Geldautomat** befindet sich an der Temple Junction und einige **Banken** im Dorf in der Nähe der Kreuzung.

### Internet

**Coffee Temple** (s. links), kostenloses WLAN mit guter Verbindung.

### Motorradverleih

**Mahindra 2-Wheelers**, bei der Temple Junction, ✆ 98467 01975. ◷ Mo–Sa 9.30–17 Uhr.





KUNNAR IST DER BESTE ORT, UM DIE GEISTERZEREMONIE THEYYAM ZU ERLEBEN (S. 405). ▸



**Wheels of South India**, ohne feste Adresse, auf dem North Cliff aktiv, ✆ 98470 80412 oder 93879 74698.

### Post

**Postamt**, gleich nördlich der Temple Junction nahe dem Restaurant Sri Padmam. ◷ Mo–Sa 10–14 Uhr.

## NAHVERKEHR

Die nächste **Tankstelle** ist im Ort Varkala: 300 m nördlich des Hauptkreisverkehrs, auf der linken Seite der Station Rd Richtung Bahnhof. Die Fahrt per **Motor-Rikscha** vom Ort zum Strand sollte nicht mehr als Rs80 kosten. Oder man nimmt einen der zahlreichen öffentlichen **Busse** (Rs5).
Wer zum Flughafen möchte oder Tagesausflüge plant, kann sich an **Unni**, ✆ 98466 90300, wenden.

## TRANSPORT

### Busse

Manche Busse vom Busbahnhof Thampanoor in THIRUVANANTHAPURAM (1 1/2 Std.) und aus KOLLAM fahren bis fast zum Strand und zum Klippenbereich, doch die meisten halten im Dorfzentrum.

**Busse von Varkala Junction**:
ALAPPUZHA/ALLEPPEY 1x tgl., 3 1/2 Std.,
KOLLAM/QUILON 3x tgl., 1 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM alle 30 Min.,
1 1/2–2 Std.

### Eisenbahn

Am **Bahnhof** von Varkala (Varkala-Sivagiri), 500 m nördlich des eigentlichen Ortes, halten Express- und Passenger-Züge aus Thiruvananthapuram, Kollam und den meisten anderen keralischen Städten.

**Züge nach**:
ALAPPUZHA/ALLEPPEY 3x tgl., 2 Std.,
ERNAKULAM/KOCHI stdl., 3 1/2–4 1/2 Std.,
KOLLAM/QUILON alle 30 Min., 1/2 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM alle 30 Min., 1 Std.

# Kollam (Quilon)

Das zwischen dem Meer und dem Ashtamudi Lake („Acht-Buchten-See") eingezwängte **Kollam** („Koillam" ausgesprochen, hieß früher **Quilon**) war der Hauptumschlagplatz des Gewürzhandels an der Malabar-Küste. Phönizier, Araber, Perser, Griechen, Römer und Chinesen entsandten ihre Schiffe hierher, bis der Hafen seine Vorrangstellung an Calicut und Cochin verlor.

Heute ist Kollam eine alltägliche Marktstadt sowie ein geschäftiger Verkehrsknotenpunkt für die südlichen Backwaters; nur wenig zeugt noch von der einstigen Bedeutung der Stadt. Viele Reisende verbringen hier eine Nacht auf dem Weg von oder nach Alappuzha, da von Kollam aus jeden Morgen vom Fähranleger am See Ausflugsboote dorthin starten. Der nur eine kurze Fahrt mit der Motor-Rikscha entfernte, südlich gelegene **Kollam Beach** bietet einen willkommenen Rückzugsort vor Verkehrslärm und städtischer Hitze. In Richtung Westen ist über die Küstenstraße der **Thangassery-Leuchtturm** zu erreichen; von oben hat man einen schönen Blick auf den Fischerhafen. ◷ tgl. 10–17 Uhr, Eintritt Rs25.

Abends bietet sich ein Bummel über den traditionellen **Markt** der Stadt an; die schmalen Sträßchen sind mit alten Holzhäusern, Kokosbast-Lagerhäusern, Reislagern und Cashewnuss-Handlungen gesäumt.

## Old British Residency

Residency Rd, Ashtamudi Lake

Von den wenigen übrig gebliebenen Spuren der Kolonialzeit lohnt als einzige die ehemalige **British Residency**, ein großartiges 250 Jahre altes Gebäude am Ufer des Sees, das jetzt nur für offizielle Anlässe genutzt wird. Es ist eines der letzten Zeugnisse der Anfangszeiten des britischen Raj in Indien und symbolisiert auf perfekte Art und Weise die damalige Offenheit für einheimische Einflüsse – typisch keralische Giebeldächer thronen über von Säulen gesäumten britischen Veranden. Besucher sind immer willkommen: Man kann einfach aufkreuzen und den Manager fragen, ob man sich umschauen darf.

Ganz in der Nähe beherbergt ein weiteres Kolonialgebäude das **8 Point Art Gallery & Café**, toll für eine Pause.

## ÜBERNACHTUNG

**Ashtamudi Villas**, 2 km nördl. von Kollam jenseits der Thevally Bridge, 98471 32449, www.ashtamudivillas.com; Karte S. 363. Versteckt in den Außenbezirken der Stadt und direkt am Seeufer gelegene Unterkunft. Zwischen den Palmen sind Hängematten aufgespannt und die Zimmer, die sich in einer Reihe ökofreundlicher Chalets befinden, sind geräumig, hell und kühl (am besten ist das freistehende Chalet). Man kann anrufen, um eine Abholung zu arrangieren. Arrangiert empfehlenswerte Regionaltouren. Rs1500

**Karthika**, Paikkada Rd, nahe der Moschee, 0474 275 1821; Karte S. 363. Beliebtes großes, zentrales Budgethotel mit schlichten Zimmern, z. T. mit AC, rings um einen Patio. Rs600

**Nani**, gegenüber vom Uhrenturm, 0474 275 1141, www.hotelnani.com; Karte S. 363. Recht gutes Hotel in einem originellen Ziegelsteinhochhaus mit keralischen Giebeldächern nahe dem Bahnhof. Die gemütlich eingerichteten Standardzimmer sind ein echtes Schnäppchen; für Paare ist vielleicht das etwas größere „Executive"-Deluxe-Zimmer (Rs4000) besser. Rs2500

**Vaidya**, Residency Rd, Chinnakkada, 0474 274 8432, www.thehotelvaidya.com; Karte S. 363. Wer nur eine ordentliche Bleibe für die Nacht sucht und keinen Wert auf die Aussicht legt, kann dieses Businesshotel im Norden der Stadt ansteuern. Die Zimmer haben weder Flair, noch Balkone oder Ausblick, sind aber sauber und für den Preis riesig. Am preisgünstigsten sind die Standardzimmer (Deluxe genannt). Rs1950

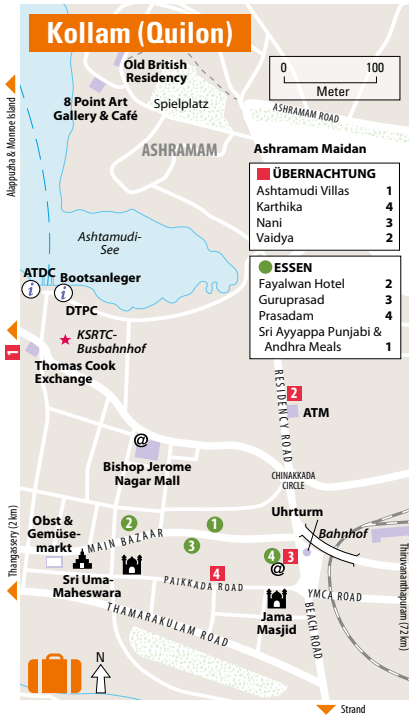
## ESSEN

**Fayalwan Hotel**, Main Bazaar; Karte S. 363. Schneller Service, traditionelles keralisches Frühstück und das beste *mutton*-Biriyani der Stadt (nur mittags; Rs140). Das saubere Restaurant wird in dritter Generation von derselben Familie geführt und an den Wänden hängen noch immer Fotos traditioneller Ringer, der *fayalwans*, nach denen das Restaurant benannt ist. tgl. 8–21 Uhr.

**Guruprasad**, Main Bazaar; Karte S. 363. Enges und meist volles Lokal, aber wunderbar altmodische „meals" (Rs50). Alte Fotos und religiöse Hindu-Kunst bilden den Rahmen für veg. Reisplatten und leckere Udupi-Snacks (Rs18–35). tgl. 7–21 Uhr.

**Prasadam**, Nani Hotel gegenüber vom Uhrenturm, 0474 275 1141, www.hotelnani.com; Karte S. 363. Das beste Essen der Stadt serviert in plüschiger, klimatisierter Umgebung. Zum Mittagessen bestellen die meisten Gäste traditionelle südindische *thalis*, aber auf der umfangreichen Speisekarte stehen auch frischer Fisch, echte „Backwater-Küche" wie *karimeen pollichathu* (in Bananenblättern gedämpfte Maräne, Rs 225) und eine großzügige Seafood-Platte. tgl. 7.30–10, 12–15 und 19–22 Uhr.

**Sri Ayyappa Punjabi and Andhra Meals**, Main Bazaar, nahe Dhanya Super Market;



Karte S. 363. Kleines Juwel, versteckt in einer kleinen Gasse, die vom Main Bazaar abgeht. Nach dem Hinweisschild gleich östlich der Indian Bank an der Nordseite der Straße Ausschau halten. Die herausragende Küche aus Punjab (eine Seltenheit in dieser Region) wartet mit *paneer*-Butter-Massala (Rs45), *dhal fry* (Rs35), heißem *naan* und himmlischen Lassis auf. 🕒 Mo–Sa 8.30–15.30 und 18.30–22.30, So 18.30–22.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

**Geldautomaten** findet man im schicken Bishop Jerome Nagar-Einkaufszentrum gleich südlich der Hauptstraße zwischen Anleger und Uhrenturm. Die effiziente **Axis Bank** betreibt neben dem Hotel Vaidya einen Geldautomaten. **Thomas Cook** hat eine Wechselstube an der Kreuzung nicht weit vom Bootsanleger.

### Internet

**Cyber.com**, billiges Internetcafé gleich südlich des Uhrturms im 1. Stock der Yeskay Towers (Rs35 pro Std.).

### Backwater-Touren ab Kollam

Der DTPC veranstaltet beliebte **Bootstouren von Kollam nach Alappuzha** (10.30 Uhr; 8 Std.; Rs400) mit Pausen zum Mittagessen und Nachmittagstee. Tickets für die Touren sind am Tag der Fahrt in der Touristeninformation beim Anleger am Ashtamudi-See und in einigen Hotels erhältlich. Der Veranstalter bietet außerdem exklusive Touren mit Übernachtung auf einem *kettu vallam*, einem umgebauten Reisboot, dazu halbtägige Kanaltouren zur nahen **Monroe Island** (tgl. 9–13 und 14–18.30 Uhr, Rs600) und geführte Dorftouren inkl. Besuch bei Ayurveda-Fabriken, Kokosbast-Herstellern, Bootsbauern und Vogelnistplätzen. Einen besseren Eindruck vom Leben in den Backwaters erhält man vielleicht auf einer Tour von Dorf zu Dorf auf den sehr billigen **Lokalfähren**. Informationen und Fahrpläne hält der DTPC bereit; Tickets gibt's auf den Booten selbst.

### Informationen

Der **District Tourism Promotion Council** (**DTPC**) unterhält am KSRTC-Busbahnhof eine Touristeninformation, ☎ 0474 274 5625, 🖳 www.dtpckollam.com. Hier sind Tickets für die tgl. Backwater-Touren (s. Kasten) und andere Ausflüge erhältlich. 🕒 tgl. 8–19 Uhr.
Das Büro des **Alappuzha Tourism Development Council** (**ATDC**) liegt auf der Straßenseite ggü., ☎ 47722 64462, 🖳 www.atdcalleppey.com, und bietet ähnliche Dienste. 🕒 tgl. 8–20 Uhr.

## TRANSPORT

### Busse

Der **KSRTC-Busbahnhof** befindet sich im Westen der Stadt (neben dem Schiffsanleger am Ashtamudi-See). Expressbusse können im Voraus gebucht werden, lokale Busse und „limited stop"-Dienste nicht.

**Busse nach**:
ALAPPUZHA/ALLEPPEY stdl., 2 Std.,
ERNAKULAM/KOCHI stdl., 3–3 1/4 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM stdl., 1 3/4 Std.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt östlich des Uhrturms, der das Zentrum der Stadt markiert, und ist gut mit der Motor-Rikscha zu erreichen. Die meisten Züge mit Ziel Thiruvananthapuram halten nicht in Varkala.

**Züge nach**:
ALAPPUZHA/ALLEPPEY 8x tgl., 1 1/4 –2 Std.,
ERNAKULAM/KOCHI alle 30 Min., 3–4 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM stdl., 1 1/2–2 Std.,
VARKALA stdl., 1/2 Std.

### Fähren

Es gibt einige Fährverbindungen ab Kollam in die Backwaters (s. Kasten S. 372).

## Alappuzha (Alleppey)

Die auch als „**Alleppey**" bekannte Stadt **Alappuzha** war ab der Mitte des 19. Jhs. die bedeutendste Hafenstadt der Backwater-Region. Ge-

## Umweltprobleme

Das **Afrikanische Moos**, das oft die Oberfläche schmalerer Wasserwege bedeckt, sieht ganz hübsch aus, drückt jedoch auch die zahlreichen, ernsten **Umweltprobleme** aus, unter denen die Region mittlerweile zu leiden hat. Denn die Bevölkerungsdichte, die zwei bis vier Mal höher als in anderen Küstengebieten Südindiens liegt, hat zur verstärkten Ausbeutung des Bodens und steigendem Einsatz von Düngemitteln geführt. Diese gelangen schließlich ins Wasser und lassen das Moos entstehen.

Die größte Bedrohung geht jedoch von illegalem Bodengewinn durch **Trockenlegung** aus. Innerhalb von etwas über 100 Jahren ist die Gesamtwasserfläche von Kuttanad um zwei Drittel geschrumpft, und die Mangrovensümpfe sowie der Fischbestand sind aufgrund von Umweltverschmutzung und der Ausbreitung von Städten und Dörfern am Rande der Backwater-Region stark zurückgegangen. Leider verschärft inzwischen auch der **Tourismus** diese Problematik, denn die hiesigen Gewässer werden von kaum sichtbaren Ölfilmen belastet, die von den motorisierten Fähren und Hausbooten zurückgelassen werden. Als Folge davon sterben noch mehr Fische, und die Zahl der Vogelarten in der Region ist um mehr als die Hälfte zurückgegangen

würze, Kaffee, Tee, Cashewnüsse, Kokosbast und andere Produkte wurden über ein Netz aus Kanälen und per Eisenbahn von den Wasserwegen im Landesinneren zum Meer transportiert. In der Reiseliteratur wird Alappuzha heute gern als „Venedig des Ostens" bezeichnet, doch dieser Vergleich ist wenig schmeichelhaft für Venedig. Neben ein paar Lagerhäusern, Villen aus der Kolonialzeit und einem verfallenen Pier, der von einem sonnenüberströmten und dreckigen **Strand** hinaus ins Meer reicht, haben nur wenige historische Monumente die Zeiten überdauert, und an den alten Kanälen drängen sich nur die üblichen provisorischen keralischen Basare und lärmender Verkehr.

Trotzdem ist Alappuzha schön genug, um hier einen Abend auf der Route von oder zu den **Backwaters** zu verbringen. Genau das machen in der Wintersaison Heerscharen von Besuchern – nicht zuletzt weil sich die Stadt zum Zentrum des **Reisboot-Tourismus** in Kerala gemausert hat: Um die 400 *kettu vallam* liegen an den Ufern der nahen Seen Vembanad und Punnamada vertäut. Um ein Stückchen vom Touristenkuchen abzubekommen, lassen die örtlichen Fremdenverkehrsbüros in der Hochsaison eine Flotte von Ausflugsbooten für Tagesexkursionen umherschippern.

Mitte Dezember findet an den Stränden im Westen der Stadt ein beliebtes **Strandfestival** statt, mit verschiedenen Kulturveranstaltungen und einem Umzug mit 50 festlich geschmückten Elefanten vor dem Hintergrund des verfallenen Piers.

Hoch her geht es in Alappuzha am zweiten Samstag im August, wenn eines der größten Spektakel Keralas abgehalten wird – die **Nehru Trophy-Schlangenbootregatta** (s. Kasten S. 342).

### ÜBERNACHTUNG

Es gibt einige sehr gute, etwas teurere **Privatunterkünfte** außerhalb des Zentrums. Außerdem liegen ein paar tolle Unterkünfte nur eine Taxifahrt entfernt versteckt in den umliegenden **Backwaters** und weiter die Küste hinauf.

Fast alle Unterkünfte, egal welcher Preisklasse, sind irgendwie mit einem Hausboot-Betreiber verbunden: Allerdings ist hier eher freundliches Nachfragen als hartnäckiges Verkaufsgebaren an der Tagesordnung. Wer einen Backwater-Trip bucht, kann vielleicht sogar beim Zimmerpreis etwas aushandeln. Überall sollte man mit Massen von **Moskitos** rechnen.

#### Alappuzha Stadt

**Alasr**, Commercial Canal, North Bank Rd, westl. der Kochukada-Brücke, ☎ 99470 66699; Karte S. 367. Gute Heritage-Hotels, die zudem Zimmer für unter Rs1500 anbieten, sind in Kerala so schwer zu finden wie die Stecknadel im Heuhaufen. Das Alasr ist genau diese Aus-

nahme: eine prächtige, 200 Jahre alte Händlerresidenz, die über einen der Hauptkanäle Alappuzhas blickt. Es gibt riesige bezahlbare Zimmer unterschiedlicher Ausstattung. Stil und Retrochic eines Boutiquehotels sucht man hier aber vergebens. Oft ist es schwierig, jemanden vom Hotel ans Telefon zu bekommen: Am besten bucht man über 💻 www.airbnb.com. Rs1300

**Bella Homestay**, nahe Nehru Trophy Finishing Point, 📞 90617 93196 oder 0477 223 0201, 💻 www.bellakerala.com; Karte S. 367. In einer schattigen, ruhigen Nebenstraße versteckte Privatunterkunft in einem modernen Haus in der Nähe des wichtigsten Hausboot-Anlegers. Die pieksauberen Zimmer dieser fantastischen Mittelklasseunterkunft sind geräumig und individuell mit netten Farbakzenten gestaltet. Die keralisch-polnischen Gastgeber Biju und Natasha sind herzlich und das Frühstück ist ausgezeichnet. Rs2500

**Cherukara Nest**, 9/774 Cherukara Building, 📞 0477 225 1509 oder 99470 59628; Karte S. 367. Historisches Haus aus den 1940er-Jahren an einer ruhigen Kanalstraße gleich um die Ecke vom KSRTC-Busbahnhof. Das Frühstück wird in einem alten Hof unter einem riesigen Mangobaum serviert. Umweltfreundliche Hausbootfahrten. Rs600 Aufpreis für AC. Rs1000

**Palm Grove Lake Resort**, Punnamada Kayal, Punnamada, 📞 09526 940 909, 💻 www.palmgrovelakeresort.com; Karte S. 367. Rund 3,5 km von der Anlegestelle entferntes, relaxtes Resorthotel in ruhiger Lage am Wasser, wo der Kanal in den Punnamada Lake mündet. Von hier aus kann man perfekt die Schlangenbootrennen verfolgen. Hübsche, schattige Bambus-Cottages mit Giebeldächern, privaten Duschen im Freien und Sitzgelegenheiten an einem Garten. Rs3500

**Palmy Lake Resort**, Thathampally, 2 km nördl. des Bootsanlegers, 📞 0477 223 5938, 💻 www.palmyresort.com; Karte S. 367. Geräumige, schön gestrichene, ziegelgedeckte Cottages (mit und ohne AC) hinter einem modernen Privathaus am nordöstlichen Stadtrand. Trotz des Namens liegt die Unterkunft nicht direkt am See, bietet aber ein ausgezeichnetes Preis-Leistungs-Verhältnis. Alle Zimmer haben Säulenveranden zu einem friedvollen Garten hin. Rs1000

**Venice Castle**, hinter der Canara Bank, nahe KSRTC-Busstation, 📞 0477 223 7779 oder 99470 84414, 💻 www.venicecastle.com; Karte S. 367. Sehr neues, modernes keralisches Haus nur einen Steinwurf von der Busstation und dem Stadtzentrum entfernt, aber durch dichtes Grün abgeschirmt. Riesige, luftige Zimmer für das Geld, bequeme Betten, ordentliche Bäder und Ausblicke über Mango-Bäume und Palmen. AC kostet Rs300 extra. Rs1700

### Chettikad

**Angeo Beach House**, Chettikad Beach, Priyadarsini Rd, Thumpoly, 📞 80867 52586; Karte S. 367. Einfache, abgeschiedene Privatunterkunft direkt am Strand. Die reizenden Gastgeber bereiten tolles keralisches Essen zu – allerdings spricht nur ihr Sohn Martin, der das Dreamers in Alappuzha (S. 367) führt, Englisch. Jedes der drei Zimmer hat eine Veranda und im schattigen Garten gibt's eine Hängematte und Platz zum Sitzen. Es sollen auch noch Bambushütten entstehen. Rs3800

### Alappuzha Backwaters

**Akkarakkalam Memoirs**, Chennamkary, 📞 0484 600 3300, 💻 www.akkarakalam memoirs.com; Karte S. 367. Eines der wenigen echten Heritage-Hotels (im Gegensatz zu den Privatunterkünften) in den Backwaters, das in einem umgebauten syrisch-christlichen Haus, das den Pamba-Fluss überblickt, untergebracht ist. Sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Bootsfahrten während des Sonnenuntergangs, Ruderboote und Fahrräder, Angeltouren in der Nacht und geführte Wanderungen in der Umgebung inkl. Rs5500

**Lake & Paddy**, Pamba-Flussufer, 2,5 km östlich des Stadtzentrums in Chungam; Karte S. 367. Kleines, farbenfrohes und preiswertes Guesthouse direkt am Pamba-Fluss und umgeben von Reisfeldern, das von zwei Brüdern betrieben wird. 2 reizvolle geflieste Hütten (Rs1000) bieten eine herrliche Aussicht, während 2 weitere Zimmer im Haupthaus mit Bambus ausgelegt sind und sich ein Bad teilen. Tolle Lage, um das Dorf- und Flussleben zu beobachten. Gut mit

der staatlichen Fähre oder Motor-Rikscha von Alappuzha zu erreichen. Rs650

**Pooppally's**, Ponga, Poopally, am Pamba-Fluss, 0477 276 2034 oder 0477 329 0800, www.pooppallys.com; Karte S. 367. Der typische alte Stammsitz syrischer Christen mit einem doppelten Giebeldach hat Zimmer in Doppelflügeln, die sich zu einem zentralen Hofgarten neben dem Fluss öffnen. Die Zimmer sind nicht übermäßig groß, verfügen aber über wunderschöne säulengeschmückte Veranden. Wenn es frei ist, sollte man sich das romantische, 200 Jahre alte *nalukettu* (Rs5000) leisten, das auf Pfählen über einem Teich im hinteren Garten steht. Das Hotel ist mit der Fähre oder über die Straße erreichbar. Rs4000

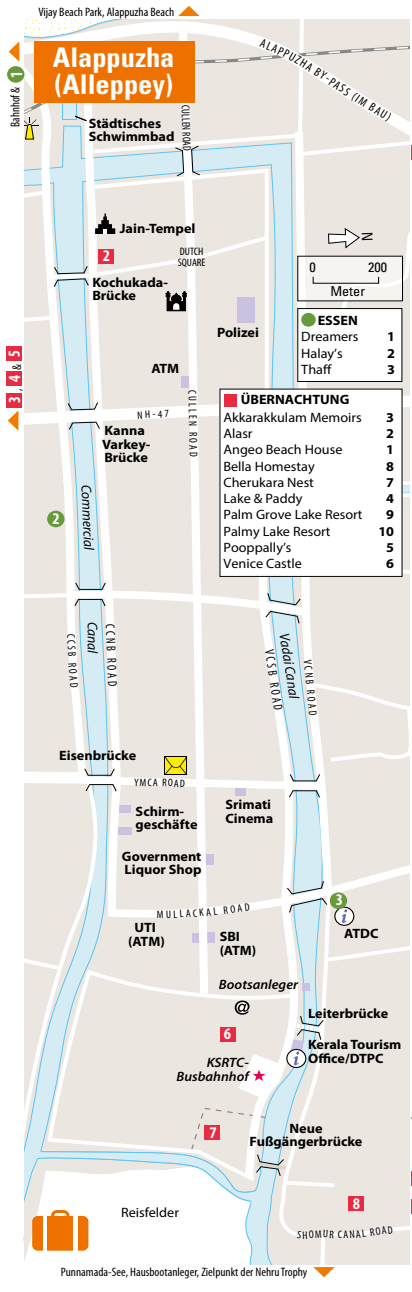
## ESSEN

Neben den hier aufgeführten **Restaurants** bieten auch die meisten Privatunterkünfte und Gästehäuser Mahlzeiten für ihre Gäste – normalerweise köstliche keralische Hausmannskost, die dem sensiblen westlichen Gaumen angepasst ist.

**Dreamer's**, Alappuzha Beach, 80867 52586, www.dreamersrestaurant.com; Karte S. 367. Mit seinem Meerblick und der rustikalen Einrichtung ist dieses Lokal eine Mischung aus Baumhaus und Strandhütte. Auf der Speisekarte stehen frische Pasta und Pizza mit echtem Olivenöl (Rs250–300) – das Dreamers befindet sich teilweise in italienischem Besitz – und frische Salate und lokales Seafood (köstlich die gebratenen Krebse). tgl. 12–23 Uhr.

**Halais**, CCSB Rd; Karte S. 367. Echtes keralisch-moslemisches Restaurant, eine Institution in Alappuzha seit Generationen. Ein Großteil des altmodischen Charmes ging vor Kurzem bei einer Renovierung verloren, das Essen ist aber so köstlich wie eh und je. Am beliebtesten sind die Hühnchen-Biriyanis (Rs180) und die fantastischen „meals" (Rs380), zu denen es das legendäre hausgemachte Dattel-Pickle gibt. 9–22.30 Uhr.

**Thaff**, YMCA Junction; Karte S. 367. Von außen sieht es ein wenig traurig aus, aber dies ist der beste Ort in der Stadt, um preiswerte indische



## Tagesausflüge und Kanutrips rund um Alleppey

Ein gängiges Tagesausflugsziel von Alappuzha ist der **Vembanad-See** am nördlichen und östlichen Rand der Stadt: Der **Punnamada-See** (auch Punnamada Kayal genannt) ist der hiesige Abschnitt des riesigen Sees. Vom Stadtzentrum gelangt man am einfachsten mit dem Schiff dorthin. Für kurze Trips kann man dieselbetriebene Motorboote (Rs400 pro Std.) chartern. Eine Alternative besteht darin, ganz auf die motorisierten Schiffe zu verzichten und sich einer geführten Tour mit einem Kanu durch die Dörfer der Backwaters anzuschließen. Beim Paddeln schont man die Umwelt und genießt zudem auch schmale Wasserwege abseits der Routen für die Touristenschiffe. DTPC bietet eigene Paddel-Touren (Rs250 pro Std.) in Kanus für zwei Personen an.
Ein empfehlenswerter privater Anbieter ist **Mr. K. D. Prasenan**, Palm Grove Lake Resort, Punnamada Kayal, 3,5 km nördlich vom Fähranleger (S. 369), ✆ 93888 44712, der seit vielen Jahren Besucher durch die abgelegenen Backwaters von Alappuzha schippert. Die Fahrten werden in einem schmalen, 10 m langen Boot durchgeführt (Rs500 pro Std. für 2 Pers.).
**Paddyland Tours**, ✆ 94465 84905 (Mr. Joseph), 💻 www.paddylandtours.com, verlangt Rs1000 p. P. für eine achtstündige Fahrt, inkl. Transfer per Fähre von und nach Alappuzha und Frühstück und Mittagessen im Haus des Bootsführers.

veg./nicht-veg. Gerichte zu essen. Neben Fisch-, Hühner- und *mutton*-Gerichten gibt es die ganze Bandbreite vegetarischer Küche. Intensiver Einsatz keralischer Gewürze und superbillige Preise sind bei den Hähnchen-*biryanis* für Rs120 und Makrele ab Rs180 garantiert. 🕒 tgl. 7.30–22 Uhr.



## SONSTIGES

### Geld

**Ahalia Money Exchange**, Büro in der Church Rd, ✆ 0477 223 9911. Geldwechsel. 🕒 tgl. 9.30–18 Uhr.
**Axis** und **State Bank of India** in der Cullen Rd haben verlässliche Geldautomaten.

### Informationen

Alappuzha besitzt mehrere miteinander konkurrierende Tourist Departments:
**DTPC Office**, ✆ 0477 225 1796, 🕒 tgl. 9–17 Uhr, und das **ATDC Office**, ✆ 0477 226 4462, 💻 www.atdcalleppey.com, liegen am günstigsten, nämlich in der Boat Jetty Rd an der Bootsanlegestelle. Beide verkaufen Tickets für ihre Fähren, vermitteln Backwater-Touren und Charterboote und helfen durch den Dschungel der Fährfahrpläne. Das **Kerala Tourism Office** befindet sich weiter östlich, am Ufer neben der Polizeiwache, ✆ 0477 226 0722, 💻 www.keralatourism.org. liegt versteckt in der 2. Etage eines Einkaufskomplexes an der Ecke von VCNB Rd und Mullackal Rd.
Hausboote kann man bei vielen Agenturen in der Stadt mieten. Sie nennen sich zwar oft „Tourist Information Office", wollen aber lediglich ihre Bootstouren verkaufen.

## TRANSPORT

### Busse

Der schmuddelige **KSRTC-Busbahnhof** befindet sich am nordöstlichen Stadtrand, eine Minute zu Fuß von der Anlegestelle.
Nach FORT COCHIN gelangt man am besten mit einem der Schnellbusse mit Ziel Ernakulam, steigt dann aber in Thoppumpady 7 km südlich der Stadt in einen Nahverkehrsbus um.

**Busse nach**:
ERNAKULAM/KOCHI stdl., 1 1/2 Std.,
KOLLAM/QUILON stdl., 2 1/2 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM std.., 4 1/4 Std.,

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt an der Hauptstrecke von Thiruvananthapuram nach Ernakulam, 3 km südwestlich von Busbahnhof und Bootsanleger jenseits des wichtigsten Wasserwegs von Alappuzha, des Commerical Canal.

Nur wenige Züge fahren von Alappuzha noch weiter nach Süden. Für an der Küste gelegene Ziele im Norden von Kerala bietet sich an, zunächst den Jan Shatab-di Express (Nr. 12076) zu nehmen und in ERNAKULAM umzusteigen. Diese Verbindung ist besser als die Fahrt mit dem Alleppey–Cannanore Express (Nr. 16307), der nachmittags abfährt und erst spät nachts seine Ziele KOZHIKODE und KANNUR erreicht. Der Express ist aber eine gute Möglichkeit für Leute, die nach THRISSUR fahren möchten.

**Züge nach**:
ERNAKULAM/KOCHI 15x tgl., 1–1 1/2 Std., THIRUVANANTHAPURAM 4x tgl., 3–4 1/2 Std., VARKALA 6x tgl., 2–3 Std.

### Schiffe

Die wichtigste **Bootsanlegestelle** liegt beim Nordausgang des KSRTC-Busbahnhofs am Vadai-Kanal. Dies ist der Ziel- und Startpunkt der täglichen Touristenfähren von/nach KOLLAM. Außerdem bestehen regelmäßige Verbindungen von Alappuzha nach CHAMPAKULAM, wo es Anschluss an weniger häufig verkehrende Boote nach NEERETTUPURAM und KIDANGARA und von dort zurück nach ALAPPUZHA gibt. Die Rundstrecke zählt zu den klassischen Routen in Kuttanad, aber man braucht von den Touristeninformationen ein wenig Hilfe beim Lesen der Fahrpläne. Die Fahrpläne sind auch im Internet auf der Website des State Water Transport Department, 💻 www.swtd.gov.in.

## Periyar und Umgebung

Das **Periyar Wildlife Sanctuary** (auch bekannt als Periyar Tiger Reserve), einer der größten Nationalparks Indiens, umfasst ein 925 km² großes Gelände der Cardamom-Berge in den Westghats. Die meisten Besucher kommen in der Hoffnung, **wilde Elefanten** oder sogar **Tiger** zu sehen, die das Ufer des Stausees im Herzen des Naturreservats bevölkern. Jeden Tag befördern Safariboote Tagesausflügler über den großen, labyrinthischen See; die Wahrscheinlichkeit einer Sichtung ist während der Trockenzeit im April am größten. Während der restlichen Zeit des Jahres sind wilde Tiere hingegen seltener anzutreffen, als es die Berühmtheit des Parks suggeriert.

Da der Park nur einige Fahrstunden von den Küstenstädten Keralas und von Madurai in Tamil Nadu entfernt liegt, zählt er zu den meistbesuchten Naturschutzgebieten Indiens und lockt in den Ferienzeiten Tausende Besucher an. Doch die veraltete Infrastruktur des Parks wird den steigenden Besucherzahlen nicht gerecht. Wie schlecht man auf den Zustrom eingestellt ist, zeigte sich in brutaler Deutlichkeit im September 2009, als ein Ausflugsboot auf dem See kenterte und 45 Touristen ertranken. Seit dem sogenannten **Thekkady-Desaster** sind strenge Auflagen erlassen worden, aber die Gesamtsituation bei den Bootssafaris hat sich nicht verbessert. Die meisten ausländischen Besucher verlassen den Park enttäuscht – weil es so wenige Tiere zu sehen gibt und weil das Umfeld des Parks so stark kommerzialisiert ist.

Trotz allem lohnt eine **Wanderung** durch die Wälder. Elefanten, Sambars, Malabar-Hörnchen, Gaure, Indische Mungos und Wildschweine sind in den tief im Park verborgenen Bereichen immer noch häufig zu sehen, wo es auch eine reiche Vogelpracht gibt.

Attraktiv ist auch der gern beworbene Aspekt des Ökotourismus im Park. Damit sich die ortsansässigen Manna ihren Lebensunterhalt nicht mit Wilderei und illegalem Sandelholzabbau verdienen müssen, werden sie vom Forstministerium angestellt, um besonders empfindliche Teile des Schutzgebietes zu schützen. Programme wie „Border Hiking"-, „Tiger Trail"- und „Jungle Scout"-Touren, bei denen Besucher die Stammesangehörigen bei ihrer Arbeit begleiten, fördern nicht nur den Wohlstand der Gemeinschaft, sondern bringen gleichzeitig Geld für die Naturschutzarbeit ein.

Außerdem wartet die Umgebung von Periyar mit zahlreichen Gelegenheiten für interessante Tagesausflüge auf, etwa zu **Gewürzplantagen**, sowie mit **Wandermöglichkeiten** in den umliegenden Bergen und Wäldern. Es ist hier zudem erheblich kühler als unten an der feuchten Küste, und viele Reisende freuen sich, der Hitze ein wenig entfliehen zu können.

## Kumily

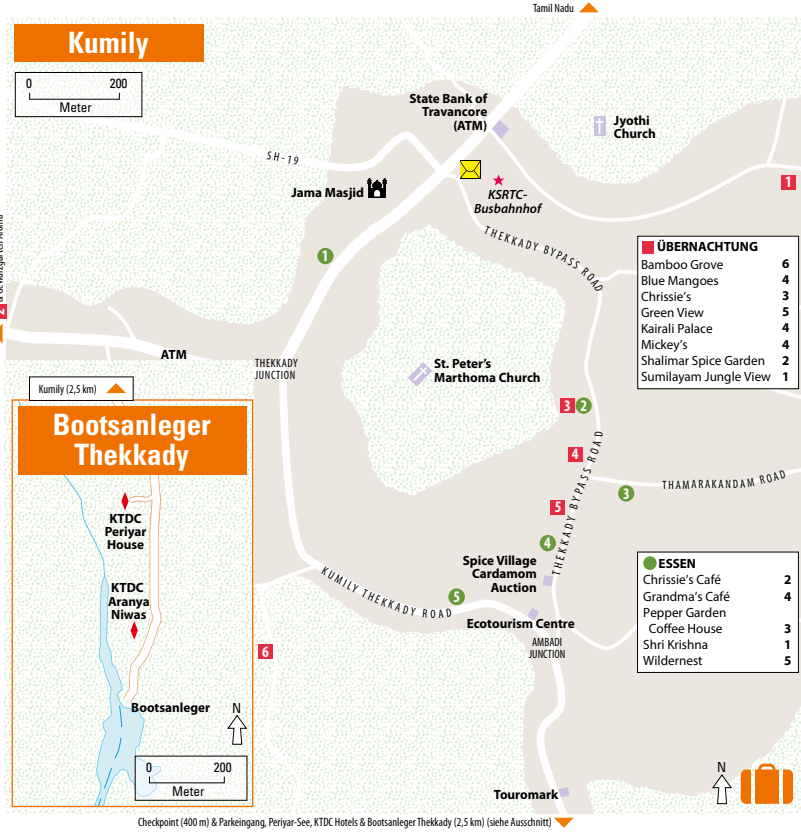
In dem Naturschutzgebiet gibt es nur wenige Übernachtungsmöglichkeiten, ganz anders als in der Kleinstadt **Kumily**, einem typischen Bergort in der High Range rund um einen hektischen Straßenmarkt, ca. 1 km nördlich von **Thekkady**, dem Haupteingang zum Park. In den vergangenen Jahren haben sich die Hotels und die Läden mit Kunsthandwerk aus Kashmir fast bis zum Parkeingang ausgebreitet und der Tourismus ist heute neben dem Gewürzhandel die Haupteinkommensquelle des Ortes. Fast jedes Geschäft in der Hauptstraße verkauft Kräuter aus der Gegend, ätherische Öle und Gewürze.

In einem Innenhof hinter dem Hotel Spice Village befindet sich die wichtigste **Kardamom-Sortierung** der Region. Hier sieht man Stammesfrauen die duftenden grünen Körner in herzförmige Körbe sortieren.

## Periyar Wildlife Sanctuary

🕒 tgl. 6–18 Uhr ▪ Eintritt Rs450 ▪ 💻 www.periyartigerreserve.org

Das **Periyar Wildlife Sanctuary** liegt in luftiger Höhe von 900–1800 m, wo die Temperaturen zwischen 15 und 30 °C betragen. Das Schutzgebiet konzentriert sich 100 km östlich von Kottayam um einen großen **See**, den die Briten 1895 anlegten, um die trockeneren Teile des benachbarten Tamil Nadu, also die Umgebung von Madurai, mit Wasser zu versorgen. Die Königsfamilie von Travancore, darauf bedacht, ihr beliebtestes Jagd-



gebiet vor den sich ausbreitenden Teeplantagen zu retten, ernannte das Gelände zum Waldreservat und ließ 1899 zur Unterbringung ihrer Gäste den Edapalayam Lake-Palast erbauen.

70 % des Schutzgebietes, das in ein Kerngelände, eine Puffer- und eine Touristenzone eingeteilt wurde, ist mit immergrünem und regengrünem Wald bedeckt. Die Besuchern zugängliche **Touristenzone** umgibt den See und besteht überwiegend aus Wald auf Hügeln und in Tälern, hier und da von Grasflächen unterbrochen. Viele Leute begnügen sich mit einer Fahrt auf dem See (entweder in Booten mit Dieselmotor oder auf gepaddelten Bambusflößen), doch lohnender ist eine **Wanderung** mit ortskundigem Führer abseits der Massen. In der Zeit direkt nach dem Monsun wimmelt es allerdings von **Blutegeln**, die das Wandern praktisch unmöglich machen. Die beste Zeit für einen Besuch ist von Dezember bis April, wenn das trockene Wetter die Tiere aus dem Wald lockt, um am See zu trinken.

### Bambusfloßfahrten

Die besten Möglichkeiten zur Tierbeobachtung bieten die tollen **Bambusfloßfahrten** des Forest Department, die mit einer kurzen Wanderung am Bootsanleger um 8 Uhr morgens beginnen; die Halbtagestour endet um 14 Uhr, die Tagestour um 17 Uhr. Da die Flöße, auf denen vier bis fünf Personen Platz finden, mit Paddeln fortbewegt werden, können sie sich den Tieren und Vögeln am Seeufer lautlos nähern. Die Fahrten kosten Rs2000 p. P. für einen ganzen Tag und können im Eco-Tourism Centre an der Ambadi Junction (S. 376) gebucht werden (so weit wie möglich im Voraus reservieren!).

### Bootstouren

Die normalen **Bootstouren** sind zwar erheblich billiger als die Bambusfloßfahrten, können jedoch Frust hinterlassen: Von den Booten aus wird man kaum Tiere beobachten können – dies verhindern der Motorenlärm und Dutzende von Menschen an Bord. Doch es ist nicht ausgeschlossen, dass man am Ufer eine Elefantenfamilie, Wildschweine und Sambar erblickt. Am besten stehen die Chancen, wenn man das erste Schiff mit Abfahrt um 7.30 Uhr nimmt (im Winter warme Kleidung ratsam).

Die Bootstouren werden vom **Forest Department** und dem **KTDC** (Abfahrt je 7.30, 9.30, 11.15, 13.45 und 15.30 Uhr, Rs250) veranstaltet. Seit dem Unglück von 2009 (S. 369) jedoch dürfen sich nur noch 20 Fahrgäste auf dem Oberdeck aufhalten, und diese Tickets sind schnell ausverkauft; man muss mindestens zwei Stunden vor der Abfahrtszeit am See sein (eineinhalb Stunden für die Abfahrt um 7.30 Uhr) oder vorher online buchen auf 💻 www.periyarfoundation.online.

Die Ticketschalter befinden sich gleich oberhalb des Haupt-**Besucherzentrums** beim Bootsanleger, 📞 04869 224571. Das Forest Department verkauft zwei Plätze pro Person. Man muss ein Haftungsfreistellungsformular ausfüllen und unterwegs immer eine Schwimmweste tragen. 🕒 tgl. 6–18 Uhr.

### Spaziergänge und Treks

Während man – falls es die Blutegel erlauben – in der Umgebung des Nationalparks frei herumspazieren kann, wird der Zugang zum Parkgebiet selbst vom Forest Department streng kontrolliert. Das ins Gemeinwesen vor Ort eingebundene Ökotourismus-Programm des Ministeriums bietet eine Vielzahl von unterschiedlichen **Wanderungen** an, von kurzen Spaziergängen bis zu dreitätigen Expeditionen, die alle von Angehörigen des Manna-Stammes geführt werden. Tickets hierfür sollten im Voraus im Ecotourism Centre an der Ambadi Junction (S. 376) gekauft werden, wo auch Informationen zu den einzelnen Touren erhältlich sind.

## ÜBERNACHTUNG

In **Kumily** gibt es Übernachtungsmöglichkeiten für jeden Geldbeutel. Ein besonders gutes Preis-Leistungs-Verhältnis findet man in kleinen privaten Gästehäusern an den Ortsrändern.
Die drei KTDC-Unterkünfte im Nationalpark selbst sind entweder lächerlich überteuert oder schäbig (oder beides). Das Forest Department betreibt gleich hinter dem Kontrollpunkt Vallakkadavu, 16 km entfernt, einen recht guten Campingplatz; außerdem bietet es im Rahmen der Wanderung „Tiger Trail“ auch im Park selbst Möglichkeiten zum Zelten (Infos über das Ecotourism Centre).

## 9 HIGHLIGHT Kuttanad: Die Backwaters von Kerala

Eines der denkwürdigsten Erlebnisse einer Indienreise – und selbst bei äußerst knapper Kasse machbar – ist eine Bootsfahrt auf den Backwaters von Kerala. Dieses Gebiet namens **Kuttanad** (Schauplatz des preisgekrönten Romans *Der Gott der kleinen Dinge* von Arundhati Roy) erstreckt sich auf 75 km Länge von Kollam im Süden bis Kochi im Norden. Das faszinierende Labyrinth schimmernder Wasserflächen – Seen, Kanäle, Flüsse und Bäche – wird von dichter tropischer Vegetation gesäumt und birgt ein ländliches Kerala, das von der Straße aus völlig unsichtbar ist.

Die idyllische Lebensweise in den Backwaters hat Reisende seit jeher fasziniert. Und die rührigen Bewohner Keralas haben schnell das Potenzial der Region als Reiseziel erkannt – besonders seit sich herausstellte, dass Ausländer und wohlhabende indische Touristen aus den Großstädten bereitwillig für hiesige Verhältnisse riesige Geldsummen zahlen, um das Gebiet mit umgebauten **Reisbooten**, den *kettu vallam,* zu erkunden. Seit den Anfängen des Hausboot-Tourismus in den frühen 1990er-Jahren hat diese Form des Reisens quantitativ und qualitativ enorm zugenommen und sowohl größere Umweltprobleme als auch einen gestiegenen Wohlstand nach sich gezogen. .

Der begehrteste Ausflug in der Region Kuttanad ist die Ganztagsfahrt **zwischen Kollam und Alappuzha**. Viele Privatleute bieten ihre Dienste an, doch die größten sind die Doppeldeckerschiffe des ATDC und DTPC (s. Kästen S. 364 und 372), die täglich sowohl in Kollam als auch in Alappuzha um 10.30 Uhr abfahren (Check-in ist um 10 Uhr). Tickets kosten Rs400 und können im Voraus oder am Abfahrtstag an den ATDC/DTPC-Schaltern, bei Reisebüros und in einigen Hotels gekauft werden. Die Schiffe legen während der achtstündigen Fahrt drei Stopps ein, darunter einen zum Mittagessen und einen weiteren drei Stunden nördlich von Kollam am berühmten **Mata Amritanandamayi Math** in Amritapuri, dem Ashram der berühmten „umarmenden Heiligen" Keralas, Amma.

Es ist nicht jedermanns Sache, mit vielen anderen Touristen zusammen in einem Boot zu sitzen, während Horden von Kindern sich um die Boote drängen und „One pen, one pen!" brüllen.

### Dorftouren und Kanus

Ganz abgesehen von der Belastung für das Ökosystem der Backwaters, die von den Booten ausgeht, sind die meisten auch viel zu breit, um sich durch die schmaleren Wasserwege zwischen den kleinen Dörfern zu zwängen. Um diese idyllischen, abgelegenen Gegenden zu erreichen, sollte man deshalb ein **gestaktes Kanu** mieten, mit dem man zwar nicht so große Distanzen zurücklegen kann, aber intensivere Erlebnisse hat. Es werden auch größer angelegte **Dorftouren** in der Region Kuttanad angeboten, bei denen man Kokosbastmachern, Reisbauern und Schiffsbauern bei der Arbeit zusehen und in einem traditionellen keralischen Dorf eine Mahlzeit einnehmen kann.

### Kettu vallam (Hausboote)

Wer immer die Idee hatte, Touristen auf alten Reisbooten, den *kettu vallam,* durch die Backwaters zu schippern, hätte sich wohl nie träumen lassen, dass mehr als 30 Jahre später mehr als 900 dieser



**Bamboo Grove**, abseits der Straße von Kumily nach Thekkady, zu buchen über das Ecotourism Centre, ✆ 04869 224571, 💻 www.periyarfoundation.online; Karte S. 370. Das Bamboo Grove liegt zwar nicht im Park, wird aber vom Forest Department betrieben und unterstützt die hiesigen indigenen Siedlungen. Die 15 Cottages sind etwas düster, aber sauber, bieten viel Privatsphäre und stehen in einem reizenden Garten. Im sehr preiswerten 2-Tage-Paket (Rs4000 pro Tag/Hütte.) sind Verpflegung,eine Dschungelwanderung, ein Besuch bei einer Stammessiedlung und eine Bootstour inbegriffen. Rs1500

**Blue Mangoes**, Bypass Rd, ✆ 04869 224603 oder 97449 95253; Karte S. 370. Einfache Zimmer, Außensitzbereichen und Balkonen in einem sehr sauberen modernen Gebäude, außerdem

Boote auf den Wasserwegen von Kuttanad kreuzen. Diese Hausboote aus dunklem, geöltem Jackbaumholz mit Schutzdächern aus geflochtenen Palmwedeln und Kokosbast stellen heute eine wichtige Einnahmequelle dar, und fast jede Unterkunft scheint eines zu besitzen. Die nobelsten haben AC-Kabinen, Breitbildfernseher auf dem Teakholz-Sonnendeck, importierten Wein im Kühlschrank und Whirlpools. Am anderen Ende der Preisskala stehen schnörkellose Transportboote mit lauten Dieselmotoren, engen Kajüten und nur minimalen Waschmöglichkeiten.

Die **Preise** richten sich nach der Ausstattung, werden über Weihnachten und Neujahr verdoppelt und fallen während des Monsuns um die Hälfte. Normalerweise ist jedoch Anfang Dezember oder Mitte Januar Rs7500–18 000 der normale Preisrahmen für eine Fahrt auf einem Boot mit zwei Schlafzimmern mit AC und richtigem Bad, inkl. drei Mahlzeiten. Die Fahrzeiten sind sorgfältig kalkuliert, um Treibstoff zu sparen. Eine Tour sollte mindestens 22 Std. dauern, auch wenn man dann nicht erwarten kann, die gesamte Zeit unterwegs zu sein. Nach Sonnenuntergang ist das Boot am Flussufer vertäut.

Wer sich für ein umweltfreundlicheres **gestaktes** *kettu vallam* entscheidet, spart eine Menge Geld und tut dem fragilen Ökosystem einen großen Gefallen. Mit der traditionellen Form der Fortbewegung der Reisboote ist man natürlich viel langsamer unterwegs. Dafür sind solche Fahrten viel ruhiger und entspannender und somit gut für die Beobachtung von Tieren.

Es gibt Hausbootbetreiber in Kollam, die meisten befinden sich jedoch in Alappuzha, wo die Preise am niedrigsten sind, der Verkehr auf den schönen Strecken aber auch am dichtesten ist. Wer Interesse hat, sollte sich zunächst einen Tag lang umsehen (der Besitzer des Gästehauses oder Hotels ist ein guter erster Anlaufpunkt) oder, wer in Alappuzha ist, kann sich um 9 Uhr am Hauptanleger einfinden und die mit den *kettu vallam* zurückkehrenden Traveller nach ihren Erfahrungen fragen. Auf jeden Fall vor der Fahrt das Boot in Augenschein nehmen! Außerdem sollten die Vereinbarungen schriftlich festgehalten und ein Teil der Gebühr erst am Ende der Tour beglichen werden, für den Fall, dass es Probleme gibt.

Empfohlene Betreiber sind **Lakes and Lagoons**, 0477 226 6842, www.lakeslagoons.com, **Angel Queen**, 98951 89095, www.angelqueencruise.in, **Xandari Riverscapes**, 0484 6503 044 oder 0484 311 5036, www.xandari.com, und der gehobene Anbieter **Spice Routes Luxury Cruises**, 0484 266 5314 oder 86060 00430, www.spiceroutes.in.

### Fährboote

Die Reisboote sind vielleicht die bequemste Art und Weise, die Backwaters zu erkunden, aber einen viel lebendigeren Eindruck vom Leben in der Region vermittelt eine Fahrt mit einer der Fähren, die die Städte und Dörfer miteinander verbinden.

Gute Ziele ab Alappuzha sind Neerettupuram, Kidangara und Chambakulam. Alle werden regelmäßig von Fähren angefahren. Eventuell ist ein- oder zweimaliges Umsteigen erforderlich, wobei sich Gelegenheit zur Erkundung der örtlichen Cafés und Schnapsläden bietet.

gibt's ein größeres Familiencottage. Sehr günstige Preise und ruhige Lage. Betreiber Bobby spricht sehr gut Englisch. Rs1500

**Chrissie's**, Bypass Rd, 0486 922 4155 oder 94476 01304, www.chrissies.in; Karte S. 370. Schickes 4-stöckiges Hotel unterhalb des Basars. Teurer als die meisten Privatunterkünfte in der Gegend, aber mit mehr Ruhe und besseren Ausblicken sowie einer heimeligen Einrichtung mit einzigartiger Kunst. Tolle Yoga-*shala* und ein kleiner Pool auf dem Dach; im EG ein beliebtes Café-Restaurant (S. 374). Rs3100

**Green View**, Bypass Rd, 0486 922 4617 oder 94474 32008, www.sureshgreenview.com; Karte S. 370. Eine der beliebtesten Privatunterkünfte in Kumily in einem Haus abseits der Thekkady Rd. Es gibt 17 Zimmer, von einfachen mit warmem Wasser aus dem Eimer bis zu

großen, solarbeheizten Duschen und Balkon mit Ausblick übers Tal zum Berg Kurusamalai (Rs2000) – vom Dach, auf dem die Gäste ihre Yoga-Übungen machen können, hat man denselben Blick. Der hübsche Garten hinterm Haus lockt viele Vögel an. Rs1500

**Kairali Palace**, Bypass Rd, 98951 87789, nitheeshmeera@gmail.com; Karte S. 370. Sehr attraktive Privatunterkunft in einem Gebäude, das eine Mischung aus Tradition und Moderne darstellt, mit Giebeldächern und Holzgeländern um die luftige Terrasse im 1. Stock. Es gibt nur 2 Zimmer, beide hervorragend ausgestattet für den Preis. Rs1000

**Mickey's**, Bypass Rd, 04869 223196 oder 94472 84160; Karte S. 370. Eines der ältesten Gästehäuser in Kumily mit Zimmer und Cottages, alle mit Balkon oder Außensitzbereich. Rs950

**Shalimar Spice Garden**, Murikaddy, 6 km von Kumily, 04869 222132, www.shalimarkerala.net; Karte S. 370. Teak-Hütten am Rande einer alten Kardamom- und Pfefferplantage im traditionellen keralischen Stil mit Dächern aus Elefantengras und weißgetünchen Wänden. Die Inneneinrichtung ist superschick und von den Veranden schaut man direkt in den Wald. Zu den Einrichtungen gehören ein sehr schönes Ayurveda-Zentrum, ein Freibad inmitten der Bäume und ein offenes Restaurant, in dem man auf grob gemeißelten Granittischen bestens speisen kann. Rs17 300

**Sumilayan Jungle View**, am östlichen Ortsrand, 04869 223582 oder 94461 36407, www.jungleview.webs.com; Karte S. 370. Bester Deal unter den Budgetprivatunterkünften in Kumily, 10 Min. zu Fuß (oder kurze Rikschafahrt) zum Busbahnhof. Saubere, helle, gemütliche Zimmer. Die Zimmer oben gehen hinaus auf eine Veranda mit Marmorboden, nur wenige Meter weiter beginnt der Dschungel. Der freundliche Gastgeber, Mr. Ramachandran, bietet kostenlose nächtliche Waldspaziergänge zur Tierbeobachtung. Rs1000

## ESSEN

Essen kann man zwar im Gästehaus oder Hotel, aber für etwas Abwechslung sorgen die folgenden Restaurants in Gehnähe zum Basar:

**Chrissie's Café**, Bypass Rd, 0486 922 4155, www.chrissies.in; Karte S. 370. Entspannendes, von Ausländern geführtes Café im EG des gleichnamigen Hotels, den ganzen Tag und Abend gut gefüllt mit ausländischen Reisenden. Es gibt köstliche Pizzas mit Kodai-Mozzarella (Rs175–250) sowie orientalische Gerichte; Tagesangebote beachten! Außerdem bekommt man gesundes Frühstück mit unbegrenzt Getränken (Rs200), hausgemachten Kuchen und tollen Kaffee. Etwa Rs400–500 p. P. tgl. 8–21 Uhr.

**Grandma's Café**, Bypass Rd, 99953 17261; Karte S. 370. Die Backpacker lieben dieses künstlerisch angehauchte Café wegen der relaxten Stimmung und des köstlichen Essens – Tipp: *ularthiyathu* mit Pilzen (Rs160) oder Garnelen (Rs330). Der Bedienung kann etwas langsam sein, aber die Wartezeit kann man mit Filmegucken überbrücken, und meistens gibt's abends ein Lagerfeuer. tgl. 7.30–22.30 Uhr.

**Pepper Garden Coffee House**, Thamarkandam Rd, 99614 39789; Karte S. 370. In einem Garten voller Kardamom-Büsche hinter einem hübschen blaugrünen Haus gibt's verlockendes Frühstück (Dattel-Rosinen-Pfannkuchen, Porridge mit Waldhonig, frischen Kaffee und Nilgiri-Tee), außerdem Mittagessen (veg. Reispfannen, Currys und *dhal*), zumeist mit Zutaten aus biologischem Anbau. Hauptgerichte Rs65–150. tgl. 8.30–21.30 Uhr.

**Shri Krishna**, Bypass Rd; Karte S. 370. Das von einer Familie aus Bihar geführte Restaurant serviert ausschließlich veg. Gerichte aus Nordindien. Zu den Spezialitäten zählen preiswerte und sättigende Gujarat- und Marwari-*thalis* (Rs70–110), die auf den üblichen Blechbehältern oder auf Blättern serviert werden. tgl. 8–21 Uhr.

**Wildernest**, Thekkady Rd, 0486 922 4030, www.wildernest-kerala.com; Karte S. 370. Café im EG eines stilvollen kleinen Hotels (Zimmer Rs4500; am besten sind die im 1. Stock mit Veranda). Sättigendes europäisches Frühstücksbuffet (Obst, Säfte, Flocken, Eier, Toast, Erdnussbutter, hausgemachte Marmelade und frisch gemahlener Kaffee, Rs250). Nachmittags gibt es außerdem Tee und Kuchen (z. B. warmen Pflaumenkuchen). tgl. 8–19 Uhr.

## TOUREN

Neben Ausflügen in das Wildschutzgebiet sind **Touren zu Teefabriken und Gewürzplantagen** die Hauptattraktion dieser Gegend. Fast alle Hotels und Reisebüros in Kumily bieten ähnliche Touren an. Leider sind einige Veranstalter infolge des hohen Andrangs inzwischen sehr kommerziell geworden. Oft ist die beste Art, eine Tour zu arrangieren, im Hotel zu fragen.

Die beiden einzigen zertifizierten Bio-Gewürzgärten der Gegend sind **Aroma** in Chelimada, einen kurzen Spaziergang westlich von Kumily an der Straße nach Kottayam (Rs250 p. P.; ✆ 04869 222805), und die idyllische Plantage von **Manu Abraham** an der Hauptstraße von Kumily nach Attapallum (Rs300 p. P.; Buchung unter ✆ 94464 02276).

Auf den windgepeitschten grasbewachsenen Bergkuppen und in den Wäldern um Periyar gibt es viele tolle Wandermöglichkeiten mit Ausblicken über die High Range. Schön ist die **Wanderung auf den Kurusamalai** (3 Std.), den Berg im Nordwesten von Kumily, dessen Gipfel ein Heiliges Kreuz krönt. Da sich der Gipfel innerhalb des Nationalparks befindet, darf man nur unter Federführung des Ecotourism Centre (S. 376) hinaufwandern; das Centre vermarktet die Wanderung als „Cloud Walk" (Rs300).

Trotz der Berge ist die Gegend auch ein gutes **Radfahrgebiet**. Mehrere Stände auf dem Markt vermieten Fahrräder; **Touromark**, ✆ 99477 66076, 💻 www.explorepériyar.com, auf halbem Weg zwischen Kumily und Thekkady, hat Mountainbikes mit 21 Gängen. Auch 4-stündige, 15 km lange Touren durch Gewürzgärten, Kaffeeplantagen und Wälder der Umgebung sowie 4-Tagestouren über die Cardamom Hills nach Munnar.

## Der Ayappa-Kult

Im Dezember und Januar machen sich riesige Gruppen von Männern in schwarzen *dhotis* auf den Weg zum **Sri Ayappa-Waldtempel** (auch Hariharaputra oder Shasta genannt) von Sabarimala im westlichen Abschnitt von Periyar, rund 200 km sowohl von Thiruvananthapuram als auch Kochi entfernt. Die Ayappa-Anhänger können recht lautstark sein, wenn sie in Sprechgesängen nach Art englischer Fußballfans „Swamiyee Sharanam Ayappan" („Beschütze uns, Gott Ayappa!") intonieren.

Ayappa – das Produkt einer Vereinigung von Shiva und Mohini, Vishnus schöner weiblicher Inkarnation – ist zwar in erster Linie eine keralische Gottheit, doch seine Beliebtheit ist in den letzten 30 Jahren in Südindien dermaßen sprunghaft angestiegen, dass es sich inzwischen um den **größten Pilgerzug der Welt** handeln soll, dem sich alljährlich 40–50 Millionen Gläubige anschließen. Die Pilger allerdings müssen sexuell abstinent bleiben, dürfen 41 Tage vor dem Beginn des viertägigen Marsches durch den Wald von dem Dorf Erumeli (61 km Luftlinie nordwestlich) zum **Heiligtum bei Sabarimala** keine Rauschmittel zu sich nehmen und müssen eine strikt vegetarische Diät einhalten. Weniger strenge Anhänger nehmen den Bus zum Dorf Pampa und schließen sich dort der 5 km langen Menschenschlange an. Bei der Ankunft an der modernen Tempelanlage inmitten des Dschungels ist es nur den Wallfahrern, die sich der notwendigen Vorbereitung unterzogen haben, erlaubt, die berühmten 18 goldenen Stufen zum innersten Heiligtum zu erklimmen. Sie bezeugen ihre Verehrung, indem sie Spenden in eine Art Schütte mit unterirdischem Auffang werfen, wo das Geld gezählt und in Säcke gepackt wird.

Die Wallfahrt erreicht ihren Höhepunkt beim **Makaravilakku-** oder **Makar Sankranti-Fest**, zu dem sich gigantische Pilgermassen in Sabarimala versammeln. Am 14. Januar 1999 wurden 51 Gläubige lebendig begraben, als die Massen einen Erdrutsch verursachten. Sie hatten sich in der Abenddämmerung eingefunden, um einen Blick auf die letzten Strahlen des *makara jyoti* (göttlichen Lichtes) über dem in der Ferne sichtbaren Hügel Ponnambalamedu zu werfen.

Männer aller Altersgruppen und sogar jeglicher Religion können an der Wallfahrt teilnehmen, doch weiblichen Wesen zwischen 9 und 50 Jahren ist dies verwehrt.

## SONSTIGES

### Geld

Die **State Bank of Travancore** (mit Geldautomat), nahe dem Busbahnhof, und die **Thekkady Bankers** im Hauptbasar wechseln Bargeld und Reiseschecks.

### Information

Die beliebten Öko-Touren (S. 371) bucht man beim **Ecotourism Centre** an der Ambadi Junction, die Thekkady Rd hinunter, ☎ 85476 03066. ◷ tgl. 6.30–21 Uhr, letzter Ticketverkauf 19.30 Uhr, oder noch besser im Voraus auf 💻 www.periyarfoundation.online.

### Internet

Mehrere Anbieter (Rs40 pro Std.) konzentrieren sich in der Umgebung der Thekkady Junction.

## TRANSPORT

Vom **Busbahnhof**, wo täglich Busse aus KOTTAYAM (3 Std.) ankommen, fahren Motor-Rikschas (ca. Rs60–70) bis zum Besucherzentrum im Innern des Parks. Sie halten am Parkeingang Thekkady, wo die Fahrgäste ihr Eintrittsgeld bezahlen.

# Munnar

Die 130 km östlich von Kochi und 110 km nördlich (viereinhalb Busstunden) des Periyar Wildlife Sanctuary gelegene Stadt **Munnar** ist das Zentrum von Keralas wichtigster Teeanbauregion. Die Stadt ist eine schäbige Ansammlung von wellblechgedeckten Hütten und Teefabriken, und das Stadtzentrum auf dem Talgrund wird der touristischen Vermarktung als *Hill Station* in keinster Weise gerecht. Aber es gibt in den umliegenden Bergen viel Schönes zu entdecken: Die niedrigeren Hänge sind mit üppigen Teeplantagen überzogen und mit urigen alten Kolonialbungalows gespickt. Darüber erheben sich die grasbewachsenen Bergrücken und die Felsspitzen der High Range mit tollen **Wanderwegen**, von denen sich viele für Tageswanderungen ab Munnar anbieten – allerdings ist der höchste Gipfel Südindiens, der **Ana Mudi** (2695 m), derzeit für Besucher gesperrt.

Es ist unschwer zu sehen, weshalb sich die schottischen Pflanzer-Pioniere, die dieses versteckte Tal in den 1870er- und 1880er-Jahren erschlossen, sich hier wie zu Hause fühlten. Die in rund 1600 m Höhe gelegene Stadt besitzt ein erfrischendes **Klima** mit kalten Morgen und sonnigem blauem Himmel im Winter und heftigen Regenfällen während des Monsuns.

Munnars Grün und die frische Luft ziehen hauptsächlich gut betuchte Flitterwöchner und Wochenendausflügler aus den Metropolen Südindiens an. Es machen hier aber auch immer mehr Ausländer ein paar Tage Halt. Sie wählen die atemberaubende Busfahrt von Periyar, die über die Hochpässe und durch die Tropenwälder der Cardamom-Berge führt, oder die gleichermaßen spektakuläre Anreise über die Ghats von Madurai, um herzugelangen.

Munnar liegt am Zusammenfluss dreier Bergbäche und ist ein typischer Ort rund um einen Bergmarkt mit planloser Besiedlung und überfüllten Marktstraßen; schön für einen Bummel ist der **Gemüsemarkt** (tgl. außer Mi) im Hauptbasar.

## Kanan Devan Hills Tea Museum

Nallathany Rd ■ ◷ Di–So 10–16 Uhr ■ Eintritt Rs95, Fotos Rs25 ■ 💻 www.kdhptea.com/TeaMuseum.html

Auch wenn man den Prozess der Teeherstellung nicht unmittelbar zu sehen bekommt, ist das **Kanan Devan Hills Tea Museum** 2 km nordwestlich des Zentrums einen Besuch wert. Ausgestellt sind alte Gerätschaften und es gibt eine Fotoausstellung zur Geschichte der Teeproduktion in der Region von den Pionieren der 1880er-Jahre bis zur Enstehung der modernen Tata-Group. Höhepunkt ist eine Bild- und Ton-Präsentation, in der gezeigt wird, wie der Tee in der Region eingeführt wurde und wie der Herstellungsprozess heute abläuft. Abgerundet wird das Erlebnis mit einer Teeverkostung. Auch gibt es einen Laden, der Produkte der Kanan Devan Hills verkauft.

## ÜBERNACHTUNG

Munnar hat mehr Unterkünfte als andere Orte in der High Range, da die Stadt bei den Großstädtern beliebt ist. Die wenigen billigen

Unterkünfte liegen nahe Busbahnhof und Basar und sind daher sehr laut. Einige weiter außerhalb liegende Unterkünfte eignen sich für Reisende mit eigenem Transportmittel.

**Anaerangal Camp at Suryanelli**, 25 km östlich von Munnar an der Straße nach Periyar, 8086 694 102, www.campanaerangal.com. Das Camp besteht aus einem halben Dutzend fest installierter Zelte, die mit Betten und Bädern ausgestattet sind und auf ein berauschendes Gebirgspanorama blicken. Im Preis inbegriffen sind das keralische Essen, das in der Küche vor Ort zubereitet wird, Trekkingtouren zum See und nahen Gipfel, Radtouren, Plantagenbesuche und Lagerfeuer. Noch immer inspirierend, aber nicht mehr so gut wie früher. Rs4000

**Green Valley Vista**, Chekuthan Mukku, Chithirapuram, 8 km südlich von Munnar, 0486 5263 261 oder 94474 32008, www.greenvalleyvista.com. An der Hauptstraße – den Busfahrer bitten, einen an der 20 m entfernten Haltestelle abzusetzen –, daher lohnt sich die etwas höhere Ausgabe für eins der ruhigeren (und größeren) Zimmer nach hinten raus, von denen sich wundervolle Talblicke bieten. Die Schwesterunterkunft des Green View in Kumily hat die gleichen preiswerten, sauberen Zimmer, aber etwas weniger Flair. Rs2750

**Green View**, Sri Parvati Amman Kovil St, beim KSRTC-Busbahnhof, 0486 523 0189 oder 94478 25447 (Deepak), www.greenvierwmunnar.com. Sauberes, freundliches Budgetgästehaus auf dem Talgrund, an einer Seitenstraße der Hauptstraße. Unterschiedlich große Zimmer – am besten ist das winzige DZ 402 mit großen Fenstern und Bergblick –, auf ausländische Rucksackreisende ausgerichtet. Das Haus wird geleitet von einem engagierten, kompetenten jungen Team, das auch geführte Tageswanderungen anbietet (S. 378). Außerhalb der Stadt haben die Betreiber auch noch stillere Unterkünfte: River Green Villa und Greenwoods Cottage. Rs1600

**High Range Club**, Kannan Devan Hills Rd, 0486 523 0253, www.highrangeclubmunnar.com. Der 1909 von britischen Pflanzern gegründete Club aus der Raj-Ära vermietet Zimmer und Cottages (Rs3500–4500) in 3 Kategorien, die sich in Größe und Komfort unterscheiden. Uriges verblichenes Kolonialambiente (mit Bekleidungsregeln samstagabends). Frühstück, Mittag- und Abendessen sind für Rs745 zusätzlich erhältlich. Rs4000

**JJ Cottage**, Sri Parvati Amman Kovil St, in der Nähe vom KSRTC-Busbahnhof, 94968 22163. Direkt neben dem Green View und diesem sehr ähnlich, nur älter, teurer und schneller voll. Auch hier liegt das schönste Zimmer oben (nach vorne raus), mit Holzpaneelen und schönem Ausblick. Herzlicher Empfang garantiert. Rs800

**Rosegardens**, Karadipara, beim Aussichtspunkt an der NH-49, 10 km südwestlich von Munnar, 0486 4278 243 oder 94473 78524, www.munnarhomestays.com. Wundervolle Privatunterkunft mit 5 Zimmern, alle mit Terrasse, auf großem Grundstück mit tollem Garten. Hier gibt's kein Fernsehen – die Gäste essen zusammen mit der Familie und genießen ansonsten die Stille. Es können Kochkurse und Wanderungen arrangiert werden und es gibt eine ordentliche Unterkunft für Fahrer. Rs5600

**Zina Cottages**, Kad, 0486 523 0349 oder 94471 90954, www.zina-cottage.business.site. Hübscher Steinbungalow aus britischer Zeit inmitten von Teegärten am Hang oberhalb von Munnar. Die einfachen Zimmer können etwas kühl sein, von der blumengeschmückten Terrasse vor dem Haus bieten sich aber tolle Ausblicke über die Stadt hinüber zum Ana Mudi. Gastgeber Joseph Iype erteilt bei einem Tässchen Tee gern Ratschläge über Wanderungen in der Gegend. Hauptsächlich empfehlenswert wegen der schönen Atmosphäre. Rs900

## ESSEN

Die **Essenstände** *(thattukada)* gleich südlich vom Hauptbasar, gegenüber dem Taxistand, erwachen ab etwa 19.30 Uhr zum Leben. Hier gibt es köstliche, heiß servierte keralische Speisen – *dosas, parathas, iddiappam,* Bohnen-Curry, *egg masala* – auf Blechtellern, mit denen man es sich dann an einfachen Holztischen auf der Straße gemütlich machen kann.

**Guru Bhavan**, Mattupetty Rd, (T94972 31184. Einen zehnminütigen Spaziergang vom Basar

## Wandern rund um Munnar

Zwar ist der höchste Berg Indiens, der Ana Mudi, wegen des Schutzprogramms für die Nilgiri-Thar gesperrt, doch mehrere der anderen Gipfel um Munnar können im Rahmen von Tageswanderungen bestiegen werden. Die Wanderszene ist erstaunlich unterentwickelt; daher sollte man die Dienste eines Führers in Anspruch nehmen. Das gilt besonders für den **Meesapulimalai Peak** (2640 m), der von den Teeplantagen Silent Valley und Kolukkumalai aus zu erreichen ist und auch in eine mehrtägige Exkursion eingebaut werden kann. Bei allen Angeboten sollte man sich vergewissern, dass der Transport zum Ausgangs- und vom Endpunkt des Treks inbegriffen ist.

### Anbieter

**Greenview Pleasure Holidays**, 💻 www.munnartrekking.com. Der Betreiber des Gästehauses Green View (S. 377) und sein engagiertes junges Team bieten in der Umgebung Wandertouren ab zwei Personen an. Einfache Treks kosten samt Transport zu den Ausgangpunkten Rs650 pro Person, längere und anspruchsvollere Touren Rs1250 pro Person.

**Kestrel Adventures**, 📞 94470 31040, 💻 www.kestreladventures.com. Der professionell geführte Anbieter von Abenteuertouren bietet Treks (Rs4200 für 2–3 Std. für 2 Pers. im Tierschutzgebiet Chinnar, inkl. Transport), Sightseeing mit dem Jeep (Rs2000 für einen ganzen Tag) und Querfeldein-Mountainbike-Touren (Rs6100 für 2 Pers. für einen ganzen Tag, plus Steuern und Fahrzeugmiete).

**KFDC**. Die Kerala Forest Development Corporation (S. 378) arrangiert 24-Std.-Treks (Rs9000) mit einfacher Unterkunft im Silent Valley und Transfers in vollgepackten Jeeps.

**Kolukkumalai**, 💻 www.kolukkumalai.in. Der beste Anbieter von mehrtägigen maßgeschneiderten Touren auf den Meeshapulimalai und ins umliegende Grasland. Geboten werden Englisch sprechende Führer und köstliches Essen, und man kann in einer Berghütte auf der höchstgelegenen Teeplantage der Welt übernachten. Preise ab Rs3000 für einen Mehrtagestrek (plus Transport und Unterkunft).



bergan genießen die Einheimischen gerne veg. und nicht-veg. (zumeist) südindische Gerichte – die veg. „meals" für Rs60 sind ein absolutes Schnäppchen. Morgens gibt's billige, köstliche Frühstücksspeisen wie *idlis* und *dosas*. 🕒 tgl. 7–22 Uhr.

**Saravana Bhavan**, Munnar Market. Das beste vegetarische Restaurant der Stadt. Es gibt Standardgerichte wie Udupi-*dosas* (Rs30–50) und *thalis* (Rs70), Teller mit kleinen *idlis* (Linsen-Reiskuchen) und köstliche Buttermilch. Das Lokal befindet sich versteckt in einer Seitenstraße, aber ein großes Schild am Hauptbasar hinter der Gandhi-Statue weist den Weg. 🕒 tgl. 8–21 Uhr.

## INFORMATIONEN UND TOUREN

**KFDC**, Floriculture Center, 2 km östlich an der Mattupetty Rd, 📞 0486 523 0332, 💻 www.munnar.kfdcecotourism.com. Veranstaltet vollgepackte Tagessightseeingtouren (Rs1000 p. P.) sowie Mehrtagestreks (s. Kasten).

**Forest Information Centre**, nahe Mount Carmel Church im Zentrum von Munnar, 📞 0486 523 1587. Organisiert Touren zum Chinnar Wildlife Sanctuary.

## TRANSPORT

Staatliche und private Busse fahren den **Busbahnhof** *(Town Bus Stand)* im modernen Hauptbasar an, unweit des Zusammenflusses der beiden Flüsse in der Nähe der Tata-Zentrale. Die staatlichen fahren noch weiter bis zum **anderen Busbahnhof**, knapp 3 km südlich. Die meisten Hotels liegen in Old Munnar, 2 km südlich des Zentrums, nahe dem DTPC Tourist Office. Man kann den Fahrer bitten, dort anzuhalten.

Busse fahren nach ERNAKULAM/KOCHI (tgl., 3 Std.) und KOTTAYAM (3x tgl., 5 Std.).

## Die Umgebung von Munnar

Busse fahren bis zum passenderweise **Top Station** genannten Dorf, das für seine Ausblicke und Weiden voller **Neelakurinji-Sträucher** berühmt ist und weiter bis zu den entfernteren Schutzgebieten von Eravikulam und Chinnar. In letzteren kann man Elefanten und andere wilde Tiere beobachten. Für die weiter entfernt liegenden Sehenswürdigkeiten lohnt es sich, ein Taxi zu chartern.

### Top Station

34 km nordöstlich von Munnar ■ Busse10x tgl. (ab 5.30 Uhr, 1 1/2 Std.); Jeeptaxis kosten hin und zurück Rs1200

Ein beliebtes Ausflugsziel ist das winzige, 1600 m hoch gelegene Dörfchen **Top Station** an der Grenze zwischen Kerala und Tamil Nadu, zu erreichen nach einer langen, stetig bergauf führenden Busfahrt durch Teeplantagen, die zu den am höchsten gelegenen des Subkontinents gehören. Die Siedlung verdankt ihren Namen einer alten **Drahtseilbahn**, von der noch Überreste zu sehen sind. Hier wurde der Tee auf dem Weg von Munnar nach Bodinayakkanur im Tiefland umgeladen.

### Eravikulam-Nationalpark

13 km nordöstlich von Munnar ■ ⏲ tgl. 8–16.30 Uhr; während der Kalbungszeit im Feb und März geschl. ■ Eintritt Rs400, Tickets sind im Voraus über das Internet erhältlich (zusätzlich Rs50) ■ 💻 www.eravikulam.org

In den Westghats liegt der 100 km² große **Eravikulam-Nationalpark**. Er schützt immergrünen Feuchtwald und grasbewachsene Höhen und ist der letzte Lebensraum einer der seltensten Bergziegen der Welt, der **Nilgiri-Tahr**. Ihre Zutraulichkeit machte sie während der jagdbesessenen Kolonialära zur leichten Beute. Inzwischen hat sich ihre Zahl jedoch wieder auf ein gesundes Maß erholt, und die Ziegen sind so wenig misstrauisch wie eh und je. Das ist vor allem der Arbeit des amerikanischen Biologen Clifford Rice zu verdanken, der die Tiere hier in den 1980er-Jahren erforschte. Er konnte ihnen nicht nahe genug kommen, um sie genau beobachten zu können, und folgte dem Rat der Einheimischen, die Tiere mit Salz anzulocken. Bald versammelten sich ganze Herden um sein Lager. Die Salzsucht der Tahr erklärt auch, warum sich so viele an den Parkzugängen in **Vaguvarai** aufhalten, wo sie die Besucher entgegen den Anweisungen der Ranger mit salzigen Snacks füttern.

Sobald man durch die Tore des Parks, den man mit einem Shuttlebus (Rs20) erreicht, tritt, wird man mit großer Wahrscheinlichkeit auch einen Nilgiri-Tahr zu sehen bekommen. Vom Eingang kann man eine gewundene, schmale, 1,5 km lange Straße den Berg hinauflaufen, an deren Ende man von den Rangern zurückgeschickt wird. Allerdings unternimmt man diesen Ausflug vor allen an Wochenenden mit Hunderten anderer Besucher.

### Chinnar Wildlife Sanctuary

58 m nördlich von Munnar ■ ⏲ tgl. 6–19 ■ Eintritt Rs100 ■ 💻 www.chinnar.org ■ alle Busse zwischen Munnar und Udumalpet halten am Schutzgebiet

Obwohl sie an den Eravikulam-Nationalpark grenzt, wird die **Chinnar Wildlife Sanctuary** sehr viel seltener besucht, nicht zuletzt deshalb, weil der Eingang zum Schutzgebiet von Munnar zwei Fahrstunden auf kurvigen Bergstraßen entfernt liegt. Das Gebiet befindet sich im Regenschatten der High Range und ist somit erheblich trockener als der benachbarte Park. Es ist eines der besten Vogelbeobachtungsreviere in Kerala.

Die eigentlichen Attraktionen sind allerdings die **grauhaarigen Riesenhörnchen** *(ratufa macroura)*, die hier in großer Zahl durch das dornige Unterholz springen und der beinahe schon mythisch anmutende „**weiße Büffel von Manjam-**

#### Der Neelakurinji-Strauch

Neben der fantastischen Aussicht auf die Ebenen Tamil Nadus sind die Berge um Munnar für die äußerst seltene Pflanze **Neelakurinji** *(Strobilanthes kunthiana)* berühmt, die jedoch nur alle zwölf Jahre blüht und dann unzählige Besucher anlockt, die sich am Anblick des mit violetten Blumen übersäten Berges erfreuen. Die nächste Blüteperiode wird im September/Oktober 2030 erwartet. Die Aussicht ist am besten, bevor es ab 9 Uhr morgens dunstig wird.

**patti"**, bei dem es sich vermutlich um einen indischen Albino-Gaur handelt.

Örtliche Stammesangehörige, die nicht fließend Englisch sprechen, agieren als Guides auf beliebten Tageswanderungen, die zu prähistorischen Felsmalereien, Dolmen oder einem Wasserfall führen. Längere Wanderungen beinhalten die Übernachtung im Zelt oder im Schlafsaal für 30 Personen und müssen im Voraus im Forest Information Centre in Munnar oder über Kestrel Adventures (Kasten S. 378) gebucht werden.

**10 HIGHLIGHT**

## Kochi / Ernakulam

Die Stadt **Kochi** (lange Zeit **Cochin** genannt), Keralas Touristenziel Nummer eins, erstreckt sich über Inseln und Landzungen zwischen dem Arabischen Meer und den Backwaters. Ihre wichtigsten Viertel – das moderne **Ernakulam** und die alten Stadtteile **Mattancherry** und **Fort Cochin** auf einer Halbinsel im Westen – sind durch ein Netz an Fähren und Brücken miteinander verbunden.

Während einige Besucher nach wie vor im günstiger gelegenen Ernakulam übernachten, entscheiden sich immer mehr Touristen für Fort Cochin, wo sich Kochis interessante Geschichte in einer Vielfalt architektonischer Stilrichtungen manifestiert. Exotische Gewürzmärkte, eine Synagoge, ein portugiesischer Palast, die erste europäische Kirche Indiens und holländische Wohnhäuser aus dem 17. Jh. lassen sich hier bei einem gemächlichen Rundgang besichtigen.

### Geschichte

Kochi entstand 1341, als eine Überschwemmung die Mündung des Periyar verschob und so ein sicherer Naturhafen geschaffen wurde, der den Ort Muziris (heute Kodungallur, 50 km nördlich gelegen) als Haupthafen der Malabar-Küste verdrängte. 1405 verlegte die königliche Familie schließlich ihren Hof hierher und die schnell wachsende Stadt zog christliche, arabische und jüdische Siedler aus dem Nahen Osten an.

Die Geschichte der **Europäer** in Kochi beginnt im frühen 16. Jh. mit den Portugiesen, denen zunächst die Holländer und später die Briten folgten. Sie alle stritten um die Kontrolle des Hafens und seines ertragreichen Gewürzhandels. Von 1812 bis zur Unabhängigkeit 1947 unterlag die Verwaltung der Stadt einer Reihe von *diwans* (Finanzministern).

In den 1920er-Jahren bauten die Briten den Hafen aus, um ihn für die neuen Ozeanriesen schiffbar zu machen. Durch die Aufschüttung des Materials aus den umfangreichen Ausbaggerungsarbeiten entstand zwischen Ernakulam und Fort Cochin die künstliche Insel Willingdon Island.

### Orientierung

In **Old Kochi**, der daumenförmigen Halbinsel, an deren Nordspitze der Eingang zum Hafen der Stadt liegt, konzentrierten sich ab dem 16. Jh. die Handelsaktivitäten der Europäer. Da Hochhäuser nur auf der einen Seite des Hafens in Ernakulam erlaubt sind, haben in den beiden Bezirken **Fort Cochin** auf der Westseite und **Mattancherry** auf der Ostseite der Halbinsel zahlreiche architektonische Zeugnisse aus den frühen Kolonialzeiten überlebt: portugiesische, niederländische und britische Bauten – eine historische Hinterlassenschaft, wie sie für Indien einmalig ist.

Wer sich der Halbinsel mit der **Fähre** nähert, erblickt gleich am Ufer die pastellfarbenen alten *godowns* (Warenhäuser) mit ihren Ziegeldächern – ein Anblick, der sich im Laufe der letzten Jahrhunderte wahrscheinlich nur wenig verändert hat.

Aus der Nähe betrachtet hat die historische Patina von Old Kochi aber inzwischen so einige Kratzer davongetragen. Der Gewürzhandel, dem die Stadt ihren ursprünglichen Aufstieg verdankte, ist zwar nach wie vor überall präsent. Aber der enorme Anstieg der Besucherzahlen in den vergangenen zwanzig Jahren hat in der Stadt unübersehbare Spuren hinterlassen. Im Winter kommen täglich Tausende von Touristen auf die Halbinsel, und da es keine Planungs- oder Denkmalschutzbehörde gibt, die den Bauboom kontrolliert, drohen viele neue Gebäude genau jene Atmosphäre zu zerstören,




die die Besucher anzieht. Andererseits hat der **Tourismus** durchaus auch positive Auswirkungen, vor allem die Renovierung von Häusern, die sonst verfallen würden.

## Fort Cochin

In Fort Cochin, einem Viertel mit alten Straßen an der Nordwestspitze der Halbinsel, errichteten die Portugiesen ihre erste Festung, **Fort Immanuel**, die von der Niederländischen Ostindien Kompanie zu einem Bollwerk ausgebaut wurde. Von den alten Befestigungsanlagen sind nur ein paar spärliche Überreste geblieben, aber der Verlauf der alten Mauern wird durch die riesigen alten Regenbäume, manche von ihnen über zwei Jahrhunderte alt, markiert. Dutzende anderer europäischer Bauten haben jedoch die Zeiten überdauert.

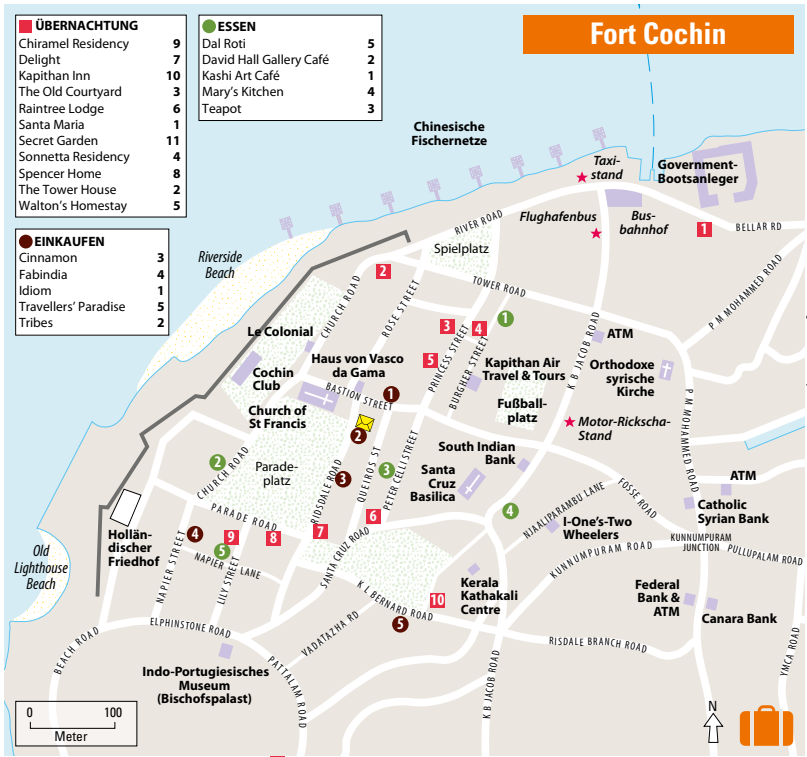
Gute Möglichkeiten, in die vielschichtige Geschichte von Fort Cochin einzutauchen, bieten die kostenlosen Karten mit Rundgangsbeschreibungen, die Kerala Tourism herausgibt. Die Rundgänge führen zu den wichtigsten Sehenswürdigkeiten des Viertels, etwa zum **holländischen Friedhof** aus dem 18. Jh., dem angeblichen **Haus von Vasco da Gama** und verschiedenen Kaufmannsresidenzen.

In dem alten Viertel stößt man auf viele kleine Ausstellungsräume und **Galerien** – ein Zeichen für Fort Cochins neue Rolle als eines der Zentren für zeitgenössische Kunst in Indien. Alle zwei Jahre steht von Mitte Dezember bis März die Kunstzene im Mittelpunkt. Dann zieht die 2012 ins Leben gerufene, in einem halben Dutzend Austragungsorte stattfindende **Kochi-Muziris Biennale** (💻 www.kochimuzirisbiennale.org) mit ihrer Mischung aus Film und Kunst, Performance sowie Medienkunst Künstler und Sammler aus ganz Indien an.

### Chinesische Fischernetze

🕒 tgl. 6.30–11 und 17–19 Uhr

Die riesigen **chinesischen Fischernetze**, die das Nordufer von Fort Cochin säumen, den Ausblick verschönern und wahrscheinlich das einzige Fotomotiv von Kerala sind, das jeder auf Anhieb wiedererkennt, sollen ursprünglich Händler vom Hof Kublai Khans mitgebracht und in der Region Malabar eingeführt haben. Sie heißen auf Malayalam *cheena vala* und sind auch überall in den Backwaters weiter südlich zu sehen. Mindestens vier Mann sind notwendig, um die an gebogenen Hölzern befestigten und mittels Zugschnüren und Gewichten zu bewegenden Netze zu bedienen.



Wer hier länger verweilt, wird von den Fischern aufgefordert zu helfen (für ein kleines Trinkgeld).

### Church of St. Francis und Umgebung

Parade Ground ■ ◷ tgl. 8.30–18.30 Uhr ■ Eintritt frei

Südlich der chinesischen Fischernetze in der Church Road (Verlängerung der River Road) befindet sich ein typisch englischer Exerzierplatz, der **Parade Ground**. Daneben erhebt sich die **St. Francis Church**, die erste von Europäern gebaute Kirche Indiens. Ihr genaues Alter ist nicht bekannt, dürfte aber Anfang des 16. Jhs. anzusiedeln sein. Die Rundbogenfassade wurde zum Vorbild der meisten christlichen Kirchen Indiens. 1524 begrub man hier Vasco da Gama, doch später wurde sein Leichnam nach Portugal überführt. Unter der holländischen Kolonialmacht wurde die Kirche renoviert und 1663 protestantisch, danach – mit der Ankunft der Briten 1795 – anglikanisch. In die Wände im Inneren sind Grabinschriften eingelassen, die älteste stammt von 1562.

## Mattancherry

Der alte Bezirk **Mattancherry** auf der Nordostseite der Halbinsel ist geprägt von Lagerhäusern und anderen Gebäuden mit Ziegeldächern. Er war einst das wichtigste Marktviertel der Kolonialhauptstadt und das Zentrum des Gewürzhandels an der Malabar-Küste. Hier waren die wohlhabendsten jüdischen und Jain-Händler ansässig. Wie in Fort Cochin befindet sich auch hier die Mehrzahl der stattlichen Gemäuer in unterschiedlichen Stadien des Verfalls, da die meisten der ursprünglichen Besitzer im Ausland arbeiten.

Als in den 1940er-Jahren die Juden von Mattancherry in Massen nach Israel auswanderten, blieben ihre Möbel und andere nicht-transportable Besitztümer in den **Antiquitätenläden** zurück, für die das Viertel heute bekannt ist – auch wenn echte Originalstücke inzwischen rar geworden sind.

### Mattancherry Palace

Jew Town Rd ■ ◷ tgl. außer Fr 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs5

Der **Mattancherry-Palast** steht nur ein kleines Stück zu Fuß vom Mattancherry-Anleger entfernt, etwa 1 km südöstlich von Fort Cochin. Obwohl er hier unter der Bezeichnung Dutch Palace bekannt ist, wurde der zweistöckige Palast von den Portugiesen als ein Geschenk an den Raja von Cochin, Vira Keralavarma (1537–61), erbaut – die Holländer fügten erst später einige Details hinzu. Von außen scheint er nicht sehr vielversprechend, doch das Innere lohnt einen Besuch. Die **Wandgemälde** in einigen Zimmern zählen zu den schönsten Beispielen der keralischen Malschule. Die Sammlung umfasst auch interessante holländische Stadtpläne des alten Cochin, Krönungsroben von Maharadschas, Waffen und elegante Möbel.

### Parsdesi-Synagoge

Synagogue Lane, Jew Town ■ ◷ So–Do 10–12 und 15–17 Uhr ■ Eintritt Rs5

Das Viertel, das sich hinter dem Mattancherry-Palast nach Süden ausbreitet, ist als **Jew Town** bekannt, da es hier noch eine kleine jüdische Gemeinde rund um die **Paradesi- (Cochin-jüdische) Synagoge** gibt. Das Gotteshaus wurde 1568 gegründet und 1664 neu erbaut. Sein Inneres weist originelle Stilmischungen auf. Die handbemalten, blau-weißen Kacheln stammen aus Kanton, jede ein Unikat. Ein kunstvoll geschnitzter Thoraschrein gegenüber dem Eingang beherbergt vier Thora-Rollen in Kästen aus Silber und Gold, auf denen goldene Kronen

### Kochis Einkaufszentren

Bevorzugtes Anlaufziel der gut situierten Mittelschicht der Stadt sind die riesigen **Einkaufszentren**. Das **Centre Square**, 🖳 www.centresquarekochi.com, an der MG Road in Ernakulam beherbergt einen Food Court sowie das Cinépolis mit elf Sälen und die üblichen klimatisierten Geschäfte. Das sechsstöckige **Oberon**, 7 km nördlich des Zentrums an der Edapally Junction, 🖳 www.oberonmall.com, war der Hohetempel des keralischen Konsumstrebens, bis es von der gigantischen **LuLu Mall**, 🖳 www.lulumall.in, einem 6,5 ha großen Komplex 2 km weiter nördlich inklusive Kino mit 7 Sälen, 18 Restaurants und Parkplätzen für 3000 Autos, übertrumpft wurde.

ruhen. Letztere sind Geschenke der Maharadschas von Travancore und Cochin, ein Beweis für die guten Beziehungen, die sie mit der jüdischen Gemeinde unterhielten. Der älteste Gegenstand in der Synagoge ist eine Kupferplatteninschrift des Raja von Cochin aus dem 4. Jh.

## Ernakulam

Ernakulam repräsentiert mit seinem hektischen Verkehr, breiten Straßen und glitzernden Einkaufszentren die moderne Seite Keralas, und es wirkt großstädtischer als Thiruvananthapuram, obwohl es etwas kleiner ist.

Es gibt eigentlich keine Sehenswürdigkeiten, abgesehen von den zeitgenössischen Kunstwerken in der kleinen **Durbar Hall Art Gallery** in der Durbar Hall Road, ◷ tgl. 11–19 Uhr, Eintritt frei, und dem bemerkenswerten **Volkskunstmuseum** am südlichen Stadtrand. Die meisten Leute verbringen ihre Zeit in Ernakulam hauptsächlich in einem der bekannten **keralischen Restaurants**.

Die etwa 500 m landeinwärts parallel zum Wasser verlaufende **Mahatma Gandhi (MG) Road** ist die Hauptstraße von Ernakulam und beherbergt einige der größten Textil- und Schmuckgeschäfte und Hotels.

### Kerala Folklore Museum

Theyvara, nahe Kundanur Bridge ■ ◷ tgl. 9.30–18 Uhr ■ Eintritt Rs200 ■ ✆ 70347 77499, 🖳 www.keralafolkloremuseum.org ■ die Fahrt zum Museum mit der Motor-Rikscha vom Haupt-Bootsanleger in Ernakulam kostet etwa Rs200 – nach Riviera Junction oder Kundanur Bridge fragen

Die größte Sehenswürdigkeit von Ernakulam ist das **Kerala Folklore Museum** am südöstlichen Stadtrand. Die in einem mehrstöckigen, mit traditionellem Holz- und Kachelschmuck verzierten Gebäude untergebrachte Sammlung umfasst Tanztheatermasken und -kostüme, rituelle Gegenstände, Musikinstrumente, Teile von Tempelarchitektur, 3000 Jahre alte Bestattungsurnen, Kochutensilien, Porträts und alte Fotos, die von dem eifrigen Antiquitätensammler George Thaliyath zusammengetragen wurden. Gekrönt wird das Ganze von einem wunderbar ausgeschmückten **Theater** im obersten Geschoss, das nur im Rahmen von exklusiven vorgebuchten Kathakali-Vorführungen zugänglich ist (S. 389).

## ÜBERNACHTUNG

Die meisten ausländischen Besucher nächtigen in **Fort Cochin**, das mit seinen ruhigen Sträßchen und seiner reizenden Kolonialarchitektur einigen Charme versprüht. Jedoch sind die Zimmerpreise völlig überhöht, besonders in der Zeit um Weihnachten und Neujahr, und es gibt nur wenige Budgetunterkünfte.

**Ernakulam** hat zwar weniger Kolonialambiente, liegt aber verkehrstechnisch günstiger und bietet viel Auswahl in allen Preislagen. Auf jeden Fall sollten Zimmer weit im Voraus reserviert werden.

### Ernakulam

**Biju's Tourist Home**, Ecke Cannonshed Rd und Market Rd, ✆ 0484 236 1661, 🖳 www.bijustouristhome.com; Karte S. 385. Freundliche, effiziente Budgetunterkunft nur 5 Fußminuten vom Bootsanleger entfernt. Geboten werden 27 makellos saubere, luftige, großzügig bemessene Zimmer hauptsächlich für Geschäftsreisende. Das Haus verfügt über eine eigene Versorgung mit sauberem Wasser und bietet einen billigen Wäscheservice mit Abholung am selben Tag. Reservierungen per Telefon möglich. Rs500 Aufpreis für AC. Rs1390

**Grand**, MG Rd, ✆ 0484 238 2061, 🖳 www.grandhotelkerala.com; Karte S. 385. Glamouröseste Unterkunft im Zentrum. Mit Holzfußböden und Bambus-Rollos im Kolonialstil eingerichtete AC-Zimmer auf drei Etagen eines Gebäudes aus den 1960er-Jahren. Das gute Hotelrestaurant ist schon allein einen Besuch wert. Rs3500

**Maple Regency**, XL/1511 Cannonshed Rd, ✆ 0484 235 5156, 237 1711, 🖳 www.hotelmapleregency.com; Karte S. 385. Die beste Budgetoption in den Straßen gleich östlich des Haupt-Bootsanlegers: Die 30 billigen, sauberen Zimmer ohne AC im Hauptgebäude sind okay, viel schöner sind jedoch die beiden alten Bungalows (Rs1050, mit AC Rs1820) dahinter, mit langen Veranden und weitaus charmanter als alle anderen Unterkünfte in dieser Preisklasse. Der Boat Jetty Bungalow nebenan wird vom selben Unternehmen betrieben und vielleicht schaut man sich zum Vergleich ein oder zwei Zimmer an. Rs780




## Fort Cochin

**Santa Maria**, 1/306 gegenüber dem Brunton Boatyard, Bellard Rd, 0844 844 4604, www.backpackerpanda.com; Karte S. 382. Die saubere, einladende Unterkunft gehört zur ausgezeichneten Hostelkette Backpacker Panda und hat sowohl Schlafsäle als auch Gästezimmer. Sie ist nur ein paar Minuten von den Fischernetzen entfernt und supergünstig. AC kostet Rs100 extra. Dorm Rs390, DZ Rs650

**Chiramel Residency**, 1/296 Lilly St, 0484 221 7310 oder 94478 18930, www.chiramelhome stay.com; Karte S. 382. Sehr schönes, denkmalgeschütztes Haus aus dem 17. Jh. mit 5 liebevoll restaurierten Zimmern ohne AC, angeordnet um einen schön möblierten Aufenthaltsbereich; alle mit großen Holzbetten, Teakböden und modernen Bädern. Außerdem gibt's ein billigeres, neueres Gebäude mit ähnlich nettem Gemeinschaftsflair. Mit Frühstück. Rs4180



**Delight**, Ridsdale Rd, gegenüber dem Parade Ground, 0484 221 7658 oder 98461 21421, www.delighthomestay.com; Karte S. 382. 7 geräumige, komfortable, luftige Privatzimmer in einem Anbau an einer wunderschönen, 300 Jahre alten portugiesischen Villa; alle mit neuen Bädern und leisen Deckenventilatoren. Einige Zimmer gehen hinaus auf einen hübschen Hofgarten, eins hat eine lange Veranda mit Blick auf den Paradeplatz. Frühstück inkl. Rs3000

**Fort House**, 6A Calvathy Rd, 0484 221 7103, www.hotelforthouse.com; Karte S. 381. Stilvoll schlichte Zimmer um einen sandigen, mit Blumentöpfen und Statuen übersäten Innenhof herum. Die Zimmer im schöneren Gebäude (Nr. 1–6) haben bequeme Doppelbetten sowie schicke kleine Bäder mit guten Duschen – nur die Klimaanlagen können etwas laut sein. Vom alten, westlich gelegenen Gebäude mit Budgetunterkünften ist eher abzuraten. Frühstück inkl. Rs8260

**Kapithan Inn**, 1/931 KL Bernard Rd, 0484 221 6560, www.kapithaninn.com; Karte S. 382. Makellos saubere, sehr nett eingerichtete Zimmer in freundlicher Privatunterkunft hinter der Basilika Santa Cruz, außerdem 4 schickere und größere AC-Cottages (Rs2500) hinten (groß genug für Familien). Verschiedene Zimmer zu unterschiedlichen Preisen, aber alle sehr preisgünstig und mit hübschem Aufenthaltsbereich auf dem Dach. AC kostet Rs500 extra. Rs1100

**Maritime Hostel**, 2/227 Calvathy St, 0484 656 7875, www.thelosthostels.com; Karte S. 381. Backpacker-Hostels sind in Kerala eine Rarität, und dies hier an der Straße Richtung Customs Jetty ist ein echtes Juwel. Gemischter Schlafsaal, einer nur für Frauen sowie ein paar Privatzimmer; zwar sind die Dorms eher klein, doch sie sind schön sauber und behaglich (der Frauen-Dorm hat jedoch kein eigenes Bad). Von der Gemeinschaftsterrasse lässt sich das Wasser erahnen und alles ist nett mit maritimer Deko ausgestattet. Inkl. *dosa*-Frühstück. Dorm Rs400, DZ Rs1500

**Raintree Lodge**, 1/618 Peter Celli St, 97477 21091, www.fortcochin.com; Karte S. 382. 5 äußerst schicke, modern eingerichtete Zimmer (2 davon mit winzigem Balkon) in einem behaglichen Gästehaus in Gehnähe zu den Sehenswürdigkeiten, aber dennoch versteckt gelegen. Das Schönste an der Unterkunft ist die Dachterrasse voller Pflanzen und mit tollem Ausblick. Kein Frühstück. Rs3800

**Secret Garden**, 745 Bishop Garden Lane, beim Pattalam Market, 0484 221 6658 oder 98955 81489, www.secretgarden.in; Karte S. 382. Diese einzigartige Unterkunft, versteckt in einem Labyrinth schmaler Seitengassen, wird von der isländischen Architektin Thóra Guðmundsdóttir geleitet. Die riesigen Zimmer haben hohe Holzdecken, mit Schnitzereien verzierte Betten und bunte traditionelle indische Wandbilder, außerdem einen Balkon hin zu einem exotischen Garten mit Pool. Auf der Terrasse wird morgens gelegentlich Yoga angeboten und die Gäste können Bücher und Fahrräder ausleihen. Besonders preiswert sind die Familienzimmer. Rs9500

**Sonnetta Residency**, 387 Princess St, 0484 221 5744 oder 98955 43555, www.sonnetta residency.com; Karte S. 382. Das kleine, altmodische Gästehaus zählt zu den saubersten Unterkünften in ganz Kerala: Alle Oberflächen glänzen, die Bettwäsche wird gekocht und die Bäder sind blank gewienert. Dem Ganzen fehlt es etwas an Flair sowie an Sitzgelegenheiten im Freien, aber das Gästehaus ist gut geführt und bietet eine sichere und praktische Bleibe sowie einige der günstigsten AC-Zimmer (Rs500 extra) im Viertel. Rs1120

**Spencer Home**, 298 Parade Rd, 0484 221 5049, www.hotelspencerhomes.com; Karte S. 382. Stilvolle Unterkunft in einem alten portugiesischen Wohnhaus, das mit Veranden mit Holzpfeilern und glänzenden Keramikfliesenböden ausgestattet ist. 11 makellos saubere Zimmer, alle mit Blick auf einen liebevoll gepflegten Garten. Ruhig und preisgünstig für die Gegend. AC Rs1000 extra. Rs2500

**The Old Courtyard**, 1/371-2 Princess St, 0484 221 5035, www.oldcourtyard.com; Karte S. 382. Ein weiteres herrliches Heritage-Hotel mit 8 Zimmern rund um einen malerischen Innenhof aus dem 17. Jh. mit portugiesischen Bögen und Kachelbändern. Die Einrichtung und die antiken Möbel passen perfekt zum Gebäude – vielleicht etwas zu dunkel und altbacken. In den oberen Zimmern sind die



◂ UM MUNNAR LIEGT KERALAS WICHTIGSTE TEEANBAUREGION (S. 376)

Geräusche vom Café im Innenhof nicht so laut. Rs5700

**The Tower House**, 320-321 Tower St, ☎ 0484 221 6960, 🖳 www.neemranahotels.com; Karte S. 382. Die Lage dieses anmutigen historischen Hauses gleich gegenüber der chinesischen Fischernetze ist perfekt, das Interieur in den großzügigen Räumen entstammt dem 17. Jh. Kein effizienter Service, dafür sinken die Preise in der Nebensaison drastisch. Rs10 500

**Walton's Homestay**, 39 Princess St, ☎ 0484 221 5309 oder 99959 55915, 🖳 www.waltonshomestay.com; Karte S. 382. Die Privatunterkunft in einem alten holländischen Haus unter Leitung des Philosophen und Lokalhistorikers Christopher Edward Walton gehört zu den stilvollsten Unterkünften in Cochin. Die Zimmer, von denen viele auf einen hübschen Garten hinterm Haus hinausgehen, wurden wunderschön renoviert, mit Deckenventilatoren, modernen Bädern, durch Sonnenenergie erwärmtem Wasser und bequemen Betten; alle sind wahlweise mit AC zu haben (Rs400 extra). Büchertausch; Frühstück (inkl.) auf der Terrasse. Rs1900

### Kumbalanghi

**Gramam Homestay Neduveli House**, North Kumbalanghi, ☎ 0484 224 0278 oder 94471 77312, 🖳 www.gramamhomestay.com; Karte S. 381. Einladende Privatunterkunft in einem herrlichen umgebauten Lagerhaus für Kokosnüsse und direkt am Ufer einer Lagune. Hier kann man in Hängematten unter Palmen chillen, Rad- und Kanutouren in die Umgebung des Dorfes unternehmen, den Fischern und Palmweinherstellern bei der Arbeit zuschauen und die friedliche Atmosphäre genießen. Gastgeber Jos und Lyma bieten Frühstück und auf Wunsch auch Abendessen und es gibt auch ein Cottage für Selbstversorger. DZ Rs3500, Cottage Rs6500

**Kallancherry Retreat**, Kumbalanghi, ☎ 0484 224 0564, 🖳 www.kallancherryretreat.com; Karte S. 381. Entzückende kleine Privatunterkunft und Welten von den überfüllten Straßen in Fort Cochin entfernt. Das Haus liegt unter Palmen am Ufer einer weiten Lagune nur etwa 30 Min. außerhalb der Stadt. Alle Zimmer verfügen über einen Balkon. Rs2500

## ESSEN

Ausländische Touristen lassen sich gerne in den Straßenlokalen an der **Tower Road** bei den chinesischen Fischernetzen nieder und trinken dort warmes Bier, das zur Tarnung aus Teekannen ausgeschenkt wird. Das Essen hier ist jedoch durchweg unhygienisch.

In **Ernakulam** gibt man mehr Geld aus, aber dafür gehört die Küche dort zur besten und traditionellsten in Südindien.

### Ernakulam

**Coffee Beanz**, Shanmugham Rd, ☎ 0484 485 6757; Karte S. 385. Trendige, aber laute AC-Espressobar, meist von gut situierten Studenten der örtlichen Managementschule frequentiert. Trotz des Lärms kann man hier gut der Hitze entfliehen und einen guten Kaffee oder eine schnelle Mahlzeit (Hamburger, gegrillte Sandwiches, *dosas und* Fischcurrys) zu sich nehmen. Die meisten Gerichte kosten weniger als Rs200. 🕒 tgl. 12–22.30 Uhr.

**Kayees**, Durbar Hall Rd, ☎ 0484 235 4321; Karte S. 385. Die moderne Filiale des berühmtestenmoslemischen Restaurants der Stadt liegt im Herzen des Zentrums und besitzt einen klimatisierten Bereich in der ersten Etage. Die Speisekarte ist umfangreich, aber die eigentlichen Zugpferde sind die Malabar-Biriyanis (Gemüse, Huhn, *mutton*, Rs150–190), die mit dem sanften hauseigenen Dattelpalmen-Pickle und arabischem Tee serviert werden. Mittags und sonntags wird es sehr voll. Man muss sich vor dem Essen einen Essensbon kaufen. 🕒 tgl. 11–22 Uhr.

**Kempu**, im EG des Bharat Tourist Home, Durbar Hall Rd, ☎ 0484 329 5090, 🖳 www.bharathotel.com; Karte S. 385. Wohltuende Einrichtung mit Wandbildern aus Terrakotta, dickem Steinboden und dunklem Kerala-Holz. Die Küche besteht aus guten, kleinen südindische Speisen. Tipp: *bonda* – würzige Gemüse-Erdnuss-Bällchen mit Kokos-Chili-*chatni*. Guter Ort für eine Kaffeepause nach einem Einkaufsbummel über die MG Rd. 🕒 Mo–Sa 15.30–2, So 15–24 Uhr.

**Sarovaram**, Bypass Rd, Kudunnur, ☎ 0484 230 5519; Karte S. 385. Aus der ganzen Stadt kommen die Gäste eigens her,

## 11 HIGHLIGHT Kathakali in Kochi

Kochi ist die einzige Stadt in Kerala, in der man garantiert eine Livevorstellung von **Kathakali**, der einzigartigen keralischen Formen rituellen Theaters (Kasten S. 346), erleben kann. Ob in seiner authentischen Umgebung, während der im Winter abgehaltenen Tempelfeste, oder als kürzere, auf Touristen hin orientierte Vorstellungen, die das ganze Jahr über stattfinden – die faszinierenden Tanzdramen, in denen die Kämpfe zwischen Göttern und Dämonen dargestellt werden, bilden einen wesentlichen Teil des Kulturlebens von Kochi, den man sich nicht entgehen lassen sollte.

### Praktische Hinweise

Auf vier Bühnen der Stadt werden täglich Vorstellungen geboten. Die einstündigen Darbietungen beginnen gegen 18.30 Uhr nach einer einleitenden Erklärung. Wer rund eine Stunde früher kommt, kann zusehen, wie die Tänzer geschminkt werden. Wer gute Fotos machen möchte, muss allerdings schon lange vor Beginn kommen, um sich einen Platz in der ersten Reihe zu sichern.

**Tickets** kosten etwa Rs250 und werden am Eingang verkauft. Die meisten Reisenden sehen sich nur eine Vorstellung an, doch ein viel besseres Gefühl dafür, was Kathakali eigentlich ist, bekommt man nach mindestens zwei Darstellungen und im Idealfall anschließend dem Besuch eines die ganze Nacht dauernden Tempelfestes.

### Veranstaltungsorte

**Greenix Village**, gegenüber vom Fort House, Fort Cochin, 0484 221 7000, www.greenix.in. Hier hat man die Auswahl aus einer kürzeren Kathakali-Variante (Rs250) oder einer längeren Show (Rs450), in der Ausschnitte aus Kathakali-Dramen mit Vorführungen von Mohiniyattam-Tanz, dem Kampfsport Kalarippayat und sonntags Theyyam kombiniert werden, entweder mit Livemusik oder Musik vom Band. Die Aufführungen sind nicht erstklassig, aber sie sehr lebendig und abwechslungsreich sind. Fotos Rs50.

**Kerala Folklore Museum**, bei der Kundanur Bridge, am südöstlichen Stadtrand von Ernakulam, 70347 77499, www.keralafolkloremuseum.org. Der stimmungsvollste Veranstaltungsort – ein klimatisiertes Theater mit wunderbaren keralischen Wandbildern und traditioneller Holzarchitektur –, dafür aber weit von Fort Cochin entfernt und leider muss man das ganze Theater für eine exklusive und irre teure Vorführung buchen. Die meisten Besucher schauen sich das Museum (S. 384) unten an und werfen nur einen kurzen Blick ins Theater.

**Kerala Kathakali Centre**, Bernard Master Lane, nahe der Basilika Santa Cruz und KB Jacob Rd, Fort Cochin, 0484 221 7552, www.kathakalicentre.com. Beliebte Aufführungen in klimatisiertem Theater mit jungen Absolventen der renommierten Kalamandalam Academy. Es werden meistens drei Rollen vorgeführt und die Musik wird live gespielt. Aufführungen (Rs300) 18–19.30 Uhr (Maske 17 Uhr), plus jeden Abend außer Sa ab 20 Uhr klassische karnatische Musik (Rs250) und um 16 Uhr Kalarippayat (Rs250).

um die berühmten *sadyas* (12–14.30 Uhr, Rs170), die auf Bananenblättern serviert werden, zu genießen. Das Restaurant befindet sich in einem typischen Laurie Baker-Gebäude mit perforierten Ziegelsteinwänden und Steinböden. Die vegetarische Küche ist die beste der Stadt und die Atmosphäre typisch keralisch. Den weiten Weg durch die Stadt kann man gut mit einem Besuch des Folklore Museum (S. 384) verbinden, das nur 15 Min. per Motor-Rikscha entfernt ist. tgl. 7–22.30 Uhr.

**Shri Krishna Inn**, Warriam Rd, 99613 61999; Karte S. 385. Die üppigen Portionen südindischer *thalis* (Rs140–180), die unbegrenzt nachserviert werden, sind genauso gut wie im nahen Subhiksha, aber die Inneneinrichtung mit gedrechselten Holzsäulen und erdigen keralischen Wandmalereien ist traditioneller

und ansprechender. Außerdem gibt's jede Menge Eissorten. ◷ tgl. 7.30–23 Uhr.
**Subhiksha**, im Bharat Tourist Home, Durbar Hall Rd, ✆ 0484 230 5519, 💻 www.bharathotel.com; Karte S. 385. Hier gibt es genauso gute *sadyas* wie im Sarovaram (unbegrenzt, Rs180), aber das Ambiente ist moderner (mit AC). Ein guter Ort, um Leute zu beobachten, am besten sonntags, wenn sich alle fein rausputzen fürs große Familienessen. ◷ tgl. 7–15.30 Uhr.

### Fort Cochin

**Dal Roti**, 1/293 Lilly St; Karte S. 382. Die erste Adresse für hungrige Reisende, trotz des launenhaften Service und der wenigen Tische. Grund für die Popularität sind die *kati*-Röllchen, köstlich blättrige Wraps mit Ei, Huhn oder Gemüse, und die preisgünstigen *thalis* (Rs170 für die köstliche vegetarische Version). Das Essen ist authentisch nordindisch und voller würziger, rauchiger Aromen, die man in Kerala sonst nicht so oft findet. ◷ tgl. 12–15.30 und 18.30–22 Uhr.
**David Hall Gallery Café**, Parade Ground, 💻 www.davidhall.in; Karte S. 382. Köstliche Pizzen (Rs300–400, nur 12–15 und 18–21 Uhr), die in einem echten Pizzaofen gebacken und frisch in einer grünen Oase hinter der David Hall-Galerie serviert werden. Daneben gibt es frischen Kaffee, guten Tee und leckere Säfte. Auf dem Weg durch die Ausstellung sollte man sich unbedingt die fantastischen holländischen Holzkonstruktionen aus dem 17. Jh. ansehen. ◷ tgl. 12–21 Uhr.
**Fort House**, 6A Calvathy Rd, ✆ 0484 330 6337, 💻 www.hotelforthouse.com; Karte S. 381. Ein verstecktes Juwel in Fort Cochin: sorgfältig zubereitete keralische Spezialitäten (u. a. köstliche Meeresfrüchte) und nicht gar so traditionelles Brathähnchen auf einem kerzenbeleuchteten Pier. Gutes und nicht zu teures Essen (Hauptgerichte meist Rs350–450). ◷ tgl. 7.30–19.30 Uhr.
**Kashi Art Café**, Burgher St, 💻 www.kashiartgallery.com; Karte S. 382. Cooles Kunst-Café unter freiem Himmel, dessen Fußboden aus Schotter und Bahnschwellen besteht und das von wohlhabenden indischen Großstädtern frequentiert wird. Köstlich duftender Espresso (Rs80), berühmte Kuchen (der Schokoladenkuchen ist legendär, Rs130) und den ganzen Tag über leichte Mahlzeiten und herzhafte Snacks. Der Service ist jedoch mäßig. ◷ tgl. 8.30–19.30 Uhr.
**Mary's Kitchen**, 1/957 KB Jacob Rd, ✆ 94460 14385; Karte S. 382. Das kleine Dachrestaurant gegenüber der Santa Cruz Basilica wird mit viel Liebe vom Ehepaar Mary und Martin geführt. Alles ist hausgemacht und hier werden auch zum Frühstück echte keralische Spezialitäten geboten. Die *kozhukkotta* (Kokosnussklöße) und Bananen-*ada* (gedämpfte Reismehltaschen mit Kokosnuss und Palmzucker) sind frisch und sättigend – und erstaunlich billig (Rs75). Wer möchte, kann sich auch nach Kochunterricht erkundigen. ◷ tgl. 8–22 Uhr.
**Teapot**, Peter Celli St, ✆ 0484 221 8035; Karte S. 382. Dieses Café mit Fußboden und Wänden im Shabby-Chic-Look mit Teekästen, die als Tische dienen, und einem unkonventionellen kleinen Hochparterre befindet sich in einer Seitenstraße und ist eine echte Konkurrenz für das Kashi Art Café. Es gibt vor allem erstklassige Tees (Rs80) und guten Kaffee (Rs60), aber auch kleine Gerichte (Rs200–300) und leckeren hausgemachten Kuchen. Das großzügige Frühstück mit Tee oder Kaffee kostet Rs240. ◷ tgl. 8.30–21.30 Uhr.

### Mattancherry

**Crafters Café**, Jew Town Rd, neben Heritage Arts, ✆ 0484 222 3346, 💻 www.crafters.in; Karte S. 381. Praktischer und netter Pausenstopp, wenn man die nahegelegene Synagoge besucht. Die Tische auf dem malerischen kleinen Balkon mit den blauen Pfeilern eignen sich hervorragend zum Leute beobachten, während man gleichzeitig einen Teller köstlicher Garnelen in Teig (Rs280), *appam* mit veg. Kokosnusseintopf (Rs150) oder ein frisches Sandwich (Rs100–160) genießen kann. Auch guter Espresso und leckere Kuchen sind im Angebot. ◷ tgl. 9.30–18.30 Uhr.
**Kayees Rahmathulla**, Rahmathulla Hotel, New Rd; Karte S. 381. Dieses moslemische Lokal in den Seitenstraßen von Mattancherry ist für seine duftenden Biriyanis, die jeden Morgen frisch nach einem traditionellen

geheimen Malabari-Rezept zubereitet werden, berühmt. Die Warteschlangen reichen oft bis auf die Straße, also besser vor 13 Uhr oder noch früher kommen. Es gibt eine Auswahl an Hühnchen-, Garnelen-, Fisch, veg. und *mutton*-Biriyanis (Rs100–195), die mit leckeren eingelegten Datteln nach Art des Hauses serviert werden. ◷ tgl. 8–21 Uhr.

**Sri Krishna Café**, Mattancherry Palace/ Cheralai Rd; Karte S. 381. Typische südindische veg. Restaurants machen sich auf dieser Seite des Wassers rar und so lohnt es sich in Fort Cochin in eine Rikscha zu springen, um wenigstens einmal in diesem berühmten alten Udupi-Café im Tempelbezirk Mattancherrys zu speisen. Traditionelle keralische „meals" kosten hier unter Rs80. ◷ tgl. 8–21.30 Uhr.

## EINKAUFEN

Die brauchbaren Einkaufsmöglichkeiten in **Ernakulam** beschränken sich überwiegend auf die MG Rd und die großen **Einkaufszentren** (s. Kasten S. 383). In der Touristenenklave von Fort Cochin findet man dagegen eine Kombination aus pseudokaschmirischen Geschäften (die man am besten meidet) und individuelleren Boutiquen und Kunsthandwerksläden, die allesamt auf Touristen ausgerichtet sind; in der **Ethnic Passage** neben der Synagoge in Jew Town sind unter einem 2000 Jahre alten renovierten Dach einige davon versammelt. In der **Jew Town** verkaufen die alteingesessenen **Antiquitätengeschäfte**, von denen einige die größten und spektakulärsten Verkaufsflächen ganz Indiens haben, außerdem ein Erbe, das auf die hier einst ansässigen Juden zurückgeht, die in den 1960er-Jahren nach Israel ausgewandert sind und die große Mengen alter Familienerbstücke und -möbel zurückgelassen haben. Einige Geschäfte gleichen eher kleinen Museen voller Mauerstücke aus Tempeln, geschnitzten Holzbalken, religiösen Skulpturen, Türen, Fenstern und in einem Falle sogar mit einem riesigen, keralischen zum Verkauf stehenden Schlangenboot. Schnäppchen wird man hier allerdings nicht finden. In den Galerien von Jew Town gibt es dafür echte Kunst **heimischer** Künstler.

### Bücher

**Idiom**, Bastion St nahe Princess St, Fort Cochin; Karte S. 382. Eine der besten Buchhandlungen hinsichtlich Reiseliteratur, indischer und keralischer Kultur, Flora und Fauna, Religion und Kunst, außerdem großes Angebot an Belletristik. Weitere Filiale in Mattancherry; Karte S. 381. ◷ Mo–Sa 10–21 Uhr.

### Elektro und Computer

**Penta Menaka Mall**, Marine Drive, Ernakulam; Karte S. 385. Bester Elektromarkt der Stadt mit einer großen Auswahl auch an Computer- und Videospielen zum Bruchteil der Preise zu Hause (allerdings meist Raubkopien). ◷ tgl. 10.30–21.30 Uhr.

### Kunsthandwerk

**AKP Metals and Alloys Broadway**, Ernakulam, 💻 www.akpmetallodrome.com; Karte S. 385. In dem größten Metallwarengeschäft der Stadt gibt es eine riesengroße Auswahl an traditionellen keralischen Gegenständen aus Messing, Kupfer, Silber und Bronze. ◷ Mo–Sa 9.30–20 Uhr.

**Tribes**, neben dem Hauptpostamt, Fort Cochin, 💻 www.tribesindia.com; Karte S. 382. Schmuck und Textilien, Malereien, Terrakotta-Arbeiten, Steinzeug, Metallarbeiten und Bio-Lebensmittel, die von Stammesverbänden aus dem ganzen Land produziert werden, bilden das umfangreiche Sortiment. Zu den herausragenden Stücken gehören Perlenhalsbänder der Wancho aus Arunachal Pradesh, Korallenarmbänder der Konyak-Naga und lebhafte Pithora-Ritualkunst der Bhils aus Madhya Pradesh. Die Profite kommen Entwicklungsprojekten der beteiligten Kommunen zugute. ◷ Mo–Sa 9–17 Uhr.

### Mode

**Cinnamon**, Trinity Hotel, 658 Ridsdale Rd, Parade Ground, Fort Cochin, ✆ 0484 221 7124; Karte S. 382. Großzügige und helle Filiale der hippen Lifestyle-Kette aus Bengaluru, die Kleidung, Schuhe und Wohnaccessoires von indischen Top Designern im Angebot hat. Ins Auge fällt die Frauenmode, die in ungewöhnlichen Dessins und schönen natürlichen Farben daherkommt. ◷ Mo–Sa 10–19 Uhr.

**Fabindia**, 279(I), Napier St, nahe Parade Ground, Fort Cochin, 0484 221 7077, www.fabindia.com; Karte S. 382. Die indische Bekleidungskette, die 5 Filialen in der Stadt unterhält, ist auf Mode, die aus traditionellen indischen Stoffen hergestellt wird, spezialisiert. Es gibt eine große Auswahl an dynamischen *kurtas*, Tops, Röcken, Tagesdecken und Kissenbezügen zu fairen Preisen. Mo–Sa 10.30–21.30 Uhr.
**Khadi Gramodyog**, Bhavan Pallimuku, MG Rd, Ernakulam; Karte S. 385. Das übliche Sortiment an handgesponnenen Baumwoll- und Seidenstoffen, die als Meterware oder fertige Bekleidungsstücke verkauft werden. Dazu gibt es Wohnaccessoires, Räucherstäbchen, Honig, Sandelholz- u. a. Kunsthandwerksprodukte aus den Dörfern zu festen Preisen. Mo–Sa 10.30–18.30 Uhr.
**Niraamaya**, hinter der Pardesi-Synagoge, Mattancherry, www.ayurvastraonline.com; Karte S. 381. Innovative kleine Boutique, in der Kleidung aus Bio-Baumwolle, die mit heilenden Ayurveda-Kräutern versetzt ist, verkauft wird. Mit raffinierten Farben gefärbt, bildet diese Mode die perfekte Ausstattung für die Hitze Keralas. Auch Bettbezüge und Yogamatten sind aus natürlichen Materialien. Weitere Filiale in der Quiros St in Fort Cochin. Mo–Sa 9–17 Uhr.
**Travellers' Paradise**, KL Bernard Master Rd, Fort Cochin, www.blominthenaturalway.com; Karte S. 382. Die französische Designerin Sophie Debiève hat dieses Kollektiv gegründet, um Handarbeiten – meist Seide und Baumwolle in wunderschönen indischen Farben und mit französischen Blumenmotiven – lokaler kerali-. scher Frauen zu vermarkten. Zur Auswahl gehören neben Heimtextilien auch Taschen und Karten. Das benachbarte Masters Art Café lädt zum Pausemachen ein. Mo–Sa 10–18 Uhr.

## TOUREN

KTDC veranstaltet von Kochi aus auch ganztägige **Backwater-Touren** (tgl. 8.15–17.30 Uhr, Rs1250). Im Preis enthalten sind der Transfer vom Hotel zum Abfahrtsort 5 km nördlich von Alappuzha eine Vormittagsfahrt durch die offenen Backwaters auf einem Motorboot, eine Dorfbesichtigung, ein keralisches Mittagsbuffet und eine Nachmittagsfahrt durch schmale Kanäle in einem viel kleineren gestakten Kanu.
Ähnliche Touren werden von der Dorfgemeinschaft von Kumbalanghi auf Kallancherry Island, 14 km südlich von Fort Cochin, 93884 84424, angeboten. Die Gewinne gehen an die Bauern, Kokosbast-Produzenten und Fischer, die einen herumführen.
Die halbtägige KTDC-**Bootsrundfahrt** (tgl. 9–13 und 14.30–18 Uhr. Rs300) ist eine gute Möglichkeit, sich zu orientieren, doch die Aufenthalte in Mattancherry oder Fort Cochin sind kurz. Buchung beim KTDC Reception Centre in der Shanmugham Rd (s. unten).

## SONSTIGES

### Fahrrad- und Motorradverleih

**Fahrräder** kann man in vielen Hotels und Guesthouses in Fort Cochin mieten.
**I-One's-Two Wheelers**, 1 946-A Njaliparambu (die Gasse gegenüber dem Eingang zum Kerala Kathakali Centre, nahe der Basilika in Fort Cochin), verleiht Enfields sowie ein paar Honda Activas mit Automatik. Als Pfand muss der Pass hinterlegt werden. Kontakt: Ivan Joseph, 98471 55306, www.rentabikecochin.com.

### Geld

An der MG Rd in Ernakulam gibt's Filialen aller größeren indischen Banken. In Kochi konzentrieren sich die Banken um die Kunnumpuram Junction herum.
**Geldautomaten** findet man überall in der Stadt.

### Informationen

Das Hauptinformationsbüro von **India Tourism** liegt ungünstigerweise auf Willingdon Island, zwischen Vivanta by Taj Malabar Hotel und Touristeninformation-Anleger, 0484 266 9125, www.incredibleindia.org. Es bietet zuverlässige Infos und vermittelt ausgebildete Führer. Es besitzt einen Schalter am Flughafen. Mo–Fr 9–17.30, Sa 9–12 Uhr.
Das **KTDC Reception Centre** an der Shanmugham Rd, Ernakulam, 0484 235 3234, www.

ktdc.com, erledigt Buchungen für KTDC-Hotels und veranstaltet Sightseeing- und Backwater-Touren. ⏲ tgl. 8–18.30 Uhr.

### Kinos

Das größte Multiplex-Kino in Kochi ist das **Cinépolis** im 6. Stock der Centre Square Mall. Es hat 11 Kinosäle, schicke Sofas und einen „7D-Screen" und zeigt die aktuellen Hollywood- und Bollywood-Streifen.

### Medizinische Hilfe

**Medical Trust Hospital**, MG Rd, ✆ 0484 235 8001, 🖳 www.medicaltrusthospital.com. Eins der besten Privatkrankenhäuser Keralas: 600 Betten, 24-Std.-Notaufnahme und Ambulanz.

### Wäscherei

**Dhobi Khanna**, südliche Seite von Fort Cochin, 3 km von der Touristeneklave (Rikscha Rs40). In der städtischen Reinigung kosten Hemden Rs10–15 und Hosen Rs24. Abholung nach 24 Std.

## NAHVERKEHR

### Stadtbusse

KSRTC ist dabei, seine veraltete Flotte mit neuen, modernen und hellgrün oder -orange angemalten Volvo-Niederflurbussen aufzurüsten. Die neuen Fahrzeuge, die auf den wichtigen Routen wie der zwischen Fort Cochin und dem Flughafen eingesetzt werden, sind sauberer und bequemer, aber noch sind genügend alte Rostbeulen unterwegs, die stets zum Bersten voll sind. Regelmäßige Verbindungen gibt es zwischen Ernakulam und Fort Cochin, aber die Fähre ist deutlich angenehmer.

### Motor-Rikschas/Taxis

Wer das letzte Schiff um 21.30 Uhr verpasst hat, sollte nicht auf die unregelmäßig fahrenden, zu dieser Zeit gestopft vollen Busse warten, sondern eine **Motor-Rikscha** nehmen (Rs350). **Ashik Taxis**, ✆ 92881 57145 oder 96567 98481, decken ganz Kerala ab und bieten Tagesausflüge zu fairen Preisen. Wer für ein paar Tage ein Auto samt Fahrer mieten möchte, kann sich an **Baiju**, ✆ 94468 27117, wenden: Er ist zuverlässig und freundlich und spricht hervorragend Englisch.

### Fähren

Die heruntergekommenen Fähren von Kochi sind eine preiswerte und entspannte Alternative. Die beliebteste Route für Besucher verbindet den Haupt-Bootsanleger (Main Jetty) in Ernakulam mit dem Customs-Bootsanleger in Fort Cochin/Mattancherry (5.50–21.30, alle 20–30 Min.). Von Ernakulam legen auch Fähren zur Bolghatty Island (6.30–21 Uhr, alle 30 Min.) und zur Vypeen Island (7–21.30 Uhr, alle 30 Min.) ab. Zur letzteren fahren zwei Linien – eine direkte und eine langsamere über Willingdon Island. Vom Government-Bootsanleger in Fort Cochin (10 Min. Fußweg westlich vom Customs-Anleger) kann man ebenfalls mit einer Autofähre über den Hafenausgang nach Vypeen Island (6.30–21 Uhr, alle 10 Min.) gelangen. Tickets vorher an der Einstiegsluke kaufen (separate Schlangen für Frauen und Männer).

## TRANSPORT

### Busse

Der **KSRTC-Zentral-Busbahnhof**, neben den Bahnschienen ein Stück östlich der MG Rd und nördlich der Ernakulam Junction, ✆ 0484 236 0531, ist die Station für staatliche Fernbusse. Reservierungen für Abfahrten von diesem Busbahnhof können bis zu 20 Tage im Voraus getätigt werden.

Etwas teurere Busse fahren von den beiden **privaten Busbahnhöfen** Kaloor (für ländliche Zielorte im Süden und Osten), ggü. dem Bahnhof Ernakulam Town, auf der anderen Seite der Brücke an der Alwaye Rd, und High Court (für Busse nach Kumily, zum Periyar Wildlife Reserve und Richtung Norden nach Thrissur, Guruvayur und Kodungallu) ggü. dem High Court-Fähranleger.

Der **Busbahnhof Fort Cochin** wird von Touristen- und Stadtbussen mit Ziel Ernakulam und vom Flughafenbus angefahren.

**Busse nach**:

ALAPPUZHA/ALLEPPEY stdl., 1 3/4 Std.,
COIMBATORE 10x tgl., 4–5 1/4 Std.,

**Empfohlene Zugverbindungen ab Kochi/Ernakulam**

| Zielort | Name | Nummer | Bahnhof | Abfahrt | Ankunft |
|---|---|---|---|---|---|
| **Bengaluru** (Bangalore) | Kanyakumari–Bangalore Express | 16525 | ET | tgl. 18.05 Uhr | 07.25 Uhr+ |
| **Kozhikode** (Calicut) | Netravathi Express | 16346 | EJ | tgl. 14.05 Uhr | 18.40 Uhr |
| **Madgaon** (Margao) | Netravathi Express | 16346 | EJ | tgl. 14.05 Uhr | 04.35 Uhr+ |
| **Mumbai** | Mangala Ldweep | 12617 | EJ | tgl. 13.15 Uhr | 12.55 Uhr+ |
| **Thiruvananthapuram** | Jan Shatabdi | 12081 | EJ | tgl. 17.25 Uhr | 21.35 Uhr |
| **Varkala** | Sabari Express | 17230 | ET | tgl. 13.20 Uhr | 17.13 Uhr |

EJ = Ernakulam Junction; ET = Ernakulam Town; + = nächster Tag

KOZHIKODE/CALICUT stdl., 5 1/2 Std.,
MUNNAR tgl., 2 1/4 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM alle 30 Min., 6 Std.,
THRISSUR alle 15 Min., 2 1/4 Std.

### Eisenbahn

Es gibt 2 große Bahnhöfe: **Ernakulam Junction**, unweit der Innenstadt, und **Ernakulam Town**, 2 km weiter nördlich.

Der **Cochin Harbour Terminus** auf Willingdon Island dient in erster Linie zum Erreichen der Luxushotels auf der Insel.

Ernakulam Town liegt an Keralas Breitspur-Eisenbahnlinie. Es fahren regelmäßig Züge die Küste hinab nach THIRUVANANTHAPURAM via KOTTAYAM, KOLLAM und VARKALA. In die Gegenrichtung gibt es Züge nach THRISSUR und weiter nach Nordosten über Tamil Nadu bis CHENNAI. Seit der Eröffnung der Konkan Railway fahren einige Expresszüge die Küste entlang nach GOA und MUMBAI.

Das **Hauptreservierungsbüro** in Ernakulam Junction verkauft Fahrkarten für die an allen 3 Bahnhöfen abfahrenden Züge. Die meisten Fern- und Postzüge starten in **Ernakulam Junction**, einige wichtige Verbindungen beginnen in **Ernakulam Town** und um die Verwirrung perfekt zu machen gibt es auch einige Züge ab **Cochin Harbour Terminus**. Beim Ticketkauf also unbedingt darauf achten, von welchem Bahnhof der Zug losfährt.

Wer nach ALAPPUZHA unterwegs ist, um an der Backwater-Tour nach Kollam teilzunehmen, sollte den Bus nehmen, denn der einzige passende Zug hat immer Verspätung.

**Züge nach**:
ALAPPUZHA/ALLEPPEY 15x tgl., 1–1 1/2 Std.,
BENGALURU 3x tgl., 11 1/4–13 1/2 Std.,
CHENNAI 6x tgl., 12–15 Std.,
GOA 2x tgl., 12 1/2–15 Std.,
KOZHIKODE/CALICUT 9x tgl., 3 1/2–4 3/4 Std.,
MUMBAI 3x tgl., 20 3/4–27 Std.,
VARKALA stdl., 3–4 Std.

### Flüge

Kochis **internationaler Flughafen**, 0484 261 0113, www.cial.aero, einer der modernsten und effizientesten Indiens, liegt bei Nedumbassery, nahe Alwaye (alias Alua), 29 km nördlich von Ernakulam. Ein vorab zu bezahlendes Taxi in die Stadt kostet etwa Rs800 und braucht je nach Verkehr um die 45 Min. Außerdem fahren bequeme AC-„Airbuses“ für Rs100 nach Fort Cochin (9x tgl., 3/4–1 1/2 Std.).

## Thrissur (Trichur)

Die geschäftige Markt- und Tempelstadt **Thrissur** (Trichur) am NH-47, etwa auf halber Strecke zwischen Kochi (74 km südlich) und Palakkad (79 km nordöstlich), ist eine günstige, allerdings vom Verkehrsinfarkt bedrohte Ausgangsbasis zur Erkundung Zentral-Keralas.

Dank seiner günstigen Lage in der Nähe des Palghat (Palakkad) Gap – einer Öffnung in der

vom Gebirgszug der Westghats gebildeten natürlichen Grenze – beherrschte Thrissur die Haupthandelsroute in die Region von Tamil Nadu und Karnataka her und war jahrelang die Hauptstadt des Staates Cochin.

Als Sitz mehrerer namhafter Kunsteinrichtungen versteht sich Thrissur heute als Kulturhauptstadt von Kerala. Die Hauptattraktion ist **Vadukkunnathan**, einer von Keralas wichtigsten Hindu-Tempeln. Er ist umgeben von einem *maidan* (Grünanlage) und Veranstaltungsort für Keralas pompösestes, lautstärkstes und überschwänglichstes Fest, **Puram** (S. 396).

Thrissur bezieht den größten Teil seines Einkommens aus Geldsendungen von Auswanderern, die in den Golfstaaten arbeiten – daher auch die vielen protzigen modernen Wohnhäuser in den umliegenden Dörfern. Thrissur mag der Schmelztiegel von Keralas kulturellem und politischem Leben sein, dafür dient das Hinterland als wichtigstes Lagerhaus des Bundesstaates, gesprenkelt mit Städten, Dörfern und Pilgerstätten – alles Orte, an denen sowohl die aktuelle Parteipolitik als auch alte künstlerische Traditionen mit großem Enthusiasmus verfolgt werden. Allerdings wirkt sich die massive Abwanderung der ländlichen Bevölkerung in die Städte mittlerweile negativ aus.

Der wichtigste Orientierungspunkt ist **The Round**, eine in Nord, Süd, Ost und West unterteilte Ringstraße, die rund um den Vadukkunnathan-Tempel und den *maidan* führt.

## Vadakke Madham Brahmaswan

Thakkemadham Rd ■ ◷ tgl. 10–17 Uhr ■ Spende erbeten ■ ✆ 0487 244 0877

Der mächtige Vadukkunnathan-Tempel im Zentrum der Round ist zwar für Nicht-Hindus nicht zugänglich, jedoch kann man sich im nahen **Vadakke Madham Brahmaswam**, fünf Fußminuten westlich des Tempels, einen Überblick darüber verschaffen, wie weit seine Wurzeln zurückreichen. Hier lernen kleine Namboodiri-Brahmanen-Jungen in einer traditionellen Schule *(madham)* die **religiösen Gesänge**. Die Schüler, angetan mit traditionellen weißen *mundus,* heiligen Fäden und Aschezeichen auf der Haut, sitzen im Schneidersitz in traditionellen keralischen Hallen und rezitieren Verse aus 3000 Jahre alten Texten. Wer sich das anschauen möchte, sollte telefonisch erfragen, ob wirklich Unterricht stattfindet.

## Basilica of Our Lady of Dolours

Church Rd ■ Turm ◷ Di–Fr 10–13 und 14–18, Sa und So 10–13 und 14–19.30 Uhr ■ Eintritt Rs20 ■ 🖳 www.doloursbasilicathrissur.com

Die Skyline im Südosten der Round dominiert die riesige indo-gotische **Basilica of Our Lady of Dolours** (Puthan Pally auf Malayalam) mit einem 79 m hohen Glockenturm, dem höchsten Kirchturm Indiens. Zur Spitze des Turms gelangt man per Lift; von oben bieten sich schöne Ausblicke über die Palmenwälder um Thrissur. Hinunter nimmt man besser die Treppe, um die Kunst an den Wänden bewundern zu können, eine bunte Mischung aus Holz, Buntglas und Messing, die Geschichten aus der Bibel illustriert.

## Archäologisches Museum

Karunkaram Nambiar Rd ■ ◷ Di–So 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs20

Von den beiden Museen der Stadt nördlich der Round lohnt nur das **Archäologische Museum**, fünf Gehminuten nördlich der Round gegenüber dem Busbahnhof Priya Darshini, einen Besuch, nicht zuletzt wegen der wunderbaren keralischen Architektur des ehemaligen Palastes, in dem es sich befindet. Es ist im 200 Jahre alten **Shaktan Thampuran-Palast** untergebracht, der ehemaligen Residenz der königlichen Familie von Cochin. Das Innere des Palasts ist wunderschön mit feinen Holz- und Kachelarbeiten geschmückt; in der Mitte gibt es einen säulengesäumten Innenhof. Zu den Ausstellungsstücken zählen Heldensteine aus dem 15. und 18. Jh., eine Furcht einflößende Sammlung von Scharfrichterbeilen und eine große eisenbesetzte Schatztruhe.

### ÜBERNACHTUNG

In Thrissur gibt es viele recht preisgünstige Mittelklassehotels, jedoch nur wenige zumutbare Budgetunterkünfte.

Wer einen Aufenthalt während des **Puram**-Festes plant, sollte weit im Voraus reservieren und berücksichtigen, dass die Zimmerpreise dann in astronomische Höhen klettern –

einige exklusivere Hotels und die Hotels an der Round verlangen das Zehnfache des normalen Preises.

**Ashoka Inn**, TB Rd, 0487 244 4333, www.ashokainn.co.in. Das preisgünstigste der Businesshotels im Umkreis des Busbahnhofs Shakthan Thampuran; neues Hochhaus mit gläsernen Seiten und luftigen, makellos sauberen Zimmern. Frühstück inkl. Rs4100

**Gurukripa Heritage**, Chembottil Lane, abseits der Round South, 89215 48909, www.gurukripaheritage.in. Große Auswahl an einfachen Zimmern um einen langen Innenhof, darunter einige sehr preiswerte EZ. Rs2500

**Kuruppath**, Mannadiara Lane, nahe Kuruppam Rd, 094952 60000 0487 242 4696, www.kuruppathheritage.com. Liebe-voll restaurierter alter Bungalow inmitten der Hochhäuser im Zentrum, einen Katzensprung von der Round South. Hell, kühl und angesichts der Lage überraschend ruhig. Rs2200

## ESSEN

Dank der vielen Hotels und gut besuchten „meals"-Lokale an der Round herrscht in Thrissur kein Mangel an verlässlichen Essmöglichkeiten. Abends kann man sich ab

## Puram

Thrissur ist im Ausland als der Ort bekannt, an dem einmal im Jahr an einem Tag im Hindu-Monat Medam (April/Mai) Keralas größtes Fest stattfindet, das Puram. Das von Shaktan Tampuran, dem Maharadscha von Cochin, zwischen 1789 und 1803 ins Leben gerufene Fest bildet den Höhepunkt von acht Tage andauernden Feierlichkeiten in neun verschiedenen Tempeln, die zur Zeit der größten Sommerhitze den Gehorsam für Shiva bekunden. Unverzichtbare Bestandteile sind wie bei allen Tempelfesten in Kerala geschmückte **Elefanten**, **Trommelorchester und Feuerwerk**. Jedoch erreicht kein anderes Fest in Kerala auch nur annähernd Ausmaß und Intensität der Feierlichkeiten.

Puram spielt sich vor alleman dem langen, breiten Pfad ab, der zum Südeingang des Vadukkunnathan-Tempels an der Round führt. Hier versammeln sich kurz nach Sonnenaufgang scharenweise Zuschauer, um der ersten Phase des 36-Stunden-Marathons beizuwohnen – dem **kudammattom**, der „göttlichen Audienz" –, mit den zwei großartigen **Elefantenprozessionen** des Tiruvambadi- und des Paramekkavu-Tempels, die sich auf dem Weg aufeinander zubewegen, angeführt von Trommlern und anderen Musikern. Beide Züge umfassen 13 überreich mit Gold geschmückte Dickhäuter, auf deren Rücken jeweils drei junge Brahmanen reiten, in den Händen hoheitliche Symbole: Wedel aus Yakhaaren mit Silbergriff, runde Fächer aus Pfauenfedern und bunte Seidenschirme mit Silberfransen. Im Mittelpunkt jeder Gruppe befindet sich der größte Tempelelefant, der ein Bildnis der wichtigsten Tempelgottheit auf dem Rücken trägt. Leicht schwankend rühren sich die Elefanten die meiste Zeit nicht vom Fleck, scheinbar gleichgültig gegenüber den Menschenmassen und dem riesigen Orchester, das vor ihnen spielt und darum wetteifert, den meisten Krach und das größte Spektakel zu veranstalten. Wenn die Musik zum Sonnenuntergang ihren Höhepunkt erreicht, machen sich die beiden Gruppen auf den Weg in unterschiedliche Stadtviertel. Dies signalisiert den Beginn eines spektakulären **Feuerwerks**, das mit ohrenbetäubenden Explosionen beginnt und die ganze Nacht andauert; auch hier versuchen die Teams, sich gegenseitig zu übertrumpfen.

Wer Thrissur zum Puram besucht, muss sich auf überquellende Busse und Züge gefasst machen. Eine **Unterkunft** bekommt natürlich nur, wer lange im Voraus ein Zimmer reserviert hat.

Leider dient das Puram-Fest wie andere Tempelfeste auch einigen Männergruppen als Rechtfertigung dafür, sich sinnlos zu betrinken. Frauen ist anzuraten, sich konservativ zu kleiden und nur am Vormittag hinzugehen oder sich einer Gruppe indischer Frauen anzuschließen. Auf jeden Fall sollten sie den Bereich direkt vor den Trommlern meiden, wo sich die „Rhythmus-Irren" versammeln.

etwa 20.30 Uhr den Motor-Rikscha-*wallahs,* Krankenhausbesuchern, Ayappa-Anhängern und Studenten anschließen, die sich auf dem beliebten Markt für warmes Essen *(thattukada)* an der Ecke Round South und East, ggü. dem Medical College Hospital, versammeln. Hier gibt es rustikales keralisches Essen – Omeletts, *dosas, parathas, iddiappam,* Bohnen-Currys und *egg masala* – alles frisch zubereitet, köstlich und unglaublich billig.

**Akshaya**, im Luciya Palace, Marar Rd, nahe der Südwestecke der Round, 🖳 www.hotelluciyapalace.com. Farbloses Hotelrestaurant, in dem formell gekleidete Kellner mittags gute keralische „meals" (Rs195) in einem schön kühlen AC-Speisesaal servieren. Ab 19.30 Uhr gilt eine umfassende Karte mit Gerichten verschiedenster Küchen, und die Gäste sitzen draußen in einem netten, von Lichterketten beleuchteten Garten. Bier ist als Begleitgetränk zum Essen erlaubt. 🕒 tgl. 7–1 Uhr.

**Bharath Hotel**, Chembottil Lane, 50 m vom Elite Hotel, 📞 0487 242 1720. Das beste veg. Restaurant, immer ab 19.30 Uhr voll. Das Essen ist ohne Ausnahme frisch und köstlich und so reichen die Warteschlangen an Wochenenden bis vor die Tür. Platz lassen sollte man für ein *ada,* eine Mischung aus Rohrzucker, Kokosnuss und Reis, in einem Bananenblatt gedämpft (Rs38). 🕒 tgl. 6.30–22.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

**Geldautomaten** findet man über die ganze Stadt verteilt.

Die beste Adresse zum Wechseln von Geld und Reiseschecks ist die **UTI Bank** im City Centre Shopping-Komplex, Round West. 🕒 Mo–Fr 9.30–15.30, Sa 9.30–13.30 Uhr.

**UAE Exchange & Financial Services**, im UG des Casino Hotel, wechselt ebenfalls Bargeld und Reiseschecks. 🕒 Mo–Fr 9.30–18, So 9.30–14 Uhr.

### Informationen

Das **DTPC Tourist Office**, Palace Rd, ggü. dem Rathaus, 5 Gehminuten von der Round East, 📞 0487 232 0800, wird von Freiwilligen unterhalten. Hauptziel ist die Werbung für das Elefantenfest Puram, aber es werden auch Stadtpläne ausgegeben. 🕒 Mo–Sa 10–17 Uhr.

### Internet

Internetzugang (Rs30 pro Std.) bieten **Hugues Net**, oberstes Stockwerk, City Centre Shopping-Komplex, und **SS Consultants**, neben dem Hotel Luciya Palace.

### Post

Die **Hauptpost** befindet sich am Südrand der Stadt in der Nähe der Round South.

## TRANSPORT

### Busse

Der **KSRTC-Fernbusbahnhof** liegt nahe dem Bahnhof. Der Priya Darshini (auch „Wadakkancheri-Busbahnhof" genannt) befindet sich in der Nähe der Round North und bietet Verbindungen via CHERUTHURUTHY nach SHORANUR.

Vom **Shakthan Thampuran-Busbahnhof** an der TB Rd, etwa 1 km von der Round South, fahren Busse Richtung Süden in die nähere Umgebung, z. B. nach IRINJALAKUDA, KODUNGALLUR und GURUVAYUR.

### Eisenbahn

Thrissurs **Bahnhof** liegt 1 km südwestlich der Round South. Die Stadt liegt an der Hauptstrecke nach Chennai und zu anderen Städten in Tamil Nadu und hat gute Verbindungen nach ERNAKULAM/KOCHI und THIRUVANANTHAPURAM.

**Züge nach**:
ERNAKULAM/KOCHI alle 30 Min., 1 1/4 Std.,
KOZHIKODE/CALICUT 12x tgl., 2 1/4–3 3/4 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM stdl., 6–8 Std.

# Die Umgebung von Thrissur

In **Guruvayur**, 19 km westlich von Thrissur, steht der wichtigste Krishna-Tempel Südindiens; Hunderttausende Pilger kommen jedes Jahr zum Beten hierher. Nicht-Hindus haben wie gewöhn-

lich keinen Zutritt, aber eine Kulturinstitution hat ihre Pforten für Besucher geöffnet: Im Kerala Kalamandalam in **Cheruthuruthy** können sie alles über Kathakali erfahren.

### Cheruthuruthy

Das Dorf **Cheruthuruthy**, 32 km nördlich von Thrissur am Ufer des Bharatpuzha (oder Nila) gelegen, ist als Sitz der **Kerala Kalamandalam** (✆ 0488 26 2418, 🖳 www.kalamandalam.org) berühmt, der renommiertesten Schule Keralas für Kathakali und andere keralische Formen der darstellenden Kunst. Sie wurde 1927 von dem berühmten keralischen Dichter Vallathol (1878–1957) ins Leben gerufen und hatte entscheidenden Anteil an der Wiederbelebung des Interesses für Kathakali und andere, rein keralische Kunstformen.

Nicht-Hindus können Kathakali, Kudiyattam und auch weniger bekannte Kunstformen im herrlichen Theatersaal der Schule verfolgen, der den aus Holz erbauten, mit einem geschwungenen Dach versehenen traditionellen Theatern, den sogenannten *kuttambalam*, wie man sie in Kerala-Tempeln findet, gleicht.

Wer Interesse hat, kann auch bei Unterrichtsstunden und Wandmalerei-Demonstrationen zusehen und Kostümausstellungen besuchen – und zwar im Rahmen des faszinierenden Kulturprogramms „Ein Tag mit den Meistern" (Mo–Sa 9.30–13 Uhr, Rs1400 p. P. inkl. Mittagessen).

#### ÜBERNACHTUNG

**River Retreat Heritage Ayurvedic Resort**, rund 2 km von Kalamandalan, ✆ 04884 264444, 🖳 www.riverretreat.in. Die Unterkünfte in Cheruthuruthy beschränken sich auf auf diesen luxuriösen ehemaligen Palast des Raja von Cochin. Das Dreisternehotel und Ayurveda-Spa liegt idyllisch am Ufer des Flusses. Schöner Pool. Rs5800

#### TRANSPORT

**Busse**

Vom **Busbahnhof** Priya Darshini in Thrissur fahren Busse Richtung SHORANUR durch Cheruthuruthy.

**Eisenbahn**

Der nächste Bahnhof ist **Shoranur Junction**, 3 km südlich.

Hier halten Expresszüge von und nach MANGALURU, CHENNAI und KOCHI.

## Kozhikode (Calicut)

Die 225 km nördlich von Kochi gelegene Küstenstadt **Kozhikode** (**Calicut**) zählte einst zu den wohlhabendsten Handelsstädten in ganz Asien und spielt eine außerordentlich wichtige Rolle in der keralischen Mythologie und Geschichte. Sie ist auch insofern bedeutsam, als Vasco da Gama 1498 ganz in der Nähe an Land ging.

Nach Jahrhunderten des Niedergangs infolge der Zerstörung der Stadt durch die Portugiesen geht es Kozhikode heute wieder besser, dank der Geldüberweisungen von ausgewanderten Indern, die in den Golfstaaten arbeiten. Diese Verbindung nach Arabien ist wohl ein Erbe der mächtigen moslemischen Moppila-Handelsgemeinschaft, die für den hiesigen Herrscher die Kriegsflotte und den Handel betrieb. Der Bauboom der letzten Jahre hat fast alle Reste der Baudenkmäler aus alter Zeit vernichtet, doch sind ein paar großartige **Moppila-Moscheen** übrig geblieben, die durch ihre typisch keralischen mehrstufigen Dächer hervorstechen.

### Moppila-Moscheen

Die drei beeindruckendsten dieser Moscheen befinden sich abseits einer Seitenstraße in **Thekkepuram**, dem **moslemischen** Viertel von Kozhikode, 2 km südwestlich des *maidan*. Die 1100 Jahre alte **Macchandipalli Masjid**, zwischen der Francis Road und dem Kuttichira Tank, verfügt über Decken, die mit schönen bunten Stuckarbeiten und verschlungenen Koran-Zitaten geschmückt sind. Ein Stückchen weiter Richtung Norden steht die **Jama Masjid** aus dem 11. Jh., die ebenfalls mit einer reich geschmückten Decke aufwartet und deren Hauptgebetshalle Platz für 1200 Gläubige bietet. Das großartigste Exemplar des Trios ist aber die **Mithqalpalli** (auch **Jama'atpalli**) **Masjid**, die an einer Gasse hinter dem Kuttichira Tank ver-

steckt liegt. Das vierstufige Dach der vor über 700 Jahren erbauten Moschee stützt sich auf 24 hölzerne Pfeiler.

## ÜBERNACHTUNG

Kozhikode wartet mit einer Vielzahl von Hotels auf, doch in der unteren Preisklasse sind gute Unterkünfte eher Mangelware. Am Strand kann man toll übernachten, die besten Restaurants befinden sich allerdings in der Stadt.

**Alakapuri Guest House**, Chinthavalappu Junction, MM Ali Rd, in der Nähe vom Palayam Busbahnhof, 0495 272 219, www.hotelalakapuri.com. Die Zimmer dieser populären Unterkunft blicken auf einen großen zentralen Garten. Es gibt altmodische und spartanische DZ ohne AC, aber auch geräumigere Cottages mit polierten Holzstühlen, säulengetragenen Veranden und Sofas (Rs3700). Alle Zimmer sind hübsch und sauber. Abends kann man auf dem Rasen oder im großen Speisesaal unter dem Blick eines Gipselefanten tafeln. Rs1960

**Beach Hotel**, Beach Rd, 2 km westlich des Zentrums, 0495 276 2056, www.beachheritage.com. Dies ist die ehemalige Anlage des Malabar English Club aus der Kolonialzeit (von 1890) mit gepflegten Rasenflächen und spitzen Ziegeldächern. Heute ist es ein reizendes Heritage-Hotel mit viel Atmosphäre. Es gibt nur 6 Zimmer, alle mit AC sowie Balkon oder separatem Außensitzbereich, die im Obergeschoss sind größer und haben den schöneren Meerblick. Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Rs4200

**Calicut Tower**, Markaz Complex, nahe IG Rd, 86069 49132, www.alhindcalicuttower.com. Dieses Hochhaushotel mit 90 Zimmern an einer ruhigen Seitenstraße in der Nähe des KSRTC-Busbahnhofs bietet bei Weitem das beste Preis-Leistungs-Verhältnis in der unteren Mittelklasse. Die makellos sauberen „Standard AC"-Zimmer mit glänzenden gefliesten Böden und gepflegten Bädern sind nur Rs300 teurer als die muffigeren Zimmer ohne AC und für den Preis riesig. Strenges Alkoholverbot. Rs2700

**Harivihar**, 4 km nördlich vom Zentrum im Wohnbezirk Bilathikulam, 96562 02250, www.harivihar.com. Ehemaliger Stammsitz der königlichen Familie Kadathanadus, der zu einer traumhaften Privatunterkunft umfunktioniert wurde. Inmitten von Rasenflächen, Kräuterbeeten, Lotos-Teichen und einem originalen, von Laterit eingefassten Pool, den Gäste gerne benutzen dürfen, ist dieses Herrenhaus ein Beispiel für keralische Kultiviertheit. Zudem gibt es kurze Einführungen zu Yoga, Astrologie, Küche und indischer Mythologie, doch der Schwerpunkt liegt auf den Behandlungen im erstklassigen Ayurveda-Zentrum. Und angesichts der großzügig geschnittenen Zimmer wirken die 21-tägigen Ayurveda- und Yoga-Retreats noch verlockender. Rs8300

**Sea Queen**, Beach Rd, 0495 236 6604, www.seaqueenhotel.com. Das moderne vierstöckige Gebäude ist eine gute Wahl, wenn man sich eins der netten, großen AC-Zimmer leistet – das beste ist das „AC-Deluxe"-Zimmer Nr. 213 (Rs 3300) zum Meer hin. Die Zimmer ohne AC sind muffig und bei Weitem nicht so schön. Frühstück auf dem Dach inkl. (dort oben ist auch ein AC-Restaurant). Rs2700

## ESSEN

Kozhikode ist berühmt für seine **Moppila-Küche**, die ihre Ursprünge in den kulinarischen Traditionen der alten arabischen Händler der Stadt hat. Duftende Hühner-Biriyanis und Seafood-Currys mit für die Malabar-Küste typischen Gewürzmischungen tauchen auf fast allen Karten nicht-veg. Restaurants auf. Hier gibt's auch die beliebten Muscheln; in der Saison (Okt–Dez, ansonsten sind sie importiert) werden sie überall in einem Knuspermantel aus gewürzter Hirse frittiert serviert. Und schließlich ist kein Festessen in Kozhikode komplett ohne das legendäre *halwa* der Stadt, eine klebrige Malabar-Süßigkeit aus Reismehl, Kokosnuss, Palmzucker und *ghee*. Sie wird in einer umwerfenden Vielfalt an Farben und Geschmäckern hergestellt.

**Paragon**, Nähe Kannur Rd, 0495 276 7020, www.paragonrestaurant.net. Seit der Eröffnung im Jahr 1939 eine Institution in der Stadt. Die düstere Lage unter einer Hochstraße ist nicht besonders einladend, aber die

Malabar-Küche hier braucht keinen Vergleich zu scheuen. Spezialität des Hauses sind Fischgerichte, besonders *fish tamarind,* Fisch-Mango-Curry, *pollichathu*, *moillee* – aber es gibt Dutzende Alternativen. Und zu jedem Gericht sollten die berühmt luftigen *appams* und *parathas* gehören. Hauptgerichte meist Rs150–225. ◷ tgl. 6–23.45 Uhr.

**Sagar**, Mavoor/IG Rd, 🖳 www.facebook.com/calicutsagar. Ein weiteres Lieblingslokal der Mittelschicht von Kozhikode, mittlerweile mit 2 Filialen; beide haben im EG einen Speisesaal ohne AC und darüber einen klimatisierten „Familien"-Speisesaal. Die üblichen nordindischen und chinesischen Speisen sollte man ignorieren. Die meisten Gäste bestellen stattdessen echte Malabar-Gerichte wie *egg curry, fish korma* und – das Beste von allem – das äußerst geschmacksintensive *chicken pollichathu*. Die meisten Hauptgerichte kosten unter Rs200. ◷ tgl. 7–24 Uhr.

**Zain's Hotel**, Convent Cross Rd, ✆ 0495 236 6311. Das bescheidene rot gestrichene Wohnhaus an einer schäbigen Gasse im Westen der Stadt sieht wahrlich nicht wie ein Gourmet-Tempel für Moppila-Küche aus, aber die Leute kommen aus der ganzen Stadt, um hier zu essen. Normalerweise haben die Gäste die Auswahl aus Biriyanis (Fisch, Huhn oder *mutton*, Rs150–250), feurigen Seafood-Currys und diversen *pathiris* – dem berühmten Malabar-Reismehlbrot. Hauptgerichte meist Rs150–200. ◷ tgl. 12.30–23.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Bargeld und Reiseschecks tauscht **UAE Exchange**, Bank Rd, neben Hyson Heritage, ◷ Mo–Sa 9.30–13.30 und 14–18, So 9.30–13.30 Uhr.

Viele größere Bankfilialen haben Geldautomaten, z. B. die **Union Bank of India** und die **State Bank of India**, die sich auf der MM Ali Rd gegenüber stehen.

### Informationen

**KTDC Touristeninformation**, im Bahnhof, ✆ 0495 270 0097. Erteilt Auskünfte zu Verkehrsverbindungen und Sehenswürdigkeiten. ◷ nicht zuverlässig, i. d. R. tgl. 9–19.30 Uhr.

### Internet

**The Hub**, im 1. Stock des Gebäudes rechts von Nandhinee Sweets, MM Ali Rd.

**Internet Zone**, unweit der KTDC Malabar Mansion (beide Rs30 pro Std.).

## TRANSPORT

### Busse

Der wichtigste der 3 Busbahnhöfe ist der **KSRTC-Busbahnhof**, Mavoor Rd (alias Indira Gandhi Rd). Alle staatlichen Fernbusse halten hier.

Private Fernbusse – meistens Nachtbusse – nutzen den rund 500 m weiter gelegenen **Busbahnhof New Moffussil**, auf der anderen Seite der Mavoor Rd.

Der **Palayam-Busbahnhof** bei der MM Ali Rd ist für Stadtbusse zuständig.

**Busse nach**:
BENGALURU 19x tgl., 7–10 Std.,
KANUR stdl., 1 1/2–3 Std.,
KALPETTA/WAYANAD alle 30 Min., 2 Std.,
THRISSUR alle 30 Min., 3 1/2 Std.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof**, an dem Küstenschnellzüge und langsamere *passenger*-Züge abfahren, liegt in der Nähe der Innenstadt.

Superschnelle Expressverbindungen bestehen nach MUMBAI, KOCHI und THIRUVANANTHAPURAM.

**Züge nach**:
BENGALURU 1x tgl., 12 1/2 Std.,
CHENNAI 4x tgl., 12–18 Std.,
GOA 2x tgl., 8–11 1/2 Std.,
KANNUR alle 30–60 Min., 1 1/4–1 1/2 Std.,
ERNAKULAM/KOCHI 10x tgl., 4–5 Std.,
MUMBAI 2x tgl., 22 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM 7x tgl., 7 3/4–11 Std.

### Flüge

Kozhikodes **internationaler Flughafen**, 🖳 www.aai.aero, liegt in Karippur, 23 km süd-

lich der Stadt. Er dient vor allem den Indern, die in den Golfstaaten arbeiten, bietet aber auch ein paar Direktflüge in andere indische Städte. Eine Taxifahrt in die Stadt kostet ca. Rs550.

**Flüge nach**:
CHENNAI 1–2x tgl., 1 1/2 Std.,
COCHIN 1x tgl., 3/4 Std.,
MUMBAI 3x tgl., 1 3/4–2 Std.

## Wayanad

Die sieben Berge um die Bergregion **Wayanad**, 70 km östlich von Kozhikode, umschließen auf einer Höhe zwischen 750 und 2100 m einige der schönsten Landschaften in ganz Südindien: von halbtropischen Savannen bis zu nebelverhangenen Tee- und Kaffeeplantagen und steilen Berghängen, dessen dichtes Dschungelgewand in kantige, grasbewachsene Gipfeln übergeht. Selbst am Fuße des Plateaus, wo sich die typischen provisorisch wirkenden indischen Bergmarktflecken ausbreiten, ist es merklich kühler als unten in den Ebenen.

Durch Wayanad führt die Hauptfernstraße NH-17 von Mysuru nach Kozhikode. An ihr entlang entstanden seit Ende der 1990er-Jahre zahlreiche teure Resorts, Ökolodges und Plantagenunterkünfte, in denen gestresste IT-Manager und deren Familien aus Bangaluru und Delhi Erholung suchen. Auch für Leute, die sich die nobleren Unterkünfte nicht leisten können, hat die Region einiges zu bieten. Die beiden Naturschutzgebiete an der Grenze zu Tamil Nadu und Karnataka, **Muthanga** im Südosten und **Tholpetty** im Norden, bilden zusammen das **Wayanad Wildlife Sanctuary**, das wiederum ein Teil des weltbekannten Nilgiri-Biosphärenreservats ist und für alle, die wilde **Elefanten** beobachten wollen, zu den besten Gebieten Indiens gehört.

### Südliches Wayanad

Wer ohne üppig gefüllte Reisekasse auskommen muss, sollte sich als Stützpunkt die Bezirkshauptstadt **Kalpetta** aussuchen, einen hektischen Marktflecken an der Fernstraße. Der Ort selbst lädt kaum zum Verweilen ein, bietet aber Budgetunterkünfte sowie gute Verkehrsanbindungen Richtung Osten. Die beiden anderen wichtigen Orte sind **Mananthavady** und **Sulthan Bathery**; Letzterer liegt dem **Muthanga Wildlife Sanctuary** am nächsten.

#### Muthanga Wildlife Sanctuary

40 km östlich von Kalpetta ■ ◷ tgl. 7–10 und 15–17 Uhr ■ Eintritt Rs450, plus Einlass für den Jeep Rs80 und Fahrzeugmiete Rs600

Das **Muthanga Wildlife Sanctuary** gehört zu einem Netz aus Schutzgebieten, das mehrere Bundesstaaten überspannt, und ist in erster Linie für die Elefanten bekannt, die hier leben, aber er beherbergt auch Gaure, Hirsche, Wildschweine, Bären und eine Handvoll Tiger. Wanderungen sind im Schutzgebiet derzeit nicht erlaubt.

#### Edakkal Caves

28 km östlich von Kalpetta, bei Adikavala ■ ◷ Di–So 8–16 Uhr ■ Eintritt Rs40

Die prähistorische Felskunststätte **Edakkal** („Stein dazwischen") wurde 1894 wiederentdeckt und wird heute an den meisten Tagen von Besuchern überrannt. Zum Zugangstor ist es eine 1 km lange Wanderung bergan, und danach sind zahlreiche Treppen zu bewältigen. Doch lohnt sich die Mühsal, um sich anzuschauen, wo vor mehr als 6000 Jahren Bilder von Menschen und Tieren und geometrische Sonnensymbole in den Fels geritzt wurden. Das **Wayanad Heritage Museum** im nahen Adikavala vermittelt ein wenig Hintergrundwissen; ◷ tgl. 9–17.30 Uhr, Eintritt Rs20.

#### ÜBERNACHTUNG

**Aranyakam**, Valathur–Rippon, Meppadi, ✆ 04936 280261 oder 94477 81203, 🖳 www.aranyakam.com. Zimmer in hübschem Bungalow im Kerala-Stil mit Holzböden und Veranden auf beiden Seiten, die hinteren einen Steinwurf von den Kaffeesträuchern entfernt. Noch schöner sind die beiden Hütten (Rs6500/8000) mit Ausblick auf eine spektakuläre Bergwildnis mit unberührtem Wald. Rs5300

**Chandragiri Inn**, Main Rd, Kalpetta, ✆ 98478 02000, 🖳 www.chandragiriinn.com. Beste billige Unterkunft in Kalpetta in einem modernen Gebäude am Nordrand der Stadt und die

einzige mit annehmbaren Betten unter Rs750. Drei Zimmerkategorien von winzig bis klein, aber sauber und gut gelüftet. Rs600

**Green Gates**, TB Rd, North Kalpetta, 04936 202001, www.greengateshotel.com. Auf eigenem und üppig begrüntem Gelände 300 m nördlich der DTPC-Touristeninformation. Zimmer in einem mehrstöckigen Hauptgebäude (nach einem mit Balkon fragen, Rs5000) sowie Cottages dahinter (Rs6800). Pool (der einzige Bereich mit WLAN), viel Platz zum Entspannen im Garten und Ayurveda-Zentrum. Die angenehmste Unterkunft in Kalpetta, nur leider nicht so gut gelegen. HP Rs8000 extra. Rs3800

**Mint Flower**, Chungam Sulthan's Battery, 0494 6222 206 oder 97452 22206, www.hotelmintflower.com. Das moderne Mittelklassehotel an der Hauptstraße wartet mit 36 makellosen Zimmern auf; die teureren verfügen über riesige Bäder. Ein südindisches Frühstück ist inbegriffen, doch das Highlight sind die billigen Snacks – Samosas kosten Rs38 – in der Bäckerei vorn im Haus. WLAN nur in der Lobby, AC kostet Rs300 extra. Rs1450

**Tranquil**, Kappamudi Estate, Kolaggappara, 99475 88507, www.tranquilresort.com. Die Crème de la Crème unter Wayanads Privatunterkünften liegt inmitten ausgedehnter Kaffee-, Kardamom- und Vanilleplantagen. Der Bungalow des Plantagenbesitzers verfügt über 8 gemütliche Zimmer (ab Rs20 300), die sich auf eine prächtige Veranda inmitten eines gepflegten Gartens öffnen. Außerdem gibt es zwei palastartige Baumhäuser (ab Rs20 300) und ein großes Schwimmbad. Die Küche ist erstklassig und die Dey-Familie ein perfekter Gastgeber. Rs13 275

## SONSTIGES

### Informationen

**DTPC**, nahe Hotel Green Gates in North Kalpetta, 0493 620 2134, www.wayanadtourism.org. Genehmigungen, Touren und Wanderungen. Mo–Sa 10–17 Uhr.

### Touren

**Wayanad Nature Tours**, 99612 84874, www.wayanad-naturetours.com.

Der bei Weitem beste Guide ist Sabu: Er führt Wanderungen zu Teeplantagen und Stammesdörfern, in die Wälder zur Tierbeobachtung sowie anspruchsvollere Treks in die Berge – zur Zeit der Recherche konnte man den Chembra Peak allerdings nur bis zur Hälfte besteigen. Sabus Website ist eine nützliche Quelle und wird täglich aktualisiert.

## TRANSPORT

Einige **Busse** fahren nur nach Kalpetta oder Sulthan Bathery, doch kann man zwischen den beiden Orten problemlos mit einem Nahverkehrsbus (30 Min.) pendeln. Die meisten Busse nach KANNUR fahren ab Mananthavady, 30 km nördlich von Kalpetta.

**Busse nach**:
KOZHIKODE/CALICUT alle 30 Min., 2 Std.,
MYSURU (Karnataka) stdl., 2 1/4–5 Std.,
OOTY/UDHAGAMANDALAM (Tamil Nadu) 3–4x tgl., 4 Std., nur tagsüber.

## Nördliches Wayanad

Der Weg hinauf zur Nordgrenze der Region Wayanad mit den grasbewachsenen Gipfeln des Brahmagiri-Massivs ist fast vollständig von Teakwäldern gesäumt. Einige Reisende steuern über die schlaglochübersäte Fernstraße Richtung Mysuru den Nagarhole-Nationalpark oder die Region Kodagu (Coorg) im benachbarten Karnataka an. Die meisten Leute, die sich hier hinauf begeben, kommen jedoch, um im **Tholpetty Wildlife Sanctuary** an der Grenze des Bundesstaats wilde Elefanten zu beobachten.

### Tholpetty Wildlife Sanctuary

25 km nordöstlich von Mananthavady ▪ tgl. 7–10 und 15–17 Uhr ▪ Eintritt Rs300, plus Eintrittsgebühr für den Jeep Rs75 und Fahrzeugmiete Rs600 ▪ Taxis kosten Rs850 für die Fahrt (inkl. Wartezeit) von Mananthavady nach Tholpetty. Die häufigen KSRTC-Busse nach Kutta lassen einen am Eingang des Reservats aussteigen

Das **Tholpetty Wildlife Sanctuary** bildet den nördlichen Sektor des Wayanad-Reservats und ist eines der besten Schutzgebiete in Südindien, um Elefanten, Bisons, Wildschweine, Pferde-

hirsche (Sambar), Axishirsche, Makaken und Nilgiri-Languren zu beobachten. Auch Tiger leben hier, und ihre Spuren sieht man immer wieder an den matschigen Rändern entlang der Waldwege. Auch wenn ihre Zahl stetig wächst, muss man viel Glück haben, um eine dieser Großkatzen zu Gesicht zu bekommen.

Die Parkverwaltung bietet **Jeepsafaris** ab Haupteingang des Parks an, die 24 km lang über aufgewühlte Wege und durch alte Teak- und Bambuswälder führen. Wandern ist im Schutzgebiet derzeit nicht erlaubt.

### Sree Thirunelli

30 km nordwestlich von Mananthavady ▪ täglich gibt es rund ein Dutzend Busse von Mananthavady nach Thirunelli. Mit dem Jeep kostet die Fahrt rund Rs550

In einem abgelegenen Teil des Distrikts steht mit dem **Sree Thirunelli** einer der berühmtesten Tempel von Wayanad. Man erreicht ihn über eine holprige Piste, die von der Straße nach Kogadu Richtung Westen abgeht. Inmitten eines spektakulären Amphitheaters aus dicht bewaldeten Bergen ist dieser Tempel eine ungewöhnliche Mischung aus keralischer Ziegeldach-Architektur mit Säulenhallen indischen Stils. In der Abenddämmerung kann man an der Piste gut Elefanten beobachten.

### ÜBERNACHTUNG

**Enteveedu**, Kayakkunnu, Pananaram, ✆ 0493 522 0008, 🖳 www.enteveedu.co.in. Die wunderbar abgeschieden Unterkunft, deren Name „mein eigenes Zuhause" bedeutet, liegt auf halber Strecke zwischen Kalpetta und Mananthavady. Die Zimmer sind groß und gemütlich, eins hat drei Doppelbetten, andere sind durch Türen miteinander verbunden – gut für Familien oder Gruppen. Von den Sitzbereichen draußen fällt der Blick auf Kaffeeplantagen und Reisfelder. Frühstück ist inbegriffen, veg. Mahlzeiten kosten Rs250. Aufpreis AC Rs500. Rs3920

**Wildlife Resort**, 500 m vom Tholpetty Forest Check Post, ✆ 97447 70500 oder 9846 603 147, 🖳 www.wildliferesorts.in. Die komfortabelste Unterkunft in Fußnähe vom Eingangstor zum Tholpetty-Nationalpark. Recht neue, gesichtslose und etwas überteuerte Cottages in einem steilen Garten abseits der Hauptstraße, aber gut eingerichtet (mit guten Matratzen) und mit eigener Sitzecke draußen. Rs3500

## Kannur und der hohe Norden

Die schöne Küstenlandschaft nördlich von Kozhikode erscheint als eine endlose Abfolge von Kokospalmen, bewaldeten Bergen und fast verlassenen Stränden.

Die kleinen Fischerorte an der Küste bieten Reisenden wenig Interessantes – in der Tat lassen die meisten Besucher diese Region links liegen und verpassen so die Chance, **Theyyam**, die außergewöhnlichen Maskentrancetänze, zu erleben, die zwischen November und Mai in den Dörfern der gesamten Region aufgeführt werden (Kasten S. 405).

Der einzige Ort, in dem man fast unter Garantie eine **Theyyam**-Zeremonie miterleben kann, ist das Dorf **Parassinikadavu**, 30 Minuten Fahrt von Kannur nach Norden, wo Priester jeden Morgen und Abend in kunstvollen Kostümen tanzen und dem Gott Muthappan opfern. Wer früh genug aufbricht, kann die Morgenveranstaltung besuchen und hat dann noch genügend Zeit, weiter nach Norden zu reisen, um dort die nur wenig von Ausländern besuchten Backwaters von **Valiyaparamba** zu erkunden.

Auf dem Weg weiter nach Norden lohnt es sich, eine Nacht in einem der Boutiquehotels, die in letzter Zeit nahe der Stadt **Nileshwaram** am oberen Ende der Valiyaparamba Backwaters entstanden sind, zu verbringen. Nach und nach entstehen auch größere Hotelkomplexe, die um wohlhabende Urlauber aus Bangaluru buhlen, weiter nördlich rund um **Bekal Fort**. Hier kann man entlang einiger beeindruckender Bollwerke wandern, die über die kilometerlange, einsame Küste wachen.

### Kannur (Cannanore)

**Kannur** (**Cannanore**), eine große, hauptsächlich moslemische Fischer- und Marktstadt 92 km nördlich von Kozhikode, war jahrhundertelang die Hauptstadt der Rajas von Kolathiri, die dank ihres blühenden überseeischen Gewürzhandels zu Reichtum gelangten. 1505 nahm der erste

portugiesische Vizekönig in Indien, Francisco de Almeida, die Stadt ein und hinterließ die imposante dreieckige Festung **St. Angelo's Fort**. Diese wurde im 17. Jh. von den Niederländern eingenommen, die sie etwa 100 Jahre später an die Rajas von Arakkal verkauften, die einzige moslemische Herrscherdynastie Keralas.

Heutzutage ist die größte Stadt in der nördlichen Malabar-Region ein typisch keralisches Marktzentrum und hektischer Verkehrsknotenpunkt voller Gold- und Seidengeschäfte. Die Immobilienpreise boomen, seitdem ein neuer internationaler Flughafen gebaut wird, und in naher Zukunft werden weitere Wolkenkratzer in den Randgebieten entstehen. Die wenigen Sehenswürdigkeiten Kannurs kann man an einem Vormittag abhaken, aber eine wachsende Zahl an Reisenden nutzen die Strände im Süden als Basis für ihre Erkundungen des Hinterlands, wo sie nach **Theyyam**-Ritualen suchen.

### St. Angelo's Fort

🕒 tgl. 8–18 Uhr ▪ Eintritt frei, Parkplatz Rs10

Das **Fort**, das man durch ein Tor an der Nordseite betritt, ist gut erhalten und lohnt den Besuch allein schon wegen des Gartens und der massiven Laterit-Bollwerke, auf denen noch britische Kanonen herumstehen, und von denen man den Blick auf den Fischerhafen der Stadt genießt.

### Arakkal Heritage Museum

🕒 Di–So 10–17 Uhr ▪ Eintritt Rs50

Das etwas heruntergekommene, weißgekalkte Gebäude, das auf den Strand blickt, war einst der Palast der Rajas und Bibis von Arrakal und dient heute als staatliches Museum zur Arrakal-Dynastie. Ausgestellt werden Dokumente, Waffen, Teile des 400 Jahre alten Palisandermobiliars und andere Familienerbstücke. Das alte Gemäuer mit seinen hohen Balkendecken und den originalen Dielen stiehlt den Exponaten allerdings etwas die Show.

### Folklore Museum

Chirakkal, 5 km nördlich von Kannur ▪ 🕒 Mo–Fr 10–16.30 Uhr ▪ Eintritt Rs10 ▪ 📞 0497 277 8090 ▪ Rikschas nehmen Rs200–300 für die Fahrt, Busse fahren alle 30 Min. vom Padanna Paalam Busbahnhof am nördlichen Stadtrand von Kannur ab

Die Ausstellung wird von den extravaganten Kostümen, die beim Theyyam getragen werden, und Gegenständen weniger bekannter lokaler Kunst- und Ritualformen, darunter der moslemische Tanzstil *oppana*, geprägt. Weitere interessante Exponate sind Masken und Waffen, die während der Patayani-Rituale in lokalen Bhadrakali-Tempeln getragen werden sowie Wandmalereien des Todikkalam-Tempels. Das Museum befindet sich im Dörfchen **Chirakkal** nahe der NH-17 und ist in einem über 130 Jahre alten Palast untergebracht.

## Kooperativen in Kannur

Die örtlichen Gästehausbetreiber können Werkstätten in den umliegenden Dörfern empfehlen, in denen noch an Handwebstühlen gearbeitet wird – ein Erbe des alten Kattun- und Baumwollhandels. Zwei Werkstätten, die sich (Mo–Sa) auf Besucher eingestellt haben, sind die **Kanhirode Co-operative**, 13 km nordöstlich von Kannur an der Hauptstraße nach Mattanur, 📞 0497 285 7865, 💻 www.weaveco.com, wo etwa 400 Arbeiter damit beschäftigt sind, Polster- und Gardinenstoffe sowie Grundstoffe für Luxushirts und Saris zu weben, und die **Lokanath Weavers Co-operative**, 3 km östlich von Kannur am Edapally–Panvell Hwy, 📞 0497 272 6330, 💻 www.lokfab.com. In der **Kerala Dinesh Beedi Co-operative** in Thottada 7 km südlich von Kannur, 📞 0497 270 1699, 💻 www.keraladinesh.com, rollen die Angestellten geschickt Tausende dünner indischer Zigaretten – kaufen kann man diese hier jedoch nicht.

## ÜBERNACHTUNG

Das laute und verstopfte Zentrum von Kannur wartet mit zahllosen **Hotels** auf, bessere Unterkünfte finden sich jedoch weiter östlich im Cantonment-Viertel hinter dem **Baby Beach** und weiter nördlich am **Palliyamoola Beach** (Rs75 mit der Motor-Rikscha), wo es in Meeresnähe einige kleine Resorts und Privatunterkünfte gibt. Weitere schöne Unterkünfte locken an vier spektakulären Stränden südöstlich der Stadt.

## 11 HIGHLIGHT Theyyam

Theyyam, jene spektakulären **Geisterzeremonien**, die in der nördlichen Malabar-Region in den Wintermonaten an Dorfschreinen durchgeführt werden, gehören zu den außergewöhnlichsten Schauspielen in Kerala. Allein in der Umgebung von Kannur gibt es mehr als 400 verschiedene Formen dieses uralten Rituals, mit unterschiedlichen Kostümen, raffiniertem Schmuck, Körperbemalungen, Gesichtsmasken und riesigem Kopfschmuck *(mudi)*.

Im Gegensatz zu Kathakali und Kudiyattam, bei denen Schauspieler Göttinnen und Götter spielen, werden die Schauspieler beim Theyyam zu den angerufenen Gottheiten und erhalten deren **magische Kräfte**. Dadurch werden sie befähigt, Übermenschliches zu vollbringen, etwa sich in heißer Asche zu wälzen oder mit einer Krone auf dem Kopf zu tanzen, die so hoch wie eine Kokospalme sein kann. Zuschauer, die dem Ritual beiwohnen, glauben, ebenso an den Kräften der Gottheiten teilzuhaben, sodass sie vielleicht von einer Krankheit geheilt werden, ein Kind zeugen oder einen vorteilhaften Geschäftsabschluss tätigen können.

Die Theyyam-Rituale werden traditionell auf kleinen Lichtungen *(kaavus)* aufgeführt, die zu Dorfschreinen gehören, und die **Schauspieler** entstammen immer niederen Kasten; Angehörige höherer Kasten können als Zuschauer teilnehmen, um die Gottheit zu ehren – eine einzigartige Umkehr der sozialen Hierarchie.

Das **Ritual** besteht normalerweise aus drei klar voneinander getrennten Phasen: *thottam,* bei der der Tänzer, der einen kleinen roten Kopfschmuck trägt, von den Tempelmusikern begleitet ein einfaches religiöses Lied singt, dann *vellattam,* bei der er eine Abfolge komplizierterer Rituale und langsamer eleganter Posen durchläuft, und schließlich *mukhathezhuttu,* dem Hauptteil der Aufführung, bei dem er im Kostüm vor dem Schrein auftaucht. Von diesem Punkt bis zum Ende der Aufführung, die die ganze Nacht dauern kann, tanzt der besessene Tänzer in grazilen, rhythmischen Schritten durch die Arena, die mit fortschreitender Dauer immer schneller und energischer werden und schließlich kurz vor Sonnenaufgang in einen frenetischen Ausbruch münden, bei dem der Tänzer oft von Krämpfen geschüttelt wird.

Mehr und mehr Reisende kommen nach Kannur, um Theyyam zu erleben, aber eine passende Aufführung zu finden, kann Zeit, Geduld und Beharrlichkeit erfordern. Die beste **Informationsquelle** sind die örtlichen Betreiber von Gästehäusern, die die Tageszeitungen nach Aufführungsterminen durchschauen können; nützlich ist auch 💻 www.keralatourism.org/theyyamcalendar. Wer nur wenig Zeit hat, kann auch einen Abstecher nach **Parassinikadavu** (S. 406) machen, wo es täglich Aufführungen einer Form des Theyyam gibt.

**Blue Mermaid**, Thottada Beach, ✆ 94973 00234, 💻 www.bluemermaid.in. Ein wunderschönes Privatresort, das sich aus einem modernen Bau mit geräumigen, ordentlich möblierten AC-Zimmern, einem Cottage auf der Landzunge (Rs3800) und einer romantischen Flitterwochen-Lodge (Rs4000) zusammensetzt. Alle befinden sich in einer himmlischen Umgebung, die auf einen der schönsten Strände der Region blickt. Keralisches Essen und Yoga-Kurse gehören zum Angebot. Mit HP. Rs4000

**Chera Rocks**, 14 km südlich in Chera Kalle, Tayeechery ✆ 94476 43211 oder 0490 234 3211, 💻 www.cherarocks.com. Wer von einem Zimmer träumt, wo man das Mondlicht betrachten und bei Meeresrauschen einschlafen kann, braucht nicht weiter zu suchen. Hier gibt's ein wunderbares Cottage mit 3 Schlafzimmern in einem Palmenhain am Traumstrand und billigere Deluxe-Zimmer im Haus gleich dahinter. VP und Abholung vom Bahnhof inkl. Rs4500

**Costa Malabari**, 10 km südlich nahe Thottada. Drei traditionelle keralische Bungalows umgeben von Cashew- und Kokoshainen auf der Anhöhe über dem schönen Thottada Beach. Am besten ist das Costa

Malabari II (Rs1500 teurer als I und III) oben auf der Klippe. Eine Treppenflucht aus morschen Holzstufen führt von hier hinab zu einer Bucht mit goldgelbem Sand. Das im Preis inbegriffene Essen, das auf einer malerischen Veranda serviert wird, bekommt nur Bestnoten. Nach Voranmeldung Abholung von Kannur möglich. Rs4200

**Ezhara Beach House**, Haus 347, bei der Ezhara Moppila-Schule, Ezhara Kadappuram, Kuttikkagam, 0497 283 5022 oder 98468 19941, www.ezharabeachhouse.com. Dieser alte, etwas schäbige Bungalow liegt versteckt unter Palmen und ist unglaublich friedvoll: Hier bleiben manche Reisende wochenlang hängen. Die Unterkunft ist nur einen Katzensprung vom leeren Strand entfernt, jedoch werden die Gäste gebeten zu respektieren, dass dies ein moslemisches Dorf ist, und sich entsprechend zu kleiden. Im Haus haben die Gäste eine ganze Etage für sich. Mit HP. Rs3500

**Kannur Beach House**, Thottada, 98471 86330 oder 98471 84535, www.kannurbeachhouse.com. Freundliches kleines Gästehaus in super Lage zwischen Fluss und Strand. Die Zimmer mit ihren alten Holztüren und -fenstern, hellem Inneren und hübschen Veranden sind himmlisch. Inkl. HP Rs4000

**Palm Grove Heritage**, Mill Rd, nahe Government Guesthouse, Kannur Town, 0497 270 3182, www.palmgroveheritageretreat.com. Dieser ehemalige Palast des letzten Maharadschas von Arikkal aus den 1930er-Jahren birgt jetzt ein originelles kleines Hotel mit preiswerten Zimmern oder verwohnten Suiten im alten Teil und großen, modernen, günstigen DZ in 2 benachbarten mehrstöckigen Gebäuden, in denen manchmal Tagungen stattfinden. Ohne Frühstück. AC Rs500 extra. DZ Rs900, Suite Rs1120

## ESSEN

**Geetha**, Station Rd. Ein echtes Kerala-Erlebnis bietet diese winzige, leicht schmuddelige „Bäckerei" gegenüber vom Bahnhof. Eine englische Karte gibt's nicht, man zeigt einfach in der Vitrine, was man möchte: Samosas, Parathas usw. Der Chai süß und stark, und Mittagessen für 2 Pers. gibt's für unter Rs100. tgl. 7–21 Uhr.

## TRANSPORT

### Busse

Die meisten lokalen Ziele und solche zu anderen Städten in Malabar werden vom **Neuen Busbahnhof**, 5 Min. Fußweg vom Bahnhof Richtung Südosten bedient. Die staatlichen Fernbusse für Ziele in Kerala fahren ab **KSRTC-Busbahnhof** wenige Minuten mit der Motor-Rikscha nach Norden.

Eine Flotte **privater Busse** – die am grellsten bemalten Busse Indiens – bedient dieselben Routen.

**Busse** (nur der Kerala and Karnataka State Transport Corporation) **nach**:
ERNAKULAM/KOCHI 4–6x tgl., 8 Std.,
KOZHIKODE/CALICUT stdl., 1 1/2–3 Std.,
MADURAI 1 Nachtbus tgl., 12 Std.,
MANGALURU 8x tgl., 5 Std.,
MYSURU 6x tgl., 6 Std.

### Motor-Rikschas/Taxis

Die meisten Motor-Rikschas und Taxis für Fahrten in die Umgebung starten vom Bahnhof.

### Eisenbahn

Der geschäftige, unübersehbare **Bahnhof** befindet sich im Stadtzentrum.

**Züge nach**:
GOA 2x tgl., 7–9 Std.,
ERNAKULAM/KOCHI 9x tgl., 5 1/2–6 1/2 Std.,
KOZHIKODE/CALICUT alle 30–60 Min.,
1 1/4–1 3/4 Std.,
MANGALURU stdl., 2–3 Std.,
MUMBAI 2x tgl., 18–21 Std.

## Parassinikadavu

Der **Parassini Madammpura**-Tempel im Dorf **Parassinikadavu**, 20 km nördlich von Kannur am Fluss Valapatanam, wird von einer Vielzahl Hindu-Pilgern wegen seiner Theyyam-Rituale

(tgl. 6.30–8.30 und 17.45–20.30 Uhr) aufgesucht In kostbare Gewänder gekleidet und von einer traditionellen Trommelgruppe begleitet, wird der Oberpriester oder Madayan vom Geist der höchsten Tempelgottheit – dem Herrn Muthappan, also Shiva in seiner Erscheinungsform als *kiratha* (Jäger) – besessen und führt eine Reihe komplizierter Opfer durch. Höhepunkt der zweistündigen Zeremonie ist der Moment, wenn der Priester/Gott nach vorne tanzt, um Auserwählte aus den Reihen der Gläubigen zu segnen. Dies ist selbst für keralische Verhältnisse etwas Außergewöhnliches und lohnt eine Unterbrechung der Reise entlang der Küste.

### ÜBERNACHTUNG

**Thai Resort**, 80 m vom Tempel, 0497 278 4242, www.thairesort.in. Im Schatten von Kokospalmen stehen in einem gepflegten Garten sieben runde Stein-Cottages mit kühlen, komfortablen Zimmern. Sie sind zwar ein wenig düster, aber gut durchlüftet und die Lage ist perfekt. Rs2200

**Thapasya Heritage**, Temple Rd, 0497 278 2944 oder 94470 65108, www.thapasyaheritage.com. Auf dem Hügel gleich südlich vom Dorf gelegen, ist dies die beste Budgetoption in Laufweite zum Tempel und daher sehr beliebt. Das Gebäude ist modern, die Betten sind frisch bezogen, die Matratzen bequem und die Bäder sauber. Rs1500 Aufpreis für AC. Rs800

### TRANSPORT

**Lokalbusse** fahren in Kannur tgl. gegen 7 Uhr nach Parassinikadavu ab und lassen Passagiere am nördlichen Ende des Dorfes aussteigen. Wer aber rechtzeitig zum frühesten Theyyam kommen möchte, muss eines der Ambassador-**Taxis** nehmen, die vor dem Busbahnhof von Kannur warten (etwa Rs500 hin und zurück, einfach die schlafenden Fahrer aufwecken). Es ist auch möglich, ein Taxi über eines der Hotels zu bestellen. In jedem Fall muss man gegen 4.30 Uhr startklar sein oder die Nacht in der Nähe des Tempels verbringen.

## Valiyaparamba

Wem es in den Backwaters im Süden zu voll war und nach stillen weißen Sandstränden und Kokospalmen gelüstet, der findet 50 km nördlich von Kannur einen der stillsten Küstenabschnitte Keralas. Die **Valiyaparamba Backwaters** erstrecken sich um ein kleines, 30 km großes Delta herum, das von vier Flüssen und ihren diversen Nebenflüssen gespeist wird. Kleine Fähren kreuzen über die faszinierende Kette von Lagunen und Inselchen und ein paar Firmen bieten Touren mit Hausbooten ab der Ayitti Jetty an. Doch gibt es hier relativ wenige feste Siedlungen und auf den Wasserwegen sind fast nur Fischer unterwegs – eine tolle Region für Erkundungen abseits der ausgetretenen Pfade, in der man selten auf ausländische Touristen trifft.

### ÜBERNACHTUNG

**Kanan Beach Resort**, Nileswar, 0467 228 8880 oder 86062 08880, www.kananbeachresort.com. Von all den schicken Resorts in der Gegend wartet dieses mit dem meisten keralischen Flair auf. Die Selbstversorger-Cottages mit Giebeldach, verfügen über Küchen und Veranden mit Blick auf den Sonnenuntergang. Dazu kommen ein stiller Pool und eine unschlagbare Lage in einem Kokoshain am Strand. Rs16 550

**Valiyaparamba Retreat**, Oriyara, 15 km nördlich von Payyanur, 98450 22056, www.vretreat.in. Das freundliche Haus mit 3 Gästezimmern am Backwater nördlich von Valiyaparamba wartet mit köstlichem Essen und allen Voraussetzungen für einen behaglichen Aufenthalt auf. Vom nächsten Bahnhof in Payyanur fahren regelmäßig Busse nach Oriyara (30 Min.). Mit VP. Rs4200

## Bekal

**Bekal**, 24 km nördlich von Nileshwar und den Valiyaparamba Backwaters, ist bei den Bewohnern von Kerala als Wochenendziel beliebt. Auf einer heißen und staubigen Landspitze nördlich des palmengesäumten **Bekal Beach** erhebt sich das gewaltige **Bekal Fort**, tgl. 8–17.30 Uhr, Eintritt Rs100.



HINDU-PILGER AM SÜDLICHSTEN PUNKT INDIENS IN KANYAKUMARI

# Tamil Nadu

**Wenn Inder vom „Süden" sprechen, meinen sie meist Tamil Nadu. Geschützt durch die weite Entfernung und die militärische Stärke ihrer Königreiche, war die Region über die Jahrhunderte den nördlichen Einflüssen weniger stark ausgesetzt als ihre Nachbarn. Auffälligstes Vermächtnis der langen kulturellen Blüte ist eine Vielzahl beeindruckender Tempel, deren gigantische Eingangstore noch immer fast jeden größeren Ort überragen.**

## Stefan Loose Traveltipps

**12** **Mamallapuram** Steinmetzwerkstätten, ein langer Sandstrand und eindrucksvolle Pallava-Felsenkunst. S. 428

**Puducherry** Die ehemalige französische Kolonie hat sich das Flair einer französischen Hafenstadt bewahrt. S. 443

**Thanjavur** Die Stadt beherbergt einige der schönsten Chola-Bronzen der Welt. S. 459

**13** **Madurai** Im Liebesnest von Shiva und seiner Gemahlin Meenakshi, dem Sri Meenakshi Sundareshwarar-Tempel, finden im Laufe des Jahres viele bunte Feste statt. S. 468

**Kanyakumari** Die heilige Stadt liegt an der Südspitze Indiens, wo der Golf von Bengalen, der Indische Ozean und das Arabische Meer aufeinandertreffen. S. 479

**Die Ghats** Von den erfrischend kühlen Bergorten aus lassen sich herrliche Wanderungen unternehmen. S. 481

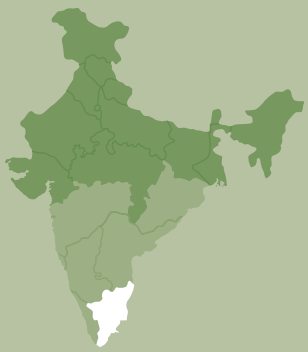
**Mudumalai Wildlife Sanctuary** Das bewaldete Schutzgebiet zieht mit seinen Elefanten und tollen Übernachtungsmöglichkeiten immer mehr Besucher an. S. 492



FRANZÖSISCHE KOLONIALARCHITEKTUR IN PUDUCHERRY




LOK DER NILGIRI BLUE MOUNTAIN RAILWAY



## Inhalt


Chennai ..... 413
Der Nordosten ..... 428
Zentral-Tamil-Nadu ..... 451
Der Süden ..... 468
Die Ghats ..... 481




Stefan Loose Traveltipps (Traveltipps s. S. 409)

Während Karnataka und Andhra Pradesh im Wesentlichen kulturelle Übergangszonen an der Grenze zum Hindi sprechenden Norden darstellen und Kerala wie Goa jeweils eine eigenständige, durch die Mischung unterschiedlicher Kulturen entstandene Identität haben, ist der große, Tamil sprechende Bundesstaat der Halbinsel Indiens dravidisches, hinduistisches Kerngebiet. Die drei mächtigen Dynastien, die den Süden lange Zeit fernab jeglicher Einwirkungen aus dem Norden beherrschten – die **Cholas**, die **Pallavas** und die **Pandyas** –, konnten im Laufe von über 1000 Jahren weitgehend unbehelligt von moslemischen Feldzügen ihre eigenen religiösen und politischen Institutionen entwickeln. Aus dieser Periode stammen auch die opulenten Tempel der Region. Den Anblick dieser riesigen pyramidenförmigen Bauten, die dichte Palmenhaine oder saftig grüne Reisfelder überblicken, beschrieb der britische Landschaftsmaler und Dichter Edward Lear als „überwältigend und unglaublich". Auch heute noch bleiben die in leuchtenden Farben erstrahlenden Gottheiten und mythologischen Figuren an den Türmen am längsten in der Erinnerung des Reisenden haften. Näheres zu den Tempeln von Tamil Nadu s. Kasten S. 432.

Die tamilischen Tempel sind lediglich die größten Landmarken in einem weiten Netz **heiliger Stätten** – Schreine, Badestellen, heilige Bäume, Felsen und Flüsse –, miteinander verbunden durch ein Geflecht alter Pilgerrouten. Tamil Nadu beherbergt 274 von Indiens heiligsten Shiva-Tempeln und 108 Tempel sind Vishnu gewidmet. Außerdem finden sich hier neben fünf Schreinen, die den fünf vedischen Elementen (Erde, Wind, Feuer, Wasser und Äther) geweiht sind, acht zu Ehren der Planeten. Hinzu kommen viele von Christen und Moslems verehrte Stätten. Diese Stätten, die sich von den hellorangefarbenen Felsen und Wäldern der Westghats über die fruchtbaren Deltas der Flüsse **Vaigai** und **Kaveri** bis zur Coromandel-Küste am Golf von Bengalen verteilen, wurden schon vor ein- bis zweitausend Jahren in den Hymnen der tamilischen Heiligen besungen. Bis heute hat sich so wenig verändert, dass diese religiösen Lieder in der Region nahezu unverfälscht noch weithin gesungen und verstanden werden. Dies ist eines der letzten Gebiete auf der Welt, in dem die klassische Kultur bis in die Gegenwart überlebt hat.

Die lebendige Bindung der Tamilen an ihre alte dravidische Vergangenheit hat eine starke **nationalistische Bewegung** hervorgebracht. Mit kurzen Unterbrechungen ist hier seit den 50er-Jahren stets eine der pro-dravidischen Parteien an der Macht, die ihre gegen das Hindi gerichtete, anti-brahmanische, proletarische Botschaft in erster Linie durch das Medium Film unters Volk bringen. Tatsächlich entstammt die Mehrheit der politischen Führer Tamil Nadus seit der Unabhängigkeit der produktiven **Filmindustrie** des Bundesstaates.

Die Hauptstadt des Bundesstaates, **Chennai**, ist der Festung am Meer, den Herrschaftshäusern und ihrem Ruf als herausragendes Zentrum der darstellenden Künste zum Trotz eine heiße, chaotische und laute indische Metropole mit

## Beste Reisezeit

Tamil Nadu kann man das ganze Jahr über ansteuern, doch die bei Weitem beliebteste Reisezeit ist **von Dezember bis März**: Dann lockt ein blauer Himmel und es ist nicht so heiß wie von April bis Juni, besonders in den Ebenen im Binnenland. An der Küste schwanken die Temperaturen jedoch nur um wenige Grad beiderseits der 30-Grad-Marke und von April bis September ist die Luftfeuchtigkeit beständig hoch.

Vom **Sommermonsun** ist Tamil Nadu kaum betroffen: Die meisten Niederschläge fallen während des Nordostmonsums zwischen Oktober und Anfang Dezember; dann drohen auch gelegentlich Tropenstürme, zum Teil mit Überflutungen und unterbrochenen Straßen- und Zugverbindungen.

In den heißeren Monaten bieten die Hill Stations der West-Ghats eine Atempause von der Hitze, doch im Winter kann es hier zumindest nachts recht kühl werden.

Voll ist es vor allem um Weihnachten und Neujahr herum: Dann und zu den regionalen Festen, von denen es in Tamil Nadu einige gibt, sind die Preise um einiges höher.

verblassenden Überbleibseln aus der Zeit des Raj. Dennoch eignet sich die Stadt gut als Basis für eine Tour nach **Kanchipuram**, ein bedeutendes Pilgerzentrum und Stadt der Sari-Webkunst mit einer Fülle an Erinnerungsstücken aus ihrer glanzvollen Vergangenheit.

Der beste Ausgangspunkt für eine Tempeltour ist der nahe gelegene Küstenort **Mamallapuram**, der neben hervorragenden, in Felsen gehauenen Beispielen der Pallava-Felsarchitektur auch einen langen, sehr schönen Strand bietet. Weiter südlich an der Küste liegt die ehemalige französische Kolonie **Puducherry**, ein Union Territory, das nicht der Verwaltungshoheit von Tamil Nadu unterliegt und heute Heimat des berühmten Ashram Sri Aurobindo ist, während sich das benachbarte Wohnexperiment **Auroville** einen Namen als esoterisches Zentrum gemacht hat. Auf der Straße von Puducherry nach Süden gelangt man zurück auf die Tempelroute. Diese führt mit den außergewöhnlichen Bauten von **Chidambaram**, **Gangaikondacholapuram**, **Kumbakonam** und **Darasuram** in das ehemalige Reich der Cholas aus dem 10. Jh. Um jedoch einen Blick auf die besten Chola-Bronzen und die einmalige Bildkunst, die unter den Maratha-Rajas im 18. Jh. blühte, werfen zu können, muss man nach **Thanjavur** fahren. Einst vier Jahrhunderte lang die Chola-Hauptstadt, beherbergt die Stadt fast 100 Tempel. Hier ist auch die in ganz Tamil Nadu berühmte Tanzform Bharatanatyam entstanden.

Mitten im Herzen von Tamil Nadu liegt **Tiruchirapalli**. Die Handelsstadt nordwestlich von Thanjavur war für die Cholas von einigem Interesse, erreichte ihre Blütezeit aber erst unter späteren Dynastien, als der Tempelkomplex im benachbarten **Srirangam** zu einem der größten Südindiens ausgebaut wurde. Er wurde von den Nayaks aus dem weiter südlich gelegenen **Madurai** erheblich erweitert. Deren einstige Hauptstadt, der Pilger, Priester, Straßenverkäufer, Schneider und Touristen Leben verleihen, ist ein unvergessliches Reiseziel.

**Rameshwaram** auf der langen Landzunge Richtung Sri Lanka und **Kanyakumari** an der Südspitze Indiens sind bedeutende Pilgerzentren, die noch dazu eine kühle Brise und Meerblick bieten.

Tamil Nadus Tempel sind zwar eindeutig die Hauptattraktion des Bundesstaates, doch auch die Hill Stations **Kodaikanal** und **Udhagamandalam** (Ooty) im Westen des Bundesstaates sind beliebte Reiseziele auf den Touristenrouten zwischen Kerala und Tamil Nadu. Ihre üppig be-

## Feste in Tamil Nadu

**Pongal** (Mitte Jan): Eine der farbenprächtigsten und wichtigsten tamilischen Festivitäten. Zum Erntefest werden die Türschwellen bunt geschmückt.
**Thiruvaiyaru Thyagaraja Aradhana** (Jan): Fünftägiges Fest mit klassischer karnatischer Musik in Thiruvaiyaru bei Thanjavur zu Ehren des bedeutenden karnatischen Komponisten und Heiligen. S. 459.
**Teppam Floating Festival** (Jan/Feb): Mit Booten steuern die Gläubigen den Schrein in der Mitte des großen Tempelteichs in Madurai an. S. 472.
**Mamallapuram Dance Festival** (Jan–Feb): Einen Monat lang werden vor der wundervollen Kulisse von Arjuna's Penance klassische Tanzdarbietungen aufgeführt.
**Natyanjali Dance Festival** (Feb/März): Fünftägiges Tanzfestival im großen Tempel von Chidambaram, manchmal mit Ablegern in Kumbakonam und Thanjavur.
**Chithirai** (April/Mai). Auf dem vielleicht wichtigsten Fest in Madurai wird die Hochzeit der bedeutendsten Gottheiten des großen Meenakshi-Sundareshwarar-Tempels gefeiert. S. 470.
**King Rajarajas Geburtstag** (Okt): Bei dem bunten zehntägigen Fest wird der prächtige Brihadishwarar-Tempel in Thanjavur zur Feier des Geburtstags seines Schöpfers opulent geschmückt. S. 459.
**Kartigai Deepam** (Nov/Dez): Besonders munter in Tiruvannamalai, wo die Pilger den Arunachala umschreiten.
**Festivalsaison in Chennai** (Dez–Feb): An verschiedenen Orten in der ganzen Stadt finden Konzerte mit klassischer indischer Musik und Tanzaufführungen statt.

wachsene Hügellandschaft bietet Ausblicke auf die Berge und sanfte Wanderwege durch Wälder, Tee- und Kaffeeplantagen. In den Teakholz-Wäldern des **Mudumalai Wildlife Sanctuary** lassen sich Wildtiere beobachten.

## Geschichte

Seit dem 4. Jh. v. Chr. wird Tamil Nadu von seiner mehrheitlich dravidischen Bevölkerung geprägt, deren Ursprünge im Dunkeln liegen und die sich äußerlich von der Nordindiens unterscheidet.

Der Einfluss der mächtigen *janapadas* (Stammeskönigtümer), die sich im Norden im 4. bis 3. Jh. v. Chr. etabliert hatten, erstreckte sich nach Süden bis zum Dekkan, sie fielen jedoch nur selten in **Dravidadesa** (das Tamilenland) ein. Dieses Gebiet, das die heutigen Bundesstaaten Kerala und Tamil Nadu umfasste, wurde von drei Dynastien regiert: den **Cheras**, die über den größten Teil der Malabar-Küste (Kerala) herrschten, den **Pandyas** im tiefen Süden und den **Cholas**, deren Reich sich entlang der östlichen Coromandel-Küste erstreckte.

Im 4. Jh. errichtete die **Pallava-Dynastie** ein mächtiges Königreich, das sich in **Kanchipuram** konzentrierte. Im 7. Jh. waren die Nachfolger des ersten Pallava-Königs, Simhavishnu, in Kämpfe mit den südlichen Pandyas und den Armeen der weiter westlich in Karnataka ansässigen Chalukyas verwickelt. Die Jahrhunderte währende Pallava-Herrschaft war aber auch eine Ära der gesellschaftlichen Entwicklung. Brahmanen wurden zur herrschenden Bevölkerungsschicht. Mit dem Auftreten von *bhakti* (frommer Andacht) rückten Tempel ins Zentrum des religiösen Lebens, und die *sangam*-Literatur der Dichterheiligen begründete eine Tanz- und Musiktradition, die zu Tamil Nadus kulturellem Markenzeichen wurde. Im 10. und 11. Jh. gewannen die **Cholas** wieder an Macht und investierten ihren neuen Reichtum in prächtige und imposante Tempel.

Die **Vijayanagars**, deren Machtzentrum in Hampi (Karnataka) lag, konnten moslemische Einfälle aus dem Norden abwehren und breiteten sich bis zum 16. Jh. über den größten Teil Südindiens aus. Sie läuteten eine neue Phase architektonischer Entwicklung ein, indem sie riesige *gopuras* (Tempeltürme) einführten. In Madurai gründeten Vijayanagar-Regenten, Nayaks, ein unabhängiges Königreich, dessen Einfluss bis nach Tiruchirapalli reichte.

Zur gleichen Zeit erfuhr der Süden seine erste bedeutende Einwanderungswelle aus **Europa**. Zunächst kamen die Portugiesen, bevor Engländer, Holländer und Franzosen auf der Bildfläche erschienen.

Die westlichen Mächte sahen sich bald in territoriale Streitigkeiten verwickelt. Am heftigsten waren jene zwischen den in **Pondicherry** ansässigen Franzosen und den Briten, deren Hochburg seit 1640 Fort St. George in **Madras (Chennai)** war. Am Ende mussten die Franzosen sich mit Pondicherry begnügen.

Neben gelegentlichen Aufständen gegen die Kolonialherrschaft erlebte Tamil Nadu auch antibrahmanische Proteste, insbesondere in den 1920er- und 30er-Jahren. Mit der **Unabhängigkeit** 1947 ergab sich die Notwendigkeit von Bundesstaatsgrenzen, und 1956 wurde das Land auf der Basis von Sprachregionen unterteilt. 1965 wurde die Madras Presidency zum Bundesstaat **Tamil Nadu**.

Seit der Unabhängigkeit hat sich Tamil Nadus Industriesektor kontinuierlich erweitert. Bis 1976 war der Staat eine Hochburg der Kongresspartei, doch dann errang die **DMK (Dravida Munnetra Kazhagam)**, die sich für die unteren Kasten einsetzt und die tamilische Identität beschwört, einen erdrutschartigen Sieg. Seither wechseln sich die DMK und die aus ihr hervorgegangene AIADMK an der Regierungsspitze ab (s. Kasten S. 419).

# Chennai

**Chennai** (oft ist noch der alte britische Name **Madras** zu hören) im Nordosten von Tamil Nadu im Golf von Bengalen ist mit einer Bevölkerungszahl von fast 10 Mio. Indiens viertgrößte Metropolregion. Die heiße, verkehrsreiche und laute Metropole ist der wichtigste Verkehrsknotenpunkt des Südens und eine faszinierende Touristendestination. Die Stadt wartet mit diversen Attraktionen auf, darunter schöne **Raj-Architektur**, christliche Pilgerstätten, hervorragende

**Chola-Bronzen** im Government Museum sowie zahlreiche **klassische Musik- und Tanzveranstaltungen**.

Chennai ist wie Mumbai und Kolkata vergleichsweise modernen Ursprungs. Die Stadt wurde 1639 von der **British East India Company** als befestigter Handelsposten einige Kilometer nördlich des alten tamilischen Hafens **Mylapore** und der portugiesischen Siedlung San Thomé gegründet. Sie wurde am Tag des heiligen Georg 1640 fertiggestellt und erhielt daher den Namen **Fort St. George**. Im Laufe der folgenden anderthalb Jahrhunderte breitete sich die Stadt als Hauptstadt der **Madras Presidency** – die den größten Teil Südindiens umfasste – weiter aus und sog viele umliegende Dörfer auf. Nachdem die Franzosen 1746 kurzzeitig die Kontrolle über die Stadt übernommen hatten, eroberten sie die Briten unter **Robert Clive** („Clive of India") drei Jahre später wieder zurück und nutzten sie als Hauptstützpunkt für ganz Südindien. Zu dieser Zeit befand sich jedoch Kolkata (Kalkutta) bereits auf dem aufsteigenden Ast und Madras verlor seine nationale Bedeutung.

Die Renaissance der Stadt setzte nach der Unabhängigkeit ein, als sie sich zum Zentrum der tamilischen **Filmindustrie** und einer Brutstätte des **dravidischen Nationalismus** entwickelte. Die 1997 in Chennai umbenannte Metropole boomt, seit sich die indische Wirtschaft in den frühen 90er-Jahren ausländischen Investitionen öffnete. Die Kehrseite dieses schnellen wirtschaftlichen Wachstums ist eine städtische Infrastruktur, die kurz vor dem Zusammenbruch steht. Armut, erdrückende Hitze und Umweltverschmutzung hinterlassen wahrscheinlich einen stärkeren Eindruck von Chennai als der ins Auge stechende Reichtum seiner modernen, marmornen Einkaufspassagen.

## Orientierung

Chennai gliedert sich in drei Hauptgebiete. Nördlich des Cooum-Flusses befinden sich das **Fort St. George**, der Standort des ersten britischen Außenpostens in Indien sowie das Geschäftszentrum **George Town**, das sich während der britischen Besetzung entwickelte. Am südlichen Ende der Rajaji Salai liegt **Parry's Corner**, das Wahrzeichen von George Town.

**Central Chennai**, zwischen den beiden Flüssen Cooum und Adyar gelegen und diagonal durchschnitten von der Hauptverkehrsader der Stadt, **Anna Salai**, ist das moderne Geschäftszentrum der Metropole. Östlich davon liegen das stimmungsvolle alte Moslemviertel **Triplicane** sowie die lange, gerade **Marina** mit ihrem gewaltigen Strand, Fischerbooten und indischen Touristen, die ihre Saris und Hosen hochkrempeln, um ein bisschen im Wasser zu plantschen. Südlich von hier liegt nahe der Küste **Mylapore**, das im 16. Jh. von Portugiesen bewohnt wurde und den **Kapalishvara-Tempel** sowie die **San Thomé Cathedral** beherbergt, beides Touristenattraktionen und Pilgerstätten.

## Fort St. George

Das **Fort St. George** unterscheidet sich von allen anderen Festungen in Indien. Mit Blick zum Meer und inmitten von Verwaltungsgebäuden gleicht es eher einem Komplex gut erhaltener Kolonialhäuser als einer Festung, und in der Tat werden viele seiner Gebäude heute als Büros genutzt. Hier sind auch die Tamil Nadu Legislative Assembly und das Secretariat untergebracht. Das Fort war das erste Bauwerk der Stadt Madras und der erste britische Besitz in Indien. Mit dem Bau wurde 1640 begonnen, die meisten Originalgebäude ersetzte man jedoch noch im 17. Jh., nachdem sie während französischer Belagerungen beschädigt worden waren. Das eindrucksvollste Bauwerk in dem Komplex ist das in Weiß und tiefem Schiefergrau angestrichene **Fort House** aus dem 18. Jh. mit seinen Kolonnaden.

### Fort Museum

York St ■ ◷ tgl. außer Fr 9–17 Uhr ■ Eintritt Rs100, Fotografieren untersagt

Das eher bescheidene **Exchange Building** beherbergt das hervorragende **Fort Museum**. Die Sammlung dokumentiert anhand von Porträts, Regimentsfahnen, Waffen, Münzen der East India Company, Orden, Briefmarken und Uniformen die wichtigsten Ereignisse während der britischen Besetzung von Madras. Das obere Stockwerk dient jetzt als **Kunstgalerie**, wo Por-


Chennai
0
1
Kilometer
KONNUR HIGH RD
STRAHAM'S RD
NEW AVADI RD
KILPAUK GARDEN RD
PURASAWALKAM HIGH RD
PURASAWALKAM
PERAMBUR BARRACKS RD
HUNTERS RD
RITHERDON RD
CHOOLAI BAZAAR RD
ELEPHANT GATE BRIDGE RD
VOC ROAD
WALL TAX ROAD
VEPERY
GEORGE TOWN
Directorate of Shipping
Hauptpost (General Post Office Bldg.)
Parry's Corner
Chennai Beach Station
NSC BOSE RD
Law College
High Court
Fort Station
Express-Busbahnhof
Fort St. George
Fort Museum
St. Mary's Church
Bahnhof Chennai Central
St. Andrew's Kirk
U Rent
EVR PERIYAR HIGH ROAD
(POONAMALLEE HIGH RD)
Egmore Station
EGMORE
Government Museum
PANTHEON RD
CHETPUT
Cooum
NELSON MANICKA MUSTALLAR RD
STERLING RD
Nungambakkam Station
NUNGAMBAKKAM
COLLEGE RD
UK High Commission
Foreigners' Registration Office
VALLUVAR KOTTAM RD
UTTAMAR GANDHI RD
Valluvar Kottam
NSK ROAD (ARCOT RD)
Kodambakkam Station
MGR SALAI
GREAMS RD
ANNA SALAI
India Tourism
BHARATI SALAI
SIEHE DETAILPLAN EGMORE, ANNA SALAI UND TRIPLICANE S. 416
Hauptpost
TTDC
WALLAJAH RD
Chennai Kricket-feld
Anna Park MGR Samadhi
Senate House
Universität
TRIPLICANE
BELLS RD
BESANT RD
(SOUTH BEACH ROAD)
Parthasarathy-Tempel
St. George's Cathedral
PETERS RD
ROYAPETTAH
CATHEDRAL RD
AVVAI SHANMUGHAM SALAI (LLOYD'S RD)
ROYAPETTAH BRIDGE RD
DR RADHAKRISHNAN SALAI (EDWARD ELLIOT'S RD)
TEYNAMPET
Music Academy
Vivekananda House
MARINA BEACH
KAMARAJ SALAI
GOLF VON BENGALEN
MAMBALAM
THEAGARAYA NAGAR
GN CHETTY ROAD
NORTH USMAN RD
Mambalam Station
SIR THEAGARAYA ROAD
ANNA SALAI
VENKATNARAYANA RD
SIR MOHAMMED USMAN RD
ELDAM'S ROAD
LUZ CHURCH RD
Luz Church
Tirumailai Station
Polizei
MYLAPORE BAZAAR RD
San Thomé Cathedral
Kapalishvara-Tempel
MYLAPORE
SAN THOMÉ
MANDAVELI ST
Sri Ramakrishna Math
ST MARY'S RD
RK MATH RD
TTK RD (MOWBRAY'S RD)
PASUMPON MUTHURAMALINGAM SALAI
RAJA ANNAMALAIPURAM II MAIN RD
RAJA ANNAMALAI PURAM SOUTH BANK ROAD
SANTHOME HIGH ROAD
Saidapet Station
Golf-platz
Little Mount Caves
Little Mount
ADYAR HOUSE ROAD
Adyar
Buckingham Canal
GANDHI MANDAPAM RD
SARDAR VALLABHAI PATEL RD
(ELLIOT BEACH RD)
Theosophical Society
GUINDY-NATIONAL-PARK
ADYAR
BESANT NAGAR
Elliot's Beach
DR JURGABAI DESHMUKH ROAD (ADYAR BRIDGE RD)
Filmstudios
2, Kalakshetra Foundation, Cholamandal Artists' Village & Mamallapuram (55 km)
St. Thomas Mount, Flughafen & Tirusulam Station
St. Thomas Mount, Flughafen, Guindy Station,
Mofussil-Busbahnhof & Kanchipuram
ÜBERNACHTUNG
Crowne Plaza 3
New Woodlands 1
Shelter 2
ESSEN
Amaravati 2
Dakshin/The Residency 4
Don Pepé 1
Ente Keralam 3
UNTERHALTUNG
10 Downing St 4
Illusions – The Madras Pub 3
Leather Bar 1
Paddington Sports Pub 5
QBar 6
Zara The Tapas Bar 2
EINKAUFEN
Kalakshetra Foundation Craft Shop 2
Nalli Chinnasami Chetty 1
N

TAMIL NADU

träts von steifen Beamten und deren Gattinnen neben schönen Studien hängen, die die Briten in aristokratischem Aufzug, von indischen Dienern im Lendenschurz begleitet, beim Besteigen eines Schiffes in Madras zeigen. Ebenfalls zu sehen sind Radierungen des berühmten Künstlers **Thomas Daniells**, dessen Werk die britische Vorstellung von Indien Ende des 18. Jhs. maßgeblich beeinflusste.

## St. Mary's Church

St. Thomas St ■ ◷ tgl. 9–17 Uhr

Südlich des Fort Museum, an der State Legislature vorbei, steht die älteste erhaltene anglikanische Kirche in Asien, die **St. Mary's Church**, 1678 gebaut und nach der Schlacht von 1759 teilweise renoviert. Die Kirche, aus dicken Mauern und mit starkem Gewölbedach errichtet, diente zu Kriegszeiten als Lager und Zufluchtsort. Sie ist



eindeutig englisch im Stil und mit Tafeln und Statuen zum Gedenken an britische Soldaten, Politiker und deren Ehefrauen vollgestopft. Die prächtigste Gedenktafel aus reinem Silber wurde von Elihu Yale, dem ehemaligen Gouverneur von Fort St. George (1687–96) und Gründer der Yale-Universität in den USA gestiftet. Fotografien, die Würdenträger auf Besuch, darunter Queen Elizabeth II., zeigen, finden sich am Eingang.

## George Town

Bus Nr. 18 von der Anna Salai

In dem ehemaligen britischen Handelszentrum **George Town**, nördlich des Fort St. George, konzentrieren sich bis heute Banken, Reedereien und Straßenstände. Das Straßennetz beherbergt eine faszinierende architektonische Mischung: Kirchen aus dem 18. und 19. Jh., Hindu- und Jain-Tempel sowie verstreut einige Moscheen und dazwischen herrschaftliche Stadthäuser. Im Osten, in der Rajaji Salai, befindet sich in einem mächtigen, roten, indo-sarazenischen Gebäude das **General Post Office** von 1884. George Towns südliches Ende markieren die zwiebelförmigen weißen Kuppeln und Sandsteintürme des **High Court** sowie die noch prächtigeren Türme des **Law College**, die starke islamische Einflüsse aufweisen.

## Government Museum

Pantheon Rd ▪ ⏲ tgl. außer Fr 9.30–17 Uhr ▪ Eintritt Rs250, Fotos Rs200, Video Rs500 ▪ 🖳 www.chennaimuseum.org ▪ Bus Nr. 23C von der Anna Salai

Das **Government Museum** beherbergt beeindruckende archäologische Funde aus Südindien und dem Dekkan. Im tiefroten, runden **Hauptgebäude** von 1851 widmet sich die erste Abteilung der Archäologie und Geologie. Das Highlight sind die zerlegten Tafeln, Geländer und Statuen des Stupa-Komplexes von **Amaravati** aus dem 2. Jh. n. Chr. (S. 513). Diese Marmorreliefs mit Episoden aus dem Leben Buddhas werden als die schönsten Beispiele früher indischer Kunst angesehen. Links davon führen hohe arkadengesäumte Hallen voller ausgestopfter Tiere zur **Ethnologischen Abteilung**, wo Modelle, Kleider und Waffen neben Fotografien ausdrucksloser Gesichter in ordentlichen Reihen Volksgruppen vorstellen, von denen einige längst ausgerottet sind. Die faszinierende Ausstellung von Blas-, Streich- und Schlaginstrumenten sowie Trommeln umfasst den großen Vorgänger der heutigen Sitar und sehr alte Tablas.

Der größte Schatz des Museums ist jedoch der moderne Flügel mit der weltweit umfangreichsten Sammlung an **Chola-Bronzen** (s. Kasten S. 462). Im Zentrum stehen große Statuen von Shiva, Vishnu und Parvati, flankiert von Glaskästen mit kleineren Figuren, darunter Skulpturen von Shiva als **Nataraja**, dem Herrn des Tanzes, umgeben von einem Ring aus Feuer. Eine der schönsten Figuren ist **Ardhanarishvara**, die androgyne Form von Shiva (vereint mit Shakti in der Überwindung der Dualität).

Die hervorragende indo-sarazenische **Kunstgalerie** zeigt alte britische Porträts, etwa von Clive und Hastings, Miniaturmalereien aus der Rajputen- und Mogul-Zeit sowie eine kleine Sammlung von Elfenbeinschnitzereien.

## St. Andrew's Kirk

Abseits der Periyar EVR High Rd

Gleich nordöstlich des Egmore-Bahnhofs steht die **St. Andrew's Kirk**. Die 1821 eingeweihte Kirche ist ein schönes Beispiel georgianischer Architektur. Nach dem Vorbild der Londoner Kirche St. Martin-in-the-Fields errichtet, ist sie eine von drei Kirchen in Indien mit kreisförmiger Sitzanordnung, darüber eine riesige, blaue Kuppel mit goldenen Sternen, die von einer Reihe korinthischer Säulen gestützt wird. Eine Treppe führt zum Flachdach hinauf, das die Kuppel umgibt und von wo aus man an der massiven Glocke vorbei noch weiter hinauf zu einem winzigen Balkon klettern kann: Von hier hat man eine wunderbare Aussicht auf die Stadt.

## Marina Beach

Die **Marina** (Kamaraj Salai), einer der längsten Stadtstrände der Welt, erstreckt sich vom Hafen

am südöstlichen Ende von George Town über 5 km bis etwa zur San Thomé Cathedral. Weiter südlich passiert man das **Presidency College** (1865–71), eines von mehreren unverwüstlichen viktorianischen Gebäuden, aus denen sich die **Universität** zusammensetzt, sowie das benachbarte **Vivekananda House** (s. unten).

Der **Strand** selbst ist von Spaziergängern, Ausflüglern und Ponyreitern bevölkert. Jeden Nachmittag versammelt sich eine bunte Menschenmenge auf dem hiesigen Markt. Allerdings leidet dieser Strandabschnitt unter seiner Lage südlich des Hafens, von dem Abfälle und übel riechende Rauchschwaden herüberwehen, und auch seine Funktion als Toilette für die Fischer ist der Schönheit abträglich.

### Vivekananda House

🕒 Di–So 10–12.15 und 15–19.15 Uhr ■ Eintritt Rs10 ■ 💻 www.vivekanandahouse.org

Der wunderbare, reich mit Fassadenschmuck verzierte Rundbau des einstigen Madras-Depots der Tudor Ice Company aus dem 19. Jh. ist heute das **Vivekananda House**. Hier erzählt ein interessantes Museum vom Leben des Swami Vivekananda, eines Heiligen des 19. Jhs., der hier 1897 einige Zeit verbrachte. Das Museum, eine Zweigstelle der Organisation Sri Ramakrishna Math (s. rechts), informiert mit schönen Exponaten über den Hinduismus und wartet dazu mit Fotos und detailliertem Textmaterial zu Vivekanandas Wirken auf.

## Mylapore

Bus Nr. 4, 5 oder 21 vom LIC-Gebäude in der Anna Salai

**Mylapore** südlich der Marina war bereits lange vor der Gründung von Madras eine bedeutende Siedlung. Der griechische Geograf Ptolemäus erwähnte sie im 2. Jh. n. Chr. als aufstrebende Hafenstadt. In der Pallava-Zeit (5.–9. Jh.) wurde sie an Bedeutung nur von Mamallapuram übertroffen. Die beiden wichtigsten Sehenswürdigkeiten hier sind die altehrwürdige **San Thomé Cathedral** und der mächtige **Kapalishvara-Tempel**, aber auch der **Sri Ramakrishna Math** lohnt einen Besuch.

### San Thomé Cathedral

San Thomé High Rd ■ 🕒 tgl. 6–20 Uhr ■ 💻 www.santhomechurch.com

Die **San Thomé Cathedral**, ein wichtiger Halt auf dem St.-Thomas-Pilgerpfad, markiert die östliche Grenze von Mylapore und liegt in Küstennähe am südlichen Ende der Marina an der San Thomé High Road. Der gegenwärtige neogotische Bau stammt von 1896, zuvor standen aber an derselben Stelle bereits zwei frühere Kirchen, die über dem Grab des heiligen Thomas erbaut wurden. Dessen sterbliche Überreste werden im Langschiff aufbewahrt und sind über einen unterirdischen Gang vom kleinen Museum im hinteren Bereich des Hofs zugänglich; sie sind Gegenstand höchster Verehrung. Das Museum selbst beherbergt Steine mit Inschriften auf Tamilisch, Sanskrit und Portugiesisch sowie eine Indienkarte von 1519.

### Kapalishvara-Tempel

N Mada St ■ 🕒 tgl. 6–12 und 16–21.30 Uhr

Knapp 1 km westlich der Kathedrale und abgehend von der RK Mutt Road steht der große, Shiva gewidmete **Kapalishvara-Tempel**. Tamilische Dichterheilige aus dem 7. Jh. sangen Loblieder auf ihn, doch das heutige Bauwerk stammt wahrscheinlich erst aus dem 16. Jh. Der riesige, 40 m hohe *gopura* mit seinen vielen Stuckfiguren, der über den Haupteingang im Osten wacht, wurde 1906 hinzugefügt. Im Hof, der eine Ansammlung betriebsamer Schreine umfasst, in denen Priester Gläubigen wie Nicht-Hindus ihren Segen anbieten, steht ein alter Baum, wo ein kleiner, Shivas Gefährtin Parvati gewidmeter Schrein selbige in der Form einer Pfauhenne *(mayil)* zeigt, die einen Lingam verehrt.

### Sri Ramakrishna Math

31 Ramakrishna Math Rd ■ Tempel tgl. 5–11.45 und 15–21 Uhr ■ 💻 www.chennaimath.org

Ein Stückchen südlich des Kapalishvara-Tempels erstrecken sich die weitläufigen Anlagen des **Sri Ramakrishna Math**. Hier können sich die Anhänger des berühmten Meisters aus dem 19. Jh. dem Studium seiner Lehren widmen. Am interessantesten für Besucher ist der **Universal Temple of Sri Ramakrishna**, ein eleganter Bau mit architektonischen Motiven von hinduis-

## Von Filmstars und Ministern

Ein bemerkenswerter Unterschied zwischen der tamilischen Filmindustrie von Chennai und den Bollywood-Blockbustern aus Mumbai ist der Einfluss der Politik auf tamilische Filme. Traditionelle Volksballaden über Helden niederer Kasten, die Schurken höherer Kasten besiegen, eigneten sich hervorragend als Propagandawerkzeuge für die im Entstehen begriffene tamilische nationalistische Bewegung, die Dravida Munnetra Kazhagam oder **DMK**. Es ist kein Zufall, dass der Parteigründer **C. N. Annadurai** ein erstklassiger Drehbuchautor war. Er und seine Kollegen nutzten beliebte Filmgenres ihrer Zeit, um den Massen ihre politischen Ideen zu vermitteln. Aus dieser Politisierung der großen Leinwand entwickelten sich **Fangemeinden**, *rasigar manrams,* die zu Wahlzeiten eine Schlüsselrolle dabei spielten, Anhänger für die nationalistischen Parteien zu gewinnen.

Der vermutlich einflussreichste Fanclub aller Zeiten unterstützte den Superstar Marudur Gopalamenon Ramachandran, Millionen einfach als **MGR** bekannt. Er gewann fanatische Anhänger in der Landbevölkerung des Bundesstaates. 1977 stieg er zum Ministerpräsidenten auf. Seine elf Jahre währende Regierungszeit wird von Liberalen noch immer als dunkles Kapitel angesehen (Korruption, Gewalttätigkeiten der Polizei, politische Säuberungen und organisiertes Verbrechen waren damals weit verbreitet). Als er 1987 verstarb, nahmen zwei Millionen Trauernde an seiner Beisetzung teil. Selbst heute noch wird MGRs Statue mit seinen Markenzeichen – Sonnenbrille und Mütze aus Lammwolle – in Straßenschreinen überall in Tamil Nadu verehrt.

MGRs politischer Schützling und spätere Nachfolgerin war ein Teenage-Filmsternchen namens **Jayalalitha**, die in einem Kloster erzogene Tochter eines Brahmanen, die MGR zu seiner Hauptdarstellerin und Geliebten machte. Das Paar trat zusammen in 25 Filmerfolgen auf, und als MGR in die Politik ging, folgte ihm Jayalalitha und übernahm die Führung der **AIADMK** (der Partei, die MGR gegründet hatte, nachdem er 1972 von der DMK ausgeschlossen worden war). Zweimal regierte sie Tamil Nadu in den ersten Jahren des 21. Jhs als Chief Minister, und 2011 konnte sie erneut dieses Amt übernehmen. Zur Zeit der Recherche hing ihre Wiederwahl in der Schwebe, nachdem ihre Regierung für ihren Umgang mit den verheerenden Überschwemmungen Ende 2015 viel Kritik hatte einstecken müssen.



tischen, buddhistischen und Jain-Tempeln wie auch von europäischen Kirchen; der gepflegte Vorhof erinnert an die islamische Kunst der Moguln. Im Tempel befinden sich einige über Treppen zu erreichende Betsäle. Das Allerheiligste beherbergt eine Marmorstatue von Ramakrishna auf einer Lotusblüte.

## Little Mount Caves

Little Mount, von der Mount Rd abgehend ▪ Bus Nr. 18A, 18B oder 52C von der Anna Salai

Der heilige Thomas soll in den **Höhlen** des Little Mount 8 km südlich des Stadtzentrums Zuflucht vor seinen Verfolgern gesucht haben. Der Eingang zu den Höhlen befindet sich neben den Stufen, die zu einer Statue von Our Lady of Good Health führen. Im Innern sind neben einem kleinen natürlichen Fenster im Felsen Abdrücke zu sehen, die angeblich die Hände des heiligen Thomas hinterließen, als dieser durch diese winzige Öffnung flüchtete.

Hinter der neuen runden Kirche Our Lady of Good Health befindet sich eine natürliche **Quelle**. Der Überlieferung zufolge entstand sie, als Thomas gegen den Felsen schlug, damit die Massen, die kamen, um ihn predigen zu hören, ihren Durst stillen konnten. Proben dieses heiligen Wassers werden zum Kauf angeboten.

## St. Thomas Mount

Mount Rd ▪ per Vorortzug bis zum Bahnhof Guindy und dann weiter zu Fuß

Der Überlieferung nach wurde der heilige Thomas mit dem Speer erstochen, als er 11 km süd-

lich des Stadtzentrums vor einem steinernen Kreuz auf dem **St. Thomas Mount** betete. Die Kirche **Our Lady of Expectation** (1523) auf dem Gipfel des Berges ist über einen Kreuzweg mit 134 Granitstufen oder ein Serpentinensträßchen zugänglich. Oben spendet ein riesiger alter Banyan-Baum den Gläubigen, die hier fasten, beten und singen, Schatten. Das Thomaskreuz in der Kirche soll 1558 geblutet haben und der Altar soll genau an der Stelle stehen, wo der Apostel starb. Das Gemälde der Jungfrau Maria mit dem Christuskind wird dem hl. Lukas zugeschrieben.

## Hauptsitz der Theosophical Society

Adyar Bridge Rd, Besant Nagar (südlich von Mylapore) ■ ◷ **Außenanlagen:** Mo–Sa 8.30–10 und 14–16, ◷ **Buchladen:** Mo–Sa 9.30–12.30 und 14.30–17.30 Uhr, ◷ **Bibliothek:** Di–So 9–17 Uhr ■ Eintritt frei ■ 🖳 www.ts-adyar.org ■ Bus Nr. 5, 5C oder 23C von George Town/Anna Salai

Die **Theosophical Society** wurde 1875 in New York von dem amerikanischen Bürgerkriegsveteranen Colonel Henry S. Olcott und der exzentrischen russischen Aristokratin Madame Helena Petrovna Blavatsky, die behauptete, über magische Kräfte zu verfügen, gegründet. Der Gesellschaft liegt der grundsätzliche Glaube an die Gleichheit und Wahrheit aller Religionen zugrunde. Tatsächlich propagierte sie aber eine moderne Form des Hinduismus, indem sie alles Indische rühmte und christliche Missionare mied. Deshalb wurden die beiden Gründer auch begeistert empfangen, als sie den Sitz der Gesellschaft 1882 nach Madras verlegten und ihre Zentrale nahe dem Elliot's Beach in Adyar einrichteten.

Die Gebäude der Gesellschaft stehen immer noch. Sie beherbergen mehrere Schreine und eine hervorragende **Bibliothek** mit Literatur zu Religion und Philosophie. Die Sammlung umfasst unter anderem 800 Jahre alte Rollen mit der Darstellung des Buddha, seltene tibetische Holzstiche, edle Korane, eine riesige Ausgabe von Martin Luthers *Biblia,* die vor 300 Jahren in Nürnberg gedruckt wurde, und eine Miniaturausgabe der Bibel in sieben Sprachen. Jeder ist eingeladen, sich umzuschauen, die volle Nutzung der Bücherei ist jedoch registrierten Mitgliedern vorbehalten.

Die 108 ha Wälder und Gärten, die den Hauptsitz der Gesellschaft umgeben, laden zum Ausruhen und Verweilen ein. Im Zentrum des Grundstücks steht ein riesiger, 400 Jahre alter **Banyan-Baum**, der der zweitgrößte der Welt sein soll. Er kann bis zu 3000 Menschen gleichzeitig Schatten spenden.

## Kalakshetra Foundation

Kalakshetra Rd, Thiruvanmiyur, 15 km südlich des Zentrums ■ ◷ tgl. außer 2. und 4. Sa des Monats 8.30–11.30 Uhr ■ Eintritt Rs500 ■ 🖳 www.kalakshetra.in ■ Anfahrt mit einem der vielen Stadtbusse zum 500 m entfernten Busbahnhof Thiruvanmiyur

Die auf einem schön angelegten und schattigen Grundstück beheimatete **Kalakshetra-Stiftung** wurde 1936 ins Leben gerufen und hat sich seitdem zur bedeutendsten Kulturorganisation für das Studium und die Aufführung von traditionellem tamilischem Gesang und Tanz gemausert. Besucher dürfen – wenn sie sich still verhalten – dem morgendlichen Unterricht beiwohnen und sind natürlich dazu eingeladen, auch eine der abendlichen Darbietungen zu besuchen. Das kleine **Rukmini Devi Museum**, benannt nach der Tänzerin, deren Erfolg die Stiftung ermöglichte, beherbergt ihre persönliche Sammlung von Kunstgegenständen: Stein- und Messingskulpturen, feine Stoffe und schöne Gemälde. Zur Zeit der Recherche war das Museum zwecks Renovierung geschlossen. Zudem gibt es hier ein tolles Kunstgewerbezentrum mit Geschäft (S. 425).

## Cholamandal Artists' Village

Injambakkam, 24 km südlich des Zentrums ■ ◷ tgl. 9–18.30 Uhr ■ Gelände Eintritt frei; Museum Rs20 ■ 🖳 www.cholamandalartistvillage.com ■ alle ECR-Busse nach Mamallapuram und Puducherry fahren in der Nähe des Eingangs vorbei

Das in den ausufernden südlichen Vororten von Chennai am Strand gelegene **Cholamandal**

**Artists' Village** wurde Mitte der 1960er-Jahre zur Förderung zeitgenössischer indischer Kunst eingerichtet. In einem Land, in dem die visuelle Kultur so umfassend von der Konvention beherrscht wird, war die Förderung von Innovation und künstlerischem Experiment kein leichtes Unterfangen. Trotz einer anfänglich feindseligen Reaktion seitens des Establishments der Stadt – das den Tropensturm, der das erste Künstlerdorf verwüstete, offenbar als göttliche Fügung betrachtete – wuchs und gedieh das Dorf. Heute beherbergt es rund 30 Künstler, mehrere Ateliers sowie ein großes Museum voller Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen und Metallarbeiten und einen Laden, in dem die hier produzierte Kunst verkauft wird.

## ÜBERNACHTUNG

In Chennai eine günstige Übernachtungsmöglichkeit zu finden, kann manchmal schwierig sein. Aufgrund des 24-Std.-Check-out-Systems ist es schwer, die Verfügbarkeit von Zimmern vorauszusagen, und einige Budgetunterkünfte nehmen keine Reservierungen an. Positiv ist aber, dass die billigen Unterkünfte einen besseren Standard aufweisen als in anderen Städten. Die meisten Hotels der unteren und mittleren Preisklasse konzentrieren sich in **Egmore** um den Bahnhof und weiter östlich in **Triplicane**. Die meisten Tophotels liegen im Süden der Stadt und bieten teilweise kostenlose Shuttle-Busse vom und zum Flughafen.

### Egmore

**Chandra Park**, 9 Gandhi Irwin Rd, ☎ 044 2819 1177, 🖳 www.hotelchandrapark.com; Karte S. 416. Gradliniges Business-Hotel mit zentraler AC, Geldwechsel, 24-Std.-Coffeeshop, Bar und eher enttäuschendem Restaurant. Die geräumigen, hellen und gut möblierten Standardzimmer sind besonders zu empfehlen. Standard-EZ kosten Rs1450, alle Zimmerpreise verstehen sich inkl. Steuern. Rs1650

**Marina Inn**, 55/31 Gandhi Irwin Rd, aus der Egmore Station kommend rund 200 m nach rechts, ☎ 044 2819 2919, 🖳 www.marinainn.in; Karte S. 416. Sehr schickes, auf Geschäftsreisende zugeschnittenes Hotel mit zentraler AC. Die DZ sind zwar nicht groß, aber sehr sauber und geschmackvoll eingerichtet; mit LCD TVs. Außerdem gibt es ein internationales Restaurant und eine Bar. EZ ohne bzw. mit AC kosten Rs1700–1900, alle Preise inkl. Steuern. DZ Rs2000

**Pandian**, 15 Kennet Lane, ☎ 044 2819 1010, 🖳 www.hotelpandian.com; Karte S. 416. Sehr hübsches Zweisternehotel mit einwandfreien, farbenfroh gestalteten Zimmern. EZ ohne/mit AC kosten Rs1400/Rs2200. Frühstück und WLAN inbegriffen. DZ mit AC Rs2600

**Udupi Home**, 1 Halls Rd, ☎ 044 2819 2030, 🖳 www.udupihome.com; Karte S. 416. Traditionelles, altes Dreisternehotel. Gut ausgestattete, saubere, geräumige Zimmer und gutes veg. Restaurant. Sehr empfehlenswert und nah beim Bahnhof. Gratis-WLAN. DZ mit AC ab Rs2300

**YWCA**, 1086 Periyar EVR High Rd, ☎ 044 2532 4234, 🖳 www.ywcamadras.org; Karte S. 416. Attraktives, sicheres und gastfreundliches Hotel in ruhigem Garten hinter dem Egmore-Bahnhof. Einwandfreie, großzügig geschnittene Zimmer, sichere Verwahrung von Wertsachen, gutes Restaurant. Sehr zu empfehlen, im Voraus buchen. Frühstücksbuffet inkl. EZ ohne bzw. mit AC Rs1500–2100. Rs1900

### Anna Salai und Triplicane

**Broadlands**, 18 Vallaba Agraharam St, Triplicane, ☎ 044 2854 5573, ✉ broadlandshotel@yahoo.com; Karte S. 416. Die Rezeption befindet sich in einem weiß getünchten alten Haus, von dem aus ein Labyrinth an Korridoren, Außengebäuden und Innenhöfen abgeht; eine Budgettraveller-Enklave voller Charakter. Große Auswahl an Zimmern, einige mit Balkon, EZ ab Rs500. Rs1000

**Connemara**, Binny Rd, ☎ 044 6600 0000, 🖳 www.tajhotels.com; Karte S. 416. Das weiße Fünfsternehotel im Art-déco-Stil aus der Zeit der britischen Herrschaft in der Nähe der Anna Salai ist ein Wahrzeichen der Stadt. Es gehört zur Taj-Gruppe und hat nach zweijähriger Renovierung seine Pforten wieder geöffnet. Die großen Zimmer verfügen über eine viktorianische Ausstattung, Ankleidezimmer und Veranden mit Poolblick. Die Suiten kosten bis Rs100 000. Außerdem Fitnesscenter, rund um

die Uhr geöffneter Coffeeshop, 2 ausgezeichnete Restaurants (S. 423) und eine Bar. Ein Heritage-Zimmer kostet rund Rs16 000. Rs11 000

**Cristal**, 34 CNK Rd, nahe Quaide Milleth Salai (gegenüber Hotel Firdouse), Triplicane, ✆ 044 2851 3011; Karte S. 416. Billiger als in diesem ruhigen Hotel geht es nicht in Chennai. Saubere, geflieste Zimmer mit Dusche. Zimmer mit AC kosten ab Rs800 je nach Größe und Ausstattung. Ideal für Backpacker, nichts für Familien. Kein WLAN. Rs400

**La Woods**, 1 Woods Rd, ✆ 044 2846 0677, 🖳 www.lawoodshotel.com; Karte S. 416. Ordentliches Mittelklassehotel mit zentraler AC, das sein Geld wert ist. Die gemütlichen und hübsch eingerichteten Zimmer bieten moderne sanitäre Einrichtungen, Beleuchtung und Medien-Zentren, während die Fußböden aus italienischem Marmor ein helles, luftiges Flair vermitteln. Mit Frühstück; EZ ab Rs3000. Rs5500

**Paradise**, 17/1 Vallaba Agraharam St, Triplicane, ✆ 044 2859 4252, 🖳 www.paradiseguesthouse.co.in; Karte S. 416. Die freundliche und zuverlässige Unterkunft bietet preiswerte Zimmer mit Bad, TV und wahlweise westliche oder indische Toiletten. Es gibt zwei Gebäude nebeneinander: ein altes und ein neues. Die Zimmer im neuen Block sind etwas größer und sauberer. Große Dachterrasse, Reisebüro und Geldwechsel; sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Toll für Backpacker, aber nicht für Familien. DZ Rs1200

### Außerhalb des Zentrums

**Crowne Plaza**, 132 TTK Rd, ✆ 044 499 4101, 🖳 www.crowneplaza.com; Karte S. 415. Ultimativer amerikanischer Luxus, mit tollen Internet-Angeboten. Mehrere hervorragende Restaurants (S. 423), 24 Std. geöffnetes Café, Geschäfte, Fitnessraum und Spa. Geräumige, vornehm möblierte Zimmer machen es zur ausgezeichneten Wahl. Standard-EZ kosten ab Rs8000. Frühstück inkl. Rs9000

**New Woodlands**, 72-75 Dr. Radhakrishnan Salai, ✆ 044 2811 3111, 🖳 www.newwoodlands.com; Karte S. 415. Komplex mit sauberen, nicht zu kleinen Zimmern und geräumigen Selbstversorger-Apartments, die hier Cottages (mit AC Rs4000–7500) genannt werden. Außerdem 2 Restaurants und Pool. Rs2500

**Shelter**, 19-21 Venkatesa Agraharam St, Mylapore, ✆ 044 2495 1919, 🖳 www.hotelshelter.com; Karte S. 415. Blitzsauberes luxuriöses Dreisternehotel, einen Steinwurf vom Kapalishvara-Tempel mit guten Restaurants und Bar. Besseres Preis-Leistungs-Verhältnis als die meisten anderen gehobenen Hotels. Rs4500

## ESSEN

Chennai wartet mit dem für eine Stadt dieser Größe erwartbaren Angebot an Restaurants auf, von superbilligen veg. „meals"-Lokalen bis zu Top-Hotelrestaurants. Dazwischen gibt es eine Reihe einzigartige unabhängige Speiselokale.

### Egmore

**Kalyana Bhavan Biriyani**, 139/140 Marshalls Rd, ✆ 044 2819 3111; Karte S. 416. Der Biriyani-Spezialist serviert auf Bananenblättern köstliche Biriyanis z. B. mit Huhn und *mutton* (Rs180–200), begleitet von Auberginensauce und einer Süßigkeit aus Gries. 🕒 tgl. 11–16 und 18–21 Uhr.

**Mathsya**, 1 Halls Rd, ✆ 044 28192030; Karte S. 416. Das berühmte veg. Restaurant mit nord- und südindischer Küche ist immer gut besucht und hat Frühstück, Mittag- und Abendessen. Lecker sind die begehrten *dosas*, *thalis* oder „meals", besonders das traditionelle Udupi-*thali*. 🕒 tgl. 6–24 Uhr.

**Saravana Bhavan**, 21 Kennet Lane, ✆ 044 2819 2055, 🖳 www.saravanabhavan.com; Karte S. 416. Die berühmte südindische Fastfoodkette ist eine Institution in Chennai: Sie verfügt hier über mehr als 20 Filialen. Auf eines der zahlreichen Menüs (ca. Rs100) könnte man frisch zubereitetes *ladoo* oder *barfi* von der Süßspeisentheke folgen lassen. 🕒 tgl. 6–22 Uhr.

**Vasanta Bhavan**, 20 Gandhi Irwin Rd, ✆ 044 2819 2354; Karte S. 416. Eines der Lokale rund um den Bahnhof mit dem besten Preis-Leistungs-Verhältnis, mit aufmerksamen Kellnern und leckerem veg. Essen – Rs100 kostet ein großzügig bemessenes *thali*. Außerdem gibt's tolle *dosas* usw. Immer voll und makellos sauber; auch Kaffee und Süßspeisen sind gut. 🕒 tgl. 6–22.30 Uhr.

### Anna Salai und Triplicane

**Amethyst**, White's Rd, neben der Corporation Bank, 044 4599 1633, www.amethystchennai.com; Karte S. 416. Reizendes Gartencafé mit Tischen inmitten von Farnen und Palmen entlang einer Veranda und mit einem klimatisierten Speiseraum. Es gibt getoastete Sandwiches (ab Rs225), eine Auswahl an Kaffees, frische Gemüse- und Fruchtsäfte (ab Rs120) und sättigende Hauptgerichte wie *bangers and mash* (Würstchen mit Kartoffelbrei) für um Rs400. tgl. 10–22 Uhr.

**Annalakshmi**, 1. Etage, Sigapi Achi Building (hinter dem Air India-Büro), 18/3 Rukmani Lakshmipathy Rd, 044 2852 5109; Karte S. 416. Die Einnahmen dieses herrlich eingerichteten Lokals, das von freiwilligen Shivenanda-Anhängern geleitet wird, gehen an die Gemeinde. Auswahl zwischen teuren Menüs mit unterschiedlichen ayurvedischen Eigenschaften oder à la carte (um Rs250–400 pro Gericht). Di–So 12–14 und 19–20.45 Uhr.

**Firdouse**, 307 Triplicane High Rd, 044 4215 7174; Karte S. 416. Eines der besten Restaurants in Triplicane mit umfangreicher Auswahl an nord- und südindischen Speisen: *aloo parathas*, Hühnchen-Gerichte, veg. Gerichte und Biriyanis, allesamt Rs100–200; außerdem gibt's noch Karamellpudding. Sauber, mit separatem klimatisiertem Speiseraum. tgl. 11–24 Uhr.

**Mogal Biriyani**, Triplicane High Rd, nahe der Kreuzung mit der Wallajah Rd; Karte S. 416. Winziges *dhaba*, das beste von vielen derartigen Lokalen in dieser Straße, mit nur wenigen Tischen. Köstliches Tandoori-Huhn, Kebab und Biriyani für unter Rs100. tgl. 11–23 Uhr.

**The Raintree/The Verandah**, Hotel Connemara, Binny Rd, 044 6600 0000; Karte S. 416. Das Raintree in einem edlen Holzgebäude im hinteren Bereich der Anlage ist auf Chettinad-Menüs (ab Rs1450) spezialisiert, während das Verandah erstklassige Küche verschiedenster Provenienz für ca. Rs1000 bietet. The Raintree tgl. 12.30–15, 19.30–24 Uhr, The Verandah 24 Std.

**Sennthur**,154 Anna Salai, gegenüber Spencer Plaza, 91766 23490; Karte S. 416. Großes, zentral gelegenes „*banana-leaf*" –Restaurant, das bei Einheimischen sehr beliebt ist. Es gibt zwei Essbereiche: einen ohne AC und den etwas teureren klimatisierten Speisesaal hinten. „Meals" werden zwischen 11.30–15.30 Uhr serviert (*standard* „meals" Rs70, *specials* mit extra Gerichten und Nachtisch Rs100), außerdem nordindische Gerichte. tgl. 7–23 Uhr.

### Außerhalb des Zentrums

**Amaravati**, Cathedral Rd, Ecke TKK Rd, 044 2811 7000; Karte S. 415. Eine von 4 vertrauenswürdigen Optionen in einem Restaurantkomplex mit regionalen Spezialitäten. Vorzügliches Andhra-Essen, darunter leckere Biriyanis ab Rs300. tgl. 12–16 und 19–23 Uhr.

**Dakshin/The Residency**, Hotel Crowne Plaza, 132 TTK Rd, 044 2499 4101; Karte S. 415. Das Dakshin ist eins der besten südindischen Restaurants mit ungewöhnlichen Gerichte,n z. B. in Gewürzen marinierte Meeresfrüchte, *mutton*-Biriyani aus Karnataka und *appam*. Abends erklingt karnatische Livemusik. Eine Reservierung ist anzuraten; für eine Mahlzeit inkl. Vorspeise und Getränk muss man mit mind. Rs1000 rechnen. Das Residency serviert Küche aus aller Welt, u. a. aus Südostasien, China, Europa. tgl. 12.15–15 und 19.15–23 Uhr.

**Don Pepé**, über dem Hot Breads, 73 Cathedral Rd, 044 2811 0343; Karte S. 415. Flottes Tex-Mex-Lokal mit AC, serviert die üblichen Fajitas, Enchiladas, Tortillas, Burritos usw. sowie durchschnittliche Pastagerichte (als „Euro-Mex" bezeichnet). Fleischgerichte kosten um Rs300–400. tgl. 11–22 Uhr.

**Ente Keralam**, 1 Kasturi Estate, First St, Poes Garden, 044 4232 8585, www.entekeralam.in; Karte S. 415. Erstklassiges Kerala-Restaurant mit 7 separaten, heimeligen Räumen. Unbedingt probieren: die Backwater-Spezialität Karimeen-Fisch (Rs400–600 je nach Größe) oder eins der leckeren veg. Kokoscurrys (Rs200) und Fleischgerichte (um Rs350). Die Mittagskarte listet 16 Gerichte für Rs250. tgl. 12–15 und 19–23 Uhr.

## UNTERHALTUNG

Die Bar- und Clubszene von Chennai hat sich entsprechend dem Anwachsen der kaufkräftigen Mittelschicht entwickelt. Jedoch wird in Triplicane so gut wie kein Alkohol ausge-

schenkt und Egmore bietet kaum Nachtleben, sodass sich die wichtigsten Bars und Clubs in den Luxushotels im Süden der Stadt befinden. Hier ist mit einer Eintrittsgebühr (inkl. 1 Getränk) von bis zu Rs1000 p. P. zu rechnen. Aktuelle Szenetipps bietet 🖳 www.whatshot.in/chennai. Ansonsten hat Chennai einiges an Unterhaltung zu bieten, so auch eine Reihe erstklassiger **Kinos** mit Filmen auf Englisch, Hindi und natürlich Tamilisch, u. a. die schicken Filmtheater der Sathyam-Kette, 🖳 www.spicinemas.in.
Das jährliche Musikfestival für karnatische **Musik** findet von Mitte Dezember bis Mitte Februar statt. Die meisten Konzerte gibt es dann in der Musikakademie in der TTK Rd. Einzelheiten zu weiteren klassischen Konzerten und zu Tanzvorführungen findet man auf 🖳 www.kutcheribuzz.com.

**10 Downing St**, Kences Inn, 50 North Boag Rd, T Nagar, ✆ 044 2815 2152, 🖳 www.10ds.in/chennai; Karte S. 415. Wie der Name vermuten lässt, verströmt dieser Pub, der zu einer Kette gehört, englisches Flair. Mittwochs Ladies Night, donnerstags Karaoke. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

**Illusions – The Madras Pub**, 105 Dr Radhakrishnan Salai, Mylapore, ✆ 044 4214 4449; Karte S. 415. Bar im 1. Stock mit schickem modernem Design. Dank seiner Mischung aus Rock-, Hip-Hop- und Bollywood-Abenden beliebt bei Clubgängern und Promis. ◷ tgl. 12.30–15 und 18.30–24 Uhr.

**Leather Bar**, Park Hotel Plot 601, Anna Salai, ✆ 044 4267 6000, 🖳 www.theparkhotels.com; Karte S. 415. Das Lieblingslokal junger Leute mit Geld – besonders am Wochenende. Der Name leitet sich von den schwarzen Ledermöbeln, mit denen die Bar eingerichtet ist, ab. Die große Getränkeauswahl umfasst auch zahllose Cocktails, die man im Freien auf der Terrasse genießen kann. ◷ tgl. 11–24 Uhr.

**Paddington Sports Pub**, 132 Chamiers Rd, Nandanam, ✆ 044 2434 8440, 🖳 www.goto-paddington.co.in; Karte S. 415. Große Sportbar mit Billardraum, elegantem Restaurantbereich und Bar in Form eines Torpfostens. Indische und chinesische Gerichte. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

**QBar**, Hilton Chennai, 10. Stock, 124/1 Jawaharlal Nehru Salai, Guindy, ✆ 044 2225 5555; Karte S. 415. Club auf der Dachterrasse am Pool mit relaxtem Sound des eigenen DJs. Gute Auswahl an Bier, Wein, Cocktails und Mocktails. ◷ tgl. 12–23 Uhr.

**Zara The Tapas Bar**, 71 Cathedral Rd, Gopalapuram, ✆ 044 2811 1462; Karte S. 415. Schwindelerregende Mixtur aus Neonlicht, flackernden Bildern von Fernsehbildschirmen und moderner Deko, aber mit guten Cocktails und eigenwilligen Tapas-Variationen. Auch Themenabende wie die Retro-Donnerstage. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

## TOUREN

Eine gute Möglichkeit, die Sehenswürdigkeiten von Chennai zu besichtigen, bietet die Bustour von **TTDC**. Reservierungen erledigen die entsprechenden Büros (s. „Informationen“). Man hat zwar wenig Zeit für die einzelnen Orte, aber die Tour lohnt dennoch, und die Führer können eine große Hilfe sein.
Die **halbtägige Tour** von TTDC (tgl. 8–13 oder 13.30–18.30 Uhr; Rs300/375 ohne/mit AC) umfasst Fort St. George, Government Museum (freitags stattdessen das Birla Planetarium), Snake Park, Kapalishvara-Tempel und zum Schluss Marina Beach. TTDC bietet außerdem preiswerte **Tagesausflüge** inkl. Mahlzeiten, z. B. nach Mamallapuram, Kanchipuram (tgl. 6.30–19 Uhr, Rs825/1025 ohne/mit AC) und Puducherry (Sa und So 6.30–19 Uhr, Rs750/925 ohne/mit AC). Weitere Routen und Preise können im TTDC-Büro erfragt werden.

**Storytrails**, ✆ 044 4501 0202, 🖳 www.storytrails.in, bietet eine Reihe faszinierender, kenntnisreich geführter **Rundgänge**. Die Preise variieren je nach Gruppengröße; bei einer kleinen Gruppe zahlt man etwa Rs1000 p. P. Eine bei Motorradfahrern stets beliebte Tour (2. & 4. Sa des Monats 10 Uhr, Rs600 p. P.) bietet die Motorradfabrik **Royal Enfield** rund 18 km nördlich des Zentrums in Tiruvottiyur an, ✆ 1800 210 0007, 🖳 www.royalenfield.com.

## EINKAUFEN

**Higginbothams**, 116 Anna Salai, ✆ 044 2852 0640; Karte S. 416. Eine der größten Filialen der indischen Buchhandelskette, mit sehr guten

Abteilungen für Geschichte, Philosophie und Religion. ◷ Mo–Sa 9–20, So 10.30–19.30 Uhr.
**Indian Arts Emporium**, 152 Anna Salai, ✆ 044 2846 0560; Karte S. 416. Eine Reihe von Kunstgewerbeläden unter gemeinschaftlicher Leitung mit Bronzearbeiten, Deko- und Seidenartikeln und Teppichen. ◷ Mo–Sa 10.30–19.30, So 10.30–16 Uhr.
**Kunstgewerbeladen der Kalakshetra Foundation**, Kalakshetra Rd, Thiruvanmiyur, ✆ 044 2452 5423, 🖳 www.kalakshetra.in; Karte S. 415. Breites Angebot an hochwertigem Kunsthandwerk, von Seidensaris bis zu Webarbeiten und Accessoires wie z. B. Taschen. ◷ Mo–Sa 9–17 Uhr.
**Nalli Chinnasami Chetty**, 9 Nageswaran Rd, T Nagar, ✆ 044 2434 4115, 🖳 www.nallisilks.com; Karte S. 415. Riesige Filiale des berühmten Seidengeschäfts mit Saris und anderen Stücken, darunter einige der besten Produkte aus Kanchipuram. ◷ tgl. 9–21 Uhr.
**Poompuhar**, 108 Anna Salai, ✆ 044 2852 0624, 🖳 www.tnpoompuhar.org; Karte S. 416. Der offizielle Kunstgewerbeladen des Bundesstaats Tamil Nadu hat alle möglichen Souvenirs vorrätig, von kleinem Schmuck bis zu großen Natarajas aus Bronze. ◷ Mo–Sa 10–20 Uhr.
**Spencer Plaza**, Anna Salai, ✆ 044 2849 1001; Karte S. 416. Chennais erstes Einkaufszentrum versammelt unter seinem Dach Hunderte Geschäfte, von Ketten wie Bata bis zu kleinen unabhängigen Modeboutiquen. Dazu kommen noch Forex-Agenturen und jede Menge Imbisse. ◷ tgl. 9.30–21.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Autovermietungen

Mietwagen mit Fahrer kann man in allen besseren Hotels der Stadt, über TTDC, aber auch bei privaten Anbietern buchen (s. rechts).

### Geld

Chennai hat zahlreiche **Banken**; in den großen Hotels dürfen nur Gäste Geld umtauschen.
**Thomas Cook**, G-4 Eldorado Building, 112 Uttar Gandhi Salai, ✆ 044 2825 5909, ◷ Mo–Sa 9.30–18 Uhr. Wechselstuben gibt es z. B. am Flughafen und in der Spencer Plaza (s. oben).

### Informationen

**Tamil Nadu Tourism Development Corporation**, 2 Wallajah Rd, Triplicane, ✆ 044 2533 3333, 🖳 www.ttdconline.com, ◷ theoretisch 24 Std. In dem Tourismuskomplex befindet sich auch das **Andaman Information Centre**, 2 Wallajah Rd, Triplicane, ✆ 044 2533 3952. ◷ Mo–Fr 10–17.30, Sa 10–13 Uhr. In beiden Büros bekommt man Karten von Chennai und Tamil Nadu. Sehr viel hilfreicher ist das **India Tourism Office**, 154 Anna Salai, ✆ 044 2846 1459, 🖳 www.incredibleindia.org. Hier gibt's Infos, Broschüren und Karten für ganz Indien. ◷ Mo–Fr 9.15–17.45 Uhr.

### Konsulate

**Deutschland** (Generalkonsulat), 9 Boat Club Rd, Raja Annamalai Puram, ✆ 044 2430 1600, 🖳 www.chennai.diplo.de. Das Konsulat liegt in Laufweite zum ITC Park Sheraton.
**Österreich** (Konsulat ohne Passbefugnis), Kothari Buildings, 115 Mahatma Gandhi Salai, ✆ 044 3022 5515, ✉ auscon_chen@yahoo.co.in.
**Schweiz**, I-6 Dr. V.S.I. Estate, Rajiv Gandhi Salai, Thiruvanmiyur, Chennai 600041, ✆ 044 4207 4838.

### Medizinische Hilfe

Das am besten ausgestattete private Krankenhaus in Chennai ist das **Apollo**, 21 Greams Lane, ✆ 044 2829 3333, 🖳 www.chennai.apollohospitals.com. **Krankenwagen** ✆ 102, aber per Taxi ist man meist schneller.

### Post

**Hauptpost**, ggü. vom Shanti-Theater an der Anna Salai, ◷ Mo–Sa 8–20, So 10–17 Uhr. Kleinere Postämter in Egmore und Triplicane.

### Reisebüros

Zuverlässige Reisebüros sind z. B.: **Macro Hawk Flight Travels**, Munoth Centre, 343 Triplicane High Rd, ✆ 044 2852 8585, ✉ macrohawk05@yahoo.com; **Thomas Cook**, Eldorado Building, 112 Nungambakkam High Rd, Eldorado, ✆ 044 2825 5909, 🖳 www.thomascook.in; **Tradewings**, 713 Anna Salai, ✆ 044 4203 7101, 🖳 www.tradewingstravels.in; und **Welcome Tours & Travels**, 150 Anna Salai, ✆ 044 2846 0677, 🖳 www.allindiatours.com.

## NAHVERKEHR

Chennais Sehenswürdigkeiten und Einrichtungen sind über ein so großes Gebiet verstreut, dass man nicht umhin kommt, **öffentliche Transportmittel** zu benutzen. Die meisten Besucher nehmen Motor-Rikschas, aber außerhalb der Rushhour kann man auch gut mit Bussen oder Vorortzügen (Mass Rapid Transport System, s. unten) fahren.

### Metro Chennai

Von der neuen **U-Bahn**, 🖳 www.chennaimetrorail.gov.in, waren bis Redaktionsschluss die Linie 1 von Washermenpet zum Flughafen und Linie 2 zwischen Central Metro und St. Thomas Mount fertiggestellt. Eine Station vor St. Thomas Mound, in Alandur, kreuzen sich beide Linien. Sie verkehren etwa alle 10 Min. von 6 bis 22 Uhr (So ab 6 Uhr) für Rs10–60, Tageskarte für Touristen Rs100 plus Rs50 Pfand. Weitere Stationen und Linien sind im Bau.

### Busse

Die meisten Nahverkehrsrouten beginnen an den zusammengelegten **Busbahnhöfen Express** und **Broadway** zwischen Central Station und George Town. An der Anna Salai und anderen großen Durchgangsstraßen gibt es spezielle Haltestellen – in kleineren Straßen hält man einen Bus per Handzeichen an oder stellt sich zu der wartenden Menge.

### Vorortbahnen

Wer vom Zentrum Chennais nach Süden in Richtung Guindy (Deer Park) fahren will, nimmt am besten die Hochbahn MRTS. Die Züge verkehren etwa alle 15 Min. zwischen 4.30 und 23 Uhr, die Preise sind niedrig und die Züge nur zur Rushhour (etwa 7–9 und 16–18 Uhr) überfüllt. Den Fahrschein kauft man vor dem Einstieg in den Zug.
Die Stadtzüge verkehren zwischen Beach (ggü. der Hauptpost), Fort, Park (für den Central-Bahnhof), Egmore, Nungambakkam, Kodambakkam, Mambalam (für T Nagar und Seidengeschäfte), Saidapet (für die Little Mount Church), Guindy, St. Thomas Mount (U-Bahn-Anschluss) und Tirisulam (Richtung Flughafen).

### Taxis und Rikschas

Chennais Ambassador-**Taxis** mit gelbem Dach verfügen über Taxameter, aber häufig weigern sich die Fahrer, sie zu benutzen, sodass man feilschen muss. Bei Rs200 für die Strecke von Central Station nach Triplicane manövrieren sie sich praktisch selbst aus dem Geschäft. Aus eben diesem Grund sind zuverlässigere und günstigere Funktaxis wie **Bharati Call Taxi**, ✆ 044 2814 2233, sehr beliebt.
Die Motor-**Rikschafahrer** in Chennai sind berüchtigt dafür, sowohl von Einheimischen als auch von Touristen hohe Fahrpreise zu verlangen. Die vielen Umleitungen durch den U-Bahn-Bau wirken sich stark auf die Fahrtzeiten und damit auch auf die Preise aus. Am besten fragt man zwei oder drei Fahrer, um die Preise zu vergleichen, dann kann man anfangen, zu handeln. Wer am frühen Morgen zum Flughafen oder Bahnhof fährt, muss mit Preisen bis Rs500 rechnen (Fahrt u. Preis am Vortag festmachen).

## TRANSPORT

### Busse

Sämtliche Fernbusse nutzen den riesigen **Busbahnhof Mofussil**, über 10 km westlich des Zentrums im Vorort Koyambedu, der mit der Metro Linie 2 ab St. Thomas Mount zu erreichen ist. Zahlreiche Busse fahren in andere Städte Tamil Nadus und benachbarte Bundesstaaten. Moffussil ist mit anderen Teilen Chennais durch **Stadtbusse** verbunden, die von den gut organisierten Haltestellen vor dem Hauptterminal abfahren. Die Busse Nr. 27, 15B, 15F und 17E fahren nach Egmore/Zentrum und Parry's Corner, Nr. 27B fährt weiter bis Triplicane, Nr. 70 und 70A bedienen den Flughafen. Alle Express-ECR-Busse aus Mamallapuram, Puducherry und anderen südlich von Chennai gelegenen Städten an der Küste machen am **Vorortbahnhof Guindy** Halt, wo man in den Zug umsteigen und damit viel Zeit sparen kann.

**Busse nach**:
BENGALURU alle 15–30 Min., 8–10 Std.,
CHENGALPATTU alle 5–10 Min., 1 1/2–2 Std.,
CHIDAMBARAM 20x tgl., 6–7 Std.,
KANCHIPURAM alle 20 Min., 1 1/2–2 Std.,

## Empfohlene Zugverbindungen ab Chennai

| Zielort | Name | Nummer | Ab | Abfahrt | Ankunft |
|---|---|---|---|---|---|
| **Bengaluru** | Shatabdi Express | 12007 | Central | 06.00 Uhr* | 10.50 Uhr |
| | Double Decker | 22625 | Central | 07.25 Uhr | 17.00 Uhr |
| **Hyderabad** | Charminar Express | 12759 | Central | 18.10 Uhr | 08.00 Uhr+ |
| **Kanyakumari** | Kanyakumari Express | 12633 | Egmore | 17.15 Uhr | 06.20 Uhr+ |
| **Kochi/Ernakulam** | Alleppey Express | 22639 | Central | 09.05 Uhr | 08.40 Uhr+ |
| | Trivandrum Mail | 12623 | Central | 19.45 Uhr | 07.08 Uhr+ |
| **Kodaikanal Road** | Pandian Express | 12637 | Egmore | 21.40 Uhr | 04.40 Uhr+ |
| **Madurai** | Vaigai Express | 12635 | Egmore | 13.40 Uhr | 21.25 Uhr |
| | Pandian Express | 12637 | Egmore | 21.40 Uhr | 05.45 Uhr+ |
| **Mettupalayam** (für Ooty) | Nilgiri Express | 12671 | Central | 20.55 Uhr | 06.15 Uhr+ |
| **Mumbai** | Mumbai Express | 11042 | Central | 11.55 Uhr | 13.35 Uhr+ |
| | Chennai Express | 12164 | Egmore | 06.45 Uhr | 06.00 Uhr+ |
| **Mysuru** | Shatabdi Express | 12007 | Central | 06.00 Uhr* | 13.00 Uhr |
| | Mysore Express | 22682 | Central | 23.30 Uhr | 08.20 Uhr+ |
| **Rameshwaram** | R'waram Express | 22661 | Egmore | 17.50 Uhr | 04.35 Uhr+ |
| **Thanjavur** | Trichy Express | 16795 | Egmore | 08.00 Uhr | 14.15 Uhr |
| **Tiruchirapalli** | Guruvayur Express | 16127 | Egmore | 08.15 Uhr | 13.30 Uhr |
| | Vaigai Express | 12635 | Egmore | 13.40 Uhr | 18.30 Uhr |
| **Thiruvananthapuram** | Trivandrum Mail | 12623 | Central | 19.45 Uhr | 12.15 Uhr+ |
| **Tirupati** | Sapthagiri Express | 16057 | Central | 06.25 Uhr | 09.40 Uhr |

* außer Mi; nur AC, + nächster Tag

KANYAKUMARI 10x tgl., 15–17 Std.,
KODAIKANAL 1x tgl., 14–15 Std.,
KUMBAKONAM alle 30 Min., 7–8 Std.,
MADURAI alle 20–30 Min., 10 Std.,
MAMALLAPURAM alle 15–30 Min., 2 Std.,
PUDUCHERRY alle 15–30 Min., 4–5 Std.,
RAMESHWARAM 3x tgl., 13–14 Std.,
THANJAVUR 20x tgl., 8–9 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM 6x tgl., 18–20 Std.,
TIRUCHIRAPALLI alle 15–30 Min., 8–10 Std.,
TIRUPATI alle 30–60 Min., 4–5 Std.,
TIRUVANNAMALAI alle 20–30 Min., 4–5 Std.,
UDHAGAMANDALAM (Ooty) 2x tgl., 14–15 Std.

### Eisenbahn

Chennai hat zwei Fernbahnhöfe, **Egmore** und **Central**, beide 1,5 km voneinander entfernt nördlich des Stadtzentrums. Die **Egmore Station** ist der Ankunftsort der meisten Züge aus Tamil Nadu und Kerala, Central für die aus Bangalore. Das Reservierungsbüro im Bahnhof Egmore, links des Haupteingangs die Treppen hoch, bucht Züge für beide Bahnhöfe, ebenso wie der effiziente **Tourist Reservation Counter** (◷ Mo–Sa 8–20, So 8–14 Uhr) neben der Central Station, im 1. Stock des Moore Market Komplex. An beiden Bahnhöfen gibt es Gepäckaufbewahrungsschalter und vor dem Eingang ein Schalter zum Buchen von Taxis.
Der eine oder andere Zug zu Zielorten im südlichen Tamil Nadu fährt auch vom Vorortbahnhof **Tambaram** ab.

### Flüge

Der **Chennai Airport** in Tirisulam, 16 km südwestlich des Stadtzentrums am NH-45, wird von

internationalen und nationalen Flügen bedient. Die beiden Terminals liegen nur wenige Minuten zu Fuß auseinander beiderseits des alten Terminals.
Bei der **Tamil Nadu Touristeninformation** am Ausgang der Ankunftshalle kann man eine Unterkunft reservieren.
Bei beiden Terminals gibt es Schalter für vorausbezahlte **Taxis** zu den großen Hotels und den beiden Bahnhöfen; **Rikschas** (Abfahrt an der Hauptstraße) verlangen Rs400, nicht viel weniger als Taxis. Ein Taxi zur Küste nach **Mamallapuram** kostet um Rs1800. Am günstigsten und schnellsten gelangt man mit der Metro oder der Hochbahn in die Stadt (S. 426)und zwar ab dem Bahnhof **Tirisulam**, 400 m vom Flughafen am anderen Ende der Straße, in 30–40 Min. zu den Bahnhöfen Park, Egmore und North Beach. Die Stadtbusse Nr. 70 oder 70A fahren zum Busbahnhof Moffussil (S. 426), wo man zu anderen Zielen umsteigen kann.

**Internationale Fluglinien**:
**Air India**, ✆ 044 2345 3303, Flughafen ✆ 044 2256 6002,
**British Airways**, ✆ 1860 180 3592,
**Emirates**, ✆ 044 6683 4400,
**Gulf Air**, ✆ 044 225 66446,
**Lufthansa**, ✆ 044 2256 9393,
**Qatar Airways**, ✆ +91 79 3061 6000,
**Singapore Airlines**, ✆ 044 4592 1921,
**Sri Lankan Airlines**, ✆ 044 4392 1100,
**Thai Airways**, ✆ 044 4206 3311.
🕒 Die meisten Büros öffnen Mo–Fr 10–17, Sa 10–13 Uhr.

# Der Nordosten

Angesichts der Hitze und Luftverschmutzung in Chennai fahren die meisten Besucher bald die Coromandel-Küste hinunter zum indischen Steinmetzzentrum **Mamallapuram**. Unterwegs lohnt sich ein Stopp im Museumsdorf **Dakshina Chitra**, 30 km südlich von Chennai. Letzteres ist ein herausragendes Volkskundemuseum, wo traditionelle Gebäude aus ganz Südindien rekonstruiert wurden.

Weiter im Landesinneren liegt **Kanchipuram**, ein wichtiger Wallfahrtsort und Zentrum der Herstellung von Seidensaris. Von dort kann man in südwestlicher Richtung nach **Tiruvannamalai** fahren, einer Tempelstadt mit viel Atmosphäre am Fuße des heiligen Berges Arunachala. An der Küste lädt die ehemalige französische Kolonie **Puducherry**, ein außerhalb der Verwaltungshoheit Tamil Nadus stehendes Unionsterritorium, zum Frühstücken bei Croissants und Espresso ein. Eine kurze Fahrt nach Norden führt zur Zukunftsstadt **Auroville**, einer utopischen Siedlung, die von Anhängern der spirituellen Nachfolgerin Sri Aurobindo Ghoses, „The Mother", gegründet wurde. Der Ort hat sich als New-Age-Enklave für Westler auf Seelensuche etabliert und bringt der lokalen Wirtschaft willkommene Einnahmen.

**12 HIGHLIGHT**

## Mamallapuram und Umgebung

Die kleine und mit einem Weltkulturerbe geschmückte Küstenstadt **Mamallapuram** (früher Mahabalipuram), 58 km südlich von Chennai, liegt am Fuße eines riesigen Felsenhügels am Golf von Bengalen. Von morgens bis abends ist in den sandigen Straßen der Klang der Meißel zu hören, die Granit hauen – Indiz für eine Steinmetztradition, die sich seit der Zeit, als dies ein wichtiger Hafen der Pallava-Dynastie war (zwischen dem 5. und 9. Jh.), gehalten hat. Über den Sinn und Zweck der meisten Felsmonumente lässt sich nur spekulieren. Es scheint jedoch, als wären die Friese und Schreine gar nicht für die Andacht bestimmt, sondern eher als ein Aushängeschild für das Können lokaler Künstler gedacht gewesen. Insbesondere aufgrund des ausgedehnten Seehandels der Pallavas hatte ihr Kunst- und Architekturstil einen weit reichenden Einfluss, und zwar von Südindien nach Norden bis Ellora und sogar bis nach Südostasien.

Mamallapurams Bauwerke unterteilen sich in vier Kategorien: **Felsenreliefs** im Freien, struktive **Tempel**, von Menschenhand geschaffene **Höhlen**




und **Rathas** („Wagen": an Ort und Stelle aus einem einzigen Felsen gehauen, sollen sie Tempeln ähneln oder den Wagen, die in Tempelprozessionen eingesetzt werden). Die berühmten Felsenreliefs **Arjuna's Penance** und **Krishna Mandapa** schmücken gewaltige Felsen nahe dem Dorfzentrum, während der schöne **Shore-Tempel** – eines der meistfotografierten Monumente Indiens – den Strand säumt. 16 von Menschenhand gehauene Höhlen und monolithische Bauwerke in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung sind über das Gebiet verstreut; die vollständigsten der neun *rathas* stehen in einer Gruppe beieinander. Sie wurden nach den fünf Pandava-Brüdern aus dem *Mahabharata* benannt.

Da der Ort neben vielen beeindruckenden archäologischen Funden auch einen langen weißen **Sandstrand** bietet, entwickelte er sich zum

beliebten Treffpunkt für Traveller aus dem Westen. Die Folge sind Modeschmuckgeschäfte, ganze Busladungen voller Städter, die den Ort vor allem am Wochenende heimsuchen, Massage-*wallahs,* ein von Straßenverkäufern belagerter Strand sowie viele Billighotels und kleine Fischrestaurants.

Das sandige Hinterland und die flachen Reisfelder um Mamallapuram beherbergen eine Hand voll Sehenswürdigkeiten, die einen Ausflug lohnen. Um hinzukommen, kann man einen der zwischen Mamallapuram und Chennai verkehrenden Küstenbusse nehmen oder sich für einen Tag ein Moped mieten.

## Der Shore-Tempel (Tempel am Ufer)

tgl. 6–18 Uhr (Ticketverkauf bis 17.30 Uhr) ■ Eintritt Rs600 inkl. Pancha Pandava Rathas, wenn sie am selben Tag besucht werden

Kilometerweit am Strand sichtbar hebt sich der **Ufertempel** von Mamallapuram als auffällige Silhouette vom tosenden Ozean ab. Er stammt aus dem frühen 8. Jh. und gilt als ältester Steintempel Südindiens. Ein großer Teil der detailreichen Bildhauereien ist Wind, Salz und Sand zum Opfer gefallen, was dem Komplex einen weichen, abgerundeten Charakter verleiht.

Der größere der beiden Türme erhebt sich über einer Kammer mit Blick auf das Meer – nicht erschrecken, wenn kecke Affen darin kauern! Der Tempel, dem man sich von Westen durch zwei niedrige, mit kleinen Nandi (Stier)-Figuren gesäumte Ummauerungen nähert, umfasst zwei Lingam-Schreine (einer blickt gen Osten, der andere gen Westen) sowie einen dritten Schrein dazwischen, der das Bildnis eines liegenden Vishnu beherbergt. Kürzliche Ausgrabungen haben ein Becken zutage gefördert, das eine struktive Steinsäule enthält, die vermutlich eine Laterne darstellte, und eine riesige Varaha (Vishnu in der Inkarnation eines Ebers), ausgerichtet nach dem Vishnu-Schrein. Der Fund legt nahe, dass die Gegend schon lange, bevor die Pallavas sie als Tempelstätte wählten, ein heiliger Ort war.

## Arjuna's Penance

Mamallapurams berühmtestes Flachrelief, **Arjuna's Penance** (Arjunas Buße) – auch unter dem Namen „Erdenfahrt des Ganges" bekannt –, befindet sich unmittelbar westlich des Busbahnhofs hinter dem modernen Talasayana Perumal-Tempel. Die Oberfläche dieses Felsens ziert eine Fülle detailreicher Bildhauereien, am bemerkenswertesten die reizenden, naturalistischen Tierdarstellungen.

Auf der linken Seite ist Arjuna, einer der Pandava-Brüder und ein vollendeter Bogenschütze, auf einem Bein stehend zu sehen. Er schaut durch ein von seinen Händen gebildetes Prisma in die Mittagssonne, über Shiva nachsinnend, der daneben als Statue erscheint, die von Arjuna selbst geformt wurde. Das *Shiva Purana* erzählt, dass Arjuna eine Reise in einen Wald am Ufer des Ganges unternahm, um Buße (engl. *penance)* zu tun, in der Hoffnung, Shiva würde sich dann von seiner Lieblingswaffe trennen, dem *pashupatashastra*, einem Zauberstock oder -pfeil. Shiva erschien schließlich in der Gestalt von Kirata, einem wilden Waldbewohner, und suchte Streit mit Arjuna über einen Eber, den beide erlegt zu haben behaupteten. Arjuna erkannte erst, als seine Versuche, den wilden Mann zu verprügeln, sich als unwirksam erwiesen, dass es sich um die Gottheit handelte. Nachdem er nur knapp dem Tod entronnen war, belohnte ihn Shiva schließlich mit der kostbaren Waffe. Rechts von Arjuna repräsentiert eine Spalte den **Ganges** samt *nagas* – Wassergeistern in Form von Kobras.

## Ganesha Ratha und Krishna's Butter Ball

Gleich nördlich von Arjuna's Penance führt ein Pfad zu einem einzelnen Monolithen, dem **Ganesha Ratha**. Die hiesige Darstellung von Ganesh stammt aus dem 20. Jh. Es wird mitunter behauptet, dass sie auf Anregung des englischen Königs George V. angefertigt worden sei. Die Skulptur eines Schutzdämonen mit einem Dreispitz als Kopfschmuck an dem einen Ende des *ratha* erinnert an die 4000 Jahre alte gehörnte Figur der Industalkultur, die auch als „Proto-Shiva" bezeichnet wird. Weiter den Hügel hinauf balanciert auf einem kleinen Grat ein gewaltiger, fast kugelrunder Felsen, **Krishna's Butter Ball**. In seinem Schatten ruhen sich häufig Picknicker und Ziegen aus, ein beliebtes Fotomotiv.

## Varaha Mandapa II Cave

Auf dem Hügel hinter Arjuna's Penance, südwestlich des Ganesha Ratha, liegt die **Varaha Mandapa II Cave**, in deren Eingangshalle sich zwei Säulen mit gehörnten Löwen als Basen und eine von zwei *dvarapalas* (Wächtern) flankierte Kammer befinden. Eines der vier Paneele zeigt Vishnu in der Inkarnation eines Ebers, dessen einer Fuß auf dem *naga*-Schlangenkönig ruht, während er eine kleine Prithvi – die Erde – aus dem Urozean hebt.

Ein weiteres stellt Gajalakshmi dar, die Göttin Lakshmi auf einem Lotus sitzend, während sie von zwei Elefanten gebadet wird. Trivikrama, Vishnu in der Inkarnation als Zwerg, der die Welt in drei Schritten überbrückt, um den Dämonenkönig Bali zu bezwingen, ist auf einem weiteren Paneel zu sehen, und auf dem vierten schließlich sieht man eine vierarmige Durga.

## Krishna Mandapa

Unmittelbar südlich von Arjuna's Penance zeigt das riesige, unter dem Namen **Krishna Mandapa** bekannte Flachrelief Krishna, wie er den Berg Govardhana mit einer Hand emporhebt. Nach der ursprünglichen Absicht des Künstlers sollte wohl der Felsen über Krishna den Berg darstellen, doch die von den Vijayanagars im 17. Jh. hinzugefügte Mandapa (Eingangshalle) lässt das Bildhauerwerk nicht deutlich erkennen. Krishna ist außerdem eine Kuh melkend und Flöte spielend zu sehen. Andere Figuren stellen *gopas* und *gopis* dar, Hirtenjungen und -mädchen aus seiner Jugendzeit, die Krishna unter Hirten verbrachte.

## Die Leuchttürme

Am höchsten Punkt bietet rund 300 m südlich von Arjuna's Penance das von steilen Pfaden, unvollendeten Tempeln, Ruinen, herumtollenden Affen und gewaltigen Felsen umgebene **New Lighthouse** sehr schöne Ausblicke nach Osten zum Shore-Tempel und nach Westen über Reisfelder und mit Felsen übersätes Flachland. Daneben befindet sich der **Olakanesvara-** („flammenäugige" Shiva) oder **Old Lighthouse-Tempel**, der bis zum Beginn des 20. Jhs. als Leuchtturm diente und aus der Rajasimha-Zeit (674–800 n. Chr.) stammt.

## Mahishasuramardini Cave

Zwischen den beiden Leuchttürmen schmiegt sich die **Mahishasuramardini Cave** in den Felsen. Ihr zentrales Bildnis zeigt Shiva und Parvati mit dem Kind Murugan auf Parvatis Schoß. Shivas rechter Fuß ruht auf dem Rücken des Stieres Nandi, und Parvati sitzt entspannt da, auf ihre linke Hand gestützt. An der linken Wand, hinter einer leeren Kammer, stellt ein Paneel Vishnu auf der Schlange liegend dar; seine ruhende Haltung steht in Kontrast zu den Waffen schwingenden Dämonen Madhu und Kaithaba. Andere Figuren bitten Vishnu um Erlaubnis, die Monster jagen zu dürfen. Gegenüber zeigt ein raffiniert gestaltetes Paneel die achtarmige Göttin **Durga** als Mahishasuramardini, die „Bezwingerin" des Büffeldämonen **Mahishasura**, auf einem Löwen reitend mitten im Kampf. Sie wird von *ganas* (Zwergen) begleitet und trägt einen Bogen und andere Waffen. Rechts ist Mahishasura mit einem Knüppel in Begleitung anderer Ungeheuer auf der Flucht zu sehen.

## Government Sculpture Museum

West Raja St ▪ ⏲ tgl. 9.30–17 Uhr ▪ Eintritt Rs10

Das kleine **Government Sculpture Museum** an der Hauptstraße südlich des Busbahnhofs beherbergt eine bunte Sammlung unbeschrifteter Pallava-Skulpturen, die in und um Mamallapuram gefunden wurden. Viele der besten Stücke befinden sich auf dem Rasen vor dem Haus und sind von der Straße aus gut zu sehen. Auch das moderne Gebäude selbst ist nett: Es ähnelt eher einem Tempel als einem Museum.

## Pancha Pandava Rathas (Fünf Rathas)

⏲ tgl. 6–18 Uhr (Ticketverkauf bis 17.30 Uhr) ▪ Eintritt Rs250 inkl. Shore-Tempel, wenn er am selben Tag besucht wird

Auf einem sandigen Gelände 1,5 km südlich des Dorfzentrums steht die beeindruckende Gruppe von Monolithen, die **Pancha Pandava Rathas**, die „fünf Wagen der Pandavas". Sie stammen aus der Zeit Narasimhavarmans I. (ca. 630–670 n. Chr.) und bestehen aus fünf frei stehenden Skulpturen, die Tempel und wunderschön gearbeitete, lebensgroße Tiere nachbilden.

Die „Architektur" der *rathas* spiegelt die Vielfalt der Stile wider und stellt geradezu ein Mo-

## Die Tempel von Tamil Nadu

Kein indischer Staat wird stärker von seinen Tempeln dominiert als Tamil Nadu, dessen Tempelarchitektur durch die Geschmäcker der aufeinanderfolgenden Dynastien führt und die zentrale Rolle der Religion im südindischen Alltag widerspiegelt. Die Mehrzahl wurde zu Ehren Shivas, Vishnus und deren Gefährtinnen errichtet. Für alle charakteristisch sind nicht nur die Anlage und die Skulpturen, sondern auch das ständige Treiben – Gebete, Tanz, Gesang, *pujas*, Feierlichkeiten und Festessen. Jeder Tempel wird von brahmanischen Priestern geleitet, die an ihren *dhotis* (um die Hüfte geschlungenes Tuch, das den Unterleib bis zum Knie bedeckt), einer heiligen Schnur um die rechte Schulter und Zeichen auf der Stirn zu erkennen sind. Ein bis drei waagerechte Striche (gewöhnlich weiß) kennzeichnet Shaivas; senkrechte Striche (gelb oder rot), die oft fast in einer V-Form zusammenlaufen, sind dagegen unter Vaishnavas üblich.

### Dravida-Architektur

**Dravida**, die Tempelarchitektur Tamil Nadus, entstand im Pallava-Hafen von **Mamallapuram**. Die frühesten Pallava-Bauwerke waren **Mandapas**, in Felsen gehauene Schreine mit Säulen am Eingang. Sie stehen eine Entwicklungsstufe über den Höhlenschlupfwinkeln von Hindu- und Jain-Asketen. Diese bildhauerischen Fertigkeiten wurden auf frei stehende Tempel, **Rathas**, übertragen, die aus einem einzigen Stein gehauen wurden und die wesentlichen Elemente der Hindu-Tempel vereinten: ein dunkles inneres Heiligtum *(garbhagriha)*, gekrönt von einem einfachen Spitzturm, der sich wiederholende architektonische Motive aufweist.



Shore-Tempel, Mamallapuram

### Chola-Architektur

Die Pallava-Formen wurden in Karnataka von den Chalukyas und Rashtrakutas entwickelt, doch die nächste architektonische Phase führten im 10. Jh. die shaivitischen **Cholas** Tamil Nadus an. In **Thanjavur** schuf Rajaraja I. den Brihadishwara-Tempel in erster Linie als Statussymbol. Seine Proportio-



dell für einen Großteil der folgenden Entwicklung des südlichen Stils dar. Es wurde immer von oben nach unten gemeißelt, sodass der Künstler am oberen Teil arbeiten konnte, ohne befürchten zu müssen, Darunterliegendes zu beschädigen. Verblüffenderweise geht man davon aus, dass die *rathas* nie der Andacht dienten.

Der südlichste und größte *ratha*, nach dem ältesten der Pandava-Brüder benannt, ist der pyramidenförmige **Dharmaraja**. Er steht auf einem quadratischen Sockel. Jede Stufe des mehrstöckigen Pyramidendaches ist mit einer Reihe Vorbauten versehen. Vier Eckblöcke, jeweils mit zwei Paneelen und Statuen verziert, werden von zwei Säulen und Stützpfeilern unterbrochen, die von sitzenden Löwen getragen werden. Zu den Figuren auf den Paneelen gehören Ardhanarishvara (Shiva und seine Gefährtin in einer Gestalt), Brahma, König Narasimhavarman I. und Harihara (Shiva und Vishnu in einer Person). Die mittlere Stufe zeigt unter anderem Bildhauereien von Shiva Gangadhara und eine der ältesten Darstellungen in Tamil Nadu vom tanzenden Shiva, Nataraja, der in der Region eine wichtige Stellung einnehmen sollte. Der **Bhima Ratha** daneben, der größte der Gruppe, ist am unvollkommensten. Die oberen Stufen, die keinerlei Skulpturen zieren, weisen wie der Dharmaraja, falsche Fenster und Vorbauten auf.

Die Arjuna- und Draupadi-*rathas* haben einen gemeinsamen Unterbau. Hinter dem **Arjuna**, dem vollständigsten der gesamten Gruppe und dem Dharmaraja sehr ähnlich, steht eine hervorragende, unvollendete Plastik von Shivas Stier

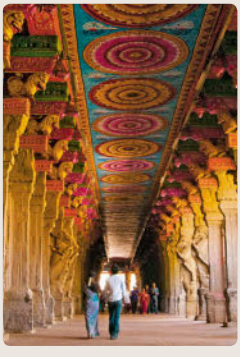
nen übertreffen bei Weitem jene der Bauwerke der Pallavas. Das Heiligtum, das in einem großen, ummauerten Hof liegt und vor dem sich eine kleine *Mandapa* befindet, liegt unter einem über 60 m hohen, mit Bildhauerarbeiten verzierten *vimana*. Die meisten Skulpturen stellen auch hier Shiva dar, doch die *gopuras* (Türme) zu beiden Seiten des östlichen Tores zum Hof waren eine Neuheit, ebenso wie die in den unteren Teil der Wände des Heiligtums gemeißelten Löwen und der über Nandi errichtete Pavillon vor dem Sanktuarium.



Brihadishwara-Tempel, Thanjavur

### Vijayanagar-Architektur

Zu Zeiten der **Vijayanagar-Könige** des 13. Jhs. stand der Tempel im Mittelpunkt des Stadtlebens. Er bildete das Zentrum der Stadtversammlungen, der Bildung, des Tanzes und Theaters. Die Vijayanagars erweiterten frühere Bauwerke, indem sie eine Reihe von *prakaras* (Höfe) ummauerten und frei stehende Mandapas als Versammlungshallen, Elefantenställe, Bühnen für Musik und Tanz sowie Hallen für Hochzeitszeremonien errichteten. Diese Mandapas mit wunderbar verzierten Säulen wurden als **1000-Säulen-Hallen** *(kalyan mandapas)* bekannt. **Becken**, die sowohl als Wasserreservoirs als auch als Waschbereiche dienten, wurden hinzugefügt. Sie fanden auch bei Festen Verwendung, wenn Götterstatuen in Booten auf dem Wasser treiben gelassen wurden.
Unter den Vijayanagars wurden die *gopuras* vergrößert und in allen vier Himmelsrichtungen über den hohen Toren zu jedem *prakara* aufgebaut, um so zum augenfälligsten Merkmal zu werden. **Madurai** ist der Ort für ein Studium der Vijayanagar-Architektur.



Meenakshi-Sundareshwarar-Tempel, Madurai

Nandi. **Draupadi** ist innerhalb der Felsenarchitektur einmalig mit seinem Dach, das so aussieht, als ruhe es auf einer strohgedeckten Hütte. Im Innern befindet sich ein Bildnis von Durga. Die Figur ihres Löwenreittiers draußen ist allerdings auf der gleichen Seite angeordnet, nicht mit Blick auf die Göttin, was darauf hindeutet, dass dies kein echter Tempel war. Im Westen steht nahe einer lebensgroßen Elefantenskulptur der nach den Zwillingsbrüdern **Nakula** und **Sahadeva** benannte *ratha*.

## Tiger Cave

An der Hauptstaße, 4 km nördlich von Mamallapuram ▪ ◷ tgl. Sonnenauf- bis Sonnenuntergang, Eintritt frei.
Inmitten von Hainen nahe dem Meer versteckt sich die außergewöhnliche **Tiger Cave**. Sie enthält einen Durga gewidmeten Schrein, dem man sich über eine Treppe an zwei Nebenkammern vorbei nähert. Die Höhle folgt der Gestalt eines unregelmäßig geformten Felsens und ist für ihr kunstvoll gearbeitetes Äußeres berühmt, das mehrere Tiger- oder Löwenköpfe um den Eingang zur Hauptkammer zieren. Schaut man länger hin, erinnert der Abschnitt auf der linken Seite (mit sitzenden Figuren in den Nischen über zwei Elefanten) an eine riesige Eule. Diese Mischwesen zwischen Tiger, Löwe und Raubvogel sind „yalis“ aus der indischen Mythologie; der Schrein wird daher auch Yali Mandapa genannt.

## Crocodile Bank

14 km nördlich des Ortes, an der Straße nach Chennai ▪ ◷ Di–So 8.30–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs60,

Fotos Rs20, Video Rs100 ■ **Night Safari** Sa und So 19–20.30 Uhr ■ Rs200 ■ ✉ info@madrascrocodilebank.org, 💻 www.madrascrocodilebank.org

Die **Crocodile Bank** in Vadanemmeli wurde 1976 von dem amerikanischen Zoologen Romulus Whittaker eingerichtet, um einheimische Krokodile zu schützen und zu züchten. Die Einrichtung ist derart erfolgreich (von anfänglich 15 Krokodilen auf 5000 in den ersten 15 Jahren angewachsen), dass sie sich inzwischen auch um bedrohte Arten aus der ganzen Welt, wie Schildkröten und Echsen, kümmert.

In niedrigen Gehegen in der Gartenanlage leben hunderte Krokodile, die in Teichen baden oder sich auf Sandbänken sonnen. Zu den Züchtungen zählen der Fisch fressende, knollennasige Gavial (auch Gharial) und die größte Krokodilart der Welt, das im Salzwasser lebende Leistenkrokodil *(Crocodylus porosus),* das bis zu 8 m lang werden kann. Sonntags um 11.30, 12.30, 16.30 und 17.30 Uhr können die hungrigen Reptilien bei der Fütterung beobachtet werden, bei der sie übereinander klettern und fast bis ans obere Ende des Zauns kommen, um nach den Fleischbrocken zu schnappen. Eine weitere Attraktion ist die am Wochenende stattfindende **Night Safari**: Dann sind die Krokodile sehr viel aktiver als tagsüber. Die Abendsafari muss mindestens 48 Stunden im Voraus gebucht werden.

Ein weiteres wichtiges Projekt wird in Zusammenarbeit mit dem einheimischem Irula-Volk durchgeführt, das seit jeher für seine Schlangenkenntnisse berühmt ist. Zur Sammlung von Schlangengift, das für die Behandlung von Schlangenbissen wichtig ist, werden Kobras hierher gebracht. Andernorts werden die Schlangen wiederholt „gemolken", bis sie sterben. Hier wird jeder Schlange nur eine bestimmte Menge abgenommen, sodass sie anschließend wieder in die Wildnis zurückkehren kann. Dieser Abschnitt kostet Rs5 extra.

## Dakshina Chitra

Haupt-Küstenstraße ■ 📞 044 2747 2603, 💻 www.dakshinanchitra.net ■ 🕒 tgl. außer Di 10–18 Uhr ■ Eintritt Rs200, Fotos Rs20, Video Rs75

Das **Dakshina Chitra**, wörtlich „Vision des Südens", nimmt einen Streifen Sanddünen auf halbem Weg zwischen Chennai und Mamallapuram ein und ist eines der besten Volkskundemuseen Indiens. Es widmet sich dem reichen architektonischen und künstlerischen Erbe Keralas, Karnatakas, Andhra Pradeshs und Tamil Nadus. Das von der Chennai Craft Foundation eingerichtete Museum bringt einem viele im Verschwinden begriffene Traditionen der Region nahe, von Fruchtbarkeitsriten und Feldgöttern bis zu Töpferei und ledernen Schattenfiguren.

Eine Auswahl traditioneller Häuser aus verschiedenen Gegenden der Halbinsel wurde unter Verwendung von Originalmaterialien mühsam rekonstruiert. Die begleitenden Ausstellungen vermitteln ein Bild von der Vielfalt der Landschaft und Kultur des Südens, welche am anschaulichsten in der wunderbaren Textilsammlung zum Ausdruck kommt, die alte Seiden- und Baumwollsaris verschiedener Kasten und Regionen umfasst. Snacks sind vor Ort erhältlich.

### ÜBERNACHTUNG

Mamallapuram wartet mit Dutzenden von Gästehäusern und kleinen Hotels der unteren und mittleren Preisklasse auf, doch der Ort leidet stark unter den aggressiven Schleppern einiger Hotels. Man sollte sie ignorieren und schnurstracks zum gewählten Hotel laufen – der Ort ist sehr klein. Die luxuriöseren Unterkünfte liegen an der Küste, zumeist Richtung Norden.

**Chariot Beach Resort**, 69 Five Rathas Rd, 📞 86680 95606, 💻 www.chariotbeachresorts.com; Karte S. 429. Luxuriöses Resort am südlichen Ende der Stadt mit weitläufigem Gartenbereich, unverbautem Meerblick und 57 m langem Pool. Alle Zimmer sind geräumig und wunderschön eingerichtet. Zusätzlich gibt es Luxus-Cottages (Rs12 000) und Suiten mit Blick auf das Meer (Rs 21 200). Rs7500

**Daphne**, Fishermans Colony, Rezeption im Daphne's Hotel, Othavadai Cross St, 📞 98942 82876, ✉ hoteldaphne1@yahoo.com; Karte S. 429. Das allerletzte Gästehaus am Strandstreifen. Nur 9 Zimmer auf 3 Etagen, Dachterrasse und Meerblick. Auch die Unterkunft im Ort ist nicht schlecht. Zum Haus gehört ein kleines Café, wo man Toast und Pancakes kaufen kann; im Dorf gibt's Restaurants. Rs900

**Green Woods Resort**, 12 Othavadai Cross St, 044 2744 3318, greenwoods_resort@yahoo.com; Karte S. 429. Die superpreiswerte und sehr freundliche Unterkunft in Familienbesitz ist um einen schattigen Hofgarten gruppiert, der jedoch Mücken anzieht. Große Auswahl an sehr sauberen Zimmern (die besten AC-Zimmer kosten nur Rs1400), einige mit Schaukelstühlen, eigenen Balkonen, Terrassen und TVs. Exzellente Ayurveda-Massagen. Da es weder Restaurant noch Café gibt, muss das Frühstück außer Haus eingenommen werden. Rs700

**Mamalla Heritage**, 104 East Raja St, 044 2744 2060, www.hotelmamallaheritage.com; Karte S. 429. Effizientes und modernes Hotel an der Hauptstraße mit einwandfreien AC-Zimmern, die auf einen Hof blicken. Es gibt Standard- und etwas größere Deluxe-DZ (Rs3300), alle mit Kühlschrank und TV. Auf dem Areal gibt es 2 sehr gute Restaurants. Frühstück inkl. Rs2400

**Radisson Blu Resort Temple Bay**, 57 Kovalam Rd, 1 km nördlich der Stadt, 044 2744 3636, www.radissonb.com; Karte S. 429. Luxusresort mit Schwimmbad und hervorragendem Restaurant, das gleich an den Strand grenzt. Es gibt 8 Zimmerkategorien, von Standard-DZ bis zu Villen (Rs 26 000) mit Seeblick, Jacuzzis und Sitzbereichen im Freien. Mega-Luxus bietet der 3-Bett-Bungalow mit eigenem Pool und Whirlpool für Rs125 000. Rs5600

**Ramakrishna**, 8 Othavadai St, 044 2744 2331, www.hotelramakrishna.com; Karte S.429. Das Ramakrishna ist größer als die meisten umliegenden Hotels. Jedes Zimmer hat AC, Bad, Holzboden und Flachbild-TV und auf dem Dach gibt's ein luftiges Restaurant. Rs2000

**Santana**, 178 Othavadai St, 97910 77352, babusantana@rediffmail.com; Karte S. 429. Sechs geräumige und makellos saubere Zimmer im 1. Stock. Das zum Meer hin zwischen dem beliebten Restaurant im EG und der Dachterrasse gelegene Zimmer ist ein Traum. Das Hotel verfügt über ein Reisebüro. Rs1000

**Sea Breeze**, Othavadai Cross St, 044 2744 3035, www.hotelseabreeze.net; Karte S. 429. Das einzige echte Strandhotel der Stadt. Verschiedene Zimmer mit AC, deren Preise nach Größe und Blickrichtung gestaffelt sind. Am besten sind die großen Zimmer mit Meerblick, Doppelbetten und eigenem Balkon. Den Pool dürfen auch Tagesgäste nutzen (Rs400 pro Tag) und es gibt ein Ayurveda-Zentrum. Mit Frühstück. Rs3000

**Siva Guest House**, 2 Othavadai Cross St, 044 2744 3534, www.sivaguesthouse.com; Karte S. 429. Kleine, saubere und gepflegte Lodge mit 15 Zimmern auf 3 Etagen. Die Bettlaken mit Mandala-Mustern sorgen für Farbe. Zimmer mit und ohne AC. Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Rs750

**Tina Blue View**, 48 Othavadai St, 044 2744 2319; Karte S. 429. Alteingesessener Familienbetrieb mit einfachen, türkis gekalkten Zimmern, einige im Hauptgebäude und die anderen im Anbau im ansprechenden Garten. Alle verfügen über Bad und Moskitonetze. Es gibt auch einige EZ. Rs700

## ESSEN

In Mamallapuram wimmelt es von kleinen Restaurants, die auf **Seafood** wie Tigergarnelen, Butterfisch, Thun- und Haifisch sowie Hummer spezialisiert sind, das größtenteils mariniert und gegrillt mit Pommes und Salat serviert wird. Man sollte vorher klären, was das Meerestier kosten soll, um keine Überraschung zu erleben. Als beliebtes Travellerziel hat Mamallapuram auch zahlreiche Lokale, die westliche Speisen wie Pasta, Pancakes und sparsam gewürzte indische Gerichte anbieten. Wer echt indisch essen möchte, geht zu den *dhabas* am Busbahnhof oder in die Bananenblatt-Lokale auf der East Raja St. **Bier** ist vielerorts zu haben, aber recht teuer (Rs20–250) und es gibt keine echten Kneipen.

**Babu's Café 7**, Othavadai Cross St, 99449 60639; Karte S. 429. Das Seafoodcafé und Restaurant mit toller Atmosphäre und hervorragender Küche zählt zu den bestbesuchten Lokalen Mamallapurams; unbedingt die Calamares probieren! Auch veg. Gerichte und glutenfreie sind zu haben. Ein „meal" für 2 Pers. kostet rund Rs300. tgl. 9–22.30 Uhr.

**Chettinadu Virundhu**, 10 East Raja St, 73548 45177; Karte S. 429. Das schicke neue Restaurant im Cafeteriastil mit AC-Ecke hat köstliche

Gerichte aus der Region Chettinad für Rs150–300, außerdem indische und chinesische Standardgerichte. Spezialität des Hauses sind *dosas* mit Huhn, *mutton* und Fleisch. ◷ tgl. 11.30–16 und 18.30–22.30 Uhr.

**Golden Palate**, Hotel Mamalla Heritage, 104 East Raja St, ✆ 044 2744 2060; Karte S. 429. Das angenehm kühle AC-Café mit getönten Fensterscheiben, serviert das beste veg. Essen im Ort: „meals" zur Mittagszeit (12–15 Uhr, Rs210), abends im Innenhof nordindische Tandoori – und wunderbare Eisbecher. Im benachbarten Restaurant Wok To Dhaba gibt es überwiegend Fleisch und Hähnchengerichte sowie indisch-chinesische Speisen; 2 Pers. zahlen etwa Rs800 fürs Essen. Golden Palate: ◷ tgl. 7–22.30 Uhr; Wok To Dhaba: ◷ tgl. 12–16 und 19–22.30 Uhr.

**Le Yogi**, 19 Othavadai St, ✆ 98405 75571; Karte S. 429. Das von einem französisch-indischen Paar geführte relaxte Restaurant ist schön zum Entspannen. Es gibt französische Crêpes (um Rs170), eine Auswahl an Salaten mit Sesambrot, Pasta (bis Rs300) sowie guten Kaffee und Lassis. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

**Luna Magica**, Bajanai Kovil St, Fisherman Colony, ✆ 98401 00519; Karte S. 429. Strandrestaurant, das erstklassiges Seafood serviert. Die Meerestiere werden lebend in einem Wasserbecken gehalten und nach Gewicht verkauft. Spezialität des Hauses sind Riesengarnelen und Lobster in geschmackvollen Saucen (z. B. Tomatensauce oder Knoblauchbutter). Daneben gibt es auch Fischcurry, gegrillten Fisch und Hai- und Thunfischsteak für Rs200–350. Rotwein und kaltes Bier sind teuer. ◷ tgl. 7.30–22 Uhr.

**Mamalla Bhavan**, Shore Temple Rd, ggü. dem Busbahnhof, ✆ 044 2744 2250; Karte S. 429. Sehr beliebtes und entsprechend gut besuchtes veg. „meals"-Restaurant. Ein Schnäppchen für Rs70–90 sind die mittäglichen „meals" (11.30–15.30 Uhr), außerdem gibt es gutes südindisches Frühstück mit *pongal*, *masala dosas* und Kaffee. ◷ tgl. 6.30–21.30 Uhr.

**Moonrakers**, 34 Othavadai St, ✆ 044 2744 2115; Karte S. 429. Coole Jazz- und Bluesklänge, großartiges frisches Seafood und ein flotter Service stellen sicher, dass dieses 3-stöckige Lokal das ganze Jahr über mit Travellern gefüllt ist. Die Besitzer sprechen überdies fortwährend Passanten an, um sie in ihr Lokal zu locken. Für einen guten Seafood-Teller (Fisch, Garnelen, Calamares) zahlt man Rs700. ◷ tgl. 11.30–23.30 Uhr.

**Nautilus**, Othavadai Cross St; Karte S. 429. Beliebtes Lokal, geleitet von einem französischen Koch. Auf der Karte stehen viele Salate (Rs180), Ratatouille sowie nicht-veg. Hauptgerichte wie Seafood, Rindfleisch und die typischen Traveller-Favoriten für Rs300–500. ◷ tgl. 9–23 Uhr.

**Saabra**, 5/4 Kovalam Rd, ✆ 94448 95862; Karte S. 429. Das Lokal im 1. Stock bietet tolle veg., Eier- und Hühnchen-*kaati*-Wraps für Rs50–80, außerdem indische und chinesische Gerichte wie Tandoori und Biriyani für Rs100–200. ◷ tgl. 11–22 Uhr.

**Santana Rooftop Restaurant**, Hotel Santana, 178 Othavadai St, ✆ 94442 90832; Karte S. 429. Das luftige Dachrestaurant ist erheblich netter als der Speiseraum im EG, besonders wenn man einen Tisch ganz vorn ergattert. Hummer wird nach Gewicht bezahlt, Fischgerichte, Tintenfisch und Seafood-Teller mit Reis und Salat kosten Rs300–600. ◷ tgl. 7–23 Uhr.

**Seagulls**, Tina Blue View, 48 Othavadai St, ✆ 044 2744 2319; Karte S. 429. Angenehmes und großes Dachrestaurant mit ordentlicher Auswahl an Meeresfrüchten und Fisch: Thunfischsteak mit Pommes und Salat, Seafood-Teller, Fisch- und Garnelencurrys, veg. Gerichte und Hühnchen, alles für Rs250–400. ◷ tgl. 7–23 Uhr.

**Village Inn**, Thirukulam St, abseits der Othavadai St, ✆ 94441 16406; Karte S. 429. Kleines, angenehmes Restaurant mit Rattanmöbeln und klassischer indischer Musik, in dem gegrillter Fisch (ab Rs500) sowie billigeres Fischcurry, Biriyanis und veg. Gerichte auf den Tisch kommen. Eins der preiswerteren Lokale für ein Bier. ◷ tgl. 9–22.30 Uhr.

## EINKAUFEN

**Apollo Books**, 150/1 Fisherman Colony, ✆ 044 2744 2992; Karte S. 429. Der ausgezeichnete und freundliche Buchladen führt Belletristik und Bücher zu Kunst, Geschichte, Kultur und

Religion. Auch viele deutsche Second-Hand-Bücher. ◷ tgl. 10–20 Uhr.
**Rolling Stones**, 4 Othavadai Cross St, ✆ 80561 13998; Karte S. 429. Der charmante Eigentümer des winzigen Ladens verkauft nicht nur seine eigenen Steinmetzarbeiten zu fairen Preisen, sondern bietet auch Unterricht zur Herstellung eigener Stücke an. ◷ tgl. 9–21 Uhr.
**Sky Blue Handicrafts**, 8 Othavadai St, ✆ 044 2744 3729; Karte S. 429. Bei Weitem das freundlichste und renommierteste Kashmiri-Geschäft im Ort, mit authentischen Stoffen, Kleidern, Taschen und Silberschmuck. ◷ tgl. 8–22 Uhr.
**Southern Arts & Crafts**, 72 East Raja St, ✆ 044 2744 3675, 🖳 www.southernarts.in; Karte S. 429. Schickes Geschäft für Steinkunstwerke, Bronzestücke, Gemälde und andere Sachen aus der Region. ◷ tgl. 9–20 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Zahlreiche Stellen wechseln Geld. Gut sind **Prithvi Exchange**, 23/12 East Raja St, ✆ 044 2744 3265, ◷ tgl. 9.30–19 Uhr, und **The Rainbow Forex**, 14 Othavadai St, ✆ 91767 04374. ◷ tgl. 9.30–21 Uhr.

### Informationen

Die **Government of Tamil Nadu Touristen-information**, ✆ 044 2744 2232, ist eines der ersten Gebäude, die man im Dorf sieht – wenn man aus Chennai ankommt, auf der linken Seite. ◷ Mo–Fr 10–17.45 Uhr. Allerdings ist sie nicht besonders hilfreich. Eine bessere Informationsquelle ist 🖳 www.mahabalipuram.co.in.

### Medizinische Hilfe

**Suradeep Hospital**, 15 Thirukulam St, ✆ 044 2744 2448. Sehr gutes Krankenhaus.

### Reisebüros

**Hi! Tours** aus Delhi, 125 East Raja St, ✆ 044 2744 3260, 🖳 www.hi-tours.com. Effizienter Service in Sachen Autoverleih, Fahrkartenverkauf usw.
**Travels Partners**, Othavadai St, ✆ 98403 77033, ✉ travelspartners@gmail.com. Freundliches Reisebüro.

### Surfen

Surfen wird von der **Mumu Surf School**, ✆ 97898 44191, 🖳 www.mumusurfer.wix.com/indiasurfing, angeboten. Unterricht gibt's ab Rs750 p. P. (je nach Gruppengröße), Leihbretter ab Rs250 pro Std.

## NAHVERKEHR

Um zu den interessanten Punkten außerhalb des Zentrums zu gelangen, mietet man am besten ein Fahrrad von einem der Läden in der East Raja St oder dem jeweiligen Hotel für ca. Rs20 pro Std. oder Rs75 pro Tag.
**Motorroller** und Enfield-**Motorräder** werden für etwa Rs400 pro Tag vermietet – im Gästehaus nachfragen!

## TRANSPORT

### Busse

Der **Busbahnhof** befindet sich im Dorfzentrum vor dem Talasayana Perumal-Tempel.
Täglich gibt es etwa alle 30 Min. Busse nach CHENNAI (von 4.15–22 Uhr, 2 Std.), 6 Busse tgl. nach KANCHIPURAM (2 Std.) und regelmäßige Verbindungen nach CHENGALPATTU (Umsteigeort für TIRUVANNAMALAI und für bessere Verbindungen nach KANCHIPURAM). Mamallapuram liegt abseits der East Coast Rd zwischen CHENNAI und PUDUCHERRY; zwischen diesen beiden Städten verkehren alle 15–20 Min. Busse, die aber nicht nach Mamallapuram reinfahren – zur Bushaltestelle an der East Coast Rd muss man 1,5 km Richtung Nordwesten laufen oder eine Motor-Rikscha (Rs50) nehmen.

### Taxis

Ein Taxi nach CHENNAI kostet etwa Rs1600 (bzw. Rs1300 zum Flughafen) und Rs2000 nach PUDUCHERRY.

### Eisenbahn

Der nächste Bahnhof für Züge entlang der Hauptstrecke nach Chennai, Tiruchirapalli und weiter ist **Chengalpattu** (Chingleput), 29 km nordöstlich. Zwischen Chengalpattu und Mamallapuram fahren viele Busse.

# Kanchipuram

**Kanchipuram** liegt am Vegavathi-Fluss 70 km südwestlich von Chennai. Fragt man einen Tamilen, wofür Kanchipuram (abgekürzt „Kanchi“) berühmt ist, wird man wahrscheinlich „Seidensaris, Schreine und Heilige“ zur Antwort bekommen. Das ganze Mittelalter hindurch war der Ort königliche Hauptstadt. Bis heute ist Kanchipuram eine der sieben heiligsten Städte des Subkontinents, sowohl für Shaivas als auch Vaishnavas, und eines der wenigen verbliebenen Zentren des Göttinnenkults im Süden.

Das ganze Jahr über strömen Pilger auf der Tirupati-Rundtour zu einer kurzen *puja* und, falls sie es sich leisten können, einer Einkaufstour durch die Sari-Läden in den Ort. Für Nicht-Hindus ist Kanchipuram jedoch weniger reizvoll. Die Tempel sind zwar zweifelsohne beeindruckend, aber die Stadt selbst ist unerträglich heiß und verfügt nur über einfache Unterkünfte und Einrichtungen. Manch einer zieht es daher vor, Kanchipuram im Rahmen eines **Tagesausflugs** von Chennai oder Mamallapuram (jeweils zwei Stunden Busfahrt) aus zu besuchen.




Kanchipuram wurde von den **Pallava-Königen** im 4. Jh. n. Chr. gegründet und diente ihnen 500 Jahre lang als Hauptstadt. Auch in der Chola-, Pandya- und Vijayanagar-Zeit florierte der Ort. Unter den Pallavas war er ein bedeutendes Lehrzentrum. Hier trafen jainistische, buddhistische und hinduistische Kultur zusammen. Die **Tempel** legen beredtes Zeugnis ab von dieser andauernden politischen Vormachtstellung der Stadt. Ihre Ursprünge reichen vom Höhepunkt der Pallava-Bauzeit bis ins 17. Jh., als die Ausschmückung der *gopuras* und Säulenhallen am kunstvollsten war. Bisweilen gehört Entschlossenheit dazu, den hartnäckigen *puja-wallahs* zu trotzen, die Ausländer in überteuerte Zeremonien zu locken versuchen. Wer Seide kaufen möchte, sollte sich in die Läden in der Gandhi Street und der Thirukatchininambi Street begeben.

## Ekambareshvara-Tempel

North Mada St ■ ⏲ tgl., von 12–16 Uhr geschl. ■ Fotos Rs20, Video Rs100

Nördlich von Kanchipuram liegt der größte Tempel und wichtigste Shiva-Schrein der Stadt, der **Ekambareshvara-Tempel**, auch unter dem Namen Ekambaranatha bekannt und leicht an seinen weißen, fast 60 m hohen *gopuras* zu erkennen. Der Haupttempel enthält Pallava-Arbeiten, wurde aber überwiegend im 16. und 17. Jh. errichtet. Er steht innerhalb einer Umfriedungsmauer neben kleineren Schreinen und einem großen, mit Fischen gefüllten Wasserbecken.

Den Eingang bildet ein hochbogiger Durchgang unterhalb eines kunstvoll gearbeiteten *gopura* in der Südmauer. Er führt zu einem offenen Hof und einer majestätischen „Tausend-Säulen-Halle“ *(kalyan mandapa)*. Sie blickt auf das Wasserbecken im Norden und das Heiligtum im Westen, das ein Symbol Shivas – hier in seiner Form als **Kameshvara** („Herr des Verlangens“) – enthält, einen *prithvi*-Lingam (einer der fünf Lingams in Tamil Nadu, die die Elemente darstellen, in diesem Fall *prithvi*, die Erde).

## Das Vogelschutzgebiet Vedanthangal

Etwa 1 km östlich des Dorfes Vedanthangal, 30 km von der Ostküste und 86 km südwestlich von Chennai, liegt eines der hervorragendsten **Vogelschutzgebiete** Indiens. Die meisten Vögel zeigen sich hier zwischen Dezember und Februar, wenn das flache Gebiet von weniger als 1 km² Größe völlig überflutet wird. Mit den Niederschlägen des Nordostmonsuns, der im Oktober oder November hier durchfegt, kommen einheimische Wasservögel sowie Zugvögel, von denen einige hier nisten und bis zur Trockenzeit (gewöhnlich April) bleiben, um dann feuchtere Gebiete aufzusuchen. Unzählige Bäume auf kleinen Hügeln über dem Wasserspiegel geben perfekte Nistplätze ab, in denen ab Januar der Nachwuchs aufgezogen wird.

Besucher können das Treiben von einem Pfad am Rande des Wassers oder einem Beobachtungsturm (mit starken Ferngläsern ausgerüstet) aus beobachten. Man sollte möglichst zum Sonnenuntergang kommen, wenn die Vögel von der Nahrungsaufnahme zurückkehren. Verbreitete indische Arten sind Silberklaffschnabel *(Anastomos oscitans)*, Löffelenten, Pelikane, Kormorane und Reiher. Eventuell sieht man auch Ibisse, Graupelikane, Kuckucke, Flussuferläufer, Silberreiher, die in den Reisfeldern schwimmen, und vorbeihuschende Spinte.

🕒 tgl. 6–18 Uhr (Nov–Feb sind die besten Monate, doch an Wochenenden und Feiertagen kann es dann voll und laut sein), Eintritt Rs100, Fotos Rs500, Video Rs1000.

**Unterkünfte** im Forest Department Resthouse können telefonisch gebucht werden beim Wildlife Warden in Chennai, ✆ 044 2435 1471 oder 044 2220 0335 oder beim Forest Ranger, ✆ 98404 84529.

Nach Vedanthangal zu gelangen, kann schwierig werden. Die nächste Stadt ist Maduranthakam, 8 km östlich, am NH-45 zwischen Chengalpattu und Tindivanam, von wo aus stündlich **Busse** zum Vogelschutzgebiet fahren. Zudem gibt es alle ein bis zwei Stunden direkte Verbindungen ab Chengalpattu. **Taxis** verlangen für die Fahrt von Maduranthakam Rs500, können aber nicht von Vedanthangal aus bestellt werden.

Hinter dem Heiligtum, das von dem es umgebenden überdachten Gang aus zugänglich ist, liegt eine kahle Halle unterhalb eines verschwenderisch behauenen *gopura*. Ein ehrwürdiger **Mangobaum** repräsentiert den Baum, unter dem Shiva und Kamakshi vermählt wurden. Dieser Vereinigung wird jeden April mit einem Fest gedacht, wenn viele Paare in der *kalyan mandapa* getraut werden.

### Sankaramadam

Raja St ▪ 🕒 tgl., 12–16 Uhr geschl.

Kanchipuram ist der Sitz einer Reihe heiliger Männer, die den Titel **Acharya** tragen. Ihre Linie reicht bis auf den Heiligen Adi Sankaracharya (der je nach Quelle bis zu 1300 v. Chr. gelebt haben soll) zurück. Der 68. Acharya, der hochverehrte Sri Chandrasekharendra Sarasvati Swami, starb im Januar 1994 im Alter von 101 Jahren. Wie es für große Hindu-Weise üblich ist, wurde er sitzend begraben. Seine sterblichen Überreste werden in einem *samadhi* (Mausoleum) im *math* (Hindu-Kloster) **Sankaramadam** aufbewahrt, vom Ekambreshvara-Tempel die Straße hinunter. Der mit alten Fotos aus dem Leben des früheren Swami geschmückte Tempel, in dem junge brahmanische Schüler Sanskritverse singen, ist eine typisch tamilische Mischung von einfacher Heiligkeit und protzigem modernen Kitsch. Die beiden großen Elefanten des Klosters erteilen Pilgern gegen eine kleine Gebühr ihren Segen.

### Kailasanatha-Tempel

Westlicher Außenbezirk ▪ 🕒 tgl., 12–16 Uhr geschl.

Der **Kailasanatha-Tempel**, das älteste Bauwerk von Kanchipuram und das schönste Beispiel der Pallava-Architektur in Südindien, befindet sich nur etwa 1 km westlich vom Stadtzentrum unter mehreren flachen Gebäuden. Er wurde Anfang des 8. Jhs. von dem Pallava-König Rajasimha erbaut und unterscheidet sich von den späteren Tempeln des Ortes durch seine bescheidene Größe und schlichten Bildhauereien.

Im Allgemeinen ist es hier ruhiger als bei den Nachbartempeln, nur während des **Mahashivratri-Festes** jeden März wird der Schrein zum Mittelpunkt ausgelassenen Feierns. Wie der etwa zeitgleich entstandene Shore-Tempel in Mamallapuram wurde auch dieser Tempel aus weichem Sandstein errichtet, doch hat seine geschützte Lage ihn vor Wind- und Sanderosion geschützt, sodass er bemerkenswert intakt geblieben ist, trotz einiger eher unglücklicher Renovierungsarbeiten in jüngerer Zeit.

## Kamakshi-Amman-Tempel

Raja St ■ ◷ tgl., von 12–16 Uhr geschl. ■ 🖳 www.kanchikamakshi.com

Der **Kamakshi-Amman-Tempel**, nördlich des Busbahnhofs gelegen, wurde während der Vorherrschaft der Pallavas gebaut und im 14. und 17. Jh. verändert. Er vereint mit seinem alten zentralen Schrein, Toren aus der Vijayanagar-Zeit und wesentlich später über den Toreingängen errichteten, hohen, kunstvoll behauenen *gopuras* verschiedene Stile.

Der Schrein ist einer der drei heiligsten Indiens zu Ehren von Shakti, Shivas kosmischer Kraft in weiblicher Gestalt, gewöhnlich als seine Gefährtin dargestellt. Die Göttin Kamakshi, eine lokale Form von Parvati, mit einem Bogen aus Zuckerrohr und Blumenpfeilen dargestellt, wird hier geehrt, weil sie Shiva nach Kanchipuram gelockt haben soll, wo die beiden heirateten. Dadurch schmiedete sie ein Band zwischen der Gemeinde und dem Gott. Im Februar oder März werden Gottheiten in riesigen, kunstvoll geschnitzten und mit Statuen und Bananenblättern geschmückten Holzwagen zum Tempel gerollt.

### ÜBERNACHTUNG

**Aruna Residency**, 15 Ulakalanthar Maada St, etwas versteckt 50 m abseits der Hauptkreuzung, ✆ 044 2722 4274, ✉ arunamahal@gmail.com; Karte S. 438. Große, ruhige Mittelklasseunterkunft mit sehr guten Preisen für EZ. Die DZ sind geräumig, hell und luftig und mit TV ausgestattet. Rs2000

**Jothis Residency**, 53 und 56 KS Murugesa Mudalyar Nagar, Tollgate, ✆ 86810 08899, 🖳 www.jothiresidency.com; Karte S. 438. Das hinter einem der berühmtesten Tempel, dem Schrein von Varadaraja Perumal, gelegene Jothis hat 18 saubere, gut ausgestattete Zweibettzimmer mit AC. Zudem 2 Restaurants mit jeweils veg./nicht-veg. Küche. Rs2350

**MM**, 65/66 Nellukkara St, ✆ 044 2722 7250, 🖳 www.mmhotels.com; Karte S. 438. Großes, sauberes Hotel der mittleren Preisklasse im Herzen der Stadt. Die holzgetäfelten AC-DZ haben Armsessel, sind aber eher klein, während die Zimmer ohne AC zwar einfacher ausgestattet, aber etwas größer sind. Rs2350

**Raja's Lodge**, 20-B Nellukkara St, ✆ 044 2722 2603; Karte S. 438. Eine der besten Budgetunterkünfte der Stadt mit etwas kleinen, schäbigen Zimmern. DZ mit AC kosten Rs1500. Restaurant im EG. Hier wird kaum Englisch gesprochen. Rs850

**Silk City**, 1. Stock, 77 Nellukara St, ✆ 044 2722 7573, ✉ hotelsilkcity@gmail.com; Karte S. 438. Das zentral gelegene Hotel hat große AC-Zimmer mit Wasserkesseln, TV und picksauberen Bädern. Sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Kein Alkohol, kein WLAN. Rs1500

### ESSEN

**Neo Sri Rama Café**, 20 Nellukkara St, ✆ 044 2722 2435; Karte S. 438. Sehr preiswertes, wenn auch leicht schmuddeliges Restaurant, das sättigende „meals" für nur Rs55 serviert. Tiffins oder Snacks gibt's nur abends. Reisende aus dem Westen sind hier was Besonderes. ◷ tgl. 7–22.30 Uhr.

**Saravana Bhavan**, 504 Gandhi Road, ✆ 044 2722 2506; Karte S. 438. Der Ableger einer erfolgreichen Restaurantkette nahe Busbahnhof produziert veg. süd- und nordindische Standardgerichte. Spezialität sind die verschiedenen *dosas* und „meals" zur Mittagszeit (Rs100–300). ◷ tgl. 7–22 Uhr.

### NAHVERKEHR

Da die meisten Straßen breit sind und der Verkehr nicht ganz so chaotisch ist, erkundet man den Ort am besten per **Fahrrad** – von Ständen westlich und nordöstlich der Eingänge zum Busbahnhof (Rs10 pro Std.) zu mieten.

### TRANSPORT

**Busse**

Busse aus Chennai, Mamallapuram und Chengalpattu halten am **Busbahnhof** in der Nähe der Kosa St im Zentrum.

**Busse nach**:
CHENNAI alle 10–15 Min., 1 1/2–2 Std.,
MADURAI 4x tgl., 8–9 Std.,
PUDUCHERRY stündl., 3–4 Std.,
TIRUCHIRAPALLI 12x tgl., 7–8 Std.,
TIRUVANNAMALAI 10x tgl., 3–4 Std.

**Eisenbahn**

In den **Bahnhof** im Nordosten fahren tgl. 12 „Passenger"-Züge aus Chengalpattu ein (ursprünglich kommend aus Chennai, Arakkonam, Tirupati und Puducherry) sowie zwei „Express"-Züge, der Mumbai–Madurai Express (1x wöchentl.) und der Mumbai–Nagercoil Express (2x wöchentl.).

## Tiruvannamalai

**Tiruvannamalai**, 100 km südwestlich von Kanchipuram, zählt zusammen mit Madurai, Kanchipuram, Chidambaram und Trichy zu den fünf heiligsten Stätten in Tamil Nadu. Der Name bedeutet „Roter Berg" und bezieht sich auf den großartigen erloschenen Vulkan **Arunachala**, der sich hinter dem Ort erhebt und in der Morgendämmerung in einem unwirklichen Karmesinrot leuchtet. Diese Ehrfurcht erregende natürliche Kulisse macht Tiruvannamalai zusammen mit dem kolossalen **Arunchaleshvara-Tempel** im Zentrum zu einem der eindrucksvollsten Ziele der Region. Der Ort liegt ein gutes Stück abseits der Touristenpfade und eignet sich daher hervorragend für einen Einblick in das kleinstädtische Leben in Tamil Nadu, besonders für am Hinduismus interessierte Reisende.

In der Mythologie wird Arunachala als der Ort angegeben, an dem Shiva seine Macht gegenüber Brahma und Vishnu behauptete, indem er sich als Lingam des Feuers, **Agni-Lingam**, manifestierte. Dieses Ereignisses wird jedes Jahr zum Vollmond im November/Dezember gedacht, wenn die Brahmanen auf dem Gipfel des Arunachala ein riesiges Fass mit 2000 Litern *ghee* und einem 30 m breiten Docht anzünden. Es symbolisiert die Erfüllung von Shivas Versprechen, jedes Jahr zu erscheinen, um mit Hilfe des Feuers die Kräfte der Dunkelheit und Unwissenheit zu besiegen.

Der Rote Berg steht auch in Verbindung mit Sri Ramana Maharishi, einem berühmten Heiligen des 20. Jhs., der ihn als Rückzugsort für seine 23 Jahre währende Meditation wählte. Am Stadtrand unterhalb der Sri Ramana's Cave sind ein paar kleine **Ashrams** entstanden, einige davon authentischer als andere. In weiße Baumwolle gehüllte Ausländer, die zwischen ihnen herumlaufen, sind zu einem alltäglichen Anblick in Tiruvannamalai geworden.

### Arunachaleshvara-Tempel

🕒 tgl., 12–16 Uhr geschl.

Der unter Hindus auch als der „Tempel des ewigen Sonnenaufgangs" bekannte, riesige **Arunachaleshvara-Tempel** wurde über einen Zeitraum von fast 1000 Jahren gebaut. Er besteht aus drei konzentrischen Höfen, deren Tore von spitz zulaufenden *gopuras* gekrönt werden. Die beiden größten zieren das östliche und nörd-

#### Die Pradakshina

Während des jährlichen Kartigai-Festes sollen die Hindu-Pilger eine Glück verheißende Umrundung des Arunachala absolvieren, die sogenannte *pradakshina* (*pra* steht für die Reinwaschung von allen Sünden, *da* für die Erfüllung der Sehnsüchte, *kshi* für die Befreiung vom Zyklus der Wiedergeburten und *na* für spirituelle Reinigung). Unterwegs werden an Schreinen, Wasserbecken, Tempeln, Lingams, Meditationshallen, heiligen Felsen, Quellen, Bäumen und Höhlen, die mit den Tiruvannamalai-Legenden in Zusammenhang stehen, Opfergaben dargebracht. Obwohl es während des Festes auf dem befestigten Weg hektisch zugeht, ist es hier die meiste Zeit des Jahres ruhig und man hat die Gelegenheit zu einer wunderschönen Tageswanderung mit schönem Ausblick auf die Stadt und ihre Umgebung.

liche Tor. Die beste Aussicht über die Anlage – atemberaubend vor dem Hintergrund der weiten Ebenen und des klobigen Granitgesteins der Shevaroy Hills – bietet der Pfad zu Sri Ramana Maharishis Meditationshöhle Virupaksha (s. unten), an den niederen Hängen des Arunachala, hinauf. Um den Tempel zu erreichen, geht man zum großen Osttor, das durch die dicken, mit Statuen von lokalen Heiligen, Göttern und Lehrmeistern verzierten Außenmauern führt. Im Untergeschoss einer erhöhten Halle rechts, bevor man den nächsten Hof betritt, befindet sich der Parthala Lingam. Hier soll Sri Ramana Maharishi im Zustand des Absoluten Bewusstseins gesessen haben, während Ameisen sein Fleisch anfraßen.

## Die Höhlen

Gegenüber dem Westeingang des Tempelkomplexes führt ein Pfad einen heiligen Hügel hinauf zur **Virupaksha-Höhle** (15 Min.), wo der Maharishi zwischen 1899 und 1916 weilte. Er selbst baute die Bank davor sowie den Lingam in Form eines Hügels und die Plattform im Innern, wo jeder zur Meditation willkommen ist. Als diese Höhle zu voll wurde, zog Sri Ramana in eine andere, ein paar Minuten weiter den Hügel hinauf versteckte Höhle um. Diese und das darauf errichtete kleine Haus nannte er **Skandasramam**. Hier lebte er von 1916 bis 1922. Auch das Innere dieser Höhle steht für die Meditation zur Verfügung. Der Vorhof bietet einen herrlichen Ausblick über den Tempel, die Stadt und die Umgebung.

## Sri Ramana Ashram

Main Rd ▪ 🖳 www.sriramanamaharshi.org

Die Höhlen können auch über einen Pilgerpfad, der sich vom **Sri Ramana Ashram** 2 km südlich des Tempels an der Hauptstraße den Hügel hinaufwindet, erreicht werden. In diesem einfachen Komplex lebte der Heilige, nachdem er von seiner Klause auf dem Arunachala zurückgekehrt war. Hier wird auch sein Leichnam aufbewahrt. Das Mausoleum *(samadhi)* ist ein beliebter Wallfahrtsort für Sri Ramanas Anhänger, aber auch andere interessierte Besucher dürfen in den Schlafsälen übernachten. Es gibt hier einen hervorragenden Buchladen (🕒 tgl. 8–11 und 14–18 Uhr) mit einer Riesenauswahl an Büchern über das Leben und die Lehren des Gurus sowie zahlreichen schönen Postkarten, Kalendern, religiösen Bildern und DVDs.

### ÜBERNACHTUNG

**Arunachala**, 5 Vada Sannathi St, 📞 04175 228300, 🖳 www.hotelarunachala.in. Großes, sauberes, gut ausgestattetes Hotel, direkt vor dem Haupteingang zum Tempel. Es hat Zimmer mit und ohne AC; alle geräumig und mit TV. Nicht gerade ruhig, aber definitiv atmosphärisch. Rs1000

**Park**, 26 Kosmadam St, 📞 04175 222471. Zuverlässiges Budgethotel 5 Fußminuten nordöstlich der Kreuzung von North und East Car St. Einfache, saubere Zimmer ohne/mit AC und TV, aber ohne Duschen (Eimer werden gestellt). Gutes veg. Lokal im EG. Kein WLAN. Rs500

**Ramakrishna**, 34-F Polur Rd, 5 Min. Fußweg von der Busstation auf der Hauptstraße nach Gingee (aus der Station kommend rechts abbiegen und an der Gabelung links halten), 📞 04175 250003, 🖳 www.hotelramakrishna tiruvannamalai.com. Eine der besten Unterkünfte der Stadt, große Zimmer mit TV, Bad und indischen oder westlichen Toiletten. Auch größere Deluxe-Zimmer und AC-Zimmer für Rs1500–2200. Exzellentes Restaurant (S. 443). Rs950

**SASA Lodge**, Chinnakadai St, schräg ggü. vom Busbahnhof, 📞 04175 252293. Eine der billigsten Unterkünfte der Stadt. Die Zimmer (einige mit AC Rs1300) sind spartanisch und einigermaßen sauber, aber meist ohne Fenster, allerdings mit Bad. Kein Restaurant; wer möchte, kann jedoch Frühstück bestellen, das in einem benachbarten Lokal gekauft und aufs Zimmer gebracht wird. Die Zimmer nach vorn sind zwar hell, aber laut. Kein WLAN. Rs450

**Trishul**, 6 Kanagarayar St, 📞 04175 222219, 🖳 www.hoteltrishul.com. Versteckt in einer Gasse, die von der Kosmadam St nahe dem Hotel Park abgeht. Das Hotel liegt schön ruhig und weit genug von der Hektik entfernt. Es gibt eine Dachterrasse mit Blick auf den Tempel, ein gutes Restaurant und eine verblüffend dunkle, klimatisierte Bar. Gute Auswahl an ordentlichen Zimmern mit und ohne AC. Rs1500

## ESSEN

**Nala Residency**, 21 Anna Salai, ✆ 04175 222322. Das Hotelrestaurant befindet sich einige hundert Meter hinter dem Park-Hotel. Es gibt eine umfangreiche Speisekarte (veg./nicht-veg.) und ausgezeichnetes Essen. Veg. Gerichte kosten unter Rs185, Hühnchengerichte um Rs250. Köstliche *paneer* oder Hüttenkäse *butter masala*. ◷ tgl. 7.30–24 Uhr.

**Ramakrishna**, 34-F Polur Rd, ✆ 04175 250005. Hervorragendes Essen, das flott in gekühlter Umgebung serviert wird. Gutes Frühstück, sehr gute 11-Gänge-„meals" (11–15 Uhr, Rs120), abends eine Auswahl an nord- und südindischen Speisen. ◷ tgl. 6.30–22.30 Uhr.

**Udipi Brindhavan**, Car St, ✆ 04175 222693. Das lange, schmale Lokal befindet sich in einer kleinen Gasse gegenüber vom Osteingang zum Tempel. Das typische *udupi*-Restaurant bietet von 11–16 Uhr preiswerte „meals" (Rs100) und hervorragende *parathas*. ◷ tgl. 6–23 Uhr.

**Vickys**, Hotel Trishul, 6 Kanagarayar St, ✆ 04175 222219. Plüschiges, klimatisiertes Restaurant im EG mit leichtem orientalischen Touch und einem Aquarium so lang wie eine Wand. Veg. Gerichte, Speisen mit Huhn, die üblichen Mittags-„meals" sowie Tandoori am Abend kosten Rs50–250. ◷ tgl. 7.30–22.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Es gibt eine Reihe von **Geldautomaten** und Filialen von **Western Union**. Der beste Ort zum Geldwechseln ist **India Boutique/Forex**, 138 Raj Chettiyar Complex, Chengam Rd, nahe dem Ashram, ✆ 04175 238248.

### Internet

Internetanschluss bieten **Image Computer Centre**, 52 Car St, und **Sri Sai**, 14-A Kadambarayam St.

## TRANSPORT

### Busse

Die Busse kommen am **Busbahnhof** in der Chinnakadai St, 1 km nördlich vom Tempel, an. Wer von der Küste kommt, nimmt am besten einen der vielen Busse ab Tindivanam, die durch Gingee fahren. Es gibt gute Verbindungen nach CHENNAI (alle 10. Min., 4 Std.), CHENGALPATTU (alle 10 Min., 2 1/2 Std.), wo man in einen Bus nach MAMALLAPURAM umsteigen kann, PUDUCHERRY (alle 30 Min., 3 Std.), TRICHY (stdl., 4–5 Std.) und KANCHIPURAM (alle 2 Std., 2 1/2 Std.).

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt 500 m östlich vom Tempel an der Strecke Tirupati–Madurai. Jeweils 1x tgl. fährt ein Zug nach TIRUPATI und MADURAI.

# Puducherry

Der erste Eindruck von **Puducherry** (**Pondicherry**, häufig auch nur Pondy genannt), der ehemaligen Hauptstadt Französisch-Indiens, kann enttäuschen. Als Erstes sieht man schmutzige Vororte und einen Busbahnhof, die ebenso überfüllt und chaotisch sind wie in jeder typisch tamilischen Stadt. Zum Meer hin wird die Atmosphäre jedoch spürbar französischer, die Basare weichen Reihen von Häusern mit Fensterläden und bunten Fassaden, die auch in Montpellier nicht fehl am Platz wären. Wer sich an die britische koloniale Prägung gewöhnt hat, erlebt vielleicht einen kleinen Kulturschock beim Anblick reich verzierter katholischer Kirchen, französischer Straßennamen und Polizisten mit *képis* (Schirmmützen) im De-Gaulle-Stil. Auf den staubigen Plätzen wird Boule gespielt. Durch den Tsunami im Dezember 2004 wurden viele nah am Wasser stehende Gebäude schwer beschädigt, doch Puducherrys touristische Infrastruktur blieb unversehrt.

## Geschichte

Puducherry, griechischen und römischen Geografen als „Poduke" bekannt, war im 2. Jh. ein wichtiger Zwischenhalt auf dem Seehandelsweg zwischen Rom und dem Fernen Osten. Mit dem Niedergang des Römischen Reiches übernahmen die Pallavas und Cholas die Kontrolle über den Hafen. Auf sie folgte eine Reihe von Kolonialmächten, von den Portugiesen im 16. Jh. bis zu den Franzosen, Dänen und Briten, zwi-


Puducherry
ESSEN
Adyar Anandha Bhavan 2
Café Xtasi 4
Chitra's Cuisine 9
Hot Breads 3
Le Château 5
Le Club 10
Les Chefs 8
Les Saveurs 11
Madame Shanthés 6
Rendezvous 7
Satsanga 12
Surguru 1
EINKAUFEN
1001 Nights 4
Auro Boutique 2
Curio Centre 4
Sri Aurobindo Handmade Paper 1
Via Pondicherry 3
ÜBERNACHTUNG
Ajantha Sea View 9
Amala Lodge 4
Aruna 1
French Guest House 3
Hotel de l'Orient 8
International Guest House 5
Le Château 7
Park Guest House 10
Soorya International 6
Surya Swastika 2
, Auroville & Chennai
Neuer Busbahnhof, Villupuram, Cuddalore & Mass Hotel
TAMIL NADU
SARDAR VALLABHAI PATEL SALAI (NORTH BLVD)
Aurodhan Art Gallery
THIYAGA RAJA STREET
P KOIL STREET
MA KOIL STREET
ID KOIL STREET
KA COVIL STREET
SRI AUROBINDO STREET
SUPRAYA CHETTIAR STREET
C KOIL STREET
A MADAM STREET
RUE NEHRU
Markt
RANGA PILLAI STREET
VELLAJA STREET
NIDARAJAPAYER ST
SAINT THERESA STREET
SINNA PAPPARA STREET
LAPPORTH STREET
MONTHORSIER STREET
C MUDHALIAR STREET
LAL BAHADUR SASTRI STREET
ANNA SALAI (WEST BLVD)
SS PILAI STREET
BHARATI STREET
MAHATMA GANDHI ROAD
MISSION STREET
CAPT XAVIER STREET
CANTEEN STREET
B DERICHEMONT STREET
L THOLLANDAL STREET
DUPUY STREET
F MARTIN STREET
MARINE
RUE DE LA
Sri Aurobindo Ashram
Raj Nivas
Pondicherry Government Museum
Hauptpost
GOVERNMENT PLACE
Gandhi-Denkmal
RUE MAHE DE LABOURDONNAIS
UCO Bank
Hôtel de Ville (Rathaus)
GINGEE SALAI
V SIMONEL STREET
SURCOUF STREET
State Bank of India
PDTC
GOUBERT SALAI (BEACH RD)
AMBOUR SALAI
BUSSY STREET
RUE SUFFREN
RUE ROMAIN ROLLAND
RUE DUMAS
RUE DE BAZAR SAINT LAURENT
RUE LA BOURDONNAIS
RUE ELLAMMANE COIL
RUE MOULLAH
Botanical Gardens
Sacred Heart of Jesus
SUBBAIYAH SALAI (SOUTH BLVD)
Wasserturm
Bahnhof
Sportzentrum
DR AMBEDHAR SALAI
New Pier
GOLF VON BENGALEN
0 200
Meter
N

schen denen nach den Schlachten und Verträgen der Karnatischen Kriege im frühen 18. Jh. die Enklave mehrmals wechselte. Puducherrys Blütezeit beginnt jedoch erst mit der Ankunft des Franzosen **Joseph-François Dupleix**, der 1742 den Gouverneursposten annahm und sich sofort daranmachte, die von ihren ehemaligen britischen Besatzern beschädigte Stadt wieder aufzubauen. Er war es auch, der das Straßennetz anlegen ließ: ein zentrales Gitter, das von einem breiten, langen Boulevard umrundet und von Nord nach Süd von einem inzwischen unterirdisch verlaufenden Kanal durchschnitten wird, der die „Ville Blanche" im Osten von der „Ville Noire" im Westen trennte.

Diese Trennung wurde zwar 1954 aufgehoben – als die Stadt zum Hauptsitz des **Union Territory of Puducherry** wurde, das die drei anderen, über Südindien verstreuten ehemaligen kolonialen Enklaven Frankreichs verwaltete –, dennoch ist der gespaltene Charakter der Stadt geblieben. Westlich des Kanals erstreckt sich ein geschäftiges indisches Marktviertel, während die Straßen im Osten, zur Küste hin, leerer, sauberer und deutlich europäischer sind.

Die Meerespromenade, **Goubert Salai** (ehemals Beach Road), mit dem weißen Hôtel de Ville (Rathaus) erinnert an einen verlassenen französischen Badeort außerhalb der Saison. Gebräunte Sonnenanbeter teilen sich den Ort mit ernsten, in weißen indischen Gewändern umherwandelnden Europäern, die ihre spirituelle Suche voll und ganz in Anspruch nimmt. Hier fand **Sri Aurobindo Ghose** (1872–1950), eine führende Gestalt des Befreiungskampfes in Bengalen, Zuflucht, nachdem es für ihn riskant geworden war, in der Nähe der Briten in Kolkata zu leben. Sein **Ashram** zieht Tausende Anhänger aus der ganzen Welt an, vor allem aber aus Bengalen.

## Goubert Salai

Puducherrys Strandpromenade **Goubert Salai** ist ein beliebter Ort für einen Bummel, obwohl es hier nicht viel mehr zu tun gibt, als die Zeit an sich vorüberziehen zu lassen. Das Hôtel de Ville, das die Kommunalverwaltung beherbergt, bietet immer noch einen imposanten Anblick, und ein 4 m hohes Gandhi-Denkmal, umgeben von alten Säulen, beherrscht das nördliche Ende. In der Nähe erinnert ein Denkmal an die gefallenen Franko-Inder des Ersten Weltkrieges.

Nördlich des Hôtel de Ville, ein paar Straßen von der Promenade, befindet sich der alte begrünte **Government Place** im französischen Stil. Auf der Nordseite liegt das eindrucksvolle, strahlend weiße **Raj Nivas**, die offizielle Residenz des gegenwärtigen Vizegouverneurs des Puducherry Territory. Es wurde Ende des 18. Jhs. für Dupleix gebaut.

## Pondicherry Government Museum

Ranga Pillai St ■ ⏲ tgl. Di–So 10–13 und 14–17 Uhr ■ Eintritt Rs50 ■ 🖳 www.puducherry.gov.in/museum.html

Das **Pondicherry Government Museum** gegenüber des Government Place beherbergt eine archäologische Sammlung – neolithische und 2000 Jahre alte Funde aus Arikamedu, ein paar Pallava- (6.–8. Jh.) und buddhistische (10. Jh.) Steinmetzarbeiten, Bronzen, Waffen und Malereien. Außerdem ist hier eine bizarre Zusammenstellung von französischen Salonmöbeln und Antiquitäten aus lokalen Häusern zu sehen.

## Sri Aurobindo Ashram

Rue de la Marine ■ ⏲ tgl. 8–12 und 14–18 Uhr ■ Eintritt frei, keine Kinder unter 3 Jahren ■ Fotografieren verboten ■ 🖳 www.sriaurobindoashram.org

Der **Sri Aurobindo Ashram** ein paar Straßen nördlich ist einer der bekanntesten und wohlhabendsten Ashrams in Indien. Er wurde 1926 von dem bengalischen Philosophen und Guru Aurobindo Ghose und dessen wichtigster Schülerin, persönlichen Managerin und Sprachrohr „The Mother" gegründet und dient als Hauptsitz der Sri Aurobindo Society (SAS). Die Gesellschaft besitzt heute den größten Teil der Vermögensgegenstände und Immobilien in Puducherry und übt nach Meinung mancher Einwohner einen unverhältnismäßig großen Einfluss über die Stadt aus. Das **Samadhi** (Mausoleum) von Sri Aurobindo und „The Mother" wird täglich mit Blumen bedeckt und gewöhnlich von Anhängern umrundet, die ihre Hände oder ihren Kopf dabei auf das Grab legen und um etwas bitten. Im Innern des Hauptgebäudes, einem verblüffend westlich-bürgerlich aussehenden Raum mit

dreiteiliger Möbelgarnitur und Perserteppich, pflegten „The Mother“ und Sri Aurobindo sich auszuruhen. Nebenan befindet sich eine Buchhandlung, im Gebäude gegenüber finden häufig Kulturveranstaltungen statt.

## ÜBERNACHTUNG

Puducherrys **einfache Unterkünfte** konzentrieren sich um den Hauptmarkt in der Ranga Pillai St und Rue Nehru, während im französischen Viertel mittlerweile trendige Boutiquehotels zu finden sind. Zum Sri Aurobindo Ashram gehörende Gästehäuser bieten ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis, geben sich aber nicht sehr einladend und nerven mit Vorschriften, Zapfenstreich sowie allgegenwärtigen Mitteilungen zur „Lebensphilosophie“.

**Ajantha Sea View**, 50 Goubert Salai, 0413 234 9032, www.ajanthaseaviewhotel.com; Karte S. 444. Mehr oder wenige das einzige Hotel am Meer, mit großen und gemütlichen, wenn auch leicht verwohnten Zimmern mit Balkon und direktem oder eingeschränktem Seeblick. Rs3700

**Amala Lodge**, 92 Ranga Pillai St, 0413 233 8910; Karte S. 444. Eine der besten und zentralsten Billigoptionen. Die Zimmer, teils mit Gemeinschaftsbad, sind ziemlich klein, aber ordentlich. Es gibt auch ein Dreibettzimmer mit AC für Rs800. Kein WLAN. Rs500

**Aruna**, 3 Zamindar Garden, SV Patel Rd, 0413 233 7756, hotelarunapondy@gmail.com; Karte S. 444. Das Hotel steht in einer ruhigen Seitenstraße im nördlichen Teil der Stadt. Es gibt angenehme DZ (einige mit AC für Rs1350) mit TV und Balkon. Manche kriegen Morgensonne ab. Rs850

**French Guest House**, 38 Ambour Salai, 0413 222 7770; Karte S. 444. Große, saubere Zimmer – z. T. Familiensuiten – in einem einladenden und zentralen Hotel. Die Zimmer mit AC sind etwas sauberer und heller und kosten nur Rs200 mehr als die ohne. Kein WLAN. Rs700

**Hotel de l'Orient**, 17 Rue Romain Rolland, 0413 234 3067, www.neemrana hotels.com; Karte S. 444. Das sehr schöne französische Haus hat 16 Zimmer, alle individuell eingerichtet mit französischen Antiquitäten, gefliesten Balkonen und großen Fensterläden mit Blick auf einen grünen Innenhof mit Restaurant. Es gibt 4 Zimmerkategorien, wobei das teuerste Zimmer (Rs8500) einen Vorraum und ein Himmelbett hat. Rs3500

**International Guest House**, 47 NSC Bose Salai, 0413 233 6699, ingh@aurosociety.org; Karte S. 444. Die größte Aurobindo-Unterkunft der Stadt hat Dutzende sehr großer, sauberer Zimmer ohne TV, AC oder WLAN. Empfehlenswerte Budgetunterkunft, aber typische Herberge mit Zapfenstreich um 22.30 Uhr. Oft ausgebucht, daher reservieren. Die Zimmer im neuen Flügel haben AC und sind mit Rs1680 etwas teurer. Rs700

**Le Château**, 11A Rue Romain Rolland, 0413 222 9500, www.lechateau.co.in; Karte S. 444. Mit großer Liebe zum Detail wurde das Kolonialhaus in ein sehr schickes, aber erschwingliches Boutiquehotel umgebaut. Die Zimmer, alle mit AC und Balkon, sind schön eingerichtet. Gutes Restaurant im EG. 2 Zimmerkategorien: *classic* und *superior*. Rs4500

**Park Guest House**, Goubert Salai, 0413 233 4412, parkgh@sriaurobindoashram.org.in; Karte S. 444. Eine weitere Unterkunft der Sri Aurobindo Society mit strikten Regeln (kein Alkohol) und Sperrstunde ab 22.30 Uhr. Die Zimmer sind makellos und sehr komfortabel (mit AC Rs1500). Moskitonetze und Sitzgelegenheiten im Freien mit Blick auf Garten und Meer. Fahrradverleih und Restaurant, aber kein TV und WLAN. Rs800

**Soorya International**, 55 Ranga Pillai St, 0413 222 7485, www.hotelsooryainternational.com; Karte S. 444. Ordentliches, klimatisiertes und zentral gelegenes Hotel. Die Standardzimmer sind gut geschnitten und gemütlich, die Deluxe-Zimmer (rund Rs1500) bieten zusätzlich noch ein Sofa und Balkon. Außerdem gibt es ein Restaurant mit internationaler Küche. Kein WLAN. Rs1000

**Surya Swastika**, 11 Eswaran Koil St, 0413 234 3092, suryaswastika@gmail.com; Karte S. 444. Traditionelles tamilisches Gästehaus in einer ruhigen Gegend der Stadt, 9 einfache Zimmer um einen zentralen Hof; mit AC Rs800. Eine echte Traveller-Unterkunft – unglaublich billig, freundlich und ausreichend sauber. Rs450

## ESSEN

Wer schon eine Weile unterwegs ist und sich nach gesunden Salaten, frischem Kaffee, knusprigem Brot, Kuchen und echtem Feingebäck sehnt, hat in Puducherry die Qual der Wahl. **Bier** ist fast überall erhältlich (außer in den Lokalen der SAS) und kostet mit ca. Rs80 pro Flasche erheblich weniger als an anderen Orten in Tamil Nadu.

**Adyar Anandha Bhavan**, Rue Nehru, 0413 222 3333; Karte S. 444. Sehr beliebtes rein veg. Restaurant mit drei Essenausgaben unter einem Dach. Samosas, *chaat* und Snacks gibt's auf der linken Seite, Süßes in der Mitte und veg. Gerichte am rechten Schalter (alles unter Rs100). Erst zahlen und dann die Quittung vorzeigen. tgl. 7–23 Uhr.

**Café Xtasi**, 245 R D Mission St, 99947 00098; Karte S. 444. Das gemütliche, beliebte Café ist für seine dünnkrustige, authentische Holzofenpizza berühmt, hat aber auch Burger und Chicken Nuggets. 2 Pers. müssen mit Rs900 rechnen. tgl. 11–23 Uhr.

**Chitra's Cuisine**, 31 Suffren St, 95977 12635; Karte S. 444. Hier gibt's außer nordindischen Gerichten auch chinesische. Besonders begehrt ist das Seafood. Um die Mittagszeit ist meistens viel los; ein „meal" für 2 Pers. kostet rund Rs500. tgl. 12–23.30 Uhr.

**Hot Breads**, 42 Ambour Salai, 0413 222 786, www.hotbreads.in; Karte S. 444. Frische Croissants, knusprige Baguettes und leckeres Gebäck, dargereicht in einem blitzsauberen, bei französischen Expats beliebten französischen Boulangerie-Café. Tolles Frühstück für Rs70–120, später dann Pizza, Burger und Hotdogs. tgl. 7.30–21.30 Uhr.

**La Mission Café**, 180 Mission St, 0413 420 4210; Karte S. 444. Kleines, modernes Kellercafé mit AC und einer schönen Auswahl an Tee, Kaffee, Kuchen und kleinen Speisen. Kostenloses WLAN. tgl. 6–20.30 Uhr.

**Chateau**, 11A Rue Romain Rolland, 0413 222 9500; Karte S. 444. In dem stilvollen, einladenden Restaurant auf dem Hoteldach werden französische, italienische und indische Speisen serviert. Ein „meal" für 2 Pers. kostet Rs1200. tgl. 12–23 Uhr.

**Le Club**, 38 Rue Dumas, 0413 233 9745, www.leclubraj.co; Karte S. 444. Eins der bekanntesten Restaurants der Stadt. Auf der überwiegend französischen Speisekarte stehen *coq au vin*, *steak au poivre* und Seafood-Gerichte (alles um Rs500–600). Kein Alkohol. tgl. 12.30–15.30 und 18.45–22.45 Uhr.

**Les Chefs**, 27 Yanam Vengadachalam Ranga Pillai Rd, 73387 75757, www.leschefsrestaurant.com; Karte S. 444. Les Chefs bietet erlesene Gerichte von Fisch-Biriyani bis Bambus-Rindfleisch-Biriyani, nord- und südindische, mexikanische, französische sowie italienische Küche. Hauptgerichte Rs500–600. tgl. 12–15 und 18.30–23 Uhr.

**Les Saveurs**, 36 Dumas St, 0413 2339100; Karte S. 444. Französische und italienische Cuisine mit Schwerpunkt Meeresfrüchte. Spezialität des Hauses ist der marinierte Baby-Oktopus (Rs350). Köstlich schmecken auch die Crêpes. Frühstücksgerichte kosten Rs250–400. tgl. 8–22 Uhr.

**Madame Shanthés**, 40A Rue Romain Rolland, 0413 222 2022; Karte S. 444. Sehr freundliches Dachrestaurant mit reizvollem Ambiente und abendlicher Beleuchtung. Serviert wird eine ausgesprochen leckere Mischung französischer, indischer und chinesischer Gerichte. Die Spezialität ist Seafood: Pasta *marinara* (Rs380) und eine hervorragende Seafood-Platte, aber es gibt auch Fleischgerichte wie Huhn Stroganoff für Rs450. tgl. 12–23 Uhr.

**Rendezvous**, 30 Rue Suffren, 0413 222 7677, www.rendezvouscafe.co.in; Karte S. 444. Das entzückende Restaurant wartet mit weißen Ledersitzen und einer schicken Einrichtung auf. Die Qualität der indisch-französischen Küche ist herausragend; Meeresfrüchte kosten um Rs650–2000. Von 18.30 bis 19.30 Uhr gibt's zwei gute Cocktails zum Preis von einem. Mo–Do nur Abendessen, von 18.30–22.30 Uhr. Fr–So 12.30–15.30 und 18.30–22.30 Uhr.

**Satsanga**, 54 Rue Labourdonnais, 0413 222 5867; Karte S. 444. Die Speisen werden vom französischen Besitzer zubereitet: Salate aus biologisch-organischem Anbau, Tsatsiki, Knob-

lauchbrot und *tagliatelle alla carbonara*, dazu frischer Fisch und französische Rindfleischgerichte, zumeist für unter Rs500. Außerdem wird noch eine große Auswahl an indischen Gerichten geboten. Man isst auf dem Hof oder auf der Dachterrasse. ◷ Di–So 12–15 und 18–23 Uhr.

**Surguru**, 104 SV Patel Salai, ✆ 0413 222 9022; Karte S. 444. Das Lokal im beliebten Surguru Hotel zählt zu den renommiertesten veg. Restaurants; hier wird sowohl süd- als auch nordindisch gekocht. Mittags-„meals" sind für Rs140–200 zu haben. Abends gibt's Gerichte von der Karte: Biriyani, *rotis* und Currys, die für 2 Pers. ca. Rs500 kosten. ◷ tgl. 7–22.30 Uhr.

## EINKAUFEN

**Auro Boutique**, 12A JN St, ✆ 88708 31840; Karte S. 444. Hat wunderschöne, originelle Kerzen, Dekoartikel, Töpferwaren, Geschenkartikel und andere handgemachte Sachen aus Auroville. ◷ tgl. 9.30–19:30 Uhr.

**Curio Centre**, 40 Rue Romain Rolland, ✆ 0413 222 5676; Karte S. 444. Schicker, wenn auch leicht maroder alter Laden mit hohen Decken. Zwischen den größeren Möbelstücken stößt man auf ungewöhnliche Ornamente. ◷ tgl. 9.30–20 Uhr.

**1001 Nights**, 40A Rue Romain Rolland, ✆ 98400 90073; Karte S. 444. Das kashmirische Schmuckgeschäft hat auch Teppiche, Läufer, Geschenkartikel sowie Souvenirs und ist bei Touristen und Einheimischen gleichermaßen beliebt. ◷ tgl. 9–21 Uhr.

**Sri Aurobindo Handmade Paper**, 50 Sardar Vallabhai Patel Salai, ✆ 0413 233 4763, 🖳 www.sriaurobindopaper.com; Karte S. 444. Verkauft auf einem schattigen Grundstück, wo man auch den traditionellen Herstellungsprozess beobachten kann, bunte Papiergeschenke und alle mög-lichen Schreibwaren. ◷ Mo–Sa 9–17.30, So 10–13 Uhr.

**Via Pondichéry**, 38 Rue Romain Rolland, ✆ 0413 222 3319; Karte S. 444. Der von einer temperamentvollen klassischen Tänzerin und Designerin geführte kleine Laden ist mit seinen Taschen, Schals und bunten Dekorationen ein echtes Farbenmeer. ◷ tgl. 9–13 und 15–20 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

**Muthu Forex**, 161 Mission St, ✆ 0413 222 4239. Hat einen Western Union-Schalter.

**Thomas Cook**, 2A Rue Labourdonnais, ✆ 0413 222 4008.

Weitere Geldwechselstellen: **State Bank of India**, Suffren St, und **UCO Bank**, Rue Mahé de Labourdonnais.

### Informationen

**Puducherry Tourism Development Corporation (PTDC)**, 40 Goubert Salai, ✆ 0413 233 9497, 🖳 www.pondytourism.in. Bei den hilfsbereiten Mitarbeitern gibt's Broschüren und Stadtpläne. ◷ tgl. 8.30–19.30 Uhr.

### Touren

Die PTDC bietet **Stadtrundfahrten** zu den wichtigsten Sehenswürdigkeiten (halber Tag 13.30–17.30 Uhr für Rs150 ohne AC, Rs200 mit AC, ganzer Tag 9.30–17.30 Uhr für Rs250 ohne AC, Rs300 mit AC) und eine gute, kostenl. **Heritage Walking Tour** (tgl. 8–12.30 Uhr) und kann auch **Mietwagen** organisieren.

## NAHVERKEHR

In Puducherry schlängeln sich viele **Motor-Rikschas** geschickt durch die chaotischen und engen Straßen.

Die meisten Touristen mieten sich für Rs75 für 24 Std. ein **Fahrrad** von einem der vielen Stände, darunter der **Ganesh Cycle Store**, 39 Mission St, ✆ 0413 222 2801, und **JDR**, 47 Mission St, ✆ 0413 319 4888, wo auch Motorroller (Rs400 für 24 Std.) vermietet werden, nützlich für Touren z. B. nach Auroville.

## TRANSPORT

### Busse

Alle Busse nutzen den **Neuen Busbahnhof** am westlichen Stadtrand. Von dort fahren Motor-Rikschas für Rs50 in die Altstadt. Taxis verlangen gut das Doppelte. Mit einem Tempo hingegen gelangt man für nur Rs5–10 ins Zentrum von Ambour Salai.





IM MUDUMALAI WILDLIFE SANCTUARY LEBEN NOCH ZAHLREICHE WILDE ELEFANTEN (S. 492) ▸



**Busse nach**:
BENGALURU 4x tgl., 10–11 Std.,
CHENNAI alle 15–20 Min., 2 1/2–3 Std.,
CHIDAMBARAM alle 20 Min., 2 Std.,
KANCHIPURAM 10x tgl., 3–4 Std.,
KANYAKUMARI stdl., 12–13 Std.,
MADURAI stdl., 9–10 Std.,
MAMALLAPURAM alle 15–20 Min., 1 1/2–2 Std.,
THANJAVUR stdl., 5 Std.,
TIRUCHIRAPALLI alle 30 Min., 5 1/2–6 Std.,
TIRUVANNAMALAI alle 30 Min., 3 Std.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** von Puducherry befindet sich im Süden der Stadt nur 5 Minuten Fußweg vom Meer an der Subbaiyah Salai. Täglich fahren Express- und Passenger-Züge nach CHENNAI und TIRUPATI, wöchentl. Expresszüge nach BHUBANESWAR (Mi) und MANGALURU (Di).

### Flüge

Vom Flughafen Puducherry bietet Spice Jet 2x tgl. Verbindungen mit HYDERABAD und BENGALURU.

## Auroville

10 km nördlich von Puducherry liegt teils im Union Territory, teils in Tamil Nadu **Auroville**, die auf dem Reißbrett geplante „Stadt der Morgendämmerung" und wohl das größte esoterische Zentrum Indiens. Die 1968 gegründete Stadt geht auf eine Idee von „The Mother", der spirituellen Nachfolgerin von Sri Aurobindo, zurück. Etwa 1700 Menschen (zwei Drittel Ausländer) leben hier in Kommunen mit Namen wie Fertile, Sincerity und Transformation zusammen, in einem Ort, der irgendwann eine ideale Stadt mit 50 000 Einwohnern sein soll. Die Gebäude, architektonische Experimente, die moderne westliche und traditionell indische Elemente kombinieren, liegen in einer ländlichen Szenerie schmaler Wege, tiefroter Erde und üppigen Grüns. Das Einkommen stammt aus Landwirtschaft, Kunsthandwerk, alternativen Technologien, Entwicklungsprojekten und dem Software-Unternehmen Aurolec.

Obwohl es wenig zu sehen gibt, zieht Auroville eine große Zahl von Tagesausflüglern an – sehr zum Leidwesen seiner Einwohner, die zu Recht darauf hinweisen, dass man nur dann versteht, worum es der Gemeinde eigentlich geht, wenn man eine Weile hier bleibt. Interessierte Besucher sind als zahlende Gäste in den meisten Kommunen willkommen und können zusammen mit den dortigen Anwohnern arbeiten.

### Visitor Centre

tgl. 9–17.30 Uhr ▪ 0413 262 2239, www.auroville.org

Das **Visitor Center** ist die zentrale Anlaufstelle für den Besuch von Auroville. Hier bekommt man die Eintrittskarten für die Außenbesichtigung des Matri Mandir, muss sich aber vorher ein Video über das Dorf ansehen. Der angeschlossene Buchladen bietet zahlreiche Titel zu Auroville und es lohnt sich, einen Blick auf das Schwarze Brett zu werfen, da hier **Veranstaltungen** angekündigt werden, an denen Besucher teilnehmen dürfen (darunter Yoga, Reiki oder eine Vipassana-Meditation, alle Sitzungen um Rs200).

Das nahegelegene **Bharat Niwas** zeigt eine Dauerausstellung zur Geschichte und Philosophie der Siedlung. Außerdem gibt es drei gute Kunsthandwerksgeschäfte und nette vegetarische Cafés, in denen man Snacks, „meals" und kalte Getränke bekommt.

### Matri Mandir

Mo–Sa 10–12 und 14–16, So 10–12 Uhr ▪ Eintritt frei ▪ Tickets gibt es beim Visitor Centre ▪ Wer an der Kristallkugel im Matri Mandir meditieren möchte, muss sich zwei Tage im Voraus für das sogenannte „concentration entry" anmelden

Mit dem Bau des futuristischen **Matri Mandir**, eines gigantischen, nahezu kreisrunden Hightech-Meditationszentrums im Herzen der Siedlung, wurde 1970 begonnen. Es war als „ein Symbol der Göttlichen Antwort auf den menschlichen Sinn für Perfektion" gedacht. Erde aus 124 Ländern wurde symbolisch in eine Urne getan und wird in einem ans Matri Mandir angrenzenden Amphitheater aufbewahrt, wo ein Redner auch ohne Mikrofon zu 3000 Zuhörern sprechen kann.

Den Mittelpunkt im Innern des Matri Mandir bildet eine Kristallkugel von 70 cm Durchmesser, welche die neutralen und göttlichen Eigenschaften von Licht und Raum symbolisiert.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

Der Informationsschalter im Visitor Centre gibt Auskunft über die Unterbringung in einem der **Gästehäuser** von Auroville oder man wendet sich direkt an den Auroville-Buchungsservice, 0413 262 2704, www.guesthouses.auroville.org. Für die Wintermonate sollte man Monate im Voraus reservieren. Offiziell gibt es keinen Mindestaufenthalt, doch werden Besucher dazu ermuntert, mindestens eine Woche zu bleiben und derweil an Gemeinschaftsprojekten mitzuarbeiten.
Es gibt viele gute und private **Restaurants** um den Ashram und ein Café im Visitor Centre.

### TRANSPORT

Auroville liegt 15 km nördlich von Puducherry an der Hauptstraße nach Chennai. Man kann es auch über die neue Küstenschnellstraße erreichen, wenn man beim Dorf Chinna Mudaliarchavadi abbiegt. Auf beiden Strecken verkehren **Busse** (ab Puducherry alle 20–30 Min.), aber da Auroville sich über ca. 50 km² ausdehnt, kommt man am besten mit einem eigenen Transportmittel. Eine **Motor-Rikscha** ab Puducherry kostet ca. Rs300, ein **Taxi** Rs400. Die Fahrt dauert etwa 30 Min. Ansonsten kann man sich einer der tgl. von der PTDC angebotenen, halbtägigen **Touren** von Puducherry anschließen (S. 448).

# Zentral-Tamil-Nadu: Im Herzen des Chola-Reichs

*Sich am Ufer des Cauvery zu befinden und karnatische Musikklänge zu hören ist ein Vorgeschmack auf die ewige Glückseligkeit.*

*Tamilisches Sprichwort*

Reist man von Puducherry an der Coromandel-Küste nach Süden, kommt man ins Flachland des **Kaveri** (oder Cauvery)-**Deltas**, einer Wasserlandschaft aus Kanälen, Staudämmen, Gräben und Bächen, in der seit Urzeiten Ackerbau betrieben wird. Mit einem Durchmesser von nur 160 km ist dies die fruchtbare, von über 30 Flüssen und unzähligen Bächen durchzogene Reisschüssel Tamil Nadus. Der Kaveri ist der größte Fluss und heißt auf Tamil *Ponni*, „Die Herrin aus Gold" (eine Erscheinungsform der Muttergöttin). Er wird als „Beförderer" von flüssiger *shakti* verehrt, jener weiblichen Energie, die die Millionen Bauern ernährt, die an seinen Ufern und Zuflüssen leben. Die Landschaft besteht aus endlosen grünen Reisfeldern, die nur von Palmen und kleinen Dörfern mit strohgedeckten Häusern und Marktständen unterbrochen werden. In einer der heißen und chaotischen Städte anzukommen, wirkt danach fast wie ein Schock.

Das riesige Delta bildete das Herzstück des **Chola-Reiches**, das seine höchste Blüte zwischen dem 9. und 13. Jh. erlebte, eine Ära, die oft mit dem klassischen Griechenland und der italienischen Renaissance verglichen wird, sowohl ihres kulturellen Reichtums als auch ihrer bombastischen Architektur wegen. Wie von den Cholas beabsichtigt, erstarren Besucher beim ersten Anblick ihrer gewaltigen Tempel vor Ehrfurcht, nicht nur in Städten wie **Chidambaram**, **Kumbakonam** und **Thanjavur**, sondern auch auf dem Lande, an Orten wie **Gangaikondacholapuram**, wo von einer ehemals mächtigen Stadt nur noch der prachtvolle Tempel erhalten ist.

Wer die Gegend ein paar Tage lang erforscht, wird auch die weniger pompösen künstlerischen Seiten der Chola-Herrschaft kennenlernen, etwa die wunderbaren **Bronzen** von Thanjavur.

## Chidambaram

Um **Chidambaram**, 58 km südlich von Puducherry, kreisen so viele Mythen, dass es nahezu unmöglich ist, historische Fakten von Legenden zu trennen.

Der Ort, wo *tandav*, der kosmische Tanz Shivas als **Nataraja**, König des Tanzes, stattfand, zählt zu den heiligsten Stätten Südindiens. Ein Besuch des **Sabhanayaka Nataraja-Tempels** erlaubt einen faszinierenden Einblick in uralte tamilische Glaubenspraktiken. Der legendäre König **Hiranyavarman** soll von Kashmir aus eine

Wallfahrt hierher unternommen haben, um durch ein Bad im Shivaganga-Tempelteich von der Lepra geheilt zu werden. Zum Dank für die erfolgte Heilung ließ er die Tempelanlage erweitern. Er brachte auch 3000 Brahmanen der Dikshitar-Kaste her, deren Nachkommen bis zum heutigen Tage die Tempelrituale leiten (zu erkennen an den Haarknoten oberhalb der Stirn).

Von den 50 *mathas* (Klöstern), die hier standen, haben nur wenige überdauert, doch der Tempel steht immer noch im Mittelpunkt des Geschehens sowie zahlreicher **Feste**. Die zwei wichtigsten dauern 10 Tage und enden in einem spektakulären Finale: Jeweils am 9. Tag ziehen Tempelwagen beim **Wagenfest** in einer Prozession durch die vier Car Streets, und am 10. wird mit dem *abhishekham* in der Raja Sabha (Tausend-Säulen-Halle) den wichtigsten Gottheiten gehuldigt. Die genauen Daten (das eine findet im Mai/Juni, das andere im Dez/Jan statt) erfährt man in jeder TTDC Touristeninformation. Man sollte den Besuch aber rechtzeitig organisieren, da die Feste eine Menge Schaulustiger anziehen.

Anlässlich anderer Lokalfeste gibt es Feuerläufe und *kava-di*-Volkstänze (bei denen die Tänzer verzierte Holzmodelle auf dem Kopf tragen) im Thillaiamman Kali- (April/Mai) und Keelatheru Mariamman- (Juli/Aug)Tempel.

Die Stadt besitzt auch einen gut besuchten Markt und beherbergt eine große Studentengemeinde, die die im Ostteil der Stadt gelegene **Annamalai-Universität** besucht, ein Zentrum für Tamil-Studien. Den Stadtkern bilden der Sabhanayaka Nataraja-Tempel und das ihn umgebende quirlige Marktviertel entlang der North, East, South und West Car Streets.

## Der Tempel Sabhanayaka Nataraja

tgl. 4–12 und 16–22 Uhr

Der **Sabhanayaka Nataraja**, in dem Shiva als Herr des kosmischen Tanzes, Nataraja, inthronisiert wurde, ist für die südindischen Shaivas das heiligste aller Heiligtümer. Seine unübersehbaren *gopuras,* deren Lichter Seeleuten weit draußen im Golf von Bengalen zur Orientierung dienen, überragen einen 16 ha großen, durch vier konzentrische Mauern abgetrennten Tempelkomplex. Die ältesten noch erhaltenen Teile wurden zur Zeit der Cholas erbaut, die den Gott Nataraja zu ihrem Lieblingsgott erwählten und hier mehrere Könige krönten. Am besten beginnt man die Erkundung beim westlichen *gopura* des dritten Walles und begeht die Anlage im Uhrzeigersinn.

Im innersten Sanktuarium finden zahlreiche **Zeremonien** statt, die bestbesuchten um 12 und 18 Uhr, wenn ein Feuer entfacht und riesige Gongs geschlagen werden. Am Freitagabend, kurz bevor der Tempel schließt, wird Nataraja während einer besonders aufwendigen *puja* auf einer Sänfte zu Musik und in Begleitung Fackeln schwenkender Tempeldiener herumgetragen. Zu anderen Zeiten sind alte Hymnen aus dem *Tevaram* zu hören.

### Die Gopuras

Der westliche *gopura* ist der belebteste Eingang, außerdem der am kunstvollsten gearbeitete und wahrscheinlich der älteste (1150 v. Chr.). Biegt man von hier nach Norden (links) ab, gelangt man zu dem von Bogengängen gesäumten **Shivaganga-Teich**, der von sieben natürlichen Quellen gespeist wird. Von der zerbrochenen Säule am Rande des Teichs aus sind alle vier *gopura* zu sehen.

In der Nordostecke erhebt sich das größte Bauwerk des Komplexes, **Raja Sabha** (14.–15. Jh.), die „Tausend-Säulen-Halle", obwohl es laut Überlieferung nur 999 von Menschenhand errichtete Pfeiler sind – der tausendste ist das Bein Shivas. Bei Festen werden die Gottheiten Nataraja und Shivakamasundari zur Salbungszeremonie *abhishekha* hergebracht.

Die Bedeutung, die der **Tanz** in Chidambaram genießt, unterstreichen die Reliefs tanzender Figuren im östlichen *gopura,* eine Darstellung von 108 *karanas* (eine ähnliche befindet sich im westlichen *gopura).* Ein *karana* (auf Tamil *adavu*) ist ein bestimmter Punkt in einer Bewegungsphase, die von der komplizierten Sanskrit-Vorgabe zur darstellenden Kunst vorgeschrieben wird, dem *Natya Shastra* (200 v. Chr.–200 n. Chr.) – der Basis aller klassischen indischen Tanz-, Musik- und Theaterdarbietungen.

### Zweite Einfriedung

Die quadratische zweite Einfriedung betritt man am besten durch den **Westeingang** (gleich nörd-

lich des westlichen *gopura* in der dritten Mauer), der zu einem Rundwandelgang führt. Ab hier kann man leicht die Orientierung verlieren, denn in die überdachte, von Kolonnaden getragene Anlage fällt wenig Licht. Die Atmosphäre wird jetzt sehr viel religiöser.

### Govindaraja-Schrein

Der innerste **Govindaraja-Schrein** ist Vishnu geweiht – was keine Überraschung ist, da die meisten Shiva-Tempel auch einen Vishnu-Schrein beherbergen, während es in keinem Vishnu-Tempel einen Shiva-Schrein gibt. Den Govindaraja versorgen Brahmanen, die nicht der Dikshitar-Kaste entstammen und mit den Dikshitars angeblich nicht immer auf freundschaftlichem Fuß stehen.

Von außerhalb des Schreins können Nicht-Hindus bis zum Allerheiligsten des Tempels durchschauen: **Kanaka Sabha** und **Chit Sabha**, miteinander verbundene, auf Sockeln ruhende Hallen mit Dächern aus Kupfer- und Goldplatten. Letztere beherbergt Bronzestatuen von Nataraja und seiner Gefährtin Shivakamasundari. Hinter und links von Nataraja trennt ein aus Blättern des Bilvabaumes gefertigter, Shiva geweihter Vorhang den machtvollsten Raum ab. Darin befindet sich **Akashalingam**, das *rahasya* („Geheimnis") von Chidambaram genannt: Der aus Äther *(akasha)*, dem subtilsten aller Elemente, aus dem Luft, Feuer, Wasser und Erde hervorgehen, bestehende Lingam ist unsichtbar – als Symbol für die unsichtbare Präsenz Gottes in den Herzen der Menschen.

Ein kristallener Lingam, der aus dem Licht des Halbmondes auf Shivas Augenbraue hervorgegangen sein soll, und eine kleine Nataraja-Figur aus Rubinen werden in der Kanaka Sabha verehrt. Sechsmal am Tag werden sie in den Flammen der priesterlichen Kampferfeuer oder Öllampen rituell gebadet. Hier, im Innersten der Anlage, ist die Chance am größten, *oduvar* zu hören, **Sänger** aus mittleren, nicht-brahmanischen Kasten, die Verse alter tamilischer Dichtung vertonen. Die Lieder, mit denen sie die Gottheiten zu *puja*-Zeiten erfreuen, stammen aus Sammelbänden wie dem *Tevaram* oder dem früher entstandenen *Sangam* und sollen mehr als 1000 Jahre alt.

## ÜBERNACHTUNG

**Akshaya**, 17/18 East Car St, ☎ 04144 220192, 🖳 www.hotelakshaya.com. Nettes, sauberes Mittelklassehotel mit einem an die Tempelwand grenzenden Garten. Es hat sowohl Standard- als auch Deluxe-Zimmer (Rs2600) mit und ohne AC und 2 Restaurants. Rs1300

**Arudhra Residency**, 20/9 East Sannidhi St, ☎ 93446 46902. Das Zweisternehotel in Tempelnähe hat saubere, ausreichend große Zimmer und liegt superpraktisch für einen Tempelbesuch. Kein Restaurant, aber zum nächsten Esslokal sind es nur 5 Min. zu Fuß. Rs1200

**Mansoor Lodge**, 91 East Car St, ☎ 94433 39446, ✉ mansoorlodge@rediffmail.com. Freundliche Budgetunterkunft gegenüber dem Tempel mit gutem Preis-Leistungs-Verhältnis. Zimmer mit AC kosten 1200. Alle haben Fliesenböden, saubere Bäder und TV. Kein WLAN. Rs750

**Raja Rajan**, 162 West Car St, nahe westlichem Tempeltor, ☎ 97905 16358. Budgetoption in schlankem, hohem Gebäude mit sauberen Zimmern und gekachelten Bädern. Es gibt einige billige EZ (Rs300) und preiswerte DZ mit AC (Rs900). Kein WLAN. Rs400

**Sabanayagam**, 7 East Sannathi St, abseits der East Car St, ☎ 04144 220896. Trotz nobler Fassade eine Durchschnitts-Budgetherberge, 10 m die Gasse vom Tempelhaupteingang runter. Saubere Zimmer (manche fensterlos, mit AC, Rs1600) an dunklen Fluren. Wahlweise westliche oder indische Toiletten. Kein WLAN. Rs600

**Saradharam**, 19 Venugopal Pillai St, gegenüber dem Busbahnhof, ☎ 04144 221336, 🖳 www.hotelsaradharam.co.in. Große und gepflegte Zimmer (teils mit AC und Balkon, Rs2250) in modernem Gebäude mit 3 ordentlichen Restaurants (darunter das „multicuisine" Anupallavi), kleinem Garten, Cocktail-Lounge, Wäscherei und Geldwechsel. Rs990

## ESSEN

**Palagaram.com**, West Car St (unmittelbar nördlich des Westtors), ☎ 04144 224228. Komischer Name, aber in dem schicken veg. Restaurant mit AC gibt's sättigende Gerichte für Rs100–200. 🕒 tgl. 7.30–22.30 Uhr.

**Pallavi**, 19 Venugopal Pillai St, gegenüber Busbahnhof, ✆ 04144 221336. Das veg. Restaurant im Hotel Saradharam bietet traditionelle südindische *tiffins* und „meals" für jeweils rund Rs100. Zum Hotel gehört auch das Restaurant *Anu Pallavi* mit eigener Küche, wo die Fleisch- und anderen nicht-veg. Speisen von der Speisekarte zubereitet werden. ◷ tgl. 7.30–22 Uhr.
**Southern Spice**, Hotel Vandayar, 12 VGP St, ✆ 04144 225374. Das komfortable AC-Restaurant hat indische und chinesische Gerichte für Rs150–300. ◷ tgl. 7–22 Uhr.
**Sri Krishna Vilas**, 93 East Car St, ✆ 94432 12328. Einfaches, aber sehr gutes südindisches Essen in sauberer Umgebung. Gottheiten schmücken die Wände, frühmorgens *puja*-Zeremonie.
Es gibt ein paar Frühstücksgerichte, darunter leckere *pongal*. Mangels Speisekarte sagt man einfach, was man essen möchte. Alle Speisen Rs50 oder weniger. ◷ tgl. 7.15–14 und 16–22 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Keine der Banken in Chidambaram wechselt Geld, wohl aber das Hotel Saradharam in Busbahnhofsnähe.

### Informationen

**TTDC-Touristeninformation**, neben dem Vandayar Gateway Inn, Railway Feeder Rd, ✆ 04144 238739. Die Angestellten sind hilfsbereit, haben aber nur wenige Broschüren.

## TRANSPORT

### Busse

Busse aus Chennai, Thanjavur, Madurai und Mamallapuram halten am **Busbahnhof**, ca. 500 m vom Tempel.

**Busse nach**:
CHENGALPALTTU alle 20–30 Min., 4 1/2–5 Std.,
CHENNAI alle 20–30 Min., 5–6 Std.,
KANCHIPURAM stdl., 7–8 Std.,
KANYAKUMARI 4x tgl., 9–10 Std.,
KUMBAKONAM alle 10 Min., 2 1/2 Std.,
MADURAI 6x tgl., 7 1/2–8 Std.,
PUDUCHERRY alle 15–20 Min., 2 Std.,
THANJAVUR alle 15–20 Min., 3 Std.,
TIRUCHIRAPALLI alle 30 Min., 4 1/2 Std.,
TIRUVANNAMALAI stdl., 3 1/2 Std.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt gut 1 km südöstlich des Zentrums. Tgl. fahren Züge zur Egmore Station in CHENNAI (5 1/2–6 Std.) und nach TIRUCHIRAPALLI (3 1/2 Std.) via THANJAVUR (2 1/2 Std.).

# Gangaikondacholapuram

Der majestätische Brihadishwara-Tempel, ein Nachbau des Tempels in Thanjavur, geplant als das Herzstück einer vom Chola-König Rajendra I. (1014–42) zum Ruhme seiner Eroberungen erbauten Stadt, steht in dem Dorf **Gangaikondacholapuram** im Distrikt Ariyalur, 35 km nördlich von Kumbakonam. Der komplizierte Name bedeutet „die Stadt des Chola, der den Ganges einnahm". Unter Rajendra I. erstreckte sich das Chola-Reich in der Tat bis zu dem breiten Strom des Nordens hin – was keiner anderen südindischen Dynastie gelang. Der Tempel und die Ruinen von Rajendras Palast, 2 km weiter östlich bei Tamalikaimedu, sind alles, was von der Stadt erhalten blieb. Dennoch zählt sie zu den sehenswertesten archäologischen Stätten Südindiens, nur übertroffen von Thanjavur. Dass sie meistens menschenleer ist, verleiht ihr zusätzlich Reiz. Allerdings sollte man vermeiden, zwischen 12 und 16 Uhr, wenn der Tempel geschlossen ist, einzutreffen. Die Einrichtungen im Dorf beschränken sich auf ein paar Buden mit Getränken.

## Brihadishwara-Tempel

◷ tgl. 6–12 und 16–20 Uhr

Das Dorf wird vom **Brihadishwara-Tempel** beherrscht, der in einem gepflegten, begrünten Hof von einer geschlossenen Mandapa flankiert wird. Über dem Sanktuarium auf der rechten Seite thront ein 55 m hoher, pyramidenförmiger Turm *(vimana)* mit neun sich nach oben hin verjüngenden Stockwerken.

Im Hof steht ein kleiner Schrein zu Ehren der Göttin **Durga** mit einem Bildnis von Mahishasuramardini bei der Tötung des Büffeldämonen. Biegt man vor dem Schrein nach rechts (Nor-

den) ab, gelangt man an einen kleinen Brunnen, der von der Löwenstatue *Simha-kinaru* bewacht wird. Rajendra soll diesen mit Wasser aus dem Ganges gefüllt haben, das zur rituellen Salbung des Lingam im Haupttempel verwendet wurde.

Unmittelbar vor dem Osteingang zum Tempel steht ein kleiner Opferaltar. Zwei parallel verlaufende Treppen führen auf die *mukhamandapa* oder Veranda, wo zwei große Wächtergottheiten den Eingang zu einer langen, mit Säulen bestandenen *mahamandapa* (Wandelhalle) bewachen. Im Innern des Tempels weisen Führer den Weg zum Turm, der über eine steile Treppe erklommen werden kann. Wer auf eigene Faust kommt: Einige Teile im Inneren sind sehr düster, daher ist eine Taschenlampe nützlich. Zu beiden Seiten des Tempeleingangs stehen Skulpturen von Shiva in mildtätigen *(anugraha)* Manifestationen, darunter als Segner Vishnus, Devis, Ravanas und des Heiligen Chandesha. In der Nordostecke befindet sich ein ungewöhnlicher quadratischer Steinblock mit Darstellungen der neun Planeten *(navagraha)*. Auf der Plattform stehen mehrere **Chola-Bronzen**; von besonderer Bedeutung soll die Figur des Kriegsgottes Karthikeya mit Keule und Schild sein.

Den Sockel des Haupttempelheiligtums schmücken Löwen und Schneckenverzierungen. Darüber verläuft vom Süd- bis zum Nordeingang der *ardhamandapa* (Vorhalle zum Schrein) eine Reihe von Nischen, in denen Shiva-Statuen untergebracht sind. Die berühmteste ist die am Nordeingang; sie zeigt Shiva und Parvati, die den Heiligen Chandesha bekränzen.

### Archäologisches Museum

🕒 tgl. außer Fr 10–13 und 14–17.45 Uhr ▪ Eintritt frei

Zwei Minuten zu Fuß auf der Hauptstraße nach Nordosten (vom Parkplatz nach rechts abbiegen) steht das winzige **Archäologische Museum**, in dem alle möglichen, in der Gegend gefundenen Chola-Gegenstände ausgestellt sind, darunter Terrakottalampen, Münzen, Waffen und Manuskripte auf Palmblättern.

#### INFORMATIONEN UND TRANSPORT

Obwohl Chidambaram etwas näher ist, sind die Busverbindungen von und nach Kumbakonam (1 1/2 Std.) besser; etwa alle 15–30 Min. fährt hier ein **Bus**. Auch einige Busse der Strecke Trichy–Chidambaram halten hier.

## Kumbakonam und Umgebung

**Kumbakonam**, 74 km südwestlich von Chidambaram und 38 km nordöstlich von Thanjavur, liegt zwischen den Flüssen Kaveri (Cauvery) und Arasalar. Nach hinduistischem Glauben ist dies der Ort, wo ein Wassergefäß *(kumba)* mit *amrit*, dem Nektar der Unsterblichkeit, das von einer riesigen Flutwelle vom Gipfel des heiligen Berges Meru im Himalaya gerissen worden war, angeschwemmt wurde. Aus irgendeinem Grund schoss Shiva, der gerade in Gestalt eines Waldbewohners und Jägers vorbeikam, einen Pfeil auf das Behältnis, sodass es zerbrach. Aus den Scherben bildete er den Lingam, der sich jetzt im **Kumbeswara-Tempel** befindet. Dessen *gopuras* überragen heute zusammen mit jenen der 17 anderen großen Schreine die Stadt.

Kumbakonam, eine ehemalige Hauptstadt der Cholas, die hier einen gut bewachten Schatz gelagert haben sollen, ist das Handelszentrum der Thanjavur-Region. Der Hauptbasar, **TSR Big Street**, genießt einen besonderen Ruf für hochwertigen Modeschmuck.

Der Hauptgrund für einen Besuch sind die wunderbaren Statuen im **Shiva-Tempel Nageshwara Swami**, der die erlesensten, noch an Ort und Stelle befindlichen Chola-Steinskulpturen beherbergt. Von der Stadt aus lassen sich auch die faszinierenden, jahrhundertealten und wenig besuchten Tempel von Darasuram und Gangaikondacholapuram leicht erreichen.

Das nahe gelegene Dorf Swamimalai ist das wichtigste traditionelle **Bronzegießereizentrum** von Tamil Nadu.

### Kumbeswara-Tempel

Nageshwaram Rd ▪ 🕒 tgl. 6–12 und 16–20 Uhr

Der aus dem 17. Jh. stammende **Kumbeswara-Tempel**, überragt vom farbenfrohen *gopura* am Osteingang, beherbergt den berühmten Lingam, dem die Stadt ihren Namen verdankt. Man erreicht ihn auf dem Weg durch einen überdachten Markt, auf dem das hiesige Spezialprodukt,

nämlich Kochtöpfe, sowie allerlei Haushaltsgegenstände angeboten werden. Am Eingangstor steht manchmal der Tempelelefant mit bemalter Stirn. Hinter dem Fahnenmast ist in einer Mandapa eine interessante Sammlung silberner *vahanas,* bei Festen benutzter Fahrzeuge der Gottheiten, und *pancha loham*-Figuren der 63 Nayanmar Dichterheiligen zu sehen.

## Sarangapani-Tempel

Abseits der ISR Big St ■ ◷ tgl. 6–12 und 16–20 Uhr ■ 🖳 www.srirangapanitemple.org

Der wichtigste und größte Vishnu-Tempel in Kumbakonam ist der aus dem 13. Jh. stammende **Sarangapani-Tempel**, zu betreten durch einen zehnstöckigen, pyramidenförmigen, über 45 m hohen *gopura*. Der **Zentralschrein** datiert aus der späten Chola-Ära und weist zahlreiche spätere Arbeiten auf. Seinen im innersten Hof befindlichen Eingang bewachen riesige *dvarapalas*. Zwischen ihnen stehen *jali* (durchbrochene Steingitter), jedes anders gestaltet, und vor ihnen befindet sich die heilige, viereckige *homam* (Feuerstelle). Tagsüber wird das düstere Sanktuarium in Form eines Tempelwagens mit Pferde-, Elefanten- und Radreliefs durch die kleinen Deckenfenster ein wenig beleuchtet. Auf einer bemalten Anrichte ist ein Spiegel angebracht, in dem sich Vishnu betrachten kann, wenn er das Allerheiligste verlässt.

## Shiva-Tempel Nageshwara Swami

◷ tgl. 6–12 und 16–20 Uhr

Der kleine **Shiva-Tempel Nageshwara Swami** mitten in der Stadt ist der älteste Tempel von Kumbakonam, sein Grundstein wurde 886 gelegt. Ein paar Jahre später, während der Regierungszeit von Parantaka I. (ca. 907–940 n. Chr.), erfolgte die Fertigstellung. Auf den ersten Blick wirkt er nicht viel versprechend, da ein Großteil des Originalbauwerkes von späteren, bonbonfarbenen Anbauten zugebaut wurde, doch hinter dem Haupthof mit seiner großen Mandapa führt eine kleine, mit einem *gopura* gekrönte Zugangshalle zu einem überdachten Innenraum, in dem der älteste aller Chola-Schreine steht. In geräumigen



Nischen ringsum an den Wänden des Heiligtums sind eine Reihe kunstvoller Steinfiguren zu sehen, die als die kostbarsten noch erhaltenen Stücke **frühzeitlicher Bildhauerei** Südindiens gelten. In ihren trägen Posen und mit dem hypnotischen Halblächeln auf den Lippen übertreffen diese Kunstwerke bescheidener Größe die monumentaleren von Thanjavur und Gangaikondacholapuram bei Weitem.

## Mahamakham

Indira Gandhi Rd ▪ ⏲ tgl. 6–12 und 16–20 Uhr

Der berühmteste und am meisten verehrte mehrerer heiliger **Teiche** in Kumbakonam ist der **Mahamakham** im Südosten der Stadt, in dem sich die Ambrosia *(amrit)* aus dem von Shiva zerbrochenen Gefäß gesammelt haben soll. Alle zwölf Jahre, wenn Jupiter das Sternzeichen des Löwen passiert, fließt angeblich Wasser aus dem Ganges und acht anderen heiligen Flüssen in diesen Teich, daher ist er ein *tirtha*, also ein sakraler Flussübergang. Bei dieser Gelegenheit versammeln sich bis zu vier Millionen Gläubige zum reinigenden Bad, zuletzt Anfang 2016.

## Airavateshwara-Tempel

Tempel ⏲ tgl. 5–19 Uhr ▪ von Kumbakonam ist es eine kurze Fahrt (4 km) per Bus oder Motor-Rikscha nach Darasuram. Da die Strecke recht flach ist, kann man hier auch gut mit dem Fahrrad fahren, sollte sich aber vor dem Verkehr auf der Hauptstraße Richtung Thanjavur in Acht nehmen

In dem Dorf **Darasuram**, heute eher ein Vorort von Kumbakonam, steht der von König Rajaraja II. (1146–73 n. Chr.) erbaute **Airavateshwara-Tempel**. Das erlesene, selten besuchte Chola-Monument ist eine Weltkulturerbestätte und darf sich mit den Bauwerken von Thanjavur und Gangaikondacholapuram messen: Während Letztere grandiose, Heldentum und Eroberung feiernde Bauten sind, ist dieser Tempel hier viel kleiner und in seinen Proportionen und Details exquisiter. Er soll in der Absicht von *nitya-vinoda*, „ständiger Erbauung des Gemüts", angefertigt worden sein. Shiva heißt hier Airavateshwara, da Airavata, der weiße Elefant des Götterkönigs Indra, ihm in diesem Tempel huldigte.

Die schönsten Skulpturen in Darasuram sind die Chola-Statuen aus schwarzem Basalt in den Wandnischen der Mandapa und des inneren Schreins. Dazu zählen Bildnisse von Nagaraja und Dakshinamurti, der „nach Süden blickende" Shiva als Lehrer unter einem Banyan-Baum.

## Swamimalai

8 km westlich von Kumbakonam an der NH-22 nach Trichy ▪ Tempel ⏲ tgl. 5–12 und 16–22 Uhr ▪ 💻 www.swamynathaswamytemple.tnhrce.in ▪ Anfahrt von Darasuram nach Swamimalai mit dem Fahrrad: Richtung Nordwesten fahren und sich auf den unübersichtlichen Landsträßchen regelmäßig nach dem Weg erkundigen

**Swamimalai**, 8 km westlich von Kumbakonam, wird als eine der sechs geheiligten Erscheinungsformen von Murugan verehrt, Shivas Sohn, der nach hinduistischer Mythologie auf einem hiesigen Hügel *(malai)* der religiöse Unterweiser *(swami)* seines Vaters wurde. Der Ort dieses epischen Rollentausches beherbergt nun einen der heiligsten Schreine von Tamil Nadu, den auf dem Gipfel des Hügels mitten im Dorf stehenden **Arulmigu-Swaminatha-Swamy-Tempel**. Für Nicht-Hindus sind wahrscheinlich die **Bronzegießereien** im Basar und den umliegenden Weilern interessanter.

Die *sthapathis* genannten Gießer von Swamimalai arbeiten heute noch immer mit dem Wachsausschmelzverfahren, das von den Cholas perfektioniert wurde, um die begehrtesten Tempel-Idole Südindiens herzustellen. Ihre Produkte sind in zahlreichen Ausstellungsräumen entlang der Hauptstraße zu bewundern, von wo aus sie in die ganze Welt exportiert werden. Doch noch interessanter ist es, den *sthapathis* bei der Arbeit zuzusehen, wenn sie die Originale aus Bienenwachs formen und später die Schale aufbrechen, um die fertigen Metallarbeiten innen freizulegen.

### ÜBERNACHTUNG

**ARK**, 21 TSR Big St, ✆ 0435 242 1942, ✉ info@hotelark.com; Karte S. 456. Zentral gelegenes Hotel mit 5 Etagen auf denen sich 50 geräumige und sehr saubere Zimmer (AC ab Rs1400) und Suiten, alle mit TV und ordentlichen Bädern, verteilen. Es gibt eine klimatisierte Bar, wo man überteuertes Bier bekommt. Rs1000

**Chela**, 9 Ayekulam Rd, 0435 243 0336, www.hotelchela.com; Karte S. 456. Große Mittelklasseunterkunft zwischen Busbahnhof und Zentrum, zu erkennen an der grünen pseudo-klassischen Fassade. Nette Bäder und TV gehören zur Grundausstattung (mit AC Rs1400). Restaurant und Bar. Rs900

**Dhanam Lodge**, 188 Kamaraj Rd, 0435 242 3864; Karte S. 456. Gute, einfache, saubere Budgetunterkunft mit kompakten Zimmern; die mit AC und 4 Betten kosten Rs1600. Gleichermaßen praktisch gelegen für Busbahnhof und Bahnhof. Kein WLAN. Rs1300

**INDeco Swamimalai**, im Dörfchen Thimmakkudy, 6 km westlich von Kumbakonam, 0435 248 0044, www.indecohotels.com; Karte S. 456. Das Heritage-Resort, ein wunderschönes restauriertes Herrenhaus einer Brahmanenfamilie aus dem 19. Jh., steht auf einem abgeschlossenen Grundstück. Die Bäder sind modern und die Zimmer mit Teak- und Palisanderholzmöbeln eingerichtet. Deluxe-Zimmer kosten Rs3500, Suiten Rs6500. Restaurant, kleiner Pool und Massage. Gute Internet-Deals. Rs3000

**Raya's Grand**, 23/25 Mahamaham Tank West, 0435 242 6611, www.hotelrayas.com; Karte S. 456. Business-Hotel mit großen, üppig ausgestatteten AC-Zimmern, alle mit kleinem Kühlschrank und großem Flachbild-TV. Von den „Suite"-Zimmer (Rs4150) vorne tolle Ausblicke auf den Teich. Rs2520 **Shiva International**, 104/5 TSR Big St, 0435 242 4014; Karte S. 456. Dieser riesige Hotelkomplex ist eines der höchsten Gebäude der Stadt. Die Zimmer (mit AC Rs1100) sind ausreichend groß und sauber, aber die Korridore etwas schmierig. Vom Dach bieten sich traumhafte Ausblicke. Kein WLAN. Rs800

## ESSEN

**Rice N Spice**, 23/25 Mahamaham Tank West, Es gibt 0435 242 6611; Karte S. 456. Vegetarische indische und chinesische Gerichte erwarten die Gäste dieses traditionellen Restaurants im Hotel Raya's Grand. Lecker sind z. B. die *pulav*-Gerichte aus Reis und Gemüse sowie die Currys mit Chapathis und *phulkas*. Ein „meal" für 2 Pers. kostet Rs300. tgl. 6–22.30 Uhr.

**Sri Mangalambiga Vilas**, Adi Kumbeshwara-Tempelkomplex, 93443 01418; Karte S. 456. In dem kleinen, über 100-jährigen Lokal werden authentische südindische veg. *tiffins* sowie Snacks und „meals" für unter Rs80 serviert. Empfehlenswert: die *rava dosas* und fluffigen *idlis* (Rs10) sowie der Filterkaffee. tgl. 6–22 Uhr.

**Vasanta Bhavan**, am Busbahnhof; Karte S. 456. Gutes vegetarisches Restaurant, das das gesamte Spektrum südindischen Frühstücks serviert, sodass man für die Weiterreise am Tag gut gestärkt ist. „Meals" (Rs80) gibt es ab 11 Uhr. Außerdem bekommt man *chai* und Kaffee. tgl. 6–24 Uhr.

**Venkkatramanaa**, 40 Gandhi Park North, 0435 2400736; Karte S. 456. Ein riesiges und sehr beliebtes Restaurant, das mit Bildern von Sri Ramana geschmückt ist. Es gibt keine englische Speisekarte, aber die Kellner sind freundlich und hilfsbereit. Kleine Auswahl an Gerichten, darunter „meals" und südindische Spezialitäten (alles Rs100 oder weniger). tgl. 5–21.45 Uhr.

## TRANSPORT

### Busse

Der hektische **Busbahnhof** liegt im Südosten der Stadt, unmittelbar nordwestlich vom Bahnhof. Die Fahrpläne sind in Tamil abgefasst, doch es gibt ein 24 Std. geöffnetes Infobüro mit Englisch sprechendem Personal. Busse fahren nach GANGAIKONDACHOLAPURAM (alle 15–30 Min., 1 1/2 Std.), PUDUCHERRY (stdl., 4 Std.) und THANJAVUR (alle 5–10 Min., 1 1/2 Std.), viele davon via Darasuram. Auch zahlreiche Busse nach CHENNAI (alle 30 Min., 7–8 Std.) und TRICHY (alle 5–10 Min., 2 1/2 Std.) sowie ein Bus um 18 Uhr nach BENGALURU (11 Std.).

### Eisenbahn

Kumbakonams kleiner **Bahnhof** im Südosten, 2 km vom Hauptbasar, bietet gute Verbindungen nach Norden und Süden, eine 24-Std.-Gepäckaufbewahrung und ordentliche *retiring rooms*.

## Thanjavur

**Thanjavur** (alias Tanjore), 55 km östlich von Tiruchirapalli und 35 km südwestlich von Kumbakonam, ist eine der belebtesten Handelsstädte des Kaveri-Deltas und einen Besuch wert. Seine Geschichte und historischen Schätze – darunter der atemberaubende **Brihadishwara-Tempel**, das eindrucksvollste Chola-Bauwerk Tamil Nadus und Weltkulturerbestätte – verleihen dem Ort eine tragende Bedeutung für die südindische Kultur. In der Stadt finden sich neben der erlesensten Chola-Bronzen-Sammlung der Welt weitere Sehenswürdigkeiten, die Besucher mindestens zwei Tage beschäftigen. Auch bietet sie sich als Ausgangspunkt für Ausflüge nach Gangaikondacholapuram, Darasuram und Swamimalai an.

Thanjavur wird durch den **Grand Anicut Canal** in zwei Hälften geteilt. Die **Altstadt** nördlich des Kanals, früher vollständig von einem Festungswall umschlossen, war vom 9. bis zum Ende des 13. Jhs. mit einer Ausnahme die Wahlhauptstadt aller mächtigen Chola-Reiche. Keiner ihrer weltlichen Bauten hat überlebt, doch sind immerhin noch 90 Tempel erhalten, unter denen der Brihadishwara das überwältigendste Beispiel für die Macht von Rajaraja I. (985–1014) ist. Durch dessen Feldzüge breitete sich der Hinduismus bis auf die Malediven, nach Sri Lanka und Java aus. Unter den Cholas sowie später auch den Nayaks und Marathen blühten hier Literatur, Malerei, Bildhauerei, klassische karnatische Musik und Bharatanatyam-Tanzkunst. Der an sich schon sehenswerte **Nayak-Königspalast** beherbergt auch eine Bibliothek und Museen, darunter eine berühmte Bronzensammlung.

Die imposantesten Feierlichkeiten während der zahlreichen **Feste** im Brihadishwara-Tempel finden anlässlich des Geburtstags von König Rajaraja Ende Oktober statt. Im Januar wird im Panchanateshwara-Tempel im 13 km entfernten **Thiruvaiyaru** ein fünftägiges Festival **klassischer karnatischer Musik** zu Ehren des begnadeten Komponisten-Heiligen Thyagaraja abgehalten.

### Brihadishwara-Tempel

🕒 **Tempel**: tgl. 6–20 Uhr ■ 🕒 **Museum**: tgl. 9–18 Uhr ■ Eintritt frei ■ 📞 04362 274476, 💻 www.brihadeeshwarartemple.com

Die Dächer von Thanjavur werden vom riesigen Turm des **Brihadishwara-Tempels** überragt, der trotz seiner Größe nicht so pompös ist wie die Bauten späterer Perioden. Der Tempel – heute ein Unesco-Welterbe – wurde zum einen als Zeichen der Macht seines Erbauers, König Rajaraja I. erbaut, und zum anderen, um einen leicht erreichbaren Ort zur Verehrung Shivas zu haben. **Inschriften** am Sockel des Hauptschreines liefern ungemein detaillierte Informationen über die Organisation des Tempels. Aus ihnen geht hervor, dass dieser sowohl reich an Geldmitteln als auch rituellen Aktivitäten war. Nicht weniger als 400 Tänzerinnen, *devadasis* (wörtlich „Sklaven der Götter", da mit dem Gott verheiratet), waren fest angestellt und jede von ihnen erhielt ein eigenes Haus. Weitere 200 Tempeldiener waren Tanzlehrer, Musiker, Schneider, Töpfer, Wäscher, Goldschmiede, Zimmerleute, Astrologen, Buchhalter und Bedienstete für alle möglichen Rituale und Prozessionen.

#### Tempeleingang

Der **Eingang** zum Komplex befindet sich im Osten und besteht aus zwei ein Stück voneinander entfernten *gopura*. Der äußere ist zwar größer, doch beide sind nach demselben Muster erbaut: Massive rechteckige Sockel, gekrönt von pyramidenförmigen, mit Figuren und geschwungenen Dächern verzierten Türmen. In der Mitte weist jeder einen monolithischen Stützbalken aus Sandstein auf, die angeblich vom über 50 km entfernten Tiruchirapalli herbeigeschafft wurden. Die Außenwand des inneren *gopura* schmücken mächtige, mit Riesenmäulern ausgestattete *dvarapala*-Torwächter, einer das Ebenbild des anderen. Es soll sich um die größten aus einem Stein gehauenen Skulpturen aller indischen Tempel handeln. Elefantensegnungen bekommt man manchmal gleich hinter dem Bogen.

#### Haupttempel

Im riesigen **Innenhof** hat man viel Platz, um die Bauten zu studieren. Der aus Granit erbaute **Haupttempel** besteht aus einer langen, mit Säulen bestandenen Mandapa, gefolgt von der *ardhamandapa* oder „Halbhalle", die sich zum innersten Sanktuarium, *garbha griha*, öffnet.

Oberhalb des Schreins ragt der pyramidenförmige, 61 m hohe *vimana*-Turm in 13 sich verjüngenden Stockwerken gen Himmel; der Oberbau beträgt genau ein Drittel des Umfanges des Unterbaus. Diese *vimana* ist das Paradebeispiel eines „struktiven Monolithen", einer aus der früheren Steinmetzarchitektur der Pallavas übernommenen Bauart, bei der Steinblöcke aufgehäuft und dann bearbeitet werden. Der Stein über der *vimana* soll 80 Tonnen wiegen. Es wird viel darüber spekuliert, wie er dahin gelangte; die gängigste Theorie besagt, dass er über eine 6 km lange Rampe hochgezogen wurde. Andere sprechen von der Verwendung einer dem sumerischen Zikkurat-Baustil vergleichbaren Methode, bei der Holzpfähle in Mauerlöcher gesteckt und der Stein mit Hebelkraft gehoben wurde.

Der schwarze, über 3,50 m hohe *shivalingam* im **innersten Sanktuarium** trägt den Namen Adavallan, „Derjenige, der gut tanzen kann", und bezieht sich auf Shiva als Nataraja, den König des Tanzes, der in Chidambaram residiert und *ishtadevata,* die auserwählte Gottheit des Königs war. Der Lingam ist nicht immer zu sehen, doch während der *puja*-Zeremonien wird ein Vorhang gelüftet, damit die Gläubigen den Gott betrachten können.

### Archäologisches Museum

Die Hofmauern draußen säumen **Arkadengänge** – jener entlang der Nordwand soll der längste in ganz Indien sein. Das kleine **Archäologische Museum** in der südwestlichen Hofecke beherbergt eine interessante Skulpturensammlung. Hier kann man auch die ausgezeichnete ASI-Broschüre *Chola Temples* kaufen, die ausführliche Informationen über Brihadishwara und die Tempel von Gangaikondacholapuram und Darasuram beinhaltet.

## Königlicher Palastkomplex

East Main St (Verlängerung der Gandhiji Rd) ■
◷ **Palastkomplex**: tgl. 9–18 Uhr ■ Eintritt frei;
◷ **Durbar Hall**: tgl. 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs 200 (inkl. Saraswati Mahal Library Museum und Thanjavur Art Gallery), Fotos Rs30, Video Rs100

Das Gelände des **Königspalastes**, wo immer noch Nachkommen der ehemaligen königlichen Familie leben, liegt 2 km nordöstlich des Brihadishwara-Tempels. Die Bauarbeiten begannen in der Mitte des 16. Jhs. unter Sevappa Nayak, dem Gründer des Nayak-Königreiches von Thanjavur. Ab Ende des 17. Jhs. ließen die Marathen Anbauten errichten. Innerhalb der Anlage sind Zeugnisse aus Thanjavurs Vergangenheit unter diesen beiden Dynastien zu sehen, darunter eine Ausstellung orientalischer Manuskripte und ein überragendes Museum mit **Chola-Bronzen**. Leider befinden sich viele der Palastbauten – trotz zahlreicher Wiederaufbau-Versprechen – nach wie vor in traurigem Zustand.

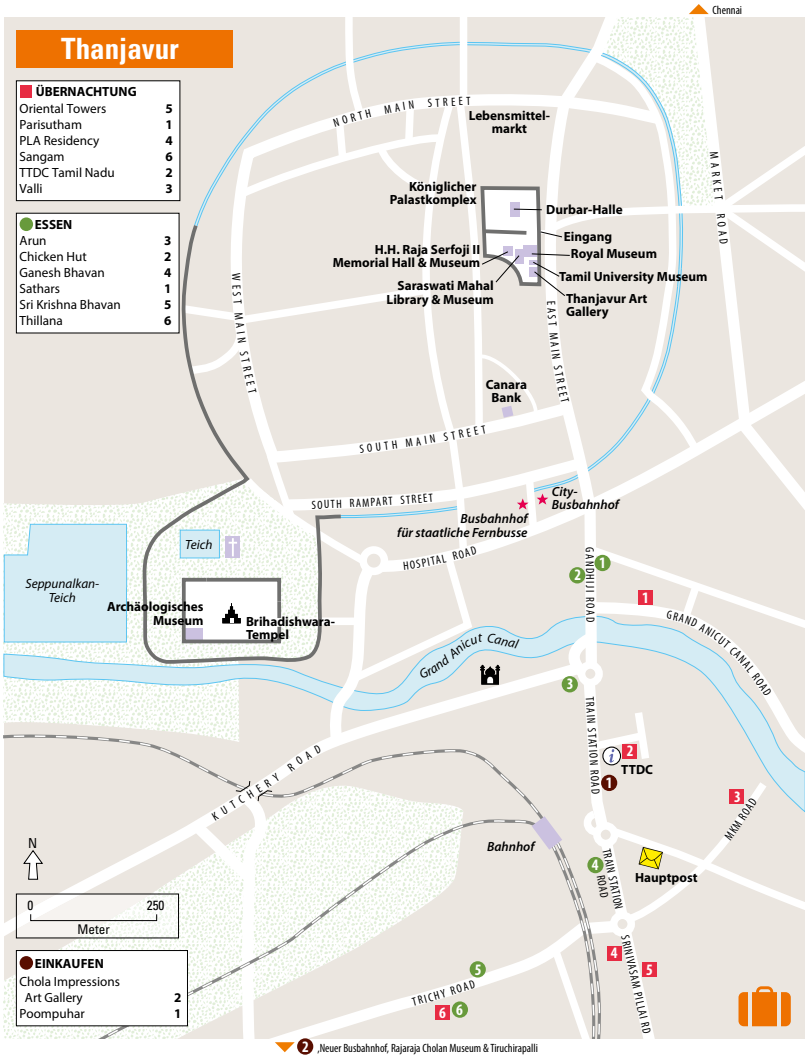
Die **Durbar Hall** (Audienzsaal) wurde 1684 von Shaji II. umgebaut und beherbergt einen Thron, dessen Baldachin mit dem für Thanjavur typischen Spiegelglas verziert ist. Die Decken und Wände sind zwar beschädigt, aber kunstvoll bemalt. Fünf Kuppeln schmücken rote, grüne und gelbe Streifen, und an den Wänden zeugen Friese im Blätter- und Ananasmuster und Posaune spielende Engel vor einem nächtlichen Himmelshintergrund von europäischem Einfluss.

Der **Hofraum** der Durbar Hall wurde zum Schauplatz eines ergreifenden Moments in Thajavurs turbulenter Geschichte: Hier unterwarf sich 1683 der letzte Nayak-König dem König von Madurai. Das imposanteste Bauwerk ist der Sarja Madi, der „siebenstöckige" Glockenturm, 1800 von Serfoji II. erbaut. Aufgrund seiner Instabilität ist er der Öffentlichkeit nicht zugänglich.

### Saraswati Mahal Library Museum

◷ tgl. 10–13 und 13.30–17 Uhr ■ Eintritt frei

Die **Bibliothek Saraswati Mahal**, eine der bedeutendsten Sammlungen orientalischer Manuskripte Indiens, wird von Gelehrten aus der ganzen Welt genutzt. Sie ist nicht öffentlich zugänglich, aber in einem kleinen **Museum** ist eine bunte Mischung von Büchern und Bildern aus der Bibliothekssammlung zu sehen. Unter den Palmblattmanuskripten befindet sich ein wahres kalligrafisches Wunderwerk: ein Mantra mit der Inschrift „Shiva", wobei jeder einzelne Buchstabe wiederum in mikroskopisch winziger Handschrift den Namen des Gottes wiederholt. Die meisten der vom Ende des 17. Jhs. stammenden Maratha-Schriften sind auf Papier verfasst, darunter eine wunderschön illustrierte Ausgabe des *Mahabharata*. Sadisten werden




mit Freude feststellen, dass die Bibliothek eine Kopie des mit detaillierten Darstellungen versehenen Buches *Punishments in China*, erschienen 1804, besitzt.

Daneben finden sich die Fantasiegestalten des französischen Künstlers **Charles Le Brun** (1619–90), Studien über Physiognomie. Tiere wie Pferd, Wolf, Bär, Kaninchen und Kamel wurden in liebevollen Details über eine Reihe menschlicher Gesichter gezeichnet, die ihnen unglaublich ähnlich sehen. Eintritt frei. Postkarten dieser wissenschaftlichen Arbeiten und Ausstellungsstücke aus den anderen Palastmuseen gibt es in dem **Geschäft** gleich daneben zu kaufen.

### Thanjavur Art Gallery

East Main St ■ ◷ tgl. 9–13 und 15–18 Uhr ■ Eintritt Rs60, Fotos/Video Rs100

Eine sagenhafte Sammlung von **Chola-Bronzen**, die kostbarsten darunter aus den Tiruvengadu-Ausgrabungen der 50er-Jahre, ist in der **Thanjavur Art Gallery** zu besichtigen, einem Audienzsaal mit hohen Decken und massiven Säulen aus dem Jahr 1600. Die Eleganz der Figuren und die Feinheiten der Details sind unübertrefflich. Eine Statue von Kannappa Nayannar (Nr. 174) aus dem 10. Jh., ein Jäger und Gläubiger, weist minutiöse Einzelheiten bis in die spitzenbesetzte Kleidung, Fingernägel und feinsten Linien der Finger auf. Die älteste Bronze, vier Schaukästen links vom Haupteingang (Nr. 58), zeigt Vinadhra Dakshinamurti („Nach Süden blickender Shiva") mit einem Reh auf einer der linken Hände, der ursprünglich die Vina spielte – das dazugehörige Instrument ist längst verschwunden. Das unumstrittene Meisterstück der Sammlung jedoch zeigt Shiva als Pasupathinath, den Herrn der Tiere (Nr. 86), erotisch im winzigen Lendenschurz dargestellt, mit einem Turban aus Schlangen. Neben ihm steht eine gleichermaßen anrührende Parvati (Nr. 87), doch die allerschönste der weiblichen Figuren ist eine sitzende, halb zurückgelehnte Parvati (Nr. 97) an der gegenüberliegenden Wand.

## ÜBERNACHTUNG

**Oriental Towers**, 2889 Srinivasam Pillai Rd, ✆ 04362 230450, 🖳 www.hotelorientaltowers.com; Karte S. 461. Riesiges Hotel mit Einkaufszentrum, kleinem Pool, Multicuisine-Restaurant und luxuriösen Zimmern mit AC. 4 Zimmer auf jeder Etage bieten einen guten Blick auf den Tempel. Die Deluxe-Zimmer sind größer. Gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Rs2600

**Parisutham**, 55 Grand Anicut Canal Rd, ✆ 04362 231801, 🖳 www.hotelparisutham.com; Karte S. 461. Luxushotel mit Zimmern mit AC, großem palmengesäumten Pool, Ayurveda-Anwendun-

## Chola-Bronzen

Die **Chola-Bronzen**, ursprünglich heilige Tempelobjekte, sind die einzige Kunstform aus Tamil Nadu, die den weltweiten Kunstmarkt erobert hat. Die eindrucksvollsten Bronzestatuen sind die Natarajas, die tanzenden Shivas, die den kosmischen Tanz aufführen. Das Bild Shivas, auf einem Bein stehend, von Flammen umgeben, mit wilden, fliegenden Locken, ist so etwas wie ein Erkennungszeichen für Indien geworden.

Die wichtigsten Tempelstatuen stehen gewöhnlich fest an einem Ort und sind aus Stein. Für Zeremonien braucht man jedoch häufig ein Götterbild, das in einer Prozession aus dem inneren Heiligtum geholt und auch durch die Straßen getragen werden kann. Den als *Agamas* bekannten kanonischen Texten zufolge sollten diese beweglichen Statuen aus Metall sein. Indische Bronzen werden im **Wachsausschmelzverfahren** („Guss in verlorener Form"), im Sanskrit als *madhuchchistavidhana* bezeichnet, hergestellt. Drei Schichten von Lehm, gemischt mit gebrannten Getreidehülsen, Salz und gemahlenen Baumwollpflanzen, werden um eine aus Bienenwachs geformte Figur gelegt, wobei an jedem Ende eine Wachsröhre herausragt. Wenn diese erhitzt wird, schmilzt das Wachs und fließt aus, wodurch ein Hohlraum entsteht, in den durch die Röhren flüssiges Metall – eine reichhaltige Legierung *(panchaloha)* aus Kupfer, Silber, Gold, Messing und Blei, gegossen werden kann. Nachdem das Metall sich abgekühlt hat, werden die Tonhülle zerschlagen und die Röhrenenden abgefeilt. Das Ergebnis ist eine einzigartige, vollständige Figur, die der Bronzegießer und Künstler *(sthapathi)* bearbeitet, um Schönheitsfehler auszumerzen und feine Details zu ergänzen.

Die Bronzen, die von den wenigen heute tätigen Künstlern hergestellt werden, folgen ausnahmslos dem Chola-Modell. Das Hauptzentrum ist jetzt **Swamimalai** (S. 457). Originale Chola-Bronzen befinden sich in vielen tamilischen Tempeln, aber da das Tempelinnere oft dunkel ist, sieht man sie nicht immer richtig. Zu wichtigen öffentlichen Sammlungen gehören der Königliche Palastkomplex von Thanjavur (S. 460) und das Government Museum in Chennai (S. 472).

gen, internationalem Restaurant, Kunsthandwerksladen, Geldwechsel und Reisebüro. Beliebt bei Reisegruppen, daher rechtzeitig reservieren. Rs3500

**PLA Residency**, 2886 Srinivasam Pillai Rd, 04362 278391, www.plaresidency.com; Karte S. 461. Kleine, aber einwandfreie Zimmer mit großen Flachbild-TVs und fantastischen Bädern mit modernen Armaturen und richtig guten Duschköpfen. Es lohnt sich, die Rs200 für die größeren Executive-DZ auszugeben. Gutes Dachrestaurant und neueres Nebengebäude zwei Häuser weiter. Rs2000

**Sangam**, Trichy Rd, 04362 239451, www.sangamhotels.com; Karte S. 461. Internationales Viersternehotel mit luxuriösen AC-Zimmern an der Straße, die vom Busbahnhof in die Stadt führt, ausgezeichnetem Restaurant, Pool (Rs250 für Tagesgäste) und schönen Tanjore-Gemälden (das in der Lobby lohnt einen Ausflug hierher). Deluxe-Zimmer Rs8100, Suiten Rs10 000. Rs5300

**TTDC Tamil Nadu**, Gandhiji Rd, 10 Min. zu Fuß vom Busbahnhof und Bahnhof, 04362 231325, www.ttdconline.com; Karte S. 461. Das staatliches Hotel und ehemalige Gästehaus des Raja, hat sich viel von seiner Atmosphäre bewahren können. Große, gemütliche AC-Zimmer rings um einen umzäunten, angenehmen Garten. DZ mit AC kosten Rs1600. Frühstück inkl. Rs1300

**Valli**, 2948 MKM Rd, 04362 231580, arasu_tnj@rediffmail.com; Karte S. 461. Am Ende eines Industrieweges gelegen, bietet dieses freundliche Hotel saubere Zimmer (teilweise mit AC) mit indischen oder westlichen Toiletten, Dachterrasse und ein durchschnittliches Restaurant. Die beste Billigherberge der Stadt. Deluxe-Zimmer kosten Rs1600. Rs750

## ESSEN

**Arun**, an der Kreuzung Gandhiji und Court Rd, 04362 277310; Karte S. 461. Bequem gelegenes, kleines, veg. südindisches Restaurant. Auf der umfangreichen Speisekarte werden beinahe 100 Gerichte gelistet, von denen die meisten um Rs60–70 kosten. Gut sind auch die *masala dosas*. tgl. 6.30–22 Uhr.

**Chicken Hut**, 82 Gandhiji Rd, 04362 231133; Karte S. 461. Weitaus besser als die üblichen Imbisse: Neben indisch-chinesischer Kost, Pizza und Burgern (Rs100–300) wird hier natürlich auch köstliches Brathühnchen angeboten – vier Stücke für nur Rs330. tgl. 11.30–15 und 18.30–22.30 Uhr.

**Ganesh Bhavan**, 2905 Srinivasam Pillai Rd, 98426 59222; Karte S. 461. Große, saubere südindische *dhaba* in der 1. Etage. Große Auswahl an veg. Gerichten, eine Reihe von Nudelspeisen (um Rs100), *masala dosas* (Rs60) und nach 16 Uhr auch Tandoori. tgl. 7–22.30 Uhr.

**Sathars**, 167 Gandhiji Rd, 04362 231041; Karte S. 461. Das begehrteste nicht-veg. Speiselokal der Stadt bietet verschiedenste Gerichte mit Huhn und Garnelen für Rs150–230 sowie einige billigere veg. Spezialitäten. Es gibt 3 separate Bereiche, darunter einen klimatisierten Speiseraum oben. tgl. 12.30–16.30 und 18.30–23.30 Uhr.

**Sri Krishna Bhavan**, 68A VAC Nagar Trichy Rd, 04362 233344; Karte S. 461. Sauberes und populäres veg. Restaurant, in dem köstliche, unbegrenzte *thalis* für nur Rs85 und eine gute Auswahl an Currys sowie Brote auf den Tisch kommen. Der klimatisierte Speiseraum hat ab 10 Uhr geöffnet. tgl. 7–22 Uhr.

**Thillana**, Hotel Sangam, Trichy Rd, 04362 239451; Karte S. 461. Angesagtes, elegantes Restaurant mit multikultureller Küche, berühmt für hervorragende südindische *thalis* zur Mittagszeit (Rs350). Abends gibt es eine umfangreiche Karte (sehr lecker sind die Chettinad-Spezialitäten, Rs300–500) und karnatische Livemusik. tgl. 12–15 und 19–23 Uhr.

## EINKAUFEN

**Poompuhar**, Gandhiji Rd, 04362 230060, www.tnpoompuhar.org; Karte S. 461. In dem staatlichen Geschäft beim TTDC-Hotel erhält man zu vernünftigen Preisen Nachbildungen alter Bronzearbeiten und verschiedene andere kunstgewerbliche Erzeugnisse und Souvenirs. tgl. außer So 10–20 Uhr.

**Chola Impressions Art Gallery**, 26 Chelliah Nagar Tamil University, 78750 54510; Karte S. 461. Eine private Kunstgalerie mit Verkauf von Thanjavur-Puppen und Gemälden. Veranstaltet auch Workshops. 24 Std.

## SONSTIGES

### Geld

**Canara Bank**, South Main St.

### Informationen

**TTDC Touristeninformation**, auf dem Gelände des TTDC Tamil Nadu in der Gandhiji Rd, 04362 230984. Mo–Fr 10–17.45 Uhr.

## TRANSPORT

### Busse

Die meisten Busse, z. B. die aus MADURAI, TIRUCHIRAPALLI und KUMBAKONAM, halten am **Neuen Busbahnhof**, 6 km südwestl. der Innenstadt. Rikschas in die Stadt kosten von hier Rs150. Man kann auch den Bus 57, 74 oder 75 nehmen, der alle paar Minuten zwischen Zentrum und Busbahnhof pendelt. Busse von Norden wie etwa aus CHENNAI, PUDUCHERRY und KUMBAKONAM fahren durch die Stadt, sodass man beim Tempel aussteigen kann.

**Busse nach**:
KUMBAKONAM alle 5 Min., 1 1/2 Std.,
MADURAI alle 15 Min., 6 Std.,
TRICHY alle 5 Min., 1 1/2 Std.

### Eisenbahn

Thanjavurs **Bahnhof** liegt südlich der Altstadt und südlich vom Kanal und Brihadishwara-Tempel.

**Züge nach**:
CHENNAI Egmore 5x tgl., 7–8 Std.,
KUMBAKONAM 10x tgl., 3/4–1 1/4 Std.,
MADURAI 2x tgl., 4–4 3/4 Std.,
RAMESHWARAM 1x tgl., 8 Std.,
TRICHY 10x tgl., 1–1 3/4 Std.

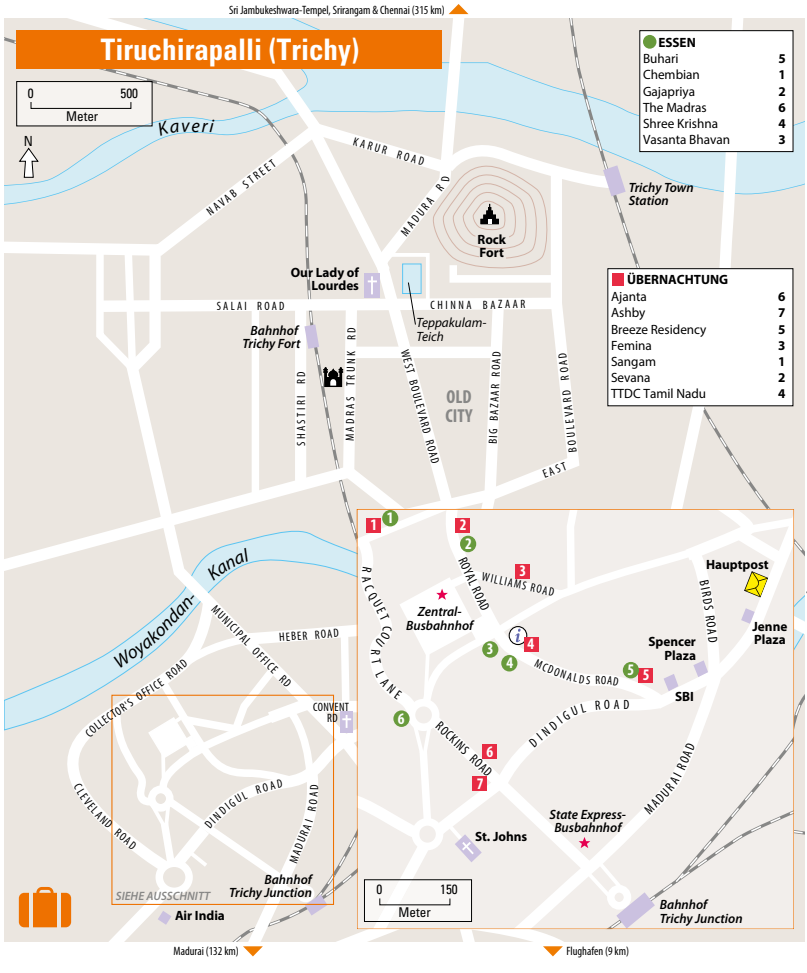
# Tiruchirapalli (Trichy) und Umgebung

**Tiruchirapalli** – meist Trichy genannt – liegt im Flachland zwischen den Shevaroy- und Palani-Bergen, knapp 100 km nördlich von Madurai. Die vom Rock Fort beherrschte Stadt ist ein im Anwachsen begriffenes, modernes Handelszentrum. Das Geschäftszentrum **Trichy Junction** befindet sich im Südteil der Stadt. Auf den hiesigen **Basaren** werden jede Menge frisch gerollter Zigarren, Textilien und unechte Edelsteine, die zu billigen Schmuckstücken verarbeitet und in Tanzkostüme eingenäht werden, feilgeboten. Geht man auf der Big Bazaar Road nach Norden, erblickt man das beeindruckende **Rock Fort**, gekrönt von dem Vinayaka (Ganesh)-Tempel aus dem 17. Jh. Britische Kirchen verteilen sich über die ganze Stadt, darunter die **Our Lady of Lourdes** westlich vom Rock Fort, die nach der Basilica von Lourdes gestaltet wurde.

Nördlich vom Fort markiert der Kaveri-Fluss die breite Grenze zwischen den überfüllten Geschäftsvierteln im Süden und den eher ruhigen Tempeln jenseits des Flusses. Der spektakuläre **Ranganathaswamy-Tempel** in **Srirangam**, 6 km nördlich von Trichys Zentrum, ist so groß, dass er einen Großteil des Dorfes in seinen Höfen aufnimmt. Auch der kunstvolle **Sri Jambukeshwara-Tempel** steht nördlich des Kaveri.

## Geschichte

Das genaue Gründungsdatum von Trichy ist nicht belegt, doch muss, obwohl nur wenig frühe Architektur erhalten geblieben ist, angenommen werden, dass die Oberherrschaft über die Stadt zwischen 200 und 1000 n. Chr. von den Pallavas an die Pandyas überging. Die Chola-Könige, die im 11. Jh. an die Macht gelangten, nahmen ambitiöse Bauvorhaben in Angriff, deren Höhepunkt mit dem Ranganathaswamy-Tempel erreicht war. Im 12. Jh. mussten die Cholas den Vijayanagar-Königen von Hampi weichen, die sich gegenüber den vordringenden Moslems behaupteten, bis sie schließlich 1565 den Sultanen des Dekkan Platz machen mussten. Keine 50 Jahre später gelangten die Nayaks von Madurai an die Macht, erbauten die Festung und etablierten Trichy als mächtige Handelsstadt. Nach fast einem Jahrhundert des Widerstands gegen die Franzosen und Briten, die beide nach Landbesitz im Südosten Tamil Nadus strebten, fiel die Stadt unter britische Kontrolle, bis sie 1947 zu einem Teil des Bundesstaates Tamil Nadu erklärt wurde.




## Rock Fort

tgl. 6–20 Uhr ▪ Eintritt Rs20 n 0431 270 4621, www.trichyrockfort.tnhrce.in ▪ Bus Nr. 1 außerhalb des Bahnhofs oder von der Dindigul Rd

Der mächtige, sandfarbene Fels, auf dem die **Festung** liegt, erreicht eine Höhe von über 80 m, seine unregelmäßigen Flanken sind von Wind und Regen abgeschliffen worden. Schon die Pallavas bearbeiteten ihn, doch erst die Nayaks erkannten sein Potenzial für eine Wehranlage – sie brauchten nur ein paar Mauern und Bastionen hinzuzufügen. Vom Eingang in der Nähe des China Bazaar führen zahlreiche, rot und weiß gestrichene Stufen steil nach oben, an einer Reihe von in den Felsen gehauenen Pallava- und Pandya-Tempeln (nur für Hindus) vorbei, zum **Ganesh-Tempel**. Von dessen Terrasse aus eröffnen sich wunderbare Ausblicke über den Ranganathaswamy- und Jambukeshwara-Tempel im Norden, deren *gopuras* aus einem Palmenmeer herausragen, und die Innenstadt von Trichy im Süden.

## Der Sri Ranganathaswamy-Tempel

Srirangam ▪ 🖳 www.srirangam.org ▪ 🕒 tgl. 5.30–21 Uhr ▪ Eintritt frei; Fotos Rs50, Video Rs100; offizieller Führer Rs300/2 Std. ▪ Am Südtor befindet sich die Haltestelle für die Busse aus und nach Trichy

Der **Sri Ranganathaswamy-Tempel** in **Srirangam**, 8 km nördlich von Trichy Junction, zählt zu den größten, betriebsamsten und meistverehrten Vishnu-Schreinen Südindiens. Der von sieben rechteckigen, ummauerten Höfen umgebene, eine Fläche von über 60 ha umfassende Komplex steht auf einer Insel in einem Seitenarm des Kaveri. Dieser Standort symbolisiert die Transzendenz Vishnus, der in dem Sanktuarium auf dem zusammengerollten Schwanz der Schlange Adisesha ruht, die der Legende nach im Ur-Ozean eine Insel für den Gott bildete.

### Der Tempelkomplex

Durch eine Eingangshalle mit einem wuchtigen, reich verzierten *gopura*, der Ende der 80er-Jahre fertiggestellt wurde, gelangt man in den äußeren Hof, dem letzten der insgesamt sieben, die zwischen dem 5. und 17. Jh. erbaut wurden. Der Großteil der heutigen Bauten datiert aus dem späten 14. Jh., als der Tempel nach einer Plünderung im Jahr 1313 renoviert und vergrößert wurde. Die äußeren **drei Höfe** bilden den Mittelpunkt der Tempelgemeinde: Hier tummeln sich Asketen, Priester, Musiker und Souvenirläden.

An der vierten Mauer, dem eigentlichen Tempeleingang, ziehen Besucher die Schuhe aus und kaufen auf Wunsch Tickets mit Foto- oder Videoerlaubnis, ehe sie durch das hohe, mit einem wunderbaren *gopura* gekrönte und mit kleinen Schreinen zu Ehren von Gurus, Hymnensängern und Weisen gesäumte Tor gehen. Vor Zeiten war es Angehörigen niedriger Kasten verboten, sich dem Sanktuarium weiter als bis zu dieser **vierten** *prakara* (Umfassungsmauer) zu nähern. Innerhalb dieser Mauern befinden sich einige der schönsten und ältesten Bauten der Anlage, darunter ein Tempel zu Ehren der Göttin **Ranganayaki** in der Nordwestecke, in dem die Gläubigen beten, ehe sie den Vishnu-Schrein betreten. Die an der Ostseite der *prakara* gelegene, verschwenderisch verzierte „1000-Säulen-Halle" *(kalyan mandapa)* geht auf die späte Chola-Periode zurück. Die Pfeiler der faszinierenden **Sheshagiriraya Mandapa** südlich der *kalyan mandapa* sind mit sich aufbäumenden Pferden und Jägern geschmückt – als Sinnbild für den Sieg des Guten über das Böse.

Rechts vom Durchgang in den vierten Hof zeigt ein kleines **Museum** eine bescheidene Sammlung von Stein- und Bronzeskulpturen sowie zierliche Elfenbeingemmen. Für Rs10 kann man von einer Seite des Museums auf das Dach des vierten Walls steigen. Von dort bietet sich ein schöner Ausblick auf die Tempeldächer und *gopuras,* die vom Zentrum nach außen hin immer größer werden.

Hinter dem Tor zum fünften Hof – dem letzten für Nicht-Hindus geöffneten Abschnitt – steht eine Säulenhalle, die **Garuda Mandapa**, im typischen Nayak-Stil bearbeitet. Die Pfeiler, die den Zentralschrein für Garuda, das Mensch-Adler-Reittier Vishnus, umgeben, zieren Jungfrauen, wohltätige Spender und Nayak-Herrscher.

### ÜBERNACHTUNG

**Ajanta**, 6-A Rockins Rd, 📞 0431 241 5501; Karte S. 465. Riesenkomplex mit 85 Zimmern um einen eigenen Vijayanagar-Schrein und mit einer opulenten Tirupati-Gottheit im Empfangsbereich, beliebt bei Pilgern. Die Zimmer (Deluxe mit AC Rs2200, günstige EZ Rs540) sind recht spartanisch, aber sauber. Kein WLAN. Rs900

**Ashby**, 17-A Rockins Rd, 📞 0431 246 0652, 🖳 www.ashbyhotel.com; Karte S. 465. Dieses stimmungsvolle Gebäude aus der Raj-Ära ist äußerst begehrt bei ausländischen Besuchern, hat allerdings schon bessere Tage gesehen. Große, recht saubere Zimmer (mit AC Rs1700) mit Kabel-TV und Moskitospirale. Ordentliches, kleines Restaurant und Bar. WLAN nur in den EG-Räumen. Rs950

**Breeze Residency**, 3/14 McDonald's Rd, 📞 0431 241 4414, 🖳 www.breezehotel.com; Karte S. 465. Großes, zentral gelegenes und klimatisiertes Hotel mit gemütlich eingerichteten Zimmern, ansprechendem Foyer, Pool und dem sehr guten Restaurant *The Madras* und 24-Std.-Coffeeshop *The Clock*. Rs3000

**Femina**, 109 Williams Rd, 📞 0431 241 4501, 🖳 www.feminahotel.net; Karte S. 465. Ein gut geführtes Haus östlich des zentralen

Busbahnhofs. Klimatisierte DZ und Suiten, manche mit Balkon und Blick auf das Rock Fort. Schicke Marmorlobby und 2 edle Restaurants sowie Reiseagenturen, Geschäfte, Pool, Fitnesszentrum und ein 24 Std. geöffnetes Café. Rs2700

**Sangam**, Collector's Office Rd, 0431 241 4700, www.sangamhotels.com; Karte S. 465. Trichys Tophotel verfügt über alle Annehmlichkeiten, darunter ein ausgezeichneter Pool und das vorzügliche Restaurant *Chembian* (s. unten) mit Livemusik am Wochenende. Suiten Rs11 000–15 000. Rs4275

**Sevana**, 5 Royal Rd, 0431 241 5201, hotelsevana@gmail.com; Karte S. 465. Das Hotel steht auf einem abgeschlossenen Grundstück 100 m von der Hauptstraße. Das Haus hat kein Flair, bietet aber saubere und geräumige Zimmer mit extra großen Betten. Handtücher werden gestellt. Ein ordentlicher Rabatt wird bei Einzelbelegung für Zimmer ohne AC gewährt. Kein WLAN. Rs750

**TTDC Tamil Nadu**, McDonald's Rd, 0431 241 4346, www.ttdconline.com; Karte S. 465. Eines der besseren Hotels dieser Organisation und weit genug vom Busbahnhof, um dem größten Krach zu entgehen. Zur Auswahl stehen zwei AC-Zimmerkategorien mit Kabel-TV, aber die Zimmer ohne AC bieten ein besseres Preis-Leistungs-Verhältnis. Suiten und Familienzimmer Rs2775–3350. Frühstück inkl. Rs1050

## ESSEN

**Buhari**, Annamalai Complex, McDonald's Rd, 98424 66221; Karte S. 465. Das erfrischend kühle nord-indische Restaurant mit AC und gelben Wänden serviert Huhn, *mutton*, Fisch und veg. Gerichte, mit oder ohne Sauce, plus einige chinesische Speisen. tgl. 11.30–23 Uhr.

**Chembian**, Hotel Sangam, Collector's Office Rd, 0431 424 4555; Karte S. 465. Ausgezeichnetes Restaurant mit leckeren indischen und ungewöhnlichen westlichen und chinesischen Speisen. Stilvoll eingerichteter Speisesaal. Hauptgerichte mit Fleisch ca. Rs500–650. Am Wochenende karnatische Livemusik. tgl. 11.30–15.30 und 19–23 Uhr.

**Gajapriya**, Royal Rd, im EG des Gajapriya Hotel; Karte S. 465. Die Spezialität dieses kleinen, aber herrlich AC-gekühlten, sauberen Restaurants sind nicht-veg. nordindische und Nudelgerichte. Fleischgerichte Rs100–150. Zwielichtige Bar nebenan. tgl. 6.30–23 Uhr.

**The Madras**, Breeze Residency, 3/14 McDonald's Rd, 0431 404 5333; Karte S. 465. Lohnt unter der Woche einen Besuch wegen der fantastischen Mittags- (Rs350) und Abendbuffets (Rs450). Vorwiegend indische und chinesische Gerichte, aber auch die eine oder andere mexikanische Spezialität. Am Wochenende sind die Preise höher. tgl. 12.30–15.30 und 19–23 Uhr.

**Shri Sangeethas**, 2 VOC Rd, nahe Zentral-Busbahnhof, 0431 420 0405; Karte S. 465. Schlichtes veg. Restaurant, Teil einer stadtweiten Kette. Sehr sättigende Mittags- „meals" kosten Rs95; ein *special meal* rund Rs50 mehr. tgl. 6.30–23.30 Uhr.

**Vasanta Bhavan**, Hotelkomplex Abhirami, 10 Rockins Rd, gegenüber dem zentralen Busbahnhof, 0431 241 5001; Karte S. 465. Trichys bekanntestes südindisches Restaurant, das mittags unschlagbar gute „meals" (Rs90) serviert und den Rest des Tages eine Standardauswahl an Snacks auf der Karte listet. Am Fastfood-Schalter bekommt man den ganzen Tag über gute *dosas* und *uttapams*. tgl. 6–23 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Geld kann vielerorts gewechselt werden, z. B. im Büro von **Highway Forex** im Plaza, Mo–Sa 10–18 Uhr, und bei der **State Bank of India** in der Dindigul Rd.

### Informationen

**Touristeninformation**, gegenüber dem zentralen Busbahnhof, direkt vor dem Hotel Tamil Nadu, 0431 246 0136, hat eine Menge Infos, aber keine Pläne. Mo–Fr 10–17.30 Uhr.

### Nahverkehr

Der effiziente **Stadtbus Nr. 1**, der an der Haltestelle in der Rockins Rd (gegenüber dem

Restaurant Shree Krishna) startet, ist das beste Transportmittel, um zum Rock Fort, zu den Tempeln und nach Srirangam zu gelangen. Auch **Motor-Rikschas** sind überall zu haben.

### TRANSPORT

#### Busse

Es gibt den State-Express- und den zentralen Busbahnhof; beide werden von staatlichen und privaten Bussen angesteuert.

**Busse nach**:
CHENGALPATTU alle 15–30 Min., 7–8 Std.,
CHENNAI alle 15–30 Min., 8 1/2–9 1/2 Std.,
KANCHIPURAM 3x tgl., 7 Std.,
KANYAKUMARI alle 30 Min., 10–11 Std.,
KODAIKANAL 8–10x tgl., 5–6 Std.,
MADURAI alle 20–30 Min., 4–5 Std.,
PUDUCHERRY alle 30 Min., 5–6 Std.,
THANJAVUR alle 10 Min., 1–1 1/2 Std.,
TIRUVANNAMALAI 5x tgl., 6 Std.

#### Eisenbahn

Trichys Hauptbahnhof **Trichy Junction**, der dem Südbezirk der Stadt seinen Namen gegeben hat, liegt in Reichweite der meisten Hotels und Restaurants.

**Züge nach**:
BENGALURU 1x tgl., 9 1/4 Std.,
CHENGALPATTU 6–7x tgl., 4–5 1/2 Std.,
CHENNAI 16–17x tgl., 5 3/4–8 Std.,
ERNAKULAM (Bahnhof für Kochi) 2x tgl., 10 1/2–14 Std.,
KANYAKUMARI 3x tgl., 7 1/2–9 Std.,
KODAIKANAL ROAD 3–4x tgl., 1 3/4–2 1/4 Std.,
MADURAI 11–14x tgl., 2 1/4–3 1/4 Std.,
THANJAVUR 10x tgl., 3/4–1 3/4 Std.

#### Flüge

Trichys **Flughafen**, 8 km südlich der Innenstadt, hat tgl. Verbindungen nach CHENNAI, BANGALORE, KOCHI sowie regelmäßig nach Sri Lanka, Singapore, Malaysia und in die Golf-Staaten.
Die Fahrt in die Stadt per **Taxi** (Rs350) oder Bus (Nr. 7, 28, 59, 63 oder K1) dauert keine halbe Stunde.

# Der Süden

**13 HIGHLIGHT**

## Madurai

**Madurai**, an den Ufern des Flusses Vaigai, ist eine der ältesten Städte Südasiens und ein wichtiges Religions- und Handelszentrum, seitdem die Zivilisation in Südasien Einzug gehalten hat – die Stadt wurde sogar lange als „Athen des Ostens" bezeichnet. So überrascht es nicht, dass der griechische Botschafter Megasthenes, der im Jahr 302 v. Chr. hierher kam, ihre Pracht beschrieb und ihre Königin Pandai als „eine Tochter von Herakles" rühmte, während der römische Geograf Strabo sich darüber beklagte, dass die Seide, Perlen und Gewürze der Stadt große Löcher in die kaiserlich-römischen Staatskassen rissen. Dieser lukrative Handel erlaubte es den **Pandya**-Herrschern, den mächtigen **Tempel Meenakshi-Sundareshwarar** zu erbauen. Zwar umgibt ihn mittlerweile ein Meer moderner Betonklötze, doch die gewaltigen *gopura* dieser riesigen Anlage, mit unzähligen mythologischen Figuren in allen Farben und gekrönt von goldenen Spitzen, sind nach wie vor die größte von Menschenhand geschaffene Sehenswürdigkeit des Südens. An jedem Tag der Woche passieren nicht weniger als 15 000 Menschen die Tempeltore. Freitags (der Freitag ist der Göttin Meenakshi heilig) steigt die Zahl auf bis zu 25 000. Die Tempelrituale breiten sich in einer fast ununterbrochenen Folge von Prozessionen über die umliegenden Straßen aus.

### Geschichte

Die Geschichte und der Ruhm Madurais – wenn auch untrennbar mit Mythen verwoben – lassen sich über gut 2000 Jahre zurückverfolgen. Zahlreiche **Höhlen** in den hiesigen Hügeln und Felsen, in die oft einfache Steinbetten gehauen wurden, dienten sowohl prähistorischen Menschen als auch Asketen wie den Ajivikas und Jains, die sich in Abkehr von der Welt und Buße übten, als Unterschlupf.

Madurai scheint mindestens 1000 Jahre lang ohne Unterbrechung die Hauptstadt des Pandya-Reiches gewesen zu sein. Sie entwickelte sich zu einer einflussreichen Kaufmannsstadt, die Handelsbeziehungen mit den Griechen, Römern und Chinesen unterhielt, während *yavanas* (generelle Bezeichnung für Ausländer) in den Häfen der Pandyas ein normaler Anblick waren. Tamilische Epen berichten, dass sie mit vor Erstaunen weit aufgerissenen Augen und Mündern durch die Stadt spazierten. Unter der Pandya-Dynastie etablierte sich Madurai als Zentrum der tamilischen Kultur. Hier gab es drei **Sangams** („Literatur-Akademien"), die Tausende von Jahren bestanden und rund 8000 Dichter unterstützt haben sollen.

Die Hauptstadt der Pandyas fiel schließlich im 10. Jh., als der **Chola**-König Parantaka die Macht über die Stadt an sich riss. Die Pandyas erlangten während des 13. Jhs. noch einmal kurzzeitig die Herrschaft, bis der berüchtigte **Malik Kafur**, der „Lieblingssklave" des Delhi-Sultanats, während eines Raubzugs durch den Süden die Stadt angriff und sie weitgehend zerstörte. Der Pandya-König Sundara, der gewarnt worden war, ergriff zusammen mit seiner engsten Familie und der Schatztruhe die Flucht und überließ es seinem Onkel und Rivalen Vikrama Pandya, sich Kafur entgegenzustellen. Trotzdem kehrte Kafur mit einer Beute von angeblich „612 Elefanten, Bergen von Gold, mehreren Kisten voller Juwelen und Perlen sowie 20 000 Pferden" nach Delhi zurück. Kurz nach dieser Plünderung wurde Madurai ein unabhängiges Sultanat; 1364 schloss es sich dem hinduistischen **Vijayanagar**-Reich an und wurde von Hampi aus regiert und von Gouverneuren verwaltet, den **Nayaks**. 1565 erlangten die Nayaks ihre Unabhängigkeit. Unter ihrem Schutz erlebte Madurai eine Renaissance und wurde im Lotusblütenmuster rund um den Meenakshi-Tempel wieder aufgebaut. Teile des berühmtesten Palastes der Nayaks, des **Thirumalai** (1623–55), sind noch erhalten.



Die Stadt verblieb bis Mitte des 18. Jhs. unter der Kontrolle der Nayaks, bis die Briten allmählich das Ruder übernahmen. 100 Jahre später rissen diese die Festung von Madurai nieder und schütteten den Burggraben zu, wodurch die vier Veli-Straßen entstanden, die heutzutage die Begrenzung der Altstadt bilden.

## Orientierung

Obwohl im Laufe der Jahrhunderte erheblich vergrößert und ausgebaut, ist die Anlage von Madurais **Altstadt**, südlich des Vaigai, seit den ersten Jahrhunderten n. Chr. größtenteils erhalten geblieben. Sie besteht aus runden Plätzen, die um den gewaltigen **Meenakshi-Tempel** angeordnet sind. Der nach den Kardinalpunkten ausgerichtete Straßenplan bildet ein riesiges *Mandala* (magisches Diagramm), dessen Sakralkräfte während der Massenumrundungen des zentralen Tempels (immer im Uhrzeigersinn) aktiviert werden. **Nördlich des Flusses** präsentiert sich Madurai erheblich moderner und unübersichtlicher. Den Vaigai überquert wahrscheinlich nur, wer zu den teureren Hotels der Stadt oder zum Gandhi-Museum gelangen will.

## Der Sri Meenakshi Sundareshwarar-Tempel

tgl. 4–12.30 und 16–22 Uhr ▪ keine Shorts, Kameras und Handys

Der von einer quadratischen, 6 m hohen Mauer in der Art eines bewehrten Palastes umgebene und zudem mit modernen Sicherheitsmaßnahmen gesicherte **Tempel Sri Meenakshi Sundareshwarar** zählt zu den größten Tempelkomplexen Indiens. Ein Großteil entstand während der Nayak-Ära zwischen dem 16. und 18. Jh., doch einige Teile sind sehr viel älter.

Die Vielzahl von Schreinen, Skulpturen und Kolonnaden ist auf den ersten Blick und ohne

### Meenakshi, die fischäugige Göttin

Die Göttin Meenakshi von Madurai erhob sich aus den Flammen eines dem heiligen Feuer geopferten dreijährigen Kindes als Antwort auf die Bitte des **Pandya-Königs Malayadvaj** um einen Sohn. Der Fürst war nicht nur erstaunt beim Anblick eines weiblichen Wesens, sondern auch erschrocken, da es drei Brüste hatte. Ansonsten aber war das Mädchen eine absolute Schönheit, wie der Name **Meenakshi** („fischäugig") verrät – weibliche Wesen mit fischförmigen Augen sind in der indischen Poesie der Inbegriff alles Begehrlichen. Eine mysteriöse Stimme teilte ihm zu seiner Beruhigung mit, dass Meenakshi die dritte Brust verlieren würde, sobald sie ihren Ehemann gefunden hätte.

In Ermangelung eines männlichen Nachfolgers kam die inzwischen erwachsen gewordene Meenakshi auf den Pandya-Thron. Mit dem Ziel, die Welt zu beherrschen, schlug sie eine Reihe erfolgreicher Schlachten und vernichtete sogar Shivas Heere auf dem Heimatgelände des Gottes im Himalaya, dem Berg Kailash. Da erschien **Shiva** auf dem Schlachtfeld, bei dessen Anblick Meenakshi sofort ihre dritte Brust verlor. Nun erfüllte sich die Prophezeiung: Shiva und Meenakshi reisten nach Madurai, wo sie getraut wurden. Die beiden waren jetzt sowohl König und Königin des Pandya-Reiches (worauf Shiva den Titel des Sundara Pandya annahm) als auch die Obergottheiten des Tempels von Madurai, in dem sie schließlich verschwanden.

Ihre **Schreine** in Madurai stehen heute im Mittelpunkt eines beliebten, von den Tempelpriestern abgehaltenen **Fruchtbarkeitskultes**, der sich um das göttliche Paar dreht und den Fortbestand und die Regeneration des Universums gewährleistet. Jeden Abend wird das Paar zusammen im Schlafgemach des Tempels zu Bett gebracht, wobei zuvor Meenakshis Nasenring vorsichtig abgenommen wird, damit sie ihren Gatten in der Glut der Leidenschaft nicht verletzen kann.

Nichtsdestotrotz kann man sich auf seine eheliche Treue nicht hundertprozentig verlassen. Sie muss daher jedes Jahr rituell auf den Prüfstand gestellt werden. Dann wird die schöne Göttin **Cellattamman** zu Sundareshwarar („schöner Bräutigam", d. h. Shiva) gebracht, „um ihre Kräfte erneuern zu lassen". Nachdem sie einen Korb bekommen hat, gerät sie in schreckliche Wut, die sich nur durch ein Büffelopfer besänftigen lässt.

Kenntnis der Logik, die hinter ihrer Anordnung steht, verwirrend. Abgesehen von den schätzungsweise 33 000 Götterdarstellungen aus Stein und Stuck, ist das Tempelleben absolut fesselnd. Seien es die endlosen *puja*-Zeremonien, laute *nagaswaram*- und *tavil*-Musik, Hochzeiten, Brahmanen-Jungen, die in den Veden unterwiesen werden, der endlose Strom von Gläubigen, die Marktstände hinter dem Osteingang. Wer in der Hitze des Spätfrühlings hier ist, sollte sich auf keinen Fall das atemberaubende **Chithirai-Fest** entgehen lassen: Mit bunten Wagenumzügen wird die Hochzeit von Meenakshi und Sundareshwarar (Shiva) gefeiert. Selbst wenn man nicht das Glück hat, eine Prozession mitzuerleben, irgendetwas passiert hier immer und macht den Ort zu einem der faszinierendsten von ganz Tamil Nadu.

Rund 50 Priester leben und arbeiten in dem Tempel. Sie sind leicht zu erkennen – jeder trägt eine zwischen den Beinen zusammengebundene weiße *dhoti;* darüber, um die Taille, ein weiteres farbiges Tuch, meist aus Seide. Besucher können sich frei im Tempelkomplex bewegen, die Hauptschreine sind jedoch nur für Hindus zugänglich.

### Eingangsbereich

In Madurai gelangte der **Gopura**, ein wichtiger Bestandteil südindischer Tempel, zur Vollendung. Der gesamte Komplex weist zwölf solcher Türme auf; die vier größten, in den Außenmauern, sind bis 46 m hoch. Jeder ist mit zahllosen farbenfroh bemalten Stuckgöttern und -dämonen bedeckt.

Der beliebteste Eingang, der an der Ostseite, führt direkt zum Shiva-Schrein. In der Nähe befindet sich ein weiterer Eingang durch ein turmloses Zugangstor, das direkt auf den tief im Inneren der Anlage befindlichen Meenakshi-Schrein zuführt. In der **Ashta Shakti Mandapa** („Acht-Göttinnen-Durchgangshalle") werden auf einem Markt *puja*-Gaben und Souvenirs verkauft. Mit Skulpturen verzierte Säulen zeigen verschiedene Aspekte der Göttin Shakti und Shivas 64 Wunder, die er in Madurai vollbrachte.

### Teich des Goldenen Lotus

Geht man vom Ashta Shakti Mandapa aus immer geradeaus, kreuzt man die East Ati Street und geht dann durch den siebenstöckigen **Chitrai Gopura**. Dahinter gelangt man auf einen überdachten Weg, der zum Ostende des **Pottamarai Kulam** (Teich des Goldenen Lotus) führt, in dem Indra vor der Anbetung des *shivalingam* badete. Vom Ostufer des Teichs sieht man die goldglänzenden *vimana*-Türme des Meenakshi- und Sundareshwarar-Schreins.

Mit Blick auf Meenakshi, gleich hinter dem ersten Eingang und vor dem Allerheiligsten, steht Shivas Reittier, der Stier Nandi. Gegen 21 Uhr werden die tragbaren Statuen des Gottes und der Göttin in das **Schlafgemach** gebracht. Hier findet die letzte *puja*-Zeremonie des Tages, *lalipuja,* statt, wobei die Priester ungefähr eine halbe Stunde lang Schlaflieder *(lali)* singen, ehe der Tempel für die Nacht geschlossen wird.

Sundareshwar und Meenakshi werden jeden Freitag (18–19 Uhr) zur **Oonjal Mandapa** aus dem 16. Jh. gebracht, auf eine Schaukel *(oonjal)* gesetzt und mit Ständchen von Mitgliedern der besonderen Musikerkaste, den Oduvars, erfreut.

### Sundareshwarar-Schrein

Geht man in nördlicher Richtung zurück, am Meenakshi-Schrein vorbei und durch einen mit einem Turm versehenen Eingang, gelangt man zum Sundareshwarar-Schrein. Innen steht eine gewaltige Figur von Ganesh, **Mukkuruni Vinayaka**, die bei der Aushebung des Mariamman Teppakulam-Teichs gefunden worden sein soll.

Der rundliche Ganesh ist für seinen Hang zu Süßigkeiten bekannt. Anlässlich des jährlichen **Vinayaka-Chaturthi-Festes** (Sep) wird eine besondere *prasad* (Lebensmittel-Opfergabe) zubereitet, bei der unter anderem 300 kg Reis, 10 kg Zucker und 110 Kokosnüsse verwendet werden.

Nördlich der Fahnenmasten befinden sich die Figuren von Shiva und Kali in einem Tanzwettbewerb. Nahebei werden kleine Butterbällchen verkauft, die Besucher auf den Gott und die Göttin werfen, um sie „abzukühlen".

### Tausend-Säulen-Halle

🕒 Kunstmuseum: tgl. 6.30–12.30 und 16–21 Uhr
■ Eintritt Rs5

Durch das Osttor des Sundareshwarar-Tempels gelangt man zur aus dem 15. Jh. stammenden **Ayirakkal Mandapa** (Tausend-Säulen-Halle), die

als **Kunstmuseum** des Tempels dient. Überall in der Halle stehen dicke Steinsäulen mit großen Skulpturen seltsamer mythischer Wesen und kosmischer Gottheiten.

## Vandiyur Mariamman Teppakulam

Ramnad Rd ■ Bus Nr. 4 oder 4A

Früher wurde der große Tempelteich **Vandiyur Mariamman Teppakulam** südöstlich der Stadt ständig über unterirdische Kanäle aus dem Vaigai gespeist. Heute ist er jedoch nur noch zum spektakulären **Teppam Floating Festival** (Jan/Feb) mit Wasser gefüllt, bei dem Pilger auf Booten zu dem Göttinnenschrein in der Mitte des Teichs hinausfahren.

Vor ihrer Hochzeitszeremonie werden Shiva und Meenakshi in einer Prozession zum Wasser geleitet und auf ein wunderschön beleuchtetes Floß gesetzt, das Gläubige an Stricken um den Schrein ziehen. Die Bootsfahrt bildet das Vorspiel zu einer Liebesnacht, die ihren leidenschaftlichen Höhepunkt in derselben Nacht im Tempel findet. Teppa ist daher traditionellerweise das begehrteste Datum für Eheschließungen.

## Der Thirumalai-Nayak-Palast

Mahlyadampokki St ■ ✆ 0452 233 2945 ■ ◷ **Palast**: tgl. 9–17 Uhr ■ Eintritt Rs50 inkl. Palastmuseum, Fotos Rs30, Video Rs100; **Licht- und Ton-Show**: auf Englisch 18.45–19.35 Uhr, Eintritt Rs50 ■ auf Tamilisch 20–20.50 Uhr, Eintritt Rs25; Ticketausgabe 15 Min. vor Beginn ■ Bus 4, 14 oder 47

Nur ein Viertel des im 17. Jh. erbauten **Thirumalai-Nayak-Palastes**, 1,5 km südöstlich des Meenakshi-Tempels ist noch erhalten. Ein großer Teil davon wurde von Thirumalais Enkel Chockkanatha Nayak abgetragen und zum Bau eines neuen Palastes in Tiruchirapalli verwendet. Was übrig blieb, ließ der Gouverneur von Madras, Lord Napier, 1858 restaurieren. Anlässlich der Tamil World Conference von 1971 wurde das Bauwerk erneut überholt. Der Palast bestand ursprünglich aus zwei Wohngebäuden, einem Theater, einem Privattempel, einem Harem, einer Musiktribüne, einem Waffenlager und Gärten.

In einer angrenzenden Halle ist das **Palastmuseum** untergebracht, in dem unbeschriftete Pandya-, Jain- und buddhistische Statuen, Terrakotten und eine Zeichnung, die den im Zerfall begriffenen Palast im 18. Jh. zeigt, zu sehen sind.

Allabendlich gibt es eine **Licht-und-Ton-Show** (auf Englisch und Tamilisch) in der das tamilische Epos *Shilipaddikaram* und die Geschichte der Nayaks nacherzählt werden.

## Tamukkam-Palast: Gandhi Memorial Museum

Tamukkan Rd ■ ◷ Sa–Do 10–13 und 14–17.45 Uhr ■ Eintritt frei ■ Bus Nr. 1, 2A, 22, 24, 44, 77 (ab Periyar-Busbahnhof, Fahrtdauer 20 Min.)

Auf der gegenüberliegenden Seite des Vaigai, 5 km nordöstlich des Zentrums in der Nähe des Central Telegraph Office, steht der **Tamukkam**, der mit zahlreichen Säulen und Bogen versehene Palast von Königin Rani Mangammal aus dem 17. Jh. Er wurde für königliche Freizeitvergnügungen wie Elefantenkämpfe erbaut und später von den Briten übernommen, die ihn als Gerichtsgebäude und Steuereintreiberbüro nutzten; 1955 wurden hier das Gandhi und Government Museum untergebracht.

Madurais **Gandhi Memorial Museum** erzählt die Geschichte Indiens seit der Ankunft der ersten Europäer unter dem Gesichtspunkt des Freiheitskampfes. Die Perspektive ist zumeist eine nationale, doch wo angebracht, wird auch die Rolle der Tamilen behandelt. Aus der Kritik an den Briten wird kein Hehl gemacht, und die Verachtung des Engländers John Sullivan für das beleidigende Verhalten seiner Landsleute gegenüber den Indern deutlich beschrieben.In einem schwarz gestrichenen Raum wird ein schreckliches Ausstellungsstück aufbewahrt: die blutbesudelte *dhoti*, die Mahatma Gandhi trug, als er ermordet wurde. Die **Gandhi Memorial Museum Library**, gleich neben dem Museum, beherbergt 15 000 Bücher, Zeitschriften, Briefe und Mikrofilme mit Material von und über Gandhi.

### ÜBERNACHTUNG

**Aarathy**, 9 Perumal Koil, West Mada St, ✆ 0452 233 1571, 🖳 www.hotelaarathy.com; Karte S. 473. Beliebtes Hotel mit toller Lage und Blick auf den Koodal Alagar-Tempel. Die Zimmer (mit AC ab Rs1350) haben alle TV, einige auch Balkon. Sie unterscheiden




sich erheblich, sodass man sich ein paar anschauen sollte. Ausgezeichnetes veg. AC-Restaurant. Rs750

**Chentoor**, 106 West Perumal Maistry St, 0452 307 7777, www.hotelchentoor.in; Karte S. 473. Ordentliches Hotel in einem Turm mit netten, sauberen und klimatisierten Zimmern mit TV und Doppelbetten. Für die Star Suite sind Rs4150 zu berappen. Gutes Dachrestaurant namens *Emperor*. Rs2350

**Fortune Pandiyan**, Racecourse Rd, nördlich des Flusses, 0452 435 6789, www.fortune hotels.in; Karte S. 473. Schickes Hotel mit zentraler AC. Große Zimmer mit TV und antiken Möbeln. Ruhige Lage außerhalb der Stadt. Bar, gutes Restaurant, Geldwechsel, Reisebüro und hübscher Garten. Suiten kosten Rs10 000–15 000. Rs5500

**The Gateway Pasumalai**, 40 TPK Rd, Pasumalai Hills, 0452 663 3000, www.thegatewayhotels.com; Karte S. 473. Die exklusivste Herberge von Madurai ist ein wunderschön renoviertes Kolonialhaus auf einem über 10 ha großen Gelände mit gepflegten Gärten in den Bergen mit Aussicht auf die Stadt, allerdings 6 km außerhalb. Die Superior-Zimmer im alten Gebäude sind am stimmungsvollsten, die Executive-Zimmer bieten den besten Ausblick. Gourmetrestaurant, Pool, Bar und Tennisplatz. Gute Angebote bei frühzeitiger Internetbuchung. Rs5525

**Marriott Courtyard**, Alagar Koil Rd, 0452 5244555, www.marriott.com; Karte S. 473. Das noble Hotel mit zentraler AC und Außenanlage hieß früher Sangam und gehört jetzt zur Marriott-Kette. Es hat sehr schicke Zimmer (Deluxe Rs7000, mit Bad und Sofa), eine Bar und einen Geldwechselschalter. Außerdem einen Swimmingpool, hübsche Grünflächen und ein hervorragendes Restaurant. Rs3750

**New College House**, 2 Town Hall Rd, 0452 234 2971, collegehouse_mdu@yahoo.co.in;

Karte S. 473. Riesiges, labyrinthisches, mehr als 100 Jahre altes Hotel mit über 140 Zimmern und einem der besten „meals"-Lokale der Stadt, dem Anna Meenakshi. AC-Zimmer kosten Rs1500. Kein WLAN, aber ein Internetzentrum im EG. Rs800

**Padmam**, 1 Perumal Tank West St, ✆ 0452 234 0702, ✉ hotel_padmam@hotmail.com; Karte S. 473. Sauberes, komfortables und modernes Hotel mit Dachrestaurant zentral gelegen. Alle Zimmer mit TV, manche mit kleinem Balkon und ein paar mit AC (Rs1800). Die Zimmer nach vorn mit Blick auf den verfallenen Perumal-Teich und die *gopura* sind teurer. Luxuriöse Suiten kosten Rs2350, Frühstück Rs150 p. P. Rs1330

**Prem Nivas**, 102 West Perumal Maistry St, ✆ 0452 234 2532; Karte S. 473. Macht von außen mehr her als von innen, die Zimmer (mit AC Rs2020) sind aber ausreichend groß, die Bettwäsche ist sauber und es gibt Flachbild-TVs. Rs990

**Rathna Residency**, 109 West Perumal Maistry St, ✆ 0452 437 4444, 🖳 www.hotelrathnaresidency.com; Karte S. 473. Standardhotel der Mittelklasse mit zentraler AC, sauberen und ausreichend großen Zimmern. Geldwechselmöglichkeit und gutes Restaurant. Frühstück inkl. Rs2220

**Sri Thirupathy Residency**, 20 West Avani Moola St, ✆ 0452 234 7431; Karte S. 473. Das kleine Hotel gleich neben dem Tempel hat sehr preiswerte, makellose DZ ohne AC und ist bei Travellern sehr beliebt. Das Deluxe-Zimmer mit AC (Rs2000) auf dem Dach bietet eine unvergleichliche Aussicht über den westlichen *gopura*. Reservieren! WLAN nur an der Rezeption. Rs660

**Supreme**, 110 West Perumal Maistry St, ✆ 0452 234 3151, 🖳 www.hotelsupreme.in; Karte S. 473. Großes, zentral gelegenes Hotel mit 7 Etagen. Einige der komfortablen AC-Zimmer (Rs3300) blicken auf den Tempel. Nützliche Serviceeinrichtungen wie Geldwechsel, Reisebüro und 2 Restaurants (S. 475). Gelangweilte Rezeption. Rs2500

**TTDC Tamil Nadu**, Unit I West Veli St, ✆ 0452 233 7471, 🖳 www.ttdconline.com; Karte S. 473. Abseits der stimmungsvollen Gegend um Tempel und Basar, dafür geräumige Zimmer mit Blick über einen grünen Innenhof. Die Zimmer ohne AC bieten ein besonders gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Zimmer mit AC (ab Rs1400) sind größer und sehr bequem. Kein WLAN. Rs900

## ESSEN

Wenn die Mittagshitze zu stark wird, geht man am besten in eine der Saftbars im Zentrum, wo es frisch gepressten Ananas-, Karotten- oder Orangensaft für rund Rs30 gibt. Außerdem gibt es *jigarthanda*: das berühmte kalte, mit Trockenfrüchten garnierte Madurai-Milchgetränk für rund Rs50 pro Glas. Madurai ist keine alkoholfreundliche Stadt, aber die meisten besseren Hotels haben eine Bar. Besonders unterhaltsam ist **Apollo 96**, eine Sci-Fi-Extravaganza im Supreme Hotel (s. rechts).

**Aarathy**, Hotel Aarathy, 9 Perumal Koil, West Mada St, ✆ 0452 233 1571; Karte S. 473. Hier gibt es südindisches Frühstück (7–10.30 Uhr), zum Mittagessen sehr gute „meals" (11.30–15.30 Uhr, Rs110) und ab dem späten Nachmittag eine ordentliche Auswahl an veg. Gerichten (16.30–22.30 Uhr). Man hat die Wahl zwischen einem klimatisierten Speiseraum und Tischen im Hof. ◷ tgl. 6–22.30 Uhr.

**Anna Meenakshi**, West Perumal Maistry St; Karte S. 473. Eines der besten Lokale im Zentrum. Die gehobene Filiale der traditionelleren Kantine des New College House serviert gutes veg. Essen. Köstliche Kokos- und Zitronenreis-„meals" (Rs85), Bananenblatt-„meals" (Rs120) und nordindische Gerichte für schlappe Rs5 mehr. ◷ tgl. 6–23 Uhr.

**The Emperor**, Hotel Chentoor, 106 West Perumal Maistry St, ✆ 0452 307 7777; Karte S. 473. Mit seiner angenehmen Brise und großartigen Blicken auf Stadt und Tempel ist dieses Multicuisine-Restaurant ein herrlicher Ort zum Essen. Gutes indisches Essen, darunter Biriyanis, Gerichte mit Huhn (Rs150–200) und chinesische Küche. ◷ tgl. 6–23 Uhr.

**Mahal**, 21 Town Hall Rd, ✆ 0452 234 2700; Karte S. 473. Alteingesessenes und hübsch eingerichtetes Restaurant auf Straßenlevel. Auf den Tisch kommen kleine, aber leckere Portionen Fish and Chips, dazu halbes Tandoori-Huhn für

Rs225 und billige veg. Snacks aus Südindien. ◷ tgl. 12–22.30 Uhr.
**Surya**, Hotel Supreme, 110 West Perumal Maistry St, ✆ 0452 234 3151; Karte S. 473. Von Madurais berühmtesten Dachrestaurant genießt man eine herrliche Aussicht auf die Stadt und Tempel. Das veg. Essen ist durchschnittlich und der Service eher lahm, aber dennoch lohnt sich ein Besuch. Speisesaal mit AC im EG. Hauptgerichte Rs150–280. ◷ tgl. 16–24 Uhr.

## EINKAUFEN

In Old Madurai wimmelt es von **Stoffgeschäften**, insbesondere in den Straßen West Veli, Avani Moola und Chitrai sowie in der Town Hall Rd. Die Schneidereien in der Umgebung des Tempels bieten einheimische Stoffe und sind überaus günstig. Die Schneider können in wenigen Stunden getreue Kopien von Lieblingskleidungsstücken anfertigen. Die South Avana Moola St ist voll mit Juwelieren und insbesondere **Goldgeschäften**, während man in den Geschäften auf der West Veli St **Kunsthandwerk**, Öllampen, Meenakshi-Skulpturen sowie *khadi*-Stoffe und -Hemden bekommt.

## SONSTIGES

### Fahrradverleih

**SV**, W Tower St, nahe dem westlichen Tempeleingang, vermietet Räder zu günstigen Preisen. Man kann es auch an dem Stand in der W Veli St, gegenüber dem Hotel Tamil Nadu, versuchen.

### Geld

**State Bank of India**, 6 West Veli St.

### Informationen

**TTDC-Touristeninformation**, West Veli St, ✆ 0452 233 4757, bietet Landkarten und allgemeine Informationen, organisiert **Mietwagen** und **Stadtführungen**. ◷ Mo–Fr 10–17.45, und während Festivals Sa 10–13 Uhr.
In der Bahnhofshalle hat das **Tourism Department Information Centre** (tgl. 6.30–20.30 Uhr) eine sehr hilfreiche Filiale.

### Taxi

Wer die abgelegenen Sehenswürdigkeiten lieber mit gechartertem **Taxi** abklappert, bekommt am Taxistand vor dem Hauptbahnhof ein Fahrzeug, das sich an festgelegte Gebühren hält (Rs1500 für eine 5-stündige Tour).

## TRANSPORT

### Busse

Der **zentrale Busbahnhof** liegt 7 km vom Zentrum entfernt an der Ostseite des Flusses. Verbindungen ins Zentrum bieten die Stadtbusse Nr. 700 und 75. Am Central halten alle Busse, die nicht aus Kerala oder dem westlichen Tamil Nadu kommen. Letztere nutzen den **Arapalayam-Busbahnhof** im Nordwesten der Stadt, ca. 2 km vom Bahnhof entfernt.
Vom Periyar-Busbahnhof an der West Veli St fahren die Stadtbusse ab. Gleich daneben verkauft das Reservierungsbüro des **Tamil Nadu State Express** (◷ 8–14 und 16–20 Uhr) Fahrkarten für AC-Busse nach Chennai und zu anderen Zielen bis nach Kerala und Bengaluru.
Es gibt keine Direktverbindung von Madurai nach Ooty (in Coimbatore umsteigen).

**Busse nach**:
CHENGALPATTU alle 20–30 Min., 8–9 Std.,
CHENNAI alle 20–30 Min., 10–11 Std.,
CHIDAMBARAM 6x tgl., 7 1/2–8 Std.,
KANCHIPURAM 4x tgl., 9–10 Std.,
KANYAKUMARI alle 30 Min., 5 1/2–6 Std.,
KOCHI/ERNAKULAM* über Kottayam 9x tgl., 9 1/2–10 Std.,
KODAIKANAL* stdl., 4– 4 1/2 Std.,
KUMBAKONAM 8x tgl., 6–6 1/2 Std.,
KUMILY* Periyar Wildlife Sanctuary stdl., 5 Std.,
MYSURU 5x tgl., 10–11 Std.,
PUDUCHERRY stdl., 9–10 Std.,
RAMESHWARAM alle 30–60 Min., 4 Std.,
THANJAVUR alle 30 Min., 4–5 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM stdl., 7–8 Std.,
TIRUCHIRAPALLI alle 30 Min., 4–5 Std.,
TIRUPATI 4x tgl., 15 Std.

* = fahren vom Arapalayam-Busbahnhof ab; alle anderen Busse vom zentralen Busbahnhof.

### Eisenbahn

Das **Reservierungsbüro** findet man links der Haupthalle. Außerhalb des Haupteingangs gibt es einen bei Zugankunft geöffneten Schalter für **Motor-Rikschas** und **Taxis**. Madurai liegt an der Hauptbahnstrecke, die die meisten wichtigen Städte Südindiens miteinander verbindet.

**Züge nach**:
BENGALURU 2–3x tgl., 9 1/4–10 3/4 Std.,
CHENNAI 10–13x tgl., 7 3/4–11 3/4 Std.,
DELHI 2x wöchentl., 41 3/4 Std.,
ERNAKULAM (KOCHI) 1x tgl., 11 Std.,
KANYAKUMARI/NAGERCOIL 6–8x tgl.,
4 1/2–6 1/4 Std.,
MUMBAI 5x wöchentl., 35–36 1/4 Std.,
RAMESHWARAM 3–4x tgl., 3 3/4–4 1/2 Std.,
TRICHY 11–15x tgl., 2–3 3/4 Std.,
TRIVANDRUM 3x tgl., 6 3/4–7 3/4 Std.

### Flüge

Madurais kleiner **Flughafen** liegt 12 km südlich des Zentrums, 0452 269 0433.

**Flüge nach**:
BENGALURU, 1x tgl., 1 1/4 Std.,
CHENNAI, 10x tgl., 1–1 1/4 Std.,
COLOMBO, Sri Lanka, 1–2x tgl., 1 Std.,
DELHI, 1x tgl., 3 Std.,
DUBAI, 1x tgl., 3 Std.,
HYDERABAD, 1x tgl., 1 3/4 Std.,
MUMBAI, 1x tgl., 2 1/2 Std.,
SINGAPUR, 1x tgl., 4 Std.

Ein **Taxi** vom/zum Flughafen kostet um Rs400. Stadtbus 10A fährt vom Periyar-Busbahnhof.

## Rameshwaram

Die heilige Insel **Rameshwaram**, 163 km südöstlich von Madurai und weniger als 20 km von Sri Lanka jenseits des Golfs von Mannar entfernt, ist mit Madurai die wichtigste Wallfahrtsstätte Südindiens. Sie zieht Anhänger Vishnus und Shivas gleichermaßen an, denn der Ort wird im *Ramayana* als jene Stätte genannt, wo der Gott Rama, eine Inkarnation Vishnus, Shiva huldigte. Der berühmteste Tempel der Insel ist der Tempelkomplex **Ramalingeshwara** mit seinen wunderbaren, säulenbestandenen Wandelgängen, doch gibt es hier noch mehrere interessante kleinere Tempel, wie den **Gandhamadana Parvatam**, der Ramas Fußabdrücke beherbergt, und den für seine Heilkräfte berühmten **Tempel Nambunayagi Amman Kali**. In **Danushkodi**, „Ramas Bogen", am östlichen Ende soll Rama ein Bad genommen haben, und die Felsbrocken im Meer zwischen hier und Sri Lanka, „Ramas Brücke" *(Rama Sethu)* genannt, gelten als die Trittsteine, die Hanumans Affenarmee auf der Suche nach Ramas Frau Sita benutzte, nachdem sie von Ravana, dem dämonischen König von Lanka, entführt worden war. Die Stadt hat auch kaum erschlossene **Strände** zu bieten, die aber keineswegs zu den schönsten Indiens zählen. Dennoch kann man hier gut ausspannen, baden oder rituelle Waschungen vornehmen.

Die Straßen von Rameshwaram gehen strahlenförmig von dem riesigen Komplex ab, von dem der Ramalingeshwara-Tempel umschlossen wird. In der Stadt wimmelt es von Tagesausflüglern und Bettlern, die außerhalb des Ramalingeshwara und **Ujainimahamariamman**,

**Empfohlene Zugverbindungen ab Madurai**

| Zielort | Name | Nummer | Abfahrt | Ankunft |
|---|---|---|---|---|
| **Bengaluru** | Bangalore Express | 17236 | 23.55 Uhr | 09.30 Uhr + |
| **Chennai** | Vaigai Express | 12636 | 07.00 Uhr | 14.35 Uhr |
| | Pandian Express | 12638 | 20.35 Uhr | 05.35 Uhr + |
| **Nagercoil** | Guruvayur Express | 16127 | 16.15 Uhr | 21.25 Uhr |
| **Rameshwaram** | Rameshwaram Express | 16734 | 16.00 Uhr | 21.30 Uhr (nur Do) |
| **Trichy** | Vaigai Express | 12636 | 07.00 Uhr | 08.55 Uhr |

+ = nächster Tag

dem kleinen, einer Göttin geweihten Ufertempel, kampieren. Wichtiger Bestandteil der Wallfahrt ist ein Bad in den heiligen Teichen des Haupttempels und im Meer. Den schmalen Strandstreifen teilen sich Badende, Kühe und Mantras rezitierende, neben Lingams aus Sand sitzende Swamis. Abgesehen vom Fischfang sind Muscheln in den Küstenorten eine bedeutende Einnahmequelle.

## Ramalingeshwara-Tempel

Der größte Teil des **Ramalingeshwara** (oder Ramanathaswamy)-Tempels wurde im 12. Jh. von den Cholas erbaut, um zwei hochverehrte, mit dem *Ramayana* in Zusammenhang stehende **Shiva-Lingams** unterzubringen. Nachdem Rama seine Gattin Sita aus den Klauen von Ravana befreit hatte, erhielt er den Rat, zur Vernichtung des bösen Königs Shiva zu huldigen. Daraufhin wurde Ramas Affenheerführer Hanuman in den Himalaya abkommandiert, um einen *shivalingam* zu besorgen, doch als er nicht zum festgesetzten Datum zurückkam, fertigte Sita einen Lingam aus Sand (den *ramanathalingam*), damit die Zeremonie ihren Lauf nehmen konnte. Hanuman tauchte schließlich doch noch mit seinem Lingam auf, und um den beschämten Affen zu beschwichtigen, ordnete Rama an, dass in Zukunft von den beiden Lingams jener von Hanuman Vorrang genießen sollte. Beide Lingams sind jetzt in der innersten Abteilung des Ramalingeshwara, die nur Hindus zugänglich ist, untergebracht. Ein Großteil dessen, was auch Nicht-Hindus offen steht, stammt aus dem 17. Jh., als der Tempel großzügige Zuwendungen aus den Kassen der Sethupathi-Rajas von Ramanathapuram erhielt.

Hohe Mauern umschließen den Tempel und bilden ein Rechteck mit riesigen, pyramidenförmigen *gopura*-Eingängen an jeder Seite. Alle Eingangstore führen zu einem weitläufigen, überdachten Wandelgang, der zu beiden Seiten von Plattformen mit mächtigen Säulen am Rande flankiert wird. Diese Korridore sind der berühmteste Teil des Tempels, und ihre extreme Länge – jeder misst 205 m, insgesamt ruhen sie auf 1212 reich verzierten Granitpfeilern an der Nord- und Südseite – vermittelt den Eindruck, als erstreckten sie sich bis ins Unendliche.

### Essen in Tamil Nadu

Die **Küche** Tamil Nadus gehört mit ihren reisbasierten *thalis*, die hier einfach nur **„meals"** genannt werden, zur besten Südindiens. Das preiswerte Mittagsmahl umfasst einen Berg Reis, oft auf einem **Bananenblatt** serviert, begleitet von einem *papad* und verschiedenen kleinen Gerichten in Metallschälchen: gewöhnlich *sambhar* (pikante Linsensuppe) oder *rasam* (pfeffrige Tamarindensaftssuppe), *kootu* (Gemüsecurry mit Linsen), würzige gebratene Kartoffeln, *kosumari*-Salat (geraspelte Möhre und Kokonuss in Limettensaft), *medu vadai* (Linsenklößchen), Mango- oder Limettenpickle und *curd* (Weißkäse). Oft umfasst das „meal" auch noch etwas Süßes wie *akkaravadisal* (aus Reis und Linsen). Diese „meals" sind manchmal „limited", oft aber auch „unlimited": Dann gehen die Kellner herum und verteilen Nachschläge, bis man abwinkt.

Mit zu den renommiertesten Varianten der Küche Tamil Nadus zählt die **Chettinad**-Küche. Sie ist bekannt für die raffinierte Verwendung von Gewürzen wie Tamarinde, Sternanis, einer Flechte namens *kalpasi*, Fenchel- und Bockshornkleesamen und ganzen roten Chilis. Auf Speisekarten außerhalb Indiens sind manchmal Chettinad-Huhn und Chettinad-Fisch vertreten. In ganz Indien hat sich auch das Chicken 65 verbreitet: Die dafür verwendete Gewürzmischung soll das Fleisch auf langen Seefahrten 65 Tage lang konserviert haben.

Von Pilgern wird erwartet, dass sie vor Betreten des innersten Heiligtums in jedem der 22 **Tirthas** (Tempelteiche) baden – daher die Gruppen triefend nasser Wallfahrer, die meisten völlig bekleidet, die von einer Wasserstelle zur anderen wandern, um von einem Tempelwächter mit einem Eimer Wasser übergossen zu werden.

Der Montag ist Ramas „Lieblingstag", dann findet die *puja*-Zeremonie des Padilingam statt. Zu den besonders wichtigen **Festen** im Tempel zählen **Mahashivaratri** (zehn Tage im Feb/März), **Brahmotsavam** (zehn Tage im März/April) und **Thirukalyanam** (Juli/Aug), wenn die Hochzeit von Shiva und Parvati gefeiert wird.

## ÜBERNACHTUNG

Die Unterkünfte in Rameshwaram sind eine Mischung aus einfachen alten Lodges in den Straßen um den Tempel herum und neueren Hotels, zumeist in Richtung der Bahnhöfe gelegen. Die Tempelverwaltung bietet ebenfalls Zimmer für Pilger an; Genaueres im Devasthanam Office, E Car St, ☎ 04573 221223. Zu den Fest- und Feiertagen sind Zimmer hier Gold wert und auch genauso teuer.

**Daiwik**, NH-49 nahe Busbahnhof, ☎ 04573 223222, 🖳 www.daiwikhotels.com. Eines von mehreren Hotels an der Hauptstraße. Makellose, geräumige und komfortable Zimmer mit AC, großen Doppelbetten und Flachbild-TVs. Massage und Restaurant im Hotel. Sightseeingtouren auf Wunsch. Rs4000

**Island Star**, 41A South Car St, ☎ 95859 92772. Großes Hotel mit netten, sauberen Zimmern, die meisten mit Meerblick; 4-Bettzimmer ohne AC kosten Rs700. In einem neueren Hotelgebäude in der Nähe gibt's Zimmer mit AC für Rs1200 und ohne für Rs700. Parkplatz vorhanden. Kein WLAN. Rs500

**Hotel Sethu Maharaja**, 7 Middle St, ☎ 98946 21271, ✉ hotelmaharajas@gmail.com. Das nahe beim Westeingang des Tempels gelegene Hotel hat komfortable, saubere Zimmer mit Bad, bislang aber nur ohne AC. Von den Balkonen einiger Zimmer blickt man auf den Tempel. Kein WLAN. Rs605

**Sri Kumaram Delux**, 1/54 West Car St, ☎ 90800 50040. Schicke und moderne Lodge direkt am Tempel in der Nähe des westlichen *gopura*. Die Zimmer sind eher klein, aber ordentlich und kosten mit AC Rs1300. Nur ein paar Minuten entfernt liegt eine weitere Unterkunft derselben Hotelgruppe: Die Sri Kumaran Residency hat Zimmer mit AC und Meerblick für Rs1500; ohne AC Rs1300. Rs900

**TTDC Tamil Nadu**, in Strandnähe, 500 m von der Kreuzung North Car St und East Car St, ☎ 04573 221277, 🖳 www.ttdconline.com. Die beste Unterkunft im Tempelbezirk von Rameshwaram auf einem abgeschlossenen Areal mit Bar und Restaurant besitzt einige Zimmer mit Meerblick für Rs3500. Die meisten Zimmer haben 2 bis 4 Betten und sind mit/ohne AC zu haben. Die Preise richten sich nach der Kategorie und verstehen sich ohne Steuern, aber mit Frühstück. Rs1000

**Vinayaga**, 5 Railway Feeder Rd, ☎ 96298 66611, 🖳 www.vinayagahotel.com. Angenehmes Hotel in einem 3-stöckigen Gebäude nur 100 m vom Bahnhofsbereich. Sauber und gut gepflegt mit 45 hellen, großen und luftigen Zimmern; Rs2500 bei Einzelbelegung. Das Hotel liegt abseits des Tempelbezirks, ist dafür aber viel ruhiger. Frühstück inkl. Rs3500

## ESSEN

**Ahaan Restaurant**, Daivik Hotel, NH-49 nahe Busbahnhof, ☎ 04573 223222, 🖳 www.daiwikhotels.com. Nobel, traditionell und 100% vegetarisch, mit veganen und glutenfreien Optionen. Neben indisch-chinesisch wird auch traditionell nord- und südindisch gekocht. Einen Versuch lohnt das Mittags- oder Abendbuffet für Rs300–400. 🕒 tgl. 7–22.30 Uhr.

**Abhirami**, Shore Rd, nahe dem Osteingang des Haupttempels, ☎ 04573 221178. Recht sauberes südindisches Vegi-Lokal an der Straße zum Strand. Tische mit Blick auf die Straße. „Meals" werden zwischen 11.30 und 15 Uhr zu Pilgerpreisen von Rs50 serviert. 🕒 tgl. 6.30–23.30 Uhr.

**Aryaas Residency**, 43 C West Car St, ☎ 94432 21441. Sauberes traditionell südindisches Restaurant mit gutem südindischen Frühstück, „meals" zwischen 11.30–15.30 Uhr (Rs80) und veg. Gerichte für unter Rs100. 🕒 tgl. 6.30–23 Uhr.

**Ganesh Mess**, Middle St, von der Car St West abgehend, ☎ 99940 63984. Kleines Restaurant mit wenigen Tischen und angenehmem freundlichem Service. „Meals" kosten Rs70, den übrigen Tag über kann man *masala dosas* (Rs55) und andere südindische Kleinigkeiten zu sich nehmen. 🕒 tgl. 7.15–22.30 Uhr.

**Saravana Bhavan**, 6 Middle St, von der Car St West abgehend, ☎ 04573 222733. Tadellos sauberer Ableger der beliebten und verlässlichen Kette mit kleinen Speisen und „meals" in großen Portionen, alles für unter Rs100. Mit guter Bäckerei. 🕒 tgl. 7–22.30 Uhr.

**TTDC Tamil Nadu**. Nahe beim Strand. In dem riesigen, lauten Glashaus bekommt man veg. Frühstücks-, Mittags- und Abendbuffets

(Rs100–150). Gegenüber der Rezeption gibt es eine Bar. ◷ tgl. 7.30–10, 12.30–14.30 und 19.30–21.30 Uhr.

## SONSTIGES

### Informationen

**TTDC Touisteninformation**, in einem verfallenden, zweistöckigen und pfirsichfarbenen Gebäude neben dem Busbahnhof, ✆ 04573 221371, informiert über Guides, Unterkünfte und Bootsausflüge, nimmt es mit den Öffnungszeiten aber nicht allzu genau. ◷ tgl. 10–17.45 Uhr. TTDC betreibt auch einen Schalter im Bahnhof, ✆ 04573 221373, der geöffnet hat, wenn Züge ankommen.

### Kitesurfen

Kitesurfing kann zwischen Rameshwaram und Danushkodi an mehreren Stellen betrieben werden, z. B. mit **Quest Asia**, ✆ 98203 67412, 🖳 www.Quest-Asia.com, ab Rs2500 pro Std. Das Unternehmen vermittelt auch Unterkünfte mit VP.

## NAHVERKEHR

Der **Stadtbus Nr. 1** pendelt alle 10 Min. zwischen Busbahnhof, Tempel und Bahnhof.

### Transport

Der NH-49, die Hauptstraße von Madurai her, verbindet Rameshwaram mit Mandapam auf dem Festland über die beeindruckende, 2 km lange Indira-Gandhi-Brücke.

### Busse

Busse aus MADURAI (alle 30–60 Min., 4 Std.) und TRICHY (stdl., 7–8 Std.) und anderen Orten halten am **Busbahnhof**, 2 km westlich der Innenstadt.

### Eisenbahn

Der 1 km südwestlich des Zentrums gelegene **Bahnhof** ist die Endstation der Züge aus Chennai, Madurai und allen dahinter liegenden Städten. Es gibt tgl. Verbindungen nach CHENNAI (13 1/2 Std.) via TRICHY (5 1/2 Std.) und THANJAVUR (6 1/2 Std.).

# Kanyakumari

Eine Fahrt nach **Kanyakumari** am südlichsten Zipfel Indiens ist für Hindus beinahe genauso zwingend wie nach Rameshwaram. Der Ort ist nicht nur seiner Verbindung mit der jungfräulichen Göttin Devi Kanyakumari wegen bedeutsam, sondern auch aufgrund der Tatsache, dass hier der Golf von Bengalen, der Indische Ozean und das Arabische Meer aufeinandertreffen: Daher gilt er als heiliger *sangam*. Die größte Attraktion ist das Betrachten des Sonnenauf- und -untergangs, insbesondere bei Vollmond im April, denn dann kann man die untergehende Sonne und den aufgehenden Mond zusammen am selben Horizont sehen. Obwohl Kanyakumari im Bundesstaat Tamil Nadu liegt, kommen die meisten ausländischen Tagesbesucher aus Kerala. Die Stadt ist von ungebrochener Anziehungskraft für Pilger und Touristen, die nur einmal die Südspitze Indiens gesehen haben wollen. Mancher Besucher hingegen gelangt vielleicht eher zu der Ansicht, dass die Atmosphäre und der Zauber durch hässliche Betonbauten und aufdringliche Straßenhändler verdorben wurden.

## Kumari Amman-Tempel

Sannathi St ■ ◷ tgl. 4.30–12.15 und 16–20.15 Uhr

Der **Kumari Amman-Ufertempel** ist der jungfräulichen Göttin **Devi Kanyakumari** geweiht, die ursprünglich die hiesige Küstenschutzgöttin gewesen sein könnte, später jedoch in der Gestalt von Devi oder Parvati, der Gefährtin Shivas, aufging. Das Bildnis von Devi Kanyakumari im Tempel ziert ein dermaßen glitzernder Diamantschmuck, dass er vom Meer aus zu sehen sein soll. Männliche Besucher dürfen den Tempel nur mit nacktem Oberkörper und *dhoti* betreten; das innerste Heiligtum ist Hindus vorbehalten. Pilger müssen sich unbedingt an der hiesigen *ghat* waschen.

## Gandhi Mandapam

◷ tgl. 7–19 Uhr

Das Gebäude des **Gandhi Mandapam**, 300 m nordwestlich des Kumari Amman-Tempels, sollte ein moderner Nachbau eines Orissa-Tempels werden und ist so konstruiert, dass an Gandhis

Geburtstag, dem 2. Oktober, die Sonnenstrahlen kurz vor Sonnenuntergang im Meer jene Stelle berühren, an der seine Asche bestattet wurde.

## Die Felsen

Fähre alle 20 Min., ◷ tgl. 7.45–16 Uhr ▪ Eintritt Rs34, 150 Passagiere je Boot

Im sakralen Mittelpunkt von Kanyakumari standen ursprünglich wahrscheinlich zwei **Felsen**. Rund 60 m voneinander entfernt und 500 m vor der Küste halb im Meer versunken, sind sie über die Poompuhar-Fähre von der Schiffsanlegestelle im Osten der Stadt aus zu erreichen. Bekannt als **Pitru** und **Matru** *tirthas*, zogen sie 1892 die Aufmerksamkeit des hinduistischen Reformers Vivekananda (1862–1902) auf sich, der zu den Felsblöcken hinausschwamm, um dort über die Lehren seines kurz zuvor verstorbenen Gurus Ramakrishna Paramahamsa zu meditieren. Das 1970 erbaute **Vivekananda Memorial**, 🖳 www.vivekanandakendra.org, weist aus dem ganzen Land entlehnte Stilelemente auf und beherbergt eine Statue des Heiligen. Außerdem sind hier, an der Stelle, an der sie ihre Bußübungen verrichtete, die Fußabdrücke von Devi Kanyakumari zu sehen. ◷ tgl. 8–16 Uhr, Eintritt Rs20. Auf dem anderen Felsen steht eine 40 m hohe Statue des alten tamilischen Heiligen und Poeten **Thiruvalluvar**, der im ganzen Staat verehrt wird.

## Wandering Monk Museum (Vivekananda Puram)

Beach Rd, gleich um die Ecke von der Rock St ▪ ◷ tgl. 8–12 und 16–20 Uhr ▪ Eintritt Rs10

Näheres über das Leben und die Lehre von Vivekananda erfährt man im **Wandering Monk Museum**. Eine kürzlich modernisierte Ausstellung informiert auf Englisch, Tamil und Hindi detailliert über die Odyssee des Swami durch den Subkontinent gegen Ende des 19. Jhs.

### ÜBERNACHTUNG

**Maadhini**, East Car St, ✆ 04652 246787, 🖳 www.hotelmaadhini.com. Großes Hotel direkt am Meer, oberhalb des Fischerdorfes. Gemütlich eingerichtete Zimmer (mit AC Rs2950), einige mit Meerblick. Im Hotel befindet sich eines der besten Restaurants der Stadt (s. rechts), eine klimatisierte Bar und eine Dachterrasse. WLAN nur in der Lobby. Rs950

**Manickam Tourist Home**, North Car St, ✆ 04652 246387, 🖳 www.hotelmanickam.com. Hotelklotz und Schwesterhotel des Maadhini (gleiche Besitzer). Geräumige, saubere Zimmer (mit AC Rs1800), teils mit Balkon und Meerblick. Die Zimmer im UG sollte man meiden. Dachterrasse; WLAN in der Lobby. Rs800

**Samudra**, Sannathi St, ✆ 04652 246162, ✉ hotelsamudra@yahoo.com. Schickes Hotel nahe dem Tempeleingang. 40 hübsch möblierte Deluxe-Zimmer (mit AC Rs2020) mit Sat-TV, Blick auf das Meer und Kabel-TV. Das Hotel hat einen eigenen Stromgenerator. Rs800

**Hotel Seaview**, 2/17 East Car St, ✆ 04652 247841, 🖳 www.hotelseaview.in. Das begehrte Dreisternehotel hat geräumige Zimmer – abgesehen von den Standardzimmern meist mit Meerblick; Preise je nach Kategorie. Es gibt auch Familienzimmer mit 4 Betten und ein veg./nicht-veg. Multicuisine-Restaurant. Online lassen sich günstigere Deals finden. Rs3000

**TTDC Tamil Nadu**, Seafront nahe Leuchtturm, ✆ 04652 246257, 🖳 www.ttdconline.com. Den Hügel hoch und etwas abseits vom Tempel und dem Hauptgeschehen. Man kann zwischen Zimmern (AC Rs3200) im Hauptblock oder separaten Familiencottages (Rs2580) wählen. Restaurant mit veg./nicht-veg. Küche, ◷ 7.30–22 Uhr. Kein WLAN. Rs1500

### ESSEN

**Archana**, Maadhini, East Car St, ✆ 04652 246787. Ein umfangreiches veg. und nicht-veg. Angebot verschiedener Küchen (Rs100–300), serviert im klimatisierten Speisesaal im UG. Abends kann man auch draußen im Hof speisen. Außerdem gibt es hier die größte Auswahl an Eiscreme der Stadt. ◷ tgl. 7–22.30 Uhr.

**The Curry**, Hotel Gopinivas, Grand East Car St, in Ufernähe, ✆ 04652 246262. Auf dem Hoteldach befindet sich eins der beliebtesten Multicuisine-Restaurants der Stadt mit sowohl veg. als auch nicht-veg. indischen und indisch-chinesischen Gerichten. Hähnchen- und Seafoodgerichte kosten rund Rs150–250, vegetarische rund Rs100–150. ◷ tgl. 7–23 Uhr.

**The Ocean**, Hotel Seashore 2/12 East Car St, ✆ 04652 246704. Vom 7. Stock des Hotels aus lassen sich im The Ocean die tolle Aussicht und köstliches Seafood für Rs300–500 gleichermaßen genießen. Veg. Gerichte gibt's auch. Keine „meals", Frühstück nur in Buffetform. ◷ tgl. 7–23 Uhr

**Saravana Bhavan**, Sannathi St, ✆ 04652 246357. Das große Restaurant gegenüber vom Samudra-Hotel, zu dem es gehört, soll das beste von Kanyakumaris vielen „meals"-Restaurants sein, allerdings ist die Bedienung sehr lahm. Serviert vormittags und abends die üblichen Snacks und mittags „meals" (Rs160). ◷ tgl. 6.30–22 Uhr.

**Sebaa**, 2/19 South Car St, ✆ 04652 246396. Angenehmes Restaurant mit veg., aber ausschließlich nordindischer Küche. Morgens werden Chapathis (Rs10 pro Stück) und *puris* serviert, zum Mittag- und Abendessen außer Currys und anderen Gerichten auch *thali* (Rs100). Wer Garnelen- und Fischcurrys mag, kann sich eins auf dem benachbarten und verbandelten Restaurant *Jam Jam* holen und hier auftischen lassen. Die Preise liegen bei Rs150–200. ◷ tgl. 8–22.30 Uhr.

### INFORMATIONEN

**Tamil-Nadu-Touristeninformation**, Beach Rd, ✆ 04652 246276. Hat Karten und Broschüren. ◷ Mo–Fr 10–13 und 14–17.30 Uhr.

### TRANSPORT

#### Busse

Der **Express-Busbahnhof** liegt unweit des Leuchtturms im Westteil der Stadt. Bessere Busverbindungen bieten sich teils ab Nagercoil.

**Busse nach**:
CHENNAI 8x tgl., 15–17 Std.,
KOVALAM 10–12x tgl., 2 Std.,
MADURAI alle 30 Min., 5 1/2–6 Std.,
PUDUCHERRY 1x tgl., 11–12 Std.,
RAMESHWARAM 3x tgl., 10 Std.,
THIRUVANANTHAPURAM alle 30–60 Min., 2 1/2–3 Std.,
TIRUCHIRAPALLI alle 30 Min., 10–11 Std.

#### Eisenbahn

Züge aus dem ganzen Subkontinent (sogar einmal pro Woche aus Jammu – mit 70 Std. die längste Bahnstrecke Indiens) – halten am **Bahnhof** im Norden der Stadt, 2 km von der Küste entfernt. Weitere Züge steuern das nur 10 km entfernte Nagercoil an, das per Bus zu erreichen ist.

Von Kanyakumari und/oder Nagercoil fahren
**Züge nach**:
BENGALURU 2–3x tgl., 14–20 3/4 Std.,
CHENNAI 3x tgl., 13 1/2–15 3/4 Std.,
ERNAKULAM (nach Kochi) 5–7x tgl., 5 1/4–7 1/2 Std.,
MADURAI 6–8x tgl., 4 1/4–7 3/4 Std.,
MUMBAI 1–4x tgl., 29 3/4–45 3/4 Std.,
THIRUVANANTHAMAPURAM 7–9x tgl., 1 1/2–2 1/4 Std.,
TIRUCHIRAPALLI 3–4x tgl., 7 1/4–8 3/4 Std.

## Die Ghats

Vor 60 oder mehr Millionen Jahren war die heutige indische Halbinsel eine separate Landmasse, die nordwestwärts über den Ozean Richtung Zentralasien driftete. Geologen gehen davon aus, dass sich diese Landmasse ursprünglich vom afrikanischen Kontinent abtrennte. Diese Trennlinie ist heute sichtbar als eine von Norden nach Süden verlaufende Kette vulkanischer Berge, der **Westghats**, die sich 1400 km entlang der Westküste Indiens hinziehen. Die Gipfel erreichen bis zu 2500 m Höhe und bilden Indiens zweithöchste Gebirgskette nach dem Himalaya.

Die Ghats (wörtlich: Stufen, aber auch: Gebirge) stellen eine natürliche Barriere zwischen dem tamilischen Flachland und den Küstenregionen Kerala und Karnataka dar und nehmen den Großteil des südwestlichen Monsuns auf, der über die riesigen Flussgebiete des Kaveri und des Krishna ostwärts zum Golf von Bengalen zieht. Die Unmenge an Niederschlägen (zweieinhalb Meter), die hier zwischen Juni und Oktober fallen, bringt eine unglaubliche **biologische Vielfalt** hervor. Fast ein Drittel aller Blüten

tragenden Pflanzen Indiens finden sich in den dichten Wäldern, von denen die Ghats verhüllt werden. Das Unterholz ermöglicht die Existenz des artenreichsten Tierlebens auf dem Subkontinent. Anfangs waren es der Überfluss an Wild und die kühleren Temperaturen der hoch gelegenen Täler und Weiden, die sonnenmüde Briten anzogen. Sie erkannten schnell das wirtschaftliche Potenzial des gemäßigten Klimas, fruchtbaren Bodens und vielen Regens. Die Wälder mussten Teeplantagen weichen; die zahlreichen Volksgruppen der Region – unter ihnen die Todas – wurden immer höher in die Berge getrieben und dauerhafte **Hill Stations** angelegt. Sie bieten heute ebenso wie zu Zeiten des Raj den Mittelklasse-Indern eine romantische Zuflucht und ausländischen Touristen ein Stück Nostalgie und eine willkommene Zuflucht vor der glühenden Sommerhitze.

Der bekannteste der Bergorte ist **Udhagamandalam** (ehemals Ootacamund, meist nur „Ooty" genannt) in den **Nilgiris** (von *nila-giri,* „blaue Berge"). Die Fahrt mit der **Schmalspurbahn** über Coonoor nach Ooty macht Spaß, und die Aussicht ist atemberaubend. Das Stadtzentrum leidet jedoch unter Luftverschmutzung durch den Straßenverkehr und hat wenig zu bieten.

Weiter südlich und über eine landschaftlich reizvolle Berg- und Talstraße zu erreichen, liegt **Kodaikanal**, die zweite bedeutende Hill Station dieser Region. Bei Wanderungen durch den Ort lassen sich reizende Ausblicke und viel frische Luft genießen, während das geschäftige Treiben indischer Touristen rund um den See für eine nette Abwechslung vom Stadtleben sorgt.

Die Waldgebiete entlang der Bundesstaatsgrenze beherbergen die bedeutendsten Tierreservate Tamil Nadus, **Indira Gandhi** und **Mudumalai**, die einen Teil des riesigen **Nilgiri-Biosphärenreservats** bilden, das größte geschützte Waldgebiet im ganzen Land. Straßenbau, illegale Holzfällerei, Wasserkraftprojekte und Überweidung haben große Teile dieses Wildnis-Areals vernichtet, doch bietet es immer noch Lebensraum für viele Tierarten.

Die Hauptroute zwischen Mysuru und den Städten des tamilischen Flachlandes windet sich durch die Nilgiris, sodass viele für ein oder zwei Nächte unterwegs pausieren. Egal, in welche Richtung man reist, ein kurzer Aufenthalt in der langweiligen Textilstadt **Coimbatore** lässt sich kaum vermeiden.

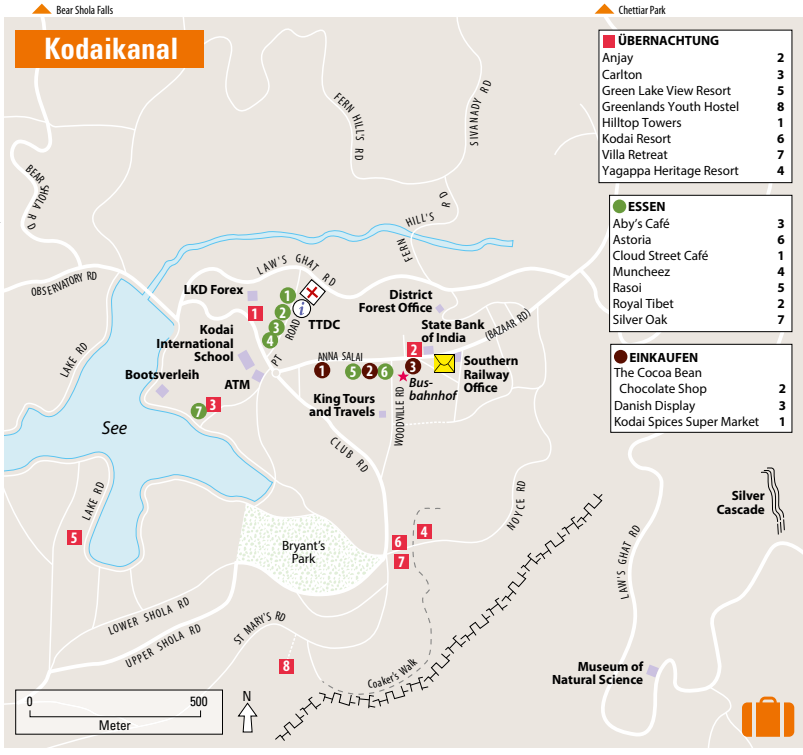
## Kodaikanal

Hoch oben auf der Palani-Bergkette, etwa 120 km nordwestlich von Madurai, liegt **Kodaikanal**, auch als **Kodai** bekannt. Der sehr beliebte Ausflugsort auf einem Gipfel in über 2000 m Höhe bietet atemberaubende Ausblicke über die blaugrünen Weiten der Vaigai-Ebene. Bungalows aus der Raj-Ära und Blumengärten tragen zur Atmosphäre bei, und kurze Spaziergänge führen vom Zentrum aus zu Felsen, Wasserfällen und dichtem Shola-Wald. Da die weiter nördlich gelegenen Reservate und Waldgebiete der Ghats für Besucher geschlossen sind, stellt Kodais wunderschönes Hinterland auch Südindiens bestes **Wandergebiet** dar. Plant man, einige Tage in Kodai zu verbringen, lohnt es sich, einen Tagesausflug nach Palani zu unternehmen.

Hat man einige Zeit im südindischen Flachland verbracht, ist ein Rückzug auf die Höhen Kodais mehr als willkommen. Im Hochsommer jedoch (April–Juli), wenn die Temperaturen mit denen im Flachland durchaus mithalten können, lohnt sich das Herkommen nicht. Auch während des Monsuns (Okt–Dez) ist ein Besuch nicht ratsam, denn dann ist der Ort in Nebel gehüllt und es fallen heftige Regengüsse. Von Januar bis Anfang März sind die Nächte kühl. Touristische **Hochsaison** herrscht von April bis Juni; dann steigen die Preise.

### Der See

Kodais Mittelpunkt ist sein **See**, der sich wie eine riesige Amöbe über 24 ha direkt westlich des Stadtzentrums ausbreitet. Dies ist ein beliebter Ort für Spaziergänge oder Fahrradfahrten auf dem 5 km langen Pfad, der das Ufer säumt. Abends kann man in der in Kodai hergestellten Schokolade schwelgen. Am östlichen Ufer können Tret- (Rs70–140) und Ruderboote (Rs245 für einen Viersitzer pro 30 Min.) und Shikara-Boote (Rs415 pro 30 Min.) geliehen werden. Reitausflüge sind ebenfalls im Angebot; für Rs100 wird man 1 km am See entlang geführt, während ein ein-




ständiger Ausritt Rs500 kostet. Läden, Restaurants und Hotels liegen dicht beieinander in einer etwas überfüllten Gegend östlich des Sees.

Die einzigen Zeugen der Kolonialzeit sind einige gepflegte **britische Bungalows** am See und die Law's Ghat Road in der Oststadt. Die Briten kamen 1845 hierher. Ihnen folgten amerikanische Missionare, die Schulen für europäische Kinder errichteten.

## Bryant's Park

🕒 Park: tgl. 9–18.30 Uhr ■ Eintritt Rs30, Fotos Rs50, Video Rs 100 ■ 🕒 Coakers Walk: tgl. 7–19 Uhr ■ Eintritt Rs10, Telescope House Rs20

Südöstlich vom See liegt der **Bryant's Park** mit Blumenrabatten, Pinien, Eukalypten, Rhododendren und Akazien. Jedes Jahr im Mai findet hier eine Blumenschau statt.

Ein als **Coaker's Walk** bekannter Pfad windet sich auf der anderen Straßenseite den steilen Berghang entlang vom Villa Retreat zum Greenland's Youth Hostel (10 Min.). Unterwegs bieten sich bezaubernde Ausblicke, die an klaren Tagen bis nach Madurai reichen können.

## Pillar Rocks und Bear Shoal Falls

Eine von Kodais beliebtesten natürlichen Attraktionen sind die **Pillar Rocks**, 7 km südlich der Stadt, Granitfelsen, die über 100 m die Bergwand hinauf ragen. Man folgt der westwärts führenden, steilen Observatory Road vom nördlichsten Punkt des Sees aus bis zu einer Kreuzung. Die von hier Richtung Süden verlaufende Straße führt auf dem Weg zu den Pillar Rocks an den zahmen **Fairy Falls** vorbei. Etwa 2 km westlich des Sees liegen die gut ausgeschilderten „Wasserfälle" **Bear Shola Falls**, von denen es

allenfalls noch tröpfelt, die aber nach wie vor als beliebter Picknickplatz und Fotomotiv angesteuert werden.

### Chettiar Park

Im **Chettiar Park**, am Nordostrand der Stadt, etwa 3 km vom See entfernt am Ende einer ansteigenden Straße, blühen ganzjährig Bäume und Blumen. Alle zwölf Jahre wird er von einem Schleier aus zartblauen **Kurunji-Blüten** bedeckt (nächste Blüte: 2030). Diese ungewöhnlichen Blumen werden mit dem Gott Murugan, der tamilischen Form des Kriegsgottes Karttikeya (Shivas zweiter Sohn) und Gott von Kurinji, einer von fünf alten Regionen des tamilischen Landes, in Verbindung gebracht. Ein ihm geweihter Tempel steht direkt außerhalb des Parks.

## ÜBERNACHTUNG

Kodaikanals billige Unterkünfte liegen am unteren Ende der Anna Salai. Es ist ratsam, sich gut umzusehen und immer zu fragen, ob Decken und warmes Wasser zur Verfügung stehen (Letzteres sollte kostenlos sein, doch in Budgetunterkünften wird häufig eine Extragebühr verlangt).

**Anjay**, Anna Salai, 04542 241089, www.hotelanjay.com; Karte S. 483. Einfaches, sauberes Hotel in zentraler Lage nahe Busbahnhof. Die Zimmer sind gepflegter, als man von außen vermuten würde, alle mit Balkon und TV. Die schönste Aussicht haben die Deluxe-Zimmer (Rs1445–1785). Rs700

**Carlton**, abseits der Lake Rd, 04542 240056, www.krahejahospitality.com; Karte S. 483. Das luxuriöseste Hotel in Kodaikanal. Großzügiges, geschmackvoll renoviertes Kolonialgebäude mit Seeblick, Bar und gemütlichem Aufenthaltsraum. Alle Zimmer mit Seeblick und Raj-Ära-Charme, auf dem Gelände stehen auch teurere Cottages. Restaurant, Bar und eine gemütliche Lounge. Rs11 250

**Green Lake View Resort**, 11/213 Lake Rd, 04542 242384, www.greenlakeviewresort.com; Karte S. 483. Reizvolles Resort auf einem weitläufigen Areal mit herrlichen Gärten an einer ruhigen Ecke des Sees. Große Auswahl an Zimmern und Suiten unterschiedlicher Größe, deren Preise sich nach Ausstattung und Verfügbarkeit von heißem Wasser richten. Frühstück nur bei den Deluxe-Zimmern für Rs600 Aufpreis inkl. Kein WLAN. Rs2360

**Greenland's Youth Hostel**, Coaker's Walk, nahe St. Mary's Rd, 04542 241099, www.greenlandskodaikanal.com; Karte S. 483. Attraktives altes Steinhaus, das von seinen breiten Veranden eine herrliche Aussicht bietet. Verschiedene recht große Zimmer mit Holzbetten, bunter Bettwäsche und Bad sowie ein Schlafsaal. Bei Gruppen sehr beliebt, daher im Voraus buchen! Kein WLAN, Frühstück nicht inkl. Dorm Rs600, DZ Rs1900

**Hilltop Towers**, Club Rd, 04542 240413, www.hilltopgroup.in; Karte S. 483. Ordentliches Hotel 5 Min. vom See mit modernen, gemütlichen Zimmern. Große Betten und TV. Romantische Honeymoon-Suite mit rundem Bett. 3 Restaurants und Bäckerei. Rs2100

**Kodai Resort**, Noyce Rd, nahe Coaker's Walk, 04542 241301, www.kodairesorthotel.com; Karte S. 483. Großes Gelände mit 50 Cottages, die zwar nicht zueinander passen, aber einladend sind. Alle mit Doppelbetten, TV und riesigen privaten Terrassen mit guter Aussicht. Wellnessclub, Restaurant und ein eigener Emu auf dem Gelände. Rs7000

**Villa Retreat**, Coaker's Walk, nahe Club Rd, 04542 240940, www.villaretreat.com; Karte S. 483. Komfortables altes Steinhaus mit mehr Charakter als die meisten, inmitten schöner Gärten. Eine Spur zu teuer, aber alle Zimmer (Preise sind abhängig vom Ausblick, reichen bis zu Rs7600) mit Warmwasser, teils mit Kamin. WLAN in der Lobby. Rs4150

**Yagappa Heritage Resort**, Noyce Rd, 04542 241235, www.yagappaheritageresort.com; Karte S. 483. Gutes und sauberes Hotel der unteren Mittelklasse. Die alten Gebäude sind um einen grünen Hof gruppiert und blicken nach hinten raus. Standard- und Deluxe-Zimmer (mit Balkon). Für Gäste steht ein kleiner Speisebereich zur Verfügung. Rs2250

## ESSEN

**Aby's Café**, PT Rd, 98429 12398; Karte S. 483. Begann als Studenten- und Backpackerlokal

mit billigen, hausgemachten Sandwiches und Pizzas. Jetzt gibt's hier alles, von *chawal* (Reis mit Linsen) bis Pasta und *parathas*. Die Preise liegen bei Rs55–200. ◷ Fr–Mi 11–19.45 Uhr.

**Astoria**, Anna Salai, ✆ 04542 240524; Karte S. 483. Das große saubere Restaurant serviert großzügig portionierte südindische „meals" (Rs120–160) sowie die üblichen Snacks und Hauptgerichte. ◷ tgl. 7–22 Uhr.

**Cloud Street Café**, PT Rd, ✆ 04542 246425; Karte S. 483. Großes, angenehmes Café in der oberen Etage mit Travelleratmosphäre und Büchertausch. Veg. Frühstück mit Pilzen, Tomaten und Bohnen bis 11.30 Uhr, danach kann man Holzofenpizza (ab Rs480), Pasta, Kuchen und Brownies bestellen. ◷ tgl. 9–21 Uhr.

**Muncheez**, PT Rd, ✆ 04542 240046; Karte S. 483. In dem Café und Restaurant werden Wraps, Pizzas, Pasta und ein paar köstliche Nachspeisen serviert (es gibt kein Essen zum Mitnehmen mehr). Alles in der Preisklasse Rs100–250. ◷ tgl. 11–21.30 Uhr.

**Rasoi**, Anna Salai, über dem Cocoa Bean, ✆ 98651 04664; Karte S. 483. Kleine *dhaba* in der 1. Etage mit gerade einmal 8 Tischen, auf die für Rs150–200 leckere Küche aus dem Punjab und Gujarat aufgetischt wird: z. B. köstliche *aloo parathas*, eine Auswahl an veg. Gerichten aus Nordindien, begrenzte *thalis* aus dem Punjab und unbegrenzte *thalis* aus Gujarat. ◷ tgl. 10–22 Uhr.

**Royal Tibet**, J's Heritage Komplex, PT Rd, ✆ 2241586; Karte S. 483. Kleines und freundliches tibetisches Lokal, das dickes, selbst gebackenes Brot, besonders leckere *momos,* Suppen und Nudeln sowie teilweise indische und chinesische Hühnchen-, *mutton*-, Rindfleisch- und veg. Gerichte (alle unter Rs180) zu bieten hat. ◷ tgl. 12–16 und 17.30–21 Uhr.

**Silver Oak**, Carlton Hotel, nahe Lake Rd, ✆ 04542 240056; Karte S. 483. In Kodais Tophotel kann man sein Geld in ein ausgiebiges Abendbuffet (veg./nicht-veg., Rs1060) investieren und den Genuss dann an der Bar mit einem *chhota*-Scotch abrunden. Außerdem Mittagsbuffet sowie Gerichte von der Karte. ◷ tgl. 7.30–10, 12.30–15 und 19.30–22.30 Uhr.

## EINKAUFEN

**Danish Display**, Anna Salai, ✆ 04542 242455; Karte S. 483. Jede Menge Souvenirs und Krimskrams, von sakralen Gegenständen bis zu Schmuckstücken aus Holz und Bronze, außerdem bunte Bekleidung und Schals. ◷ Mo–Sa 9.30–21, So 11.30–21 Uhr.

**The Cocoa Bean Chocolate Shop**, No 6, Maratha Complex, ✆ 075982 40414; Karte S. 483. Verkauft Kodais Spezialität in Form verschiedener handgemachter Schokoladen, außerdem Gewürze, Tee und Kaffee sowie Feinkost. Schokolade kostet ab Rs400. Ein Muss sind die Früchte und Nüsse. ◷ tgl. 9–21 Uhr.

**Kodai Spices Super Market**, Anna Salai, ✆ 98653 88756; Karte S. 483. Gewürze, Kräuter, Honig und Nüsse in Hülle und Fülle. ◷ tgl. 9–21 Uhr.

## SONSTIGES

### Fahrradverleih

Fahrräder sind beliebt, um Kodaikanal und die Umgebung zu erkunden. Zu mieten an einem Stand in der Anna Salai oder an zahlreichen Ständen am See für Rs20 pro Std. oder Rs100 pro Tag.

### Geld

Die **State Bank of India** und die **Canara Bank**, beide in der Anna Salai, wechseln Geld.

### Informationen

Die **Touristeninformation**, PT Rd, ✆ 04542 241675, ist nur eine minimale Hilfe; ◷ Mo–Fr 10–17.45 Uhr. Das Greenlands Youth Hostel (S. 484) organisiert Trekkings von unterschiedlicher Dauer wie eine 5-stündige Wanderung in den Bergen um Kodaikanal oder eine mittelschwere 3-tägige Wanderung über die Berge nach Munnar in Kerala. Die Preise richten sich nach Gruppengröße.

### Reisebüros

**King Tours and Travels**, Woodville Rd, ✆ 04542 243357, 🖳 www.kodaikingtravels.com, reserviert Zug-, Bus- und Flugtickets für Reisen innerhalb Südindiens.

## NAHVERKEHR

Wartende **Taxis** entlang der Anna Salai im Stadtzentrum bieten zu hohen Festpreisen Besichtigungstouren an (halber Tag Rs900). Die meisten Touristen ziehen es vor, die Gegend auf eigene Faust zu erforschen – zu **Fuß** oder per **Fahrrad**.

## TRANSPORT

Wer nicht vorhat, Fernstrecken zu überwinden, reist besser per Bus als Bahn: Der nächste Bahnhof, **Kodai Road**, liegt 3 Busstunden entfernt. Zwei Strecken führen nach Kodaikanal: Die weniger genutzte von Palani aus ist spektakulärer und während der Monsunzeit manchmal die einzig befahrbare.

### Busse

Die Busse aus Madurai und Dindigul, die die steile Straße hinauf nach Kodai befahren, halten am **Busbahnhof** im Zentrum, der auch einen TNSTC-Reservierungsschalter hat. ◷ tgl., 10–13 und 14–16 Uhr. Täglich fahren superkomfortable SETC-Busse nach BENGALURU (17.30 Uhr, 12 Std.), CHENNAI (18.30 Uhr, 12 Std.) und KANYAKUMARI (9 Uhr, 10 Std.) und weitere Busse nach MADURAI (15x tgl., 4 Std.) und PALANI (10x tgl., 3 Std.).

### Eisenbahn

Fahrkarten für die Weiterreise per Bahn von Kodaikanal Road aus gibt es im **Southern Railway Office** an der Hauptpost – der Beschilderung Philatelic Counter folgen. ◷ Mo–Sa 9.30–13.30 und 14.30–15.30, So 9.30–12 Uhr.

## Coonoor

**Coonoor** ist eine unaufgeräumte Markt- und Teepflanzerstadt auf 1858 m Höhe an der **Nilgiri Blue Mountain Railway** (S. 489). Sie liegt am Ende der Hulikal-Schlucht auf der Südostseite der Dodabetta-Berge, 27 km nördlich von Mettupalayam und 19 km südlich von Ooty. Dank der bekannteren Nachbarstadt Ooty entging Coonoor der übermäßigen Kommerzialisierung und ist damit ein angenehmer Ort für einen kurzen Aufenthalt.

Coonoor besteht aus zwei Hälften: **Lower Coonoor**, wo es einen kleinen, aber stimmungsvollen Bergmarkt für Tee und ätherische Öle gibt. **Upper Coonoor** wartet mit alten Bungalows aus britischer Zeit auf, die in engen, von blühenden Hecken gesäumten Gassen stehen.

Ganz oben befindet sich der **Sim's Park**, ein üppiger botanischer Garten an den Hängen einer Schlucht mit Hunderten von Rosenarten. ◷ tgl. 7–18.30 Uhr, Eintritt Rs30, Fotos Rs50, Video Rs100.

Die Umgebung der Stadt mit sanft gewellten Bergen voller grüner Teebüsche und Eukalyptus- und Silbereichenhainen zählt zu den schönsten Landschaften der Nilgiris und wurde in zahlreichen Tanzszenen von Bollywoodfilmen verewigt. Filmfans aus ganz Südindien kommen hierher, um die Drehorte ihrer Lieblingsfilme auf-

### Die Teeplantagen von Coonoor

An den Hängen um Coonoor arbeiten **Teepflücker**, aus der Ferne sichtbar als winzige orangefarbene oder rote Punkte inmitten der grünen Vegetation; sie tragen Bastkörbe mit frisch gepflückten Blättern und Bambusstöcke, die sie wie Zollstöcke benutzen. So stellen sie sicher, dass die Teepflanzen gleichmäßig abgeerntet werden. Sobald die Blätter die Fabriken erreichen, werden sie innerhalb eines Tages verarbeitet, und zwar in sieben Qualitätsstufen. Am besten und teuersten ist die Kategorie **Orange Pekoe**; auf der niedrigsten Qualitätsstufe bleibt nur noch ein trockener Staub aus Stielen und am Ende des Verarbeitungsprozesses zusammengefegten Blattresten – daraus wird am Ende Instanttee gemacht. Wer eine Tee- oder Kaffeeplantage besichtigen möchte, wendet sich an die UPASI (United Planters' Association of Southern India), Glenview House, Coonoor, ✆ 0423 223 0270, 🖳 www.upasi.org, unweit des Vivek Tourist Home. Oder man geht direkt zu einer der Plantagen wie dem **High Field Estate**, ✆ 0423 223 0023, knapp 2 km jenseits des Sim's Park, mit gutem Laden. ◷ Mo–Sa 9–17 Uhr, Eintritt frei.

zusuchen, darunter **Lamb's Rock** (5 km) und **Dolphin's Nose** (9 km), ehemalige Picknickplätze der Briten mit geteerten Wegen und tollen Ausblicken auf die Mettupalayam-Ebene. Nimmt man einen der frühen Busse zur Dolphin's Nose, kann man die 9 km zu Fuß zurück in die Stadt vorbei am Lamb's Rock laufen – ein netter Spaziergang durch Teeplantagen und dichten Wald.

## ÜBERNACHTUNG

Coonoor hat ordentliche Hotels, die sich allerdings über ein weites Areal verteilen. Am besten trifft man früh ein, um sich ein Zimmer zu suchen. Zu den meisten Hotels braucht man eine Motor-Rikscha. Die um den Busbahnhof herum sind entweder unzumutbar oder nehmen keine Ausländer. Vom Busbahnhof bis zum Bedford Circle zahlt man um Rs60 oder man nimmt einen Bus Richtung Kotagiri.

**SunValley Homestay**, Stanley Park, Ottupattarai, Coonoo, 0423 220 6029, www.sunvalley homestay.com. Die bezaubernde Unterkunft hat 20 geräumige, komfortable Zimmer mit Blick auf die Berge und Teeplantagen. Außerdem bietet sie ein Multicuisine-Restaurant, Fitnessraum, Indoor- und Outdoor-Spiele sowie Aktivitäten. Frühstück inkl. Rs3800

**Gateway (By Taj Group)**, Church Rd, Upper Coonoor, 0423 222 5400, www.tajhotels. com. Luxuriöses Hotel im Kolonialstil mit spektakulären Ausblicken von den Gärten. Zu den Serviceleistungen gehören exzellente Mittagsbuffets, Ayurveda-Behandlungen und eine Reihe von Sport- und sonstigen Aktivitäten. Eine Suite kostet rund Rs14 000 inkl. Frühstück. Rs8000

**Velan** (alias **Ritz**), Ritz Rd, Bedford, 0423 223 0784, www.velanhotels.com. Charaktervolles Mittelklassehotel in toller Lage am Stadtrand; sehr geräumig, große Balkone und gute Ausblicke. Die Standardzimmer haben geflieste, die Deluxe-Zimmer (Rs3000) Holzböden. Gutes Restaurant. Rs2000

**Vivek Tourist Home**, Figure of Eight Rd, nahe Bedford Circle, 0423 223 0658, www.hotel vivek.com. Saubere Zimmer, teilweise mit winzigem Balkon mit Blick auf den Garten und die Teeterrassen, in recht steifer Atmosphäre. Die Standardzimmer bekommen einen Eimer mit heißem Wasser am Morgen, die Deluxe-Zimmer (Rs2200) haben Ausblick und Duschen mit 24 Std. warmen Wasser. Rs1100

**YWCA Guest House**, Wyoming, beim Nankem-Krankenhaus 500 m vom Bedford Circle, 0423 223 4426, www.ywca agooty.com. Haus aus viktorianischer Zeit mit viel Flair auf einem Felsen oberhalb der Stadt mit nur 11 Zimmern: 6 DZ und 5 EZ (Rs1200). Hervorragendes Essen zu vernünftigen Preisen und ein Blumengarten mit Aussicht auf die Teeplantagen. Kein Alkohol. Rs1900

## ESSEN

**Dragon**, Bedford Circle, 0423 223 2158. Chinesisches Restaurant mit echter chinesischer Küche: Frühlingsrollen, Chopsueys, Chowmein und einige indische Gerichte, alles für Rs120–200. tgl. 10–16 und 18.30–22 Uhr.

**Hyderabad Biriyani House**, Cash Bazaar, Lower Coonoor, 0423 223 2223. Restaurant im 1. Stock mit attraktiver Auswahl an sättigenden Biriyanis um Rs300 sowie anderen Gerichten mit Gemüse, Huhn, *mutton*, Fisch und Garnelen. Jumbo-Biriyanis für mehr als 5 Pers. Rs700–1000. tgl. 11–23 Uhr.

**Khana Khazana**, Bedford Circle, 90035 57477. Sauberes, ansprechendes Restaurant mit einer Auswahl an veg. nordindischen Gerichten, aber auch südindische Küche, darunter scharfe Chettinad-Speisen. Besonders gern bestellen die Gäste hier „mini meals" (Rs180–220). tgl. 7.30–21.30 Uhr.

**Sri Ramachendra Lunch Home**, Cash Bazaar, Lower Coonoor, 0423 220 6740. Einfaches veg. Restaurant, wo man südindisches Frühstück und mittags tolle „meals" für nur Rs90 bekommt. Könnte mal wieder einen Anstrich vertragen, ist aber recht sauber. tgl. 6.30–21.30 Uhr.

## TRANSPORT

### Busse

Busse aus METTUPALAYAM, KOTAGIRI und OOTY fahren den **Busbahnhof** an, ein großes blaues Gebäude am Zugang zu Lower Coonoor. **Stadtbusse** fahren ab 7 Uhr alle 2 Std. zur Dolphin's Nose.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof** liegt in Lower Coonoor, beim Markt und Busbahnhof und hat einen **Ticketschalter**. ◷ tgl. 7.30–17.30 Uhr. Züge fahren nach OOTY (7.45, 10.40, 12.35 und 16.30 Uhr) und METTUPALAYAM (15.15 Uhr, 2 1/4 Std.).

## Udhagamandalam (Ooty)

Als der britische Burrasahib John Sullivan im frühen 19. Jh. zum ersten Mal durch die Hulikal-Schlucht in diese Ecke der Nilgiris kletterte und **Udhagamandalam** – englisch „**Ootacamund**" und gewöhnlich als „Ooty" abgekürzt – „entdeckte", war dieses Gebiet das traditionelle Heimatland der **Todas**, eines Bergvolks von Hirten, die in fast völliger Isolation von den Städten des umliegenden Flachlands und der Dekkan-Hochebenen lebten.

Sullivan erkannte rasch das landwirtschaftliche Potenzial der Gegend, erwarb von den Todas Boden für Rs1 pro Morgen und begann, Flachs, Hanf, Kartoffeln, Obst und vor allem **Tee** anzubauen. In dem milden Klima gedieh alles prächtig, und so machte der ehemalige Sekretär der East India Company innerhalb von 20 Jahren ein Vermögen. Es versteht sich von selbst, dass er schon bald Gesellschaft von weiteren Glücksrittern bekam, sodass hier eine Stadt entstand – mit einem künstlichen See und Kirchen und Steinhäusern, die auch in Surrey oder den schottischen Highlands stehen könnten. In der Folge entwickelte sich **Ooty** zur „Königin der Hill Stations" und zum beliebtesten Bergkurort Indiens außerhalb des Himalayas.

Nur durch die Ironie der Geschichte haben die Todas die Siedler überdauert, deren Landbau sie ursprünglich verdrängt hatte, wenn auch nur mit knapper Not. Sie zogen sich mit ihren Büffeln in die umliegenden Berge und Waldtäler zurück und führten dort ein weitgehend traditionelles Leben, auch wenn ihre Zahl stark schrumpfte.

Bis Mitte der 70er-Jahre blieb „Snooty Ooty" das Zuhause vieler versnobter Briten, die sich nach der Unabhängigkeit zum Bleiben entschlossen hatten. Bis heute fühlen sich Reisende von Ootys kühlem Klima, den friedlichen grünen Hügeln, Wäldern und Weiden angezogen. Aufgrund der rücksichtslosen Erschließung und der Urlauberströme gibt es jedoch nur noch wenige und dazu weit auseinanderliegende Spuren des Raj.

Auf einer Höhe von 2286 m breitet sich Ooty über ein weites Areal gewundener Straßen und steiler Hänge aus. Der Mittelpunkt ist **Charing Cross**, eine geschäftige Kreuzung in der **Commercial Road**, der Hauptgeschäftsstraße, die südwärts durch den großen Basar und städtischen Gemüsemarkt läuft.

### Botanischer Garten

Woodhouse Rd ■ ◷ tgl. 7–18.30 Uhr ■ Eintritt Rs30, Fotos Rs50, Video Rs100 n ✆ 0423 244 2545

Ein Stück nördlich von Charing Cross liegt der **Botanische Garten**, der 1847 von Gärtnern der Londoner Kew Gardens angelegt wurde. Hier finden sich 20 ha makelloser Rasenflächen, Lilienteiche und Beete mit mehr als 1000 Arten von Büschen, Blumen und Bäumen. Es gibt einen Erfrischungsstand im Park, und die Stände auf dem kleinen tibetischen Markt verkaufen Eiscreme und Snacks.

Der **Rose Garden** (gleiche Öffnungszeiten und Eintrittsgebühr) südlich von Charing Cross an einer Gasse abseits der Etienne's Rd besitzt mit über 2800 Rosenarten die größte Rosensammlung in ganz Indien. Ein Besuch ist Pflicht für jeden Botaniker und Gärtner, lohnt sich aber auch für alle anderen. Besonders schön ist es hier während der Saison, wenn die Rosen blühen und ihren Duft verströmen.

### St. Stephen's Church

An der Straße von Mysore nach Ooty

Nordwestlich von Charing Cross befindet sich die kleine **St. Stephen's Church** im gotischen Stil. Sie war eine der ersten kolonialen Bauten in Ooty und wurde in den 20er-Jahren des 19. Jhs. an der Stelle eines Toda-Tempels errichtet. Das Holz für das geschwungene Teakdach wurde vom Palast Tipu Sultans in Srirangapatnam beschafft und mit Elefanten heraufgebracht. Die Gegend um die Kirche vermittelt eine Vorstellung davon, wie die Hill Station in den Tagen des Raj ausgesehen haben muss. Rechter Hand der Kirche liegt der große und recht bau-

## Die Nilgiri Blue Mountain Railway

Die berühmte Schmalspurbahn Nilgiri Blue Mountain Railway klettert von **Mettupalayam** (Abfahrt 7.10 Uhr) im Flachland über Hillgrove (17 km) und Coonoor (27 km) nach **Udhagamandalam**. Die 46 km lange Fahrt geht durch 16 Tunnel, 11 Bahnhöfe und über 19 Brücken. Es handelt sich um ein langsames, viereinhalbstündiges Getuckere – manchmal ist der Zug kaum schneller als ein Fußgänger und braucht in jedem Fall mindestens doppelt so lange wie der Bus –, aber die **Aussicht** ist absolut fantastisch, besonders entlang der steilsten Abschnitte der Hulikal-Schlucht.

Die Strecke wurde zwischen 1890 und 1908 gebaut und von den Teepflanzern und anderen britischen Bewohnern der Nilgiris finanziert. Sie unterscheidet sich von Indiens zwei weiteren Schmalspurlinien nach Darjeeling und Shimla durch das **Schweizer Zahnstangensystem**, das es den kleinen Lokomotiven ermöglicht, extreme Steigungen zu bewältigen. Zwischen die Schienen ist eine spezielle Zahnstange montiert, deren Zahnräder im Kontakt mit den Rädern des Zugs wie ein Reißverschlussmechanismus funktionieren. Aufgrund dieser ungewöhnlichen Konstruktion können die steilsten Abschnitte nur von den Original-Lokomotiven befahren werden. Die Strecke zwischen Mettupalayam und Coonoor ist deswegen eine der letzten **Dampflokstrecken** in Südasien. Das Schnaufen und Pfeifen, das über die Täler schallt, während die blau- und cremefarbenen Waggons nach Coonoor hochfahren (wo eine Diesellokomotive die Fahrt übernimmt), gehört zu den romantischsten Klängen in Südindien und beschwört den vornehmen Lebensstil der Raj-Ära herauf.

Selbst wer kein ausgesprochener Eisenbahnfan ist, sollte sich die atemberaubende Fahrt mit der Blue Mountain Railway nicht entgehen lassen. Wichtig: Die zwei Wagen mit Reservierungsmöglichkeit sind schon Monate im Voraus ausgebucht. Aber es gibt 80 Sitzplätze in zwei nicht reservierbaren Waggons, die am Fahrtmorgen verkauft werden (Schlangestehen ab 5.30 Uhr).

fällige **Spencer's Store**, der 1909 eröffnete und alles verkaufte, was das britische Siedlerherz begehrte. Heute ist darin eine Computerschule untergebracht.

### Der See

🕒 Bootshaus: tgl. 9–18 Uhr ■ Eintritt Rs10, Fotos Rs20, Video Rs125

In der südwestlichen Ecke von Ooty liegt der Anfang des 19. Jhs. angelegte lange und schmale **See**. Er ist eine der wichtigeren Touristenattraktionen, obwohl er ziemlich verschmutzt ist. Wer laufen möchte: die Strecke ist 4,5 km lang und wird von Saft- und *chai*-Ständen gesäumt. Das Mieten eines halbwegs seetauglichen Bootes beim **Bootshaus** gehört zum heimischen Urlaubsvergnügen, aber auch einige ausländische Besucher stürzen sich ins Bootsvergnügen. Zur Auswahl stehen Paddelboote (Rs120–200), Ruderboote (Rs145–185) und Chartermotorboote mit 8–15 Sitzplätzen (Rs420–1800). Wieder an Land, kann man ein Pferd mieten und für Rs400 in einer Stunde um den See reiten. Ein immer beliebteres Merkmal für Orte wie Ooty sind Freizeitparks und an der North Lake Road gibt's jetzt die **Thunder World**, Indiens größten Dinosaurierpark. Das Ganze ist natürlich ziemlich kitschig, aber vielleicht haben die Kids Spaß an den verschiedenen Fahrgeschäften und den riesigen Dinosauriermodellen. 🕒 tgl. 10–20.30 Uhr, Eintritt Rs10, Karte für alle Fahrgeschäfte Rs300.

### Wax World

Dodabetta Rd ■ 🕒 tgl. 9.30–18.30 Uhr ■ Eintritt Rs50, Fotos Rs10 ■ 📞 97903 43296, 💻 www.waxworld.in

**Wax World**, 1 km vom Charing Cross, ist die eine ziemlich blutleere Ausstellung von 20 berühmten und berüchtigten, gesellschaftlich und politisch bedeutenden Persönlichkeiten, überwiegend des 20. Jhs. Irgendwie aber doch interessant, und dank hilfsbereiter Führer erfährt man vielleicht auch das eine oder andere historische Detail. Man achte auf die „*disturbing scene*". Bislang sind hier keine Bollywood-Diven oder Sportgrößen ausgestellt, nur Freiheitskämpfer.

## ÜBERNACHTUNG

Ooty ist wesentlich teurer als die meisten Orte in Indien. Im April und Mai können die unten angegebenen Preise um 30–100 % steigen.

Es kann auch sehr voll werden, sodass man möglicherweise lange suchen muss, um das Gewünschte zu finden.

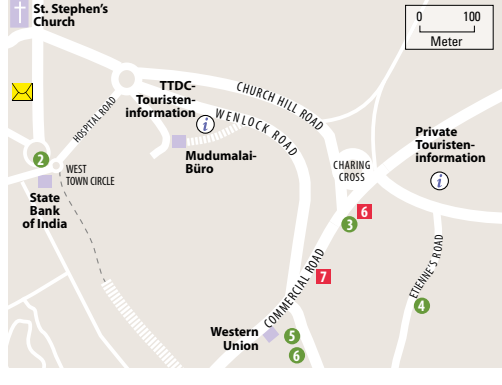
**Co-operators Guest House**, Commercial Rd, Charing Cross, 0423 244 4046; Karte S. 490.




TAMIL NADU

| ÜBERNACHTUNG | |
|---|---|
| Co-operators Guest House | 6 |
| Hills Palace | 7 |
| King's Cliff | 1 |
| Reflections Guest House | 3 |
| Regency Royale Villas | 5 |
| Sherlock | 2 |
| YWCA Anandagiri | 4 |

| ESSEN | |
|---|---|
| Chandan | 3 |
| Earl's Secret | 1 |
| Hyderabad Biriyani House | 5 |
| Preethi Palace | 4 |
| Shinkows | 2 |
| Willy's | 6 |



Zentral gelegen und eine gute, preiswerte Option. Etwas von der Hauptstraße zurückversetzt, bietet der Bau aus der Raj-Ära saubere Zimmer und Balkone in Gelb und Türkis, die auf einen Hof blicken. Kein WLAN. Rs800

**WH Ferrnhills Royale Palace**, Fernhills Post Nilgiris, 0423 244 3910, www.welcomheritagehotels.in; Karte S. 490. Einen Luxusaufenthalt verspricht der im 19. Jh. inmitten von Bäumen und Grünanlagen erbaute Sommerpalast der Maharadschas von Mysore. Im Preis enthalten sind Frühstück und Mittag- oder Abendessen. Wer wie ein Maharadscha schlummern möchte, nimmt die Suite für Rs35 200. Rs11 900

**Hills Palace**, Commercial Rd, 0423 244 6483, www.eghplanet.com; Karte S. 490. Freundliche, zentral gelegene Unterkunft, zurückgesetzt von der Hauptstraße und etwas vom Verkehrslärm abgeschirmt. Pieksaubere Zimmer mit 24 Std. heißem Wasser und TV. Unter der Woche billiger. Rs1500

**King's Cliff**, Havelock Rd, 0423 245 2888, www.littleearth.in; Karte S. 490. Ein imposanter Herrensitz mit 9 aufwendig eingerichteten Executive-, Standard- und Deluxe-Zimmern (Rs4000–7000), jedes unter einem anderen Shakespeare-Motto. Viel Atmosphäre, angeschlossener schicker Speisesaal und Lounge. Rs4000

**Reflections Guest House**, North Lake Rd, 0423 244 3834, reflectionsin@yahoo.co.in; Karte S. 490. Heimelige Unterkunft am See, 5 Min. zu Fuß vom Bahnhof, mit Zimmern auf eine kleine Terrasse. Die meisten haben Seeblick. Nur beschränktes Essensangebot. Mit Abstand das beste Budgethotel in Ooty, aber sehr klein und daher schnell voll – Reservierung nötig. Rs1000

**Sherlock**, Tiger Hill Rd, 3 km östlich vom Charing Cross, 0423 224 4000, www.littlearth.in; Karte S. 490. Die viktorianische Villa in toller Lage bietet herrliche Ausblicke vom Gelände. Alle 13 Standard- oder Deluxe-Zimmer sind geschmackvoll eingerichtet und haben Außensitzbereiche. Freundlicher Service und gutes Essen. Rs3500

**YWCA Anandagiri**, Etienne's Rd, 0423 244 2462, www.ywcaagooty.com; Karte S. 490. Einladendes Gebäude aus den 1920er-Jahren auf einem großen Gelände nahe der Rennbahn. 7 Arten von Zimmern (Preise variieren nach Größe und Verfügbarkeit von heißem Wasser), Bungalows und 4 Dorms. Sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis und überaus beliebt – also rechtzeitig reservieren. Kein WLAN. Dorm Rs200, DZ Rs800

## ESSEN

**Chandan**, Hotel Nahar, Commercial Rd, nahe Charing Cross, 0423 244 2173; Karte S. 490. In dem südindindischen Gartenrestaurant und Café gibt's „meals" und *tiffins*. Hauptgerichte Rs250–350. tgl. 12.30–15.30 und 19.30–22.30 Uhr.

**Secret**, Hotel King's Cliff, Havelock Rd, 0423 245 2888; Karte S. 490. Umfangreiche Speisekarte mit über 200 guten Gerichten von Wachteln und Huhn über Seafood und vegetarisch bis zu leckeren selbstgebackenen Desserts, die in atmosphärischer Umgebung serviert werden. Ein Hauptgericht kostet um Rs350–500. tgl. 12–15 und 19–23 Uhr.

**Hyderabad Biriyani House**, Walsham Rd, 0423 244 5080; Karte S. 490. Ein kleines, hell erleuchtetes modernes Restaurant mitten im Marktgetümmel mit ausgezeichneten, sättigenden Biriyanis und anderen Gerichten für etwa Rs180–300. tgl. 12–22.30 Uhr.

**Preethi Palace**, Etienne's Rd in der Nähe Charing Cross; Karte S. 490. Mittags ausgezeichnete *thalis* (bengalisch Rs140, nordindisch und Gujarati Rs200). Ansonsten werden den ganzen Tag köstliche, veg. Jain-Gerichte aufgetischt. tgl. 7–22 Uhr.

**Shinkows**, 42 Commissioners Rd, 0423 244 2811; Karte S. 490. Authentische chinesische Küche: große, ziemlich scharf gewürzte Portionen, aber recht teuer. Die Hauptgerichte mit Fleisch oder Fisch kosten um Rs400, Vegetarisches Rs200–300. tgl. 12–16 und 18.30–22 Uhr.

**Willy's**, KRC Arcade, Walsham Rd, 0423 244 8646; Karte S. 490. Gemütliches Café in der 2. Etage mit einem Delfin-Wandgemälde im Stil der 1970er-Jahre. Guter Ort, um bei Kaffee, Kuchen, getoastetem Sandwich oder indischem

Imbiss (alles unter Rs120) zu relaxen, während man sich durch die eindrucksvolle Leihbücherei blättert. Kein WLAN. ◷ tgl. 10–22 Uhr.

## SONSTIGES

### Geld

Reiseschecks und Bargeld wechseln die **State Bank of India** am West Town Circle und das Büro von **Western Union** in der Commercial Rd.

### Informationen

**TTDC-Touristeninformation**, neben dem Hotel TTDC Tamil Nadu, gleich über der Wenlock Rd, ✆ 0423 244 3977, ◷ Mo–Fr 10–17.45 Uhr. Buchung von Touren, darunter eine Mammut-Tagestour (tgl. 9–20 Uhr, Rs2500 je Auto) mit Kamarajasagar Dam, Mudumalai und einem Dschungelritt. Eine weniger anstrengende Tour durch Ooty und Coonoor (tgl. 9–18 Uhr, Rs1800 je Auto) beinhaltet Sim's Park, den botanischen Garten, den See, Dodabetta Peak, Lamb's Rock und Dolphin's Nose.

Eine unregelmäßig geöffnete **private Touristeninformation**, die Broschüren und zuverlässige Infos ausgibt, befindet sich im Gebäude des Uhrturms, Charing Cross. ◷ Mo–Fr 10–13 und 14–18 Uhr.

Das Büro des **Mudumalai Forest Ranger Officer**, ✆ 0423 244 4098, 🖳 www.mudumalaitigerfoundation.in, befindet sich gleich nach oben hinter dem TTDC-Büro. ◷ Mo–Fr 10–13 und 14–17.45 Uhr.

## NAHVERKEHR

**Motor-Rikschas** und **Taxis** warten vor dem Busbahnhof auf ankommende Züge bzw. Busse oder sind in der Commercial Rd um Charing Cross zu finden.

## TRANSPORT

### Busse

Busse fahren vom **Busbahnhof** im Südwesten von Ooty, nahe Racecourse und Big Bazaar ab. Es gibt eine Information (tgl. 7–20 Uhr) in der 1. Etage auf der linken Seite, wenn man reinkommt. Sowohl Tamil Nadu und Karnataka State Transport haben staatliche Super Deluxe-Busse zu Zielen in Tamil Nadu und Kerala. **Private Busse** nach Mysuru, Bengaluru und Kodaikanal können in den großen Hotels und den über die Stadt verteilten Agenturen gebucht werden.

**Busse nach**:
BENGALURU 9x tgl., 7–8 Std.,
MASINGUDI 4x tgl., 2–2 1/2 Std.,
METTUPALAYAM alle 10 Min., 2 Std.,
MYSURU alle 30 Min., 4 1/2–5 Std.

### Eisenbahn

Ootys **Bahnhof** für die Nilgiri Blue Mountain Railway (Kasten S. 489) aus Coonoor und Mettupalayam befindet sich nahe Big Bazaar und Busbahnhof. Am Bahnhof gibt es einen Buchungsschalter (◷ tgl. 6.30–19 Uhr), wo man die Fahrscheine für die **Nilgiri Blue Mountain Railway** kaufen kann, und einen **Reservierungsschalter** (◷ tgl. 8–12.30 und 14.30–16.30 Uhr), an dem man Tickets für die Weiterfahrt zu den meisten Zielen im Süden bekommt. Tgl. fahren 4 Züge (9.15, 12.15, 14 und 18 Uhr) entlang der Schmalspurstrecke nach COONOOR, aber nur der Zug um 14 Uhr fährt auf der normalen Spurbreite weiter bis METTUPALAYAM, wo er um 18.30 Uhr eintrifft. Wer nach CHENNAI möchte, kann in den Nilagiri Express Nr. 12672, der tgl. um 19.45 Uhr abfährt, umsteigen.

## Mudumalai Tiger Reserve

**Elephant Camp** tgl. 8.30–9 und 16.30–18 Uhr ▪ Eintritt Rs2400 ▪ **Safari-Tour** tgl. 7–10 und 15–17.30 Uhr, 45 Min. ▪ Rs300 p. P., 2 1/2 Std. Jeep-Safari Rs5000, Fotos Rs50, Video Rs150 ▪ ✆ 0423 244 4089, 🖳 www.mudumalaitigerfoundation.in

Das 1140 m hoch in den Nilgiri Hills gelegene **Mudumalai Tiger Reserve** umfasst 322 km² Laubwälder und wird von der Straße zwischen Ooty (64 km südöstlich) und Mysore (97 km nordwestlich) durchschnitten. Dank seiner Lage in den dicht bewaldeten nördlichen Ausläufern der Berge besitzt es eine der größten Populationen

wilder Elefanten in Indien. Hier leben aber auch Wildhunde, der Gaur (indische Büffelart), Hanuman- und Nilgiri-Languren, Schopfmakaken (Affen), Schakale, Hyänen und Faultiere. Sogar einige Tiger und Leoparden sind hier noch heimisch. In der reichhaltigen Flora sind die leuchtend roten Blüten des Palasabaums besonders eindrucksvoll.

Hauptattraktion am Parkeingang bei **Theppakkadu** sind die Vorführungen im **Elephant Camp**, bei denen man erlebt, wie die zahmen Dickhäuter des Schutzgebiets gefüttert und gebadet werden. Hier beginnt auch die offizielle **Safari-Tour** (die wir angesichts der negativen Auswirkungen auf die Tiere nicht empfehlen) – entweder auf dem Rücken eines Elefanten oder mit einem Fahrzeug –, die einzige Möglichkeit, den Park selbst zu erkunden.

Übrigens sind die benachbarten Nationalparks Nagarhole und Bandipur (S. 304) viel billiger; dort gelten für Einheimische und Touristen dieselben Eintrittspreise.

## ÜBERNACHTUNG

**Forest Resthouses**, Theppakkadu und Masinagudi, 0423 244 4098, www.mudumalaitigerfoundation.in. Das Forstministerium bietet im bzw. unmittelbar außerhalb des Parks rustikale Gästehäuser, darunter einige einfache, aber dennoch ansprechende Holzhäuser. Am billigsten ist ein Dormbett für Rs350; DZ kosten Rs1750, Suiten gesalzene Rs24 000. Restaurants und Schnellimbisse sind vorhanden. Kein WLAN. Rs350

**Misty Grove Resort**, Calicut, an der Straße Mysore–Ooty, Nadugani, 20 km von Mudhumalai, 097512 60516, www.mistygroveresort.com. Das von Grünanlagen und Wald umgebene Resort hat 20 Zimmer unterschiedlicher Kategorien sowie Cottages. Die Mitarbeiter organisieren Aktivitäten, z. B. Wanderungen. Frühstück inkl. Rs4000

**Jungle Hut**, bei Bokkapuram, 6 km südwestlich von Masinagudi, 0423 252 6469, www.jungleretreat.com. Besteht aus verschiedenen umweltfreundlichen Hütten, Cottages und luxuriösen Zelten. 3 üppige Buffet-Mahlzeiten sowie unbegrenzt Tee und Kaffee inkl. Gegen Aufpreis lassen sich Treks und Plantagenbesuche organisieren. WLAN nur in der Lobby. Rs8500

**Secret Ivory**, Masinagudi, 94432 04102, www.secretivory.com. Luxusunterkunft mit nur 8 Zimmern und Baumhaus (Rs4800). Zu den Mahlzeiten (Rs250–400 p. P.) wird erntefrisches Gemüse von der hauseigenen Farm zubereitet, und man kann Treks arrangieren. WLAN in der Lobby. Rs3200

**Wild Haven**, Chadapatti, 6 km südlich von Masinagudi, 0423 252 6490, www.wildhaven.in. Schlichte, aber geräumige Zimmer in einem Steinbau, der in offenem Gelände mit herrlichem Blick auf die Berge liegt oder in den Cottages. Frühstück inkl., andere Mahlzeiten gibt's nur für große Gruppen. Rs3645

## TRANSPORT

Auf der **Hauptroute** von Ooty nach Mudumalai, die auch die Busse in Richtung Mysore und Bengaluru nehmen, braucht man 2 1/2 Std. bis Theppakkadu. Die Alternativroute ist eine anstrengende Fahrt über steile Straßen mit Haarnadelkurven, die nur für Taxis, Allradfahrzeuge und Minibusse geeignet ist.



CHARMINAR, HYDERABAD

# Andhra Pradesh und Telangana

**Die meisten ausländischen Besucher streifen die Region nur auf der Durchreise zu den besser bekannten Nachbarstaaten. Doch besitzen auch Andhra Pradesh und Telangana beeindruckende Sehenswürdigkeiten, die eine Erkundung lohnen, auch wenn sie weit auseinanderliegen.**

## Stefan Loose Traveltipps

**Hyderabad** Die islamisch geprägte Stadt ist der Brennpunkt des modernen Hightech-Standorts Indien, mit imposanten Bauwerken, Museen und lebendigen Basaren. S. 498

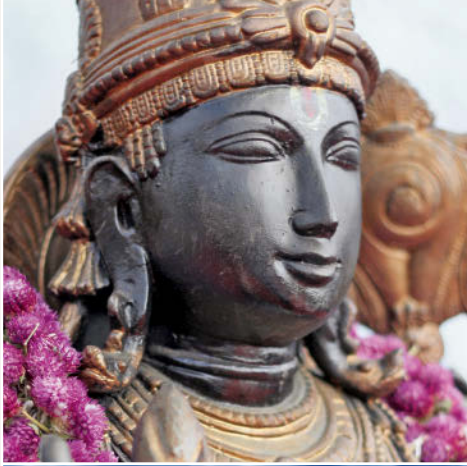
**Golconda Fort** Die spektakuläre, gut erhaltene Festung von Golconda, der Hauptstadt der Qutb-Shahi-Dynastie, liegt westlich von Hyderabad. S. 502

**Warangal** Die Stadt hat zwei bedeutende Hindu-Stätten: eine mittelalterliche Festung und einen „1000 Säulen" umfassenden Shiva-Tempel. S. 509

**Nagarjunakonda** Der friedliche Ort liegt heute inmitten eines riesigen Kunstsees und hat verschiedene buddhistische Denkmäler. S. 510

**Das Godavari-Delta** Mangrovensümpfe und das üppige Grün um Konaseema laden ein zur Entdeckungsreise. S. 513

**Tirumala Hill** Der vom überlaufenen, quicklebendigen und quietschbunten Venkateshvara-Tempel gekrönte Tirumala Hill ist der meistbesuchte Wallfahrtsort der Welt. S. 515



STATUE DES HINDU-GOTTES SRI BALAJI (VENKATESWARA)



QUTB SHAHI-KÖNIGSGRÄBER, GOLCONDA



## Inhalt


Hyderabad und Secunderabad ..... 498
Telangana ..... 509
Das östliche und nördliche Andhra Pradesh ..... 512
Das südliche Andhra Pradesh ..... 515




Andhra Pradesh und der neu gegründete Bundesstaat Telangana umfassen gemeinsam einen ausgedehnten Landstrich im Osten Indiens, der sich auf einer Länge von über 1200 km an der Küste entlang von Odisha bis Tamil Nadu erstreckt und von den fruchtbaren Deltas der Flüsse Godavari und Krishna weit ins Binnenland bis zur Halbwüste des Dekkan-Plateaus reicht.

Das bedeutende Hightech-Zentrum **Hyderabad**, momentan die gemeinsame Hauptstadt beider Bundesstaaten, ist überwiegend moslemisch und mit seinen Basaren, dem ausgezeichneten Salar Jung Museum, dem eindrucksvollen **Chowmahalla-Palast** und dem wuchtigen **Golconda Fort** von besonderem Reiz. In **Warangal**, 150 km nordöstlich von Hyderabad, findet man sowohl islamische als auch hinduistische Überbleibsel aus dem 12. und 13. Jh., und das buddhistische Erbe der Region wird in Museen von Städten wie **Nagarjunakonda** und **Amaravati** bewahrt.

Für einen Besuch der Stadt **Vijayawada** im Osten spricht wenig, doch ist sie ein gutes Sprungbrett nach Amaravati und ins **Godavari-**

**Delta**. Dagegen ist die im äußersten Südwesten gelegene Tempelstadt **Tirupati** ein faszinierender Pilgerort. Die kleine Stadt **Puttaparthy** im Südwesten des Staates ist Ziel einer internationalen Pilgerschar, die noch immer zum Ashram des verstorbenen spirituellen Lehrers Sai Baba herbeiströmt.

Rings um die Hauptstadt hat sich eine moderne Industrie angesiedelt, und an der Küste spielen Schiffbau, Eisen- und Stahlindustrie eine wichtige Rolle, doch die meisten Menschen in Andhra Pradesh und Telangana leben immer noch in Armut. Abgesehen von den Mündungen des Godavari und Krishna, wo der Boden den Anbau von Reis und Zuckerrohr ermöglicht, ist das Land größtenteils unfruchtbar und zwingt viele Bauern zu einem verzweifelten Kampf ums Überleben (s. Geschichte rechts).

## Geschichte

Die frühesten Überlieferungen aus der Region datieren aus dem 3. Jh. v. Chr. und beziehen sich auf ein Volk namens Andhras. Von ihrer zweiten Hauptstadt Amaravati am Krishna aus erlangte die **Satavahana-Dynastie** (2. Jh. v. Chr.–2. Jh. n. Chr.) der Andhras die Kontrolle über einen großen Teil Zentral- und Südindiens. Die Andhras unterhielten intensive Handelsbeziehungen und waren strenge Anhänger des Buddhismus. Nach ihnen kamen sukzessive die Pallavas, die Chalukyas aus Karnataka und die Cholas an die Macht.

Um das 13. Jh. herum sahen sich die Kakatiyas von Warangal der ständigen Bedrohung einer moslemischen Machtübernahme ausgesetzt, und später, nach dem Fall ihrer Stadt bei Hampi, verlegten die hinduistischen Vijayanagars ihre Geschäfte nach Chandragiri in der Nähe von Tirupati.

Der nächste historisch bedeutsame Einschnitt vollzog sich in der Mitte des 16. Jhs. mit dem Emporkommen der moslemischen **Qutb Shahi-Dynastie**. 1687 nahm der Sohn des Mogulkaisers Aurangzeb Golconda ein. Fünf Jahre nach Aurangzebs Tod im Jahre 1707 erklärte der Vizekönig von Hyderabad die Unabhängigkeit und errichtete die Asaf Jahi-Dynastie der **Nizam**. Im Gegenzug für ihre Allianz mit den Briten gegen Tipu Sultan, den Herrscher von Mysore, wurde der Nizam-Dynastie nach der britischen Machtübernahme in Indien sogar etwas Autonomie eingeräumt.

Im Laufe des Unabhängigkeitskampfes begann die Harmonie zwischen Hindus und Moslems in Andhra Pradesh zu bröckeln. Die **Spaltung** erreichte ihren Höhepunkt zur Zeit der Landesteilung *(Partition)*, als sich die Nizam ihren muslimischen Glaubensbrüdern in dem noch zu gründenden Staat **Pakistan** anschließen wollten. Als 1949 Unruhen in der Hauptstadt Hyderabad ausbrachen, wurden die indischen Streitkräfte entsandt, die das ihre dazu beitrugen, dass das Gebiet schließlich Teil der Republik Indien wurde. 1956 wurden die telugusprachigen Regionen (nur in Hyderabad wird fast überall Urdu gesprochen), die zuvor Teil der Madras Presidency an der Ostküste und des Fürstentums Hyderabad im Westen gewesen waren, zum Bundesstaat Andhra Pradesh. Heute sind fast 90 % der Bevölkerung Hindus; der moslemische Anteil der Bevölkerung wohnt überwiegend in der Hauptstadt.

Im Jahr 1999 löste die unternehmerfreundliche **Telugu-Desam-Partei** die lange Zeit regierende **Kongresspartei** ab. In den fünf Jahren danach sorgte Ministerpräsident Chandrababu Naidu für einen gewaltigen Entwicklungssprung in der Region Hyderabad. Sein besonderer Liebling war dabei **Hitec City**. Gleichzeitig vernachlässigte er jedoch die ländlichen Gebiete, wo Dürren und Missernten Tausende Bauern in den Selbstmord trieben. 2004 gelangte die Kongresspartei erneut an die Regierung des Bundesstaats. Allerdings wurde auch ihr vorgeworfen,

### Beste Reisezeit

Wie im übrigen Süden sind die Wintermonate **zwischen Dezember und März** die beste Reisezeit für Andhra Pradesh und Telangana. Von April bis Juni ist es glühend heiß, vor allem landeinwärts Richtung Dekkan-Plateau. Der Sommermonsun zieht am südlichen Teil von Andhra Pradesh größtenteils vorbei, dafür können Zyklonen während des Nordostmonsuns zwischen September und November besonders an der Küste Chaos anrichten.

## Feste in Andhra Pradesh und Telangana

**Sankranti** (Jan): Das Fest wird in beiden Bundesstaaten mit lebhafter Musik und Tanz gefeiert, vor allem um Konaseema (S. 514).
**Antarvedi-Wagenfest** (Jan/Feb): Eindrucksvolles Tempelwagenfest im Distrikt Ost-Godavari (S. 513) zur Feier der Hochzeit von Narasimha mit der Göttin Lakshmi.
**Muharram** (Okt/Nov): Der heilige Monat des muslimischen Neujahresfests wird von der großen Shia-Bevölkerung in Hyderabad (S. 498) mit Begeisterung gefeiert.
**Vaikunta Ekadashi** (Dez/Jan): Eines der wichtigsten Feste in Tirumala (S. 515) zum Gedenken an Vishnus Sieg über den Dämon Muran.

den Bauern nicht genügend Hilfe zukommen zu lassen, und die alarmierende Selbstmordrate brach nicht ab (obwohl die Zahlen in den letzten Jahren zurückgegangen sind).

Im Dezember 2009 beugte sich die indische Regierung überraschend der Forderung der Partei Telangana Rashtra Samithi (TRS), einen eigenen Bundesstaat **Telangana** zu bilden, der den Nordwesten von Andhra Pradesh umfasst. Allen Protesten, Streiks und politischen Rücktritten zum Trotz erarbeitete eine Kommission die praktischen Details und im Juli 2013 beschloss der Kongress einstimmig die Zweiteilung. Am 2. Juni 2014 wurde Telangana schließlich offiziell von Andhra Pradesh losgelöst und wurde damit Indiens 29. Bundesstaat. Seitdem ist Hyderabad (wenn auch mit einigen Komplikationen) Hauptstadt beider Staaten, bis Andhra Pradeshs neue Hauptstadt Amaravati fertiggestellt ist.



# Hyderabad und Secunderabad

Die gemeinsame Hauptstadt von Andhra Pradesh und Telangana, ein Schmelztiegel moslemischer und hinduistischer Kultur, besteht aus den Zwillingsstädten **Hyderabad** und **Secunderabad** mit insgesamt rund acht Millionen Einwohnern. Das nicht sonderlich interessante Secunderabad ist eine moderne, von den Briten gegründete Verwaltungsstadt; die alte Stadt Hyderabad hat quirlige **Basare**, **islamische Denkmäler**, das **Salar Jung Museum** und den prächtigen **Chowmahalla-Palast** zu bieten. Nach der Unabhängigkeit ging es mit Hyderabad zusehends bergab, und immer wieder drohte die Situation aufgrund fehlender finanzieller Mittel zu eskalieren. Obwohl die alte Stadt nach wie vor unter Übervölkerung und unzureichenden öffentlichen Einrichtungen leidet, präsentiert sich das Ballungsgebiet inzwischen aber insgesamt als florierende Region. Hyderabad hat mittlerweile sogar Bengaluru als Computer- und **IT-Zentrum** überflügelt.

Das Stadtgebiet Hyderabad besteht aus drei unterschiedlichen Teilen: der eigentlichen Stadt Hyderabad, bestehend aus Altstadt und den neuen Vierteln bei Hitec City, der modernen Stadt Secunderabad und Golconda, der alten Festung. Die beiden Städte sind nur durch einen künstlichen See voneinander getrennt, den **Hussain Sagar**. Südlich des Flusses Musi breitet sich mit der Altstadt die interessanteste Gegend aus. Hier befinden sich die **Basare**, der **Charminar**, wichtigstes Wahrzeichen der Stadt, sowie das **Salar Jung Museum** und der Chowmahalla-Palast. Nördlich des Flusses liegen die traditionellen Einkaufsgebiete: **Abids Circle** und **Sultan Bazaar**. Das Nobelviertel **Banjara Hills** mit seinen glänzenden Einkaufszentren und schicken Restaurants liegt 4 km westlich des Bahnhofs Hyderabad, dahinter das exklusive Wohngebiet **Jubilee Hills**. Weitere 4 km außerhalb erhebt sich **Hitec City**.

## Geschichte

Hyderabad wurde 1591 von **Mohammed Quli Shah** (1562–1612) gegründet, 8 km östlich von Golconda, der befestigten Hauptstadt des Golconda-Reiches. Für die damalige Zeit ungewöhnlich, wurde die neue Stadt gitterförmig angelegt,

mit gewaltigen Steingebäuden und Bögen, darunter das berühmteste Wahrzeichen von Hyderabad, der **Charminar**. Ursprünglich gab es keine Stadtmauer; diese wurde erst 1740 als Verteidigungsanlage gegen die Marathen gebaut. Man erzählt sich, ein Geheimtunnel habe die Stadt mit dem mächtigen, 11 km entfernten **Golconda Fort** verbunden.

Während der 300-jährigen moslemischen Herrschaft lebten die Hindu-Mehrheit und die Moslem-Minderheit harmonisch zusammen. Damals war Hyderabad das oberste moslemische Machtzentrum Südindiens. Der sagenhafte Reichtum des Königshauses beruhte vor allem auf den wunderbaren Edelsteinen, insbesondere Diamanten, die aus den Minen im Kistna-Tal bei Golconda zutage gefördert wurden. Hier wurde der historische **Koh-i-Noor** gefunden – er wurde nur einmal geraubt, und zwar vom Mogulkaiser Aurangzeb, als sein Sohn 1687 das Golconda Fort einnahm. Der Stein endete, in Stücke geschnitten, in der britischen Königskrone.

Seit der Gründung von Telangana im Jahr 2014 führt Hyderabad ein Doppelleben als gemeinsame Hauptstadt des neuen Bundesstaates und Andhra Pradesh. Offiziell gehört die Stadt jedoch zu Telangana, was man schon daran sieht, dass die Regierungsbüros bereits den Namen des neuen Staates tragen. Hyderabad wird allerdings bis zur Fertigstellung der neuen Hauptstadt in Amaravati (S. 513) Verwaltungszentrum von Andhra Pradesh bleiben. Die Übergangszeit soll bis etwa 2025 dauern, aber das scheint eher Wunschdenken zu sein.

## Die Altstadt

Der bei Weitem stimmungsvollste Teil Hyderabads ist die unmittelbar südlich des Flusses Musi gelegene **Altstadt**. Man erkennt sofort, dass dies eindeutig die am stärksten vom Islam geprägte Enklave Südindiens ist: Fast alle Frauen tragen eine volle, schwarze Burka, viele Männer einen gepflegten Bart. Hier findet man die lebhaftesten, interessantesten Basare der Stadt sowie viele der bedeutendsten Sehenswürdigkeiten, vom eklektischen **Salar Jung Museum** über die majestätischen Minarette des **Charminar** bis zum ausgedehnten Komplex des **Chowmahalla-Palasts**.

### Salar Jung Museum

🕒 tgl. außer Fr 10–17 Uhr ▪ Eintritt Rs500 ▪ Fotos Rs50 ▪ 🖳 www.salarjungmuseum.in

Das unbedingt sehenswerte **Salar Jung Museum** am Südufer des Musi gegenüber der kunstvollen Kuppeln des Osmania General Hospital beherbergt einen Teil der umfangreichen Sammlung von Salar Jung, einem Nizam-Premierminister, und dessen Vorfahren. Salar Jung war ein wohlhabender, weit gereister Mann, der in Ost und West erstand, was immer ihm gefiel, vom Erlesenen bis hin zum manchmal Kitschigen.

Die erstaunliche Ausbeute seiner Sammelleidenschaft umfasst indische Jadestücke, Miniaturen, Möbel, Lackarbeiten, Mogul-Kristallwaren, Textilien, Bronzen, buddhistische und hinduistische Skulpturen, Manuskripte und Waffen. Ausgestellt ist das alles in 38 Galerien, die sich auf drei Gebäude verteilen. Zum Zeitpunkt der Recherche sollte die etwas chaotische Sammlung unter Ausnutzung der beiden Neubauten rechts und links des ursprünglichen Museums in geografische Themen aufgeteilt werden. Am Wochenende wird das Museum sehr voll, vor allem sonntags.

### Charminar

🕒 tgl. 9–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs100

Im Herzen der aus quirligen Basaren bestehenden Altstadt steht der **Charminar** („Vier Türme"), ein Triumphbogen, der im Zentrum von Mohammed Quli Shahs Stadt 1591 zum Gedenken an das Ende der Pest errichtet wurde. Er besteht aus vier graziösen, jeweils 56 m hohen Minaretten, deren obere Stockwerke über Wendeltreppen zu erreichen sind. Die mittlerweile geschlossene Moschee auf dem Dach ist die älteste von Hyderabad. Die gelbliche Farbe des Gebäudes rührt von einem Spezialmörtel aus zerstoßenem Marmor, *gram* (eine hiesige Hülsenfrucht) und Eigelb her. Abends (19–21 Uhr) wird die Fassade hübsch angeleuchtet.

Die **Charkaman** („Vier Bögen"), nördlich des Charminar, wurden 1594 erbaut und bildeten früher den Eingang zum Paradeplatz der Königspaläste. Der Westbogen **Daulat-Khan-e-Ali**, der

ursprünglich zum Palast führte, soll einst von teuren, mit Goldfäden durchwirkten Teppichen geschmückt gewesen sein.

### Lad Bazaar

Beim Charminar beginnt der faszinierende **Lad Bazaar**, der zum Mahboob Chowk führt, einem Marktplatz mit einer Moschee und einem viktorianischen Glockenturm. Auf dem Lad Bazaar gibt es alles für eine hyderabadische Hochzeit, darunter glöckchenbesetzte Arm- und Fußkettchen, Rosenwasser, Kräuter und Gewürze. Außerdem findet man hier Antiquitäten, Silberschmuck, *bidri*-Waren, *hookah* (Wasserpfeifen)-Zubehör mit kunstvollen Silber- und Messingintarsien. Von den Märkten in der Umgebung des Charminar haben sich viele auf **Perlen** spezialisiert – die Nizam liebten Perlen so sehr, dass sie sie zu Puder zerrieben und verzehrten. Hyderabad ist auch heute noch das Zentrum des indischen Perlenhandels.

### Nizam's Museum

🕒 tgl. außer Fr 10–17 Uhr ▪ Eintritt Rs80

Auf den ersten Blick scheint sich hinter der abblätternden Fassade des 1 km nordöstlich des Charminar gelegenen **Nizam's Museum** wenig Vielversprechendes zu verbergen. Hinter den massiven Holztüren öffnet sich jedoch eine richtige Schatztruhe an Erinnerungsstücken der Königsfamilie. Die ersten beiden der vier Räume enthalten eine bunte Mischung von Silberkisten, Modellfliegern und -schiffen, Koraninschriften, zylindrischer Schatullen, Porzellan- und Glasfiguren, Fotos, Gemälden und größeren Stücken wie Thronen. Der dritte Raum, das sogenannte „**City Museum**", zeigt detaillierte und sehr informative historische Exponate von der Megalith-Ära bis zur Moderne, während im letzten Raum zahlreiche Kostüme in dunklen Holzschränken ausgestellt sind.

### Mecca Masjid

🕒 tgl. 8–12 und 15–20 Uhr

Südwestlich, hinter dem Charminar, steht die im Jahr 1598 erbaute **Mecca Masjid**. Die Moschee selbst bietet Platz für 3000 Gläubige, der Hof für bis zu 10 000 weitere; linker Hand des Hofes liegen die Gräber der Nizam und den gesamten Bau zieren entzückend kunstvolle Mauern und Gittertorbögen.

Im Mai 2007 erschütterte eine mächtige Bombe die Moschee. Bei dem Vorfall kamen 14 Menschen ums Leben. Die Täter sind nie gefasst worden. Zusammen mit weiteren Anschlägen führte das Attentat dazu, dass die Sicherheitsmaßnahmen in der Stadt drastisch verschärft wurden.

### Chowmahalla-Palast

Khilwat 20-4-236, Motigalli ▪ 🕒 tgl. außer Fr 10–17 Uhr ▪ Eintritt Rs200 ▪ Fotos Rs50 ▪ 🖳 www.chowmahalla.co.in

Der 150 Jahre alte **Chowmahalla-Palast** südwestlich der Mecca Masjid wurde zwischen 1857 und 1869 erbaut. Hier boten die Nizam ihren königlichen Besuchern und offiziellen Gästen ein Unterhaltungsprogramm. Der Chowmahalla wurde nach dem Vorbild des persischen Schah-Palasts in Teheran erbaut. Der Gebäudekomplex besteht eigentlich aus mehreren Palästen, diversen anderen Prachtbauten, eleganten Höfen und Gärten mit Springbrunnen.

Der eindrucksvollste Bau, die **Kilwat Mubarak (Durbar Hall)**, umfasst einen von prächtigen Kronleuchtern dominierten Saal sowie diverse Räume voller Möbel, Ornamente, Kostüme, Porzellan und Exponate zur Geschichte der Nizam. Am ältesten ist der südliche Innenhof; hier sind der zweistöckige **Aftab Mahal**, der weitere Kostüme und aufwendige Wandteppiche beherbergt, sowie die kleineren Bauten des Afzal Mahal, des Mahtab Mahal und des Tahniyat Mahal. Im hinteren Bereich des Komplexes ist eine Sammlung von Kutschen und Oldtimer-Autos zu sehen.

## Nördlich des Flusses

In der Gegend um Hyderabads Deccan-Bahnhof, lokal bekannt als Nampally, sowie nördlich davon in Richtung Hussain Sagar liegen einige interessante Sehenswürdigkeiten. Südlich des Bahnhofs, versteckt in den Gassen hinter der gelben Kuppel der **El Minar Moschee**, steht der stimmungsvolle **Yusufian Dargah**, ein aus dem 17. Jh. stammender Schrein für einen Sufi-

ANDHRA PRADESH UND TELANGANA

Heiligen. 1 km nördlich des Bahnhofs, im geruhsamen Stadtpark, zeigt das **Telangana State Museum**, eine bescheidene Sammlung von Bronzen, prähistorischen Werkzeugen und Waffen. Der Anbau beherbergt eine Galerie für moderne Kunst. ◷ tgl. außer Fr und 2. Sa im Monat 10.30–17 Uhr, Eintritt Rs10, Fotos Rs20, Video Rs100.

### Kala Pahad

Der **Birla Venkateshvara Mandir**, am Kala Pahad („Schwarzer Berg"), nördlich des Stadtparks, steht allen offen. Er wurde 1976 aus weißem Rajasthani-Marmor erbaut. Der Tempel selbst ist nicht überragend, die Aussicht dagegen schon. Außerdem ist der elegante Turm ein bekanntes Wahrzeichen. ◷ tgl. 7–12, 15–21 Uhr, Fotografieren verboten.

In der Nähe befindet sich das ganz unterhaltsame **BM Birla Science Centre**, 🖳 www.birlasciencecentre.org, das unter anderem eine kleine Dinosaurierausstellung und jede Menge Satellitenausrüstung beherbergt. ◷ Sa–Do 10.30–20, Fr bis 15 Uhr, Eintritt Rs50. Außerdem gibt es ein **Planetarium** (Vorführungen auf Englisch um 11.30, 16 und 18 Uhr, Rs50).

Im gleichen Bau befindet sich auch die ganz und gar unwissenschaftliche **Nirmala Birla Gallery of Modern Art** mit den Werken indischer Maler wie Krishnan Kanna und Amitava Dhar.

## Hussain Sagar

**Hussain Sagar**, die ausgedehnte Wasserfläche, die Hyderabad von Secunderabad trennt, stellt eine Oase der Ruhe inmitten des Trubels der Stadt dar. Besonders zum Sonnenuntergang sind die verkehrsberuhigten Uferabschnitte ein beliebtes Ziel für Spaziergänger. Mitten im künstlichen See erhebt sich eine große Steinstatue des **Buddha Purnima** („Vollmond-Buddha"), die 1992 errichtet wurde. Vom Lumbini Park, ◷ 9–21 Uhr, Eintritt Rs10, an der schattigen Secretariat Road (wo man eine Modelleisenbahn besichtigen kann), fahren regelmäßig **Boote** (Hin- und Rückfahrt Rs60) ab. Im August 2007 war der Park Ziel eines Bombenattentats, bei dem 44 Menschen ums Leben kamen; entsprechend streng wird auf Sicherheit geachtet.

## Golconda Fort

◷ Fort tgl. 9–17.30 Uhr; Licht-und-Ton-Show (engl., 1 Std.) März–Okt tgl. 19, Nov–Feb 18.30 Uhr ■ Eintritt Fort Rs200, Video Rs25, Licht-und-Ton-Show Rs130 ■ Bus 66G von Charminar über Nampally

**Golconda**, 122 m über der Ebene und 8 km westlich des alten Hyderabad gelegen, war von 1518 bis Ende des 16. Jhs., als der Hof nach Hyderabad verlegt wurde, die Hauptstadt der sieben Qutb Shahi-Könige. Die gepflegte, inmitten üppiger grüner Büsche gelegene Festung zählt zu den spektakulärsten in Indien. Sie umfasst sage und schreibe 87 halbrunde Bastionen und acht mächtige Tore, die mit schaurigen Nägeln zur Abwehr von Elefanten gespickt sind.

Zur Besichtigung der **Festung**, die sich über ein etwa 4 km² großes Gelände erstreckt, sollte man sich einen ganzen Tag Zeit nehmen. Man betritt das Fort durch das Balahisar-Tor und gelangt in den Grand Portico, wo die Fremdenführer in die Hände klatschen, um die Akustik der Festung zu demonstrieren. Rechter Hand befindet sich das **Leichenbad**, in dem die Körper der verstorbenen Adligen vor der Bestattung rituell gebadet wurden. Wenn man den Wegweisern entgegen dem Uhrzeigersinn folgt, gelangt man zur zweistöckigen Residenz der Minister Akkana und Madanna und zum Fuß einer Treppe, die zur Durbar-Halle führt. Auf halber Höhe liegt eine kleine, düstere Zelle, die den Namen des Schatzmeisters **Ramdas** trägt, der während seiner Gefangenschaft die unbeholfenen Bildhauereien und Gemälde in dem Verlies anfertigte. Kurz vor dem oberen Ende der Treppe erreicht man die schöne kleine Ibrahim Qutb Shah-Moschee. Ein Stückchen weiter steht ein noch kleinerer Tempel, der Durga geweiht ist.

Ganz oben befindet sich die dreistöckige **Durbar-Halle** der Qutb Shahs, auf deren Plattformen die Monarchen zu sitzen pflegten, um ihren Herrschaftsbereich gut überblicken zu können. Die Ruine des einst von zahlreichen kunstvollen Kuppeln gekrönten **Palastes der Königin** steht in einem Hof mit einem Kupferbrunnen in der Mitte, der früher mit Rosenwasser gefüllt war. Spuren einer „Halsketten"-Verzierung sind noch an einem der Bögen zu erkennen. Dessen oberes Ende schmückt eine Lotusblüte unter einer sich

öffnenden Blume mit einem Loch, das einmal einen Diamanten enthielt. Blüten- und Stängelblätter sind mit winzigen Löchern übersät, in denen einst Rubine und Diamanten funkelten.

Vier dem **Palast** vorgelagerte Räume schützten vor ungebetenen Gästen. Nachdem man durch zwei Zimmer gewandert ist, das zweite davon von Gras überwuchert, gelangt man zum **Shahi Mahal**, dem königlichen Schlafzimmer. Es besaß ursprünglich eine gewölbte Decke und Nischen in den Wänden, in denen Kerzen oder Öllämpchen standen. In Golconda findet jeden Abend eine **Licht-und-Ton-Show** statt.

### Qutb Shahi-Königsgräber

🕒 tgl. außer Fr 9.30–16.30 Uhr ▪ Eintritt Rs20
▪ Bus 123 oder 142S von Charminar

Rund 1 km nördlich der Außenmauer, in einer ruhigen und schön gestalteten Grünanlage, liegen nicht weniger als 70 Monumente, darunter die berühmten **Gräber der Qutb Shahi-Könige**. Die 40 Mausoleen erinnern an Heeresführer, Verwandte der Könige, Tänzer, Sänger und Hofärzte sowie – mit zwei Ausnahmen – alle Qutb Shahi-Könige.

Die heute weiß getünchten Grabstätten waren einst in leuchtendem Türkis und Grün gestrichen. Zu den übrigen Bauwerken gehören über 20 Moscheen, fünf Stufenbrunnen, ein paar Pavillons und ein Hamam. Der ganze Komplex wird gerade einem zehn Jahre andauernden Erhaltungsprozess auf Kosten der Aga Khan Foundation unterzogen.

## Die westlichen Vororte

Der neue Reichtum von Hyderabad konzentriert sich in den westlichen Vororten. Der dem Zentrum am nächsten liegende ist **Banjara Hills**,



4 km vom Bahnhof Nampally. Hier gibt es großzügige Wohnanlagen an ruhigen Straßen rings um die Main Road No. 1, eine schicke Flaniermeile mit trendigen Läden, Bars und Restaurants.

Die westliche Aufmachung und Kleidung besonders der jungen Frauen hier stehen in scharfem Kontrast zu den Niqabs und Saris, die in der Altstadt allgegenwärtig sind. Einige Kilometer weiter westlich beginnt das noch grünere und luxuriösere Viertel **Jubilee Hills**, überwiegend ein Wohngebiet.

Der wirtschaftliche Aufschwung von Hyderabad wurde in den späten 90er-Jahren des 20. Jhs. durch die Entwicklung der Stadt zum Hightech-Zentrum ausgelöst, welche ihr den Spitznamen „Cyberabad" einbrachte. Aber auch andere Branchen wie die Automobilindustrie sind in der Stadt und Umgebung angesiedelt.

**Hitec City** selbst umfasst mehrere Quadratkilometer moderner Blocks und Komplexe, 10 km außerhalb des Zentrums. Wegen der strengen Sicherheitsmaßnahmen ist eine Besichtigung der Betriebe zwar nicht möglich, aber auch ein Rundgang durch das Viertel vermittelt einen ganz guten Eindruck. Im Süden und Westen wird es von einem großen See und herrlichen Felsformationen, die an Hampi erinnern, begrenzt.

### Nehru Centenary Tribal Museum

🕒 Mo–Sa 10.30–17 Uhr ▪ Eintritt Rs120 ▪ ✆ 040 2339 1270

Rund einen Kilometer westlich der Banjara Hills Road No.1 bietet dieses Museum einen interessanten Einblick in unterschiedliche Stammeskulturen und -gebräuche. Ausgestellt sind Musikinstrumente, Kostüme, diverse Landwirtschaftsgeräte, ein Ochsenkarren und eine Darstellung eines traditionellen Tanzes der ethnischen Gruppen der Khond und der Bagata. Gelegentlich gibt es auch Liveauftritte – Details telefonisch erfragen.

## Ramoji Film City

🕒 **Film City** tgl. 9–17.30 Uhr ▪ Führungen ab Rs1150 ▪ 🕒 **Sahas Adventure Park** tgl. 9–17.30 Uhr ▪ Eintritt Rs1000 ▪ Kombiticket Rs1600 ▪ 🖳 www.ramojifilmcity.com

Die rund 25 km östlich des Zentrums von Hyderabad gelegene **Ramoji Film City** (RFC) ist das größte Filmstudio der Welt. Auf dem 800 ha großen Gelände befinden sich etwa 500 Filmsets, und man kann hier bis zu 60 Filme gleichzeitig drehen. Besucher können bei Dreharbeiten nicht dabei sein, aber die Kulissen besichtigen, eine Erbebensimulation im Ramoji Tower erleben oder bei Tanzproben oder Stuntshows dabei sein. Gleich daneben bietet der **Sahas Adventure Park** aufregende Aktivitäten wie Ziplining, Zorbing und Quadfahren. Am einfachsten ist ein Besuch im Rahmen einer Tour von Hyderabad.

### ÜBERNACHTUNG

Die billigsten Übernachtungsmöglichkeiten gibt es östlich des **Bahnhofs von Hyderabad** (Nampally), aber eine akzeptable Unterkunft ist kaum für weniger als Rs500 zu haben.
Die fünf finsteren, dicht beieinanderstehenden Lodges, in deren Namen das Wort „Royal" auftaucht, sollte man nicht in Betracht ziehen.
Gut 1 km nördlich des Bahnhofs von Secunderabad gibt es ordentliche Übernachtungsgelegenheiten entlang der **Sarojini Devi Rd**.

#### Hyderabad

**Amrutha Castle**, 5-9-16 Saifabad, gegenüber dem Secretariat, ✆ 040 4443 3880, 🖳 www.amruthacastle.com; Karte S. 501. Das kitschige Hotel, das anmutet wie ein Disney-Märchenschloss, ist eine witzige Bleibe. Falsche Holzbalken, eisenbeschlagene Türen und Gemälde berühmter Adliger zieren die mit Türmchen versehenen Zimmer. Auf einen Burggraben wurde verzichtet, aber dafür kann man ein Bad im Pool auf dem Dach nehmen. Günstigere Preise online. Rs4800

**DM Residency**, 5-8-196/B Nampally, ✆ 040 6644 7734, 🖳 www.dmresidency.com; Karte S. 501. Neues, sehr sauberes Hotel mit ausgesprochen hilfsbereitem Personal, etwas abseits des Trubels. Die Zimmer sind komfortabel mit Flachbild-TV. Gute Preise für EZ und AC. Rs1500

**Golden Glory Guest House**, Road No.3, Banjara Hills, ✆ 040 2355 4765, 🖳 www.goldenglory guesthouse.com; Karte S. 501. Die bescheidene,

erschwingliche Unterkunft definiert sich als Gästehaus für Geschäftskunden und Familien. Die Zimmer sind ordentlich und modern, zum Teil mit Balkon. Zimmer mit AC kosten nicht viel mehr als ohne. Frühstück inkl. Rs1300

**Quality Inn Residency**, Public Garden Rd, Nampally, 040 4006 8050, www.qualityinn.chobs.in; Karte S. 501. Filiale einer auf Geschäftsreisende ausgerichteten Hotelkette mit zentraler AC und gut ausgestatteten Zimmern mit Bad. Günstige Lage zum Bahnhof und sehr gutes veg. Restaurant. Rs3300

**Rajmata**, Nampally High Rd, gegenüber dem Bahnhof, 040 6666 5555, royalrajmata@gmail.com; Karte S. 501. Das etwas abseits der Straße liegende, beliebte Rajmata hat eine Reihe etwas überteuerter, relativ sauberer Zimmer mit Bad und TV, manche besitzen auch AC. Rs1000

**Sai Prakash**, Station Rd, 040 2461 1726, www.hotelsaiprakash.com; Karte S. 501. Um eine riesige Marmorlobby herum liegen die günstigen Zimmer mit AC und Flachbild-TV, aber sehr kleinen Bädern. Zudem gibt es zwei anständige Restaurants. Rs1450

**Sri Laxmi Lodge**, Gadwal Compound, Station Rd, 040 6663 4200; Karte S. 501. Das in einer kleinen Gasse gegenüber dem Hotel Sai Prakash gelegene Sri Laxmi ist eines der besseren Budgethotels. Die Zimmer sind sauber – die Bettwäsche nicht unbedingt – und verfügen über Dusche und Hocktoilette. TV kostet Rs50 extra. Kein WLAN. Rs500

**Taj Banjara**, Road No. 1, Banjara Hills, 040 6666 9999, www.tajhotels.com; Karte S. 501. In reizvoller Lage am See und mit allen Annehmlichkeiten der Luxusklasse, darunter 3 stilvolle Restaurants, ein Pool und ein rund um die Uhr geöffnetes Café. Online gibt es besonders gute Wochenendpreise. Rs6400

**Taj Falaknuma**, Palace Rd, Fatima Nagar, Falaknuma, 040 6666 9999, www.tajhotels.com; Karte S. 501. Die opulente ehemalige Nizam-Residenz ist heute ein luxuriöses Taj-Hotel; Anwesen, Zimmer, Restaurants und Service sind alle erstklassig. Wer kann, sollte es sich einmal leisten. Rs38 400

**Taj Mahal**, 4-1-999 Abids Rd, 040 6651 1122, www.tmhgroup,in/abids; Karte S. 501. Der stilvolle weiß-grüne, denkmalgeschützte Bau aus den 1920er-Jahren hat einen Patio, eine Wendeltreppe und jede Menge Charme. Die Zimmer selbst sind nicht so stilvoll, haben jedoch hohe Decken, AC, Flachbild-TV und Kühlschrank. Die teureren im OG sind besser. Rs3500

### Secunderabad

**Baseraa**, Sarojini Devi Rd, 040 2770 3200, www.baseraa.com; Karte S. 501. Dieses komfortabelste Hotel unter denjenigen, die zu Fuß vom Bahnhof zu erreichen sind (15 Min.). Die modernen Zimmer haben Bad, AC, Kabel-TV und Minibar. Rs2900

**Sri Sai Ganesh Lodge**, St. John's Rd, 040 2780 6633; Karte S. 501. Der moderne Beton-Glasbau mit halbwegs großen Zimmern (zum Teil mit AC) ist eine der besten Unterkünfte in unmittelbarer Bahnhofsnähe. Kein WLAN. Rs1300

## ESSEN

### Hyderabad

**Bikanerwala**, 6-3-190/Z Road No. 1, Banjara Hills 040 6666 1111; Karte S. 501. Der Schwerpunkt des begehrten Fastfood-Lokals liegt auf nordindischer Küche und umfasst authentische *bhel puri*, *chana bhatura* und *aloo tikki* (Rs60–180) sowie Nachspeisen. tgl. 8.30–23.30 Uhr.

**Chef Inam's Steak House**, Road No.12, Banjara Hills, 040 6999 4858; Karte S. 501. Das Lokal im Stil eines amerikanischen Rasthauses serviert ein Dutzend verschiedene Steaks vom Holzkohlegrill für Rs600–1000 sowie diverse Burger, Spieße, Hühnchen, Seafood und Eis von Boston Creameries. tgl. 11–24 Uhr.

**Fusion 9**, 6-3-249/A Road No. 1, Banjara Hills, 040 6557 7722, www.fusion9.in; Karte S. 501. Das Essen in dieser schicken modernen Lounge ist teuer (Hauptgerichte Rs450–750), aber auch hochwertig. Die Gerichte stammen aus Mexiko, Europa und Südostasien. Ein Stockwerk tiefer ist ein schicker Deli; die Inhaber betreiben auch noch weitere Filialen – Details auf der Website. Mo–Sa 12.30–15.30 und 19–23.20 Uhr, So 13–16 und 19–23 Uhr.

## Die Küche von Hyderabad und Andhra

Die **Küche von Hyderabad** geht auf die königliche Mogul-Hofküche zurück, d. h. sie besteht aus reichlich bemessenen, mit nordindischen Zutaten wie Zimt, Kardamom, Gewürznelken und Knoblauch zubereiteten Fleischgerichten. Die Stadt ist auch Heimat des weltberühmten *biryani*, einem mit Muskat und Nelken gewürzten Reisgericht mit *mutton*, Huhn oder Gemüse. Die **Andhra-Küche** hingegen umfasst traditionelle südindisch-veg. Speisen, denen Zutaten wie Zimtblüten, Erdnüsse, Kokosnuss, Tamarindenblätter, Senfkörner und rote Chilis die richtige Würze verleihen. An der Küste stehen Fisch und Garnelen auf dem Speiseplan.

**Kamat Hotel**, Station Rd, gegenüber dem Hotel Sai Prakash, ✆ 040 2320 3351; Karte S. 501. In dem günstig gelegenen Lokal der veg. Kette mit hohem Hygienestandard servieren Kellner in weißen Hemden mit roten Revers preiswerte veg. *dosas*, *idlis*, *vadas*, *thalis* und Hauptgerichte (Rs50–190). ◷ tgl. 7–22 Uhr.

**Salzburg Street**, im Hotel Amrutha Castle, 5-9-16 Saifabad, ✆ 040 4443 3880; Karte S. 501. Das Restaurant mit Blick auf den Teich in der Hotellobby hat ungewöhnliche, aber in der Zubereitung absolut gelungene Küchenkreationen. Es gibt z. B. Knoblauchgarnelen aus dem Wok (Rs500) und die koreanisch-indische Fusion *kimchi paneer*, daneben aber auch einige traditionellere indische und chinesische Speisen. Hauptgerichte meistens Rs250–400. ◷ tgl. 7.30–10.30, 12.30–15 und 19.30–23 Uhr.

**Shadab**, High Court Rd, Altstadt, ✆ 040 2456 1648; Karte S. 501. Es hat zwar ein paar leckere Fleisch- und Fisch-*tandoori*, aber berühmt ist das Hotel Shadab vor allem für seine erstklassigen Lamm- und Hühnchen-*biriyanis* (Rs150–200). Kann sein, dass man Schlange stehen muss, aber das Warten auf einen freien Tisch lohnt sich. ◷ tgl. 5–23 Uhr.

**Sher-e-Punjab**, Nampally High Rd, Ecke Bahnhofszubringer, ✆ 040 2320 4448; Karte S. 501. Das beliebte Souterrainlokal in günstiger, wenn auch nicht besonders malerischer Lage hat leckeres veg./nicht-veg. nordindisches Essen (ab Rs100, ganzes *tandoori*-Hühnchen Rs350). ◷ tgl. 10–22.30 Uhr.

**Shezan**, MJ Rd, Nampally, ✆ 040 2461 7867; Karte S. 501. Wegen der hervorragenden und üppigen *biriyanis* für schlappe Rs190 herrscht in diesem Hotelrestaurant immer reger Andrang. Im mehrstöckigen Freiluftlokal werden auch westliche und chinesische Gerichte serviert. ◷ tgl. 12–23 Uhr.

**Via Milano**, 1259 Road No.36, Jubilee Hills, ✆ 040 6455 5544; Karte S. 501. Schickes italienisches Bar-Restaurant mit Pasta, Risotto, Pizza und Hauptgerichten für Rs400–500. Darüber im 3. Stock sind die ebenso trendigen Lokale Eat India und Urban Asia. ◷ tgl. 12–23 Uhr.

### Secunderabad

**Paradise Food Court**, Sarojini Devi Rd, ✆ 040 6631 3721, 🖳 www.paradisefoodcourt.in; Karte S. 501. Ein sehr gut besuchter moderner Restaurantkomplex mit mehreren über die gesamte Stadt verteilten Filialen und exzellenter Hyderabadi- und chinesischer Küche. Die *biriyanis* sind klasse, der Renner aber sind die sensationellen *mutton*-Kebabs. Hauptgerichte Rs240–430. ◷ tgl. 8–23 Uhr.

## AUSGEHEN

In Hyderabad gibt es viele **Bars**, besonders in der Road No. 1 in Banjara Hills sowie weiter westlich in der aufblühenden Gegend um Jubilee Hills. Anders als bei ihren Altersgenossen in Bengaluru, ziehen es in Hyderabad aber viele junge Leute vor, zu Hause zu feiern.

**10 Downing Street**, 10-12 Kundanbagh, Begumpet, ✆ 040 6455 6010, 🖳 www.10ds.in; Karte S. 501. Der gutbesuchte Ableger einer Kneipenkette nördlich des Hussain Nagar schafft es mit seiner Holzvertäfelung und den gemütlichen Nischen tatsächlich, so englisch

auszusehen wie der Name verspricht. Täglich wechselnde Themenabende. ◷ tgl. 11–23 Uhr.

**Coco's Bar & Grill**, 217 Road No.2, Banjara Hills, ✆ 040 2354 0600; Karte S. 501. Luftige Dachterrasse mit gepolsterten Bambussesseln, wo man jeden Abend bei einem Bier oder Cocktail Livemusik hören kann. ◷ tgl. 12–24 Uhr.

**Liquids et Cetera**, Road No. 1, Banjara Hills, ✆ 040 6625 9907, 💻 www.facebook.com; Karte S. 501. Sehr trendiger Club mit Themenabenden wie Foreplay Thursday und Bollywood Bling. Hier verkehren Showbiz-Promis aus Mumbai. ◷ tgl. 20–2 Uhr.

**Spoil Pub**, Road No.1, Jubilee Hills, ✆ 040 3316 5657; Karte S. 501. Beliebte Kneipe mit Unterhaltungsprogramm von Ladies Nite bis House of Noise. Günstige Snacks und Happy Hour bis 20.30 Uhr. ◷ tgl. 14–23 Uhr.

**Syn**, Hotel Taj Deccan, Road No. 1, Banjara Hills, ✆ 040 6666 3939; Karte S. 501. Das Essen in dem futuristischen Lokal ist gut, wenn auch teilweise überteuert. Dafür hat es eine Teppanyaki-Theke und ein schicke Bar, an der abgesehen von den üblichen alkoholischen Getränken auch „detox cocktails" ausgeschenkt werden. ◷ tgl. 12–23 Uhr.

## EINKAUFEN

Alle unten aufgeführten Läden haben Mo–Sa 10–20 Uhr geöffnet, teilweise länger. Lad Bazaar (s. S. 500) in der Altstadt ist nach wie vor der faszinierendste Ort zum Stöbern: Vom Sari bis zum Gewürz ist alles da.

**Ankur**, 6-1-84 Secretariat Rd, ✆ 040 2323 4901; Karte S. 501. Gut sortierter Laden mit riesiger Auswahl schöner Seiden und Saris in allen Qualitäten.

**Chenetha Bhavan**, leicht südlich des Bahnhofs, Nampally, ✆ 040 2460 2845; Karte S. 501. Moderner Einkaufskomplex voller Handwebereien, sowohl für Kleidung als auch für Teppiche.

**Higginbothams**, 9 Lal Bahadur Stadium, ✆ 040 2323 7918; Karte S. 501. Hauptniederlassung der altehrwürdigen, landesweit tätigen Ladenkette mit einer vielfältigen Auswahl an Romanen sowie Nachschlage- und akademischen Werken.

**Lepakshi Gunfoundry**, MG Rd, ✆ 040 2323 5028; Karte S. 501. Das Flaggschiff des staatlich betriebenen Ladenemporiums hat eine breite Palette an Handarbeiten aus ganz Andrah Pradesh.

**Sheela's**, 17 Lal Bahadur Stadium Complex, ✆ 040 2323 6944; Karte S. 501. Ein nicht ganz billiger Souvenirladen mit viel Schmuck, Ledertaschen und diversen Handarbeiten.

**Sri Mahalaxmi**, 1264 Road No.36, Jubilee Hills, ✆ 96768 04991; Karte S. 501. Hochwertiger Juwelier mit umwerfender Auswahl an Perlen und großen Schmuckstücken.

**Utkalika**, gegenüber DGP Office, Saifabad, ✆ 040 2324 0510; Karte S. 501. Vom Staat Odisha betriebenes Handelszentrum mit bescheidener Auswahl an silbernem Filigranschmuck, handgewebten Stoffen und Schnitzereien aus Büffelknochen.

## TOUREN

**Telangana Tourism** bietet preiswerte geführte Touren an. Alle nachstehend genannten Zeiten beziehen sich auf die Abfahrt beim Büro in Secunderabad; Abholung in Hyderabad jeweils 15–20 Min. später. Auf dem Programm stehen eine City-Tour mit Fokus auf Kulturerbe und Museen (tgl. 7.30–17.30 Uhr, Rs300, mit AC Rs400), eine Tour durch Ramoji Film City (tgl. 7.30–18.30 Uhr, Rs1500, mit AC Rs1800 inkl. Eintritt) und mehrere faszinierende Kulturrundgänge, ✆ 040 2345 0444, die meist am Charminar beginnen (auf Anfrage 7.30–9 Uhr, Rs50 inkl. Frühstück). Die Tour nach Nagarjuna Sagar (Sa und So 7.30–22 Uhr, Rs650, Eintritt nicht inkl.) wird zwar im Schnellverfahren durchgezogen, ist aber eine sehr praktische Möglichkeit zum Besuch der faszinierenden Stätte (S. 510).

## SONSTIGES

### Apotheken

**Apollo Pharmacy**, ✆ 040 6060 2424, hat Filialen in der ganzen Stadt, die z. T. rund um die Uhr geöffnet haben.

### Geld

**Federal Bank**, 1st Floor, Orient Estate, MG Rd, ◷ Mo–Fr 10.30–14.30 und Sa 10.30–12.30 Uhr, sowie die **State Bank of Hyderabad**, MG Rd, ◷ Mo–Fr 10.30–14.30 Uhr, wechseln ausländische Währungen. Weitere Alternativen sind **L.K.P. forex**, Public Gardens Rd, nur 10 Min. zu Fuß nördlich der Nampally Station, ✆ 040 2321 0094 und **Thomas Cook**, Nasir Arcade, Secretariat Rd, ✆ 040 2329 6521, ◷ beide Mo–Sa 9.30–18 Uhr. **Geldautomaten** gibt's fast an jeder Ecke.

### Medizinische Hilfe

**Gandhi Hospital**, staatliches Krankenhaus in Secunderabad, ✆ 040 2770 2222.
**CDR Hospital**, Privatkrankenhaus in Himayatnagar, Hyderabad, ✆ 040 2322 1221.
**Tropical Diseases Hospital**, in Nallakunta, ✆ 040 2766 7843.

### Informationen

**AP Tourism**, Secretariat Rd, unweit der Überführung, ✆ 040 2340 5656, 🖳 www.aptourism.gov.in. ◷ tgl. 9–18 Uhr.
**APTDC**, im selben Gebäudekomplex, ✆ 040 2789 3100, 🖳 www.waptdc.in, ◷ tgl. 7–20 Uhr, und der APTDC-Ableger in Secunderabad, in der Sardar Patel Rd, fungieren in erster Linie als Buchungsbüros der eigenen Touren.

**Incredible India**, ✆ 040 2326 1360, hat wie viele andere staatliche Touristenbüros sein Büro im neuen Touristenzentrum in Begumpet. ◷ Mo–Fr 9–17 Uhr.
**Telangana Tourism**, gleich neben AP Tourism, ✆ 1800 4254 6464, 🖳 www.telanganatourism.gov.in, ◷ tgl. 7–21 Uhr.

### Polizei

✆ 040 2323 0191; **Notruf** ✆ 100

### Reisebüros

**Sagar Tours & Travels**, ✆ 98480 82716, 🖳 www.sagartravelshyderabad.com, mit Filialen in Afzal Gunj and Lakdi-Ka-Pul.
**Sri Sai International Travels**, Ameerpet, ✆ 040 2374 2604, 🖳 www.srisaitravels.com.
**Travel World**, in Secunderabad, ✆ 040 2781 6018, 🖳 www.travelworld-india.com.

## TRANSPORT

### Busse

Vor der **Nampally Station** fahren **private Deluxe-Busse** nach BENGALURU, CHENNAI, MUMBAI und zu anderen wichtigen Zielorten ab.
Der **Langstrecken-Busbahnhof Mahatma Gandhi** befindet sich auf einer Insel des Musi, 3 km südöstlich des Bahnhofs Nampally.

### Empfohlene Zugverbindungen ab Hyderabad

| Zielort | Name | Nummer | Bahnhof | Abfahrt | Ankunft |
|---|---|---|---|---|---|
| **Bengaluru** | Bangalore Express | 12785 | Kacheguda | 19.05 Uhr | 06.25 Uhr* |
| **Chennai** | Charminar Express | 12760 | Hyderabad | 18.30 Uhr | 08.15 Uhr * |
| **Ernakulam** | Sabari Express | 17230 | Hyderabad | 11.15 Uhr | 13.15 Uhr * |
| **Kolkata** | East Coast Express | 18646 | Hyderabad | 09.50 Uhr | 16.10 Uhr * |
| **Mumbai** | VSKP LTT Express | 11020 | Secunderabad | 13.05 Uhr | 04.40 Uhr * |
| | Mumbai Express | 17032 | Hyderabad | 20.40 Uhr | 13.05 Uhr * |
| **Tirupati** | Rayasaleema Express | 17429 | Hyderabad | 17.25 Uhr | 06.15 Uhr * |
| **Trivandrum** | Sabari Express | 17230 | Hyderabad | 11.15 Uhr | 18.50 Uhr * |
| **Vijayawada** | East Coast Express | 18646 | Hyderabad | 09.50 Uhr | 16.30 Uhr |
| **Visakhapatnam** | Janmabhoomi Express | 12806 | Secunderabad | 07.10 Uhr | 19.40 Uhr |

* nächster Tag

**Busse vom Fernbusbahnhof u. a. nach**:
BIDAR 1x stdl., 4 Std.,
NAGARJUNAKONDA über VIJAYAPURI, 6x tgl., 4 Std.,
TIRUPATI 12x tgl., 12 Std.,
VIJAYAWADA alle 15 Min., 6 Std.,
WARANGAL alle 15 Min., 3 Std.

### Eisenbahn

Viele Fernzüge enden in Secunderabad, Fahrkarten gelten auch für Verbindungen zum Bahnhof Hyderabad (Nampally). Die beiden Bahnhöfe sind miteinander wie mit anderen Zielen innerhalb der Stadt (z. B. Banjara Hills und Hitec City) über die Hyderabad Metro (MMTS) verbunden. Die meisten Züge zu Zielorten im Nordosten halten in Warangal und Vijayawada.

Das **Fahrkartenreservierungsbüro in Hyderabad** befindet sich, wenn man den Bahnhof betritt, auf der linken Seite. Schalter 211 ist für Touristen zuständig. ◷ tgl. 8–20 Uhr. Das **Fahrkartenreservierungsbüro in Secunderabad** liegt, wenn man aus dem Bahnhof kommt, rund 400 m weiter auf der rechten Seite. Schalter 34 ist für Ausländer zuständig.

Die meisten Züge Richtung Nordosten halten in Warangal, Vijayawada und Visakhapatnam. Einige wenige fahren am Bahnhof Kacheguda ab, 3 km östlich vom Nampally.

### Flüge

Der moderne, übersichtliche **Rajiv Gandhi International Airport**, 💻 www. hyderabad.aero, liegt rund 20 km südlich der Innenstadt von Hyderabad und hat häufige internationale sowie hervorragende nationale Verbindungen. Bis die Metroverbindung steht, sind Passagiere für die Fahrt ins Zentrum auf ein **Taxi** (um Rs1000) oder die **Pushpak Airport Liner** Busse angewiesen (alle 10–15 Min., Rs106–265), Abfahrt am Secretariat.

**Flüge nach**:
BENGALURU 17–21x tgl., 1–1 1/4 Std.,
CHENNAI 16x tgl., 1–1 3/4 Std.,
GOA 8–10x tgl., 1–1 3/4 Std.,
KOCHI 5–7x tgl., 1 1/2 –1 3/4 Std.,
MUMBAI 19–21x tgl., 1 1/2–1 3/4 Std.

# Telangana

Die wichtigsten Sehenswürdigkeiten im übrigen **Telangana** befinden sich in entgegengesetzten Himmelsrichtungen in etwa gleicher Distanz von der Hauptstadt. Von Hyderabad nach Norden wird die Landschaft grüner und hügeliger und weist hier und da fotogene schwarze Granitformationen auf.

Es gibt nicht viel, was einen Aufenthalt lohnt, abgesehen von **Warangal** mit seiner mittelalterlichen Festung und einem Shiva-Tempel sowie der Kakatiya-Tempel im nahe gelegenen **Palampet**. Südlich der Bundeshauptstadt erstreckt sich Ackerland bis ins Zentrum des Staates, wo durch den Bau des **Nagarjuna Sagar**-Dammes ein großer See entstanden ist. In dessen Mitte befindet sich auf einer Insel (einst ein Hügel) die bedeutsame Buddhisten-Stätte **Nagarjunakonda**.

## Warangal und Umgebung

Wer früh aufsteht, kann **Warangal** („ein Stein"), 150 km nordöstlich von Hyderabad, einigermaßen gut als Tagesausflug besichtigen. Im 12. und 13. Jh. war dies die Hindu-Hauptstadt des Kakatiyan-Königreiches und wurde, wie andere Städte im Dekkan, abwechselnd von Hindus und Moslems beherrscht, was sich in der Architektur der noch verbliebenen Baudenkmäler spiegelt.

Die Besonderheit der 4 km südlich der Stadt gelegenen **Festung** ist ihr doppelter Ring: Der äußere besteht aus Lehmziegeln und hat einen Graben, der innere wurde aus Stein errichtet. Vier Torwege treffen sich in der Mitte bei den Ruinen des 1162 erbauten, Shiva geweihten **Swayambhu-Tempels**. Am südlichen, frei stehenden Torweg steht ein weiterer, viel besser erhaltener Shiva-Tempel aus dem 14. Jh.; die Reste eines enormen Lingam im Inneren stammen aus dem Swayambhu-Schrein. Innerhalb der Zitadelle befindet sich auch die **Shirab Khan** (Audienzhalle), ein Bauwerk aus dem frühen 11. Jh., das große Ähnlichkeit mit dem Hindola Mahal in Mandu (Bundesstaat Madhya Pradesh) aufweist. ◷ tgl. 9–17 Uhr, Eintritt Rs100.

Der überwiegend aus Basalt im Chalukya-Stil errichtete, „1000 Säulen" umfassende **Shiva-Tempel** befindet sich gleich bei der Hauptstraße am Fuß des Hanamkonda-Hügels (6 km nördlich) und wurde 1163 erbaut. Das flach gedeckte und wunderbar verzierte Gebäude liegt auf mehreren, über Stufen erreichbaren Ebenen und umfasst Schreine für Vishnu, Shiva und den Sonnengott Surya. Sie gehen von der Mandapa aus, deren zahlreiche kunstvoll geschnitzte Säulen dem Tempel seinen Namen gaben. Davor steht ein glatt polierter Nandi-Stier, der aus einem einzigen Steinblock gehauen wurde. Oben auf dem Hügel thront ein Bhadrakali-Tempel. ⏲ tgl. 6–18 Uhr.

## Palampet

Das 70 km nordöstlich von Warangal gelegene **Palampet** ist nicht ganz einfach zu erreichen, die Mühe lohnt sich aber alleine schon wegen dem prächtigen **Ramappa-Tempel** aus dem 13. Jh. Der von den gleichen Kakatiyan-Handwerkern wie der Hanamkonda-Tempel bei Warangal erschaffene Bau steht auf einem 1,8 m hohen kreuzförmigen Sockel und ist gekrönt von einer zentralen *shikhara*, die mit fein geschnitzten Szenen aus den Puranas verziert ist. Das Allerheiligste enthält ein 2,7 m hohes *lingam*. Außerdem zu sehen ist noch eine eindrucksvolle Nandi-Statue und ein Badebecken.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Ashoka**, Main Rd, Hanamkonda, ✆ 0870 257 8491, 🖳 www.hotelashoka.in. Das Hotel in der Nähe des Tempels der „1000 Säulen" hat Zimmer mit Teppich, AC, TV und Kühlschrank. Der Service lässt jedoch zu wünschen übrig. Das Restaurant hat indische und chinesische Standards, eine Bar gibt's auch. Rs3000

**Bharati Mess**, Station Rd, Warangal. Das beste einfache vegetarische Restaurants in der Bahnhofsgegend hat nahrhaftes Essen aus frischen Zutaten – *all you can eat* für um Rs80. ⏲ tgl. 7–22 Uhr.

**Grand Gayatri**, Station Rd, Warangal, ✆ 70950 19949, 🖳 www.hotelgrandgayatri.com. Bestes Hotel in der Bahnhofsgegend mit nett eingerichteten Zimmern unterschiedlicher Größe und Preislage. Außerdem gibt's ein ordentliches nordindisches Restaurant. Rs1999

**Harita Kakatiya**, Main Rd, Hanamkonda, ✆ 0870 256 2236, 🖳 www.telanganatourism.gov.in. Nahe des Tempels mit seinen 1000 Säulen bietet das staatliche Hotel geräumige AC-Zimmer und ein gutes Restaurant. Rs1850

**Vijaya Lodge**, Station Rd, Warangal, ✆ 0870 225 1222. Die beste einfache Bleibe in Bahnhofsnähe hat recht große, moderne und halbwegs saubere Zimmer, viele mit Gemeinschaftsbad. Das Restaurant ist einfach, aber okay. Rs350/600

### INFORMATIONEN

**Telangana Tourism**, Nakalgutta, Hanamkonda, ✆ 0870 257 1339. ⏲ Mo–Sa 10–17 Uhr.

### NAHVERKEHR

Am einfachsten lässt sich die Stätte mit einem **Mietfahrrad** besuchen, das man an einem der Stände an der Station Rd für Rs50/Tag ausleihen kann. Eine **Motor-Rikscha** zum Fort oder zum Tempel kostet bei hartnäckigem Feilschen rund Rs130.

### TRANSPORT

Alle 15–30 Min. fahren **Busse** und mind. 20x tgl. **Züge** zwischen Warangal und HYDERABAD (2–3 Std.). Zwischen Palampet und Warangal gibt es allerdings keine direkte Busverbindung (in Mulugu umsteigen).

# Nagarjunakonda

**Nagarjunakonda** oder „Nagarjuna's Hill", 166 km südlich von Hyderabad und 175 km westlich von Vijayawada, ist das Einzige, was von dem weitläufigen, an archäologischen Stätten reichen Gebiet, das dem Bau des gewaltigen Nagarjuna Sagar-Dammes über den Krishna 1960 zum Opfer fiel, übrig geblieben ist.

Die ersten frühgeschichtlichen Niederlassungen in diesem Tal wurden 1926 entdeckt. Großflächige Ausgrabungen zwischen 1954 und 1960

förderten mehr als 100 Stätten zutage, deren Ursprünge von der frühen Steinzeit bis ins späte Mittelalter reichen. Nagarjunakonda war ehemals die Spitze eines Hügels, auf dem 200 m über der Talsenke eine Festung thronte. Heute ist es nur noch eine kleine Insel ungefähr in der Mitte des Sees Nagarjuna Sagar. Die neue Grenze zwischen Telangana und Andhra Pradesh verläuft mitten durch einen See, den beide Bundesstaaten in ihrer Touristenliteratur als den Ihren beanspruchen. Rein geografisch gehört das Gebiet eher zu Hyderabad, das eines Tages nur noch Hauptstadt von Telangana sein wird und das örtliche Resort (S. 511) verwaltet.

In einer Aktion ähnlich jener von Abu Simbel in Ägypten wurden mehrere buddhistische Denkmäler rekonstruiert und ein **Museum** eingerichtet, in dem die sehenswertesten Überreste aus dem Tal zu sehen sind. **Vijayapuri**, das Dorf am Seeufer, schaut über den Damm, der die gesamte Region mit Strom versorgt. Hier ist außerdem der Bootsanleger für Besuche auf der **Insel Nagarjunakonda** (tgl. 9–17 Uhr).

Die Ausflugsboote legen am Nordostufer der Insel bei den Überresten eines der Festungstore an. Das **Fort** wurde im 14. Jh. erbaut und Mitte des 16. Jhs. von den Vijayanagar-Königen umgestaltet. Niedrige Steinmauerruinen auf der Insel markieren die Umrisse der Festung, und man kann noch die Grundmauern der Hindu-Tempel sehen, in denen die Festungsbewohner ihren Glauben zelebrierten. Zwischen der Anlegestelle und dem Museum, neben dem neun buddhistische Denkmäler aus unterschiedlichen Orten im Tal neu erbaut wurden, erstrecken sich gepflegte Grünanlagen. Westlich der Anlegestelle befindet sich eine rekonstruierte **Treppenanlage** *(ghat)* aus dem 3. Jh.

## Die Stupas

Der *maha-chaitya* oder **Stupa**, der während der Regierungszeit von König Chamtula im Auftrag seiner Schwester im 3. Jh. n. Chr. erbaut wurde, ist das älteste Buddha-Denkmal der Gegend. Er wurde über sterblichen Überresten des Buddha – ein Zahn soll auch darunter gewesen sein – errichtet und im Südwesten der Insel aufs Neue zusammengesetzt. In der Nähe ragt eine **Buddhastatue** auf. Sie steht neben einem nur noch im Grundriss erhaltenen **Kloster**, das einen kleineren **Stupa** umschließt. Unweit davon gibt es noch andere Stupas; die Ziegelmauern des *svastika chaitya* wurden in Form eines Swastika angelegt, ein gebräuchliches Emblem der frühen buddhistischen Ikonografie.

## Das Museum

🕒 Sa–Do 10.30–17 Uhr, Eintritt Rs100

Das **Museum** beherbergt buddhistische Bildhauereien, darunter große Steinpaneele mit künstlerischen Darstellungen von Szenen aus dem Leben von Buddha, und Statuen zeigen Buddha in verschiedenen Posen. Zu den frühgeschichtlichen Fundstücken zählen Axtspitzen und Messer aus dem 1. Jahrtausend v. Chr. Aus späterer Zeit datieren mehrere mit Inschriften versehene Säulen der Ikshvaku-Dynastie. Zu den aus dem Mittelalter stammenden Skulpturen zählen ein *tirthankara* (Jain-Heiliger) des 13. Jhs. und ein Ganesh aus dem 17. Jh. Im Museum ist auch ein Modell der Ausgrabungsstätten im Tal zu sehen.

### ÜBERNACHTUNG

Vijayapuri besteht aus zwei 6 km voneinander entfernten Teilen dies- und jenseits vom Damm. Die Ausgrabungsstätten lassen sich von den Hotels in der Nähe der Anlegestelle am rechten Dammufer aus leichter erreichen – den Busfahrer bitten, an der *launch station* zu halten.

**Haritha Vijay Vihar Resort**, von Hyderabad aus vor dem Damm, ☎ 08680 277362, 💻 www.harithahotel.com. APTDC verwaltet das komfortable, komplett klimatisierte Hotel mit Pool. An den Wochenenden über 50 % teurer! Rs1600

**Nagarjuna Motel Complex**, 500 m nach dem Bootsanleger, ☎ 08642 278188. Ein von außen wenig einladender Betonklotz, jedoch mit gerade noch annehmbaren Zimmern (teilweise mit AC) und einfachem Restaurant. Rs700

### INFORMATIONEN

**AP Tourism**, neben dem Busbahnhof, ☎ 08680 277364. 🕒 Mo–Sa 10–17 Uhr.

### TRANSPORT

Nagarjunakonda ist leicht erreichbar von HYDERABAD (4 Std.; alle regulären **Busse** mit Ziel Macherla halten in Vijayapuri) oder VIJAYAWADA (6 Std.; ein Direktbus fährt tgl. um 11 Uhr ab, außerdem zahlreiche Busse von Guntur aus).
Fahrkarten für die **Boote** zur Insel (tgl. 9.30, 11.30 und 13.30 Uhr, 45 Min., Rs100) sind 25 Min. vor Abfahrt erhältlich. Sie verlassen die Insel 90 Min. nach der Ankunft; wer sich bei der Besichtigung Zeit lassen will, kann morgens hin und nachmittags zurück fahren.

# Das östliche und nördliche Andhra Pradesh

Eine der am wenigsten besuchten Ecken Indiens ist das zwischen dem Golf von Bengalen im Osten sowie der roten Erde und den hohen Gipfeln der Östlichen Ghats im Norden eingebettete **östliche Andhra Pradesh**. Seine einzige architektonische Sehenswürdigkeit ist die altehrwürdige buddhistische Stätte **Amaravati**, die allmählich in die neue Hauptstadt von Andhra Pradesh (S. 513) verwandelt wird. Sie liegt in der Nähe der Stadt **Vijayawada**, deren vereinzelte historische Tempel von unpersönlichen, modernen Bauten bei Weitem in den Schatten gestellt werden. Besucher mit ungebremstem Forscherdrang können allerdings entlang der Küste und in den Hügeln des östlichen Andhra Pradesh landschaftlich reizvolle Ecken ausfindig machen, vor allem im **Godavari-Delta** um Rajahmundry.

## Vijayawada

Fast 450 km nördlich von Chennai liegt **Vijayawada**, ein belebtes Handelszentrum am Rande des Krishna-Deltas, 90 km von der Küste entfernt vor einer Bergkulisse aus nackten Granitfelsen. Die Stadt mit einigen Parks sieht nur wenige Touristen, ist jedoch der angewiesene Umsteigeort für einen Besuch im nahe gelegenen **Amaravati**.

Der **Kanaka Durga-Tempel** (auch Vijaya genannt) auf dem Indrakila Hill im Osten ist der interessanteste unter der Handvoll Tempel von Vijayawada. Er ist der Schutzpatronin der Stadt geweiht, der Göttin des Reichtums, der Macht und der Wohltätigkeit.

Jenseits des Flusses, rund 6 km südwestlich der Stadt, steht bei dem Bauerndorf **Undavalli** ein uralter, unveränderter Höhlentempelkomplex (erreichbar mit dem Nahverkehrsbus 301 nach Amaravati). Zu sehen sind Schreine für alle drei der *trimurti*, wobei die liegende Vishnu-Statue auf der oberen Ebene das eindrucksvollste Detail ist. 🕒 tgl. 9–17 Uhr, Eintritt Rs100.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Monika Lodge**, gleich bei der Elluru Rd, 📞 0866 257 1334. Das rund 300 m nordöstlich der Bushaltestelle gelegene Hotel ist billig und schnörkellos. Die Zimmer haben ein Bad, teils auch AC und sind OK für eine Nacht. Kein WLAN. Rs600
**Narayana Swamy**, Atchutaramaiah St, 📞 0866 257 1221. Günstige Bleibe mit tadellos sauberen Zimmern, z. T. mit AC und TV. Falls hier voll ist, liegt gegenüber noch das ähnliche Sri Ram. Rs975
**Raj Towers**, Elluru Rd, 📞 0866 257 1311. Das Mittelklassehotel im hohen, modernen Block hat angenehm eingerichtete AC-Zimmer mit Kabel-TV und einem ordentlichen Restaurant. Die Budgetunterkunft Hotel Comforts gegenüber gehört demselben Inhaber. Rs2200
**Swarna Palace**, Atchutaramaiah St, Ecke Elluru Rd, 📞 0866 257 7222, ✉ swarnapalace @rediffmail.com. Verlässliches Hotel mit netten, geräumigen EZ, die genügend Platz für 2 Pers. bieten. Zimmer mit AC kosten allerdings das Doppelte. Im 4. Stock befindet sich das Restaurant Palace Heights, wo großzügige Portionen indischer, chinesischer und europäischer Speisen aufgetischt werden; es gibt auch eine Bar. Rs950

### INFORMATIONEN

Im Bahnhof ist eine **Touristeninformation**, 📞 0866 252 3966, 🕒 Mo–Sa 10–17 Uhr.

Das **APTDC** unterhält ein Büro in der Innenstadt im Hotelkomplex Ilapuram, Gandhi Nagar, ✆ 0866 257 0255, gleiche Öffnungszeiten.

### TRANSPORT

#### Busse

Der **Busbahnhof Pandit Nehru** befindet sich 1,5 km westlich des Bahnhofs, jenseits des Ryes-Kanals.
Die zuverlässige Buslinie 301 fährt über UNDAVALLI nach AMARAVATI (Abfahrt vom Bahnsteig 47 alle 20–30 Min, 1 1/2 Std.).
Es gibt außerdem eine regelmäßige Verbindung nach HYDERABAD (alle 15 Min., 6 Std.

#### Eisenbahn

Der an der Hauptstrecke Chennai–Kolkata gelegene **Bahnhof** befindet sich in der Stadtmitte. Mit dem East Coast Express 18645 (tgl. 11.15 Uhr, 6 Std.) kommt man gut nach HYDERABAD (Secunderabad).

## Amaravati

🕒 tgl. außer Fr 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs100, Museum Rs2

**Amaravati** liegt am Ufer des Krishna 33 km nordwestlich von Vijayawada und ist jahrhundertelang kaum mehr als ein Dorf gewesen. Das ändert sich jedoch jetzt, denn nach der Abspaltung von Telangana (S. 498) entsteht an dieser Stelle die neue **Hauptstadt** von Andhra Pradesh. Nach und nach erwächst aus den friedlichen Feldern eine ultramoderne Stadt mit glänzenden Hochhäusern. Zum Zeitpunkt der Recherche gab es aber erheblich mehr Baugruben als Neubauten.

Bis zum Abschluss der geplanten Bautätigkeit bleibt der Ort vor allem als Ausgrabungsstätte einer buddhistischen Siedlung, die ehemals Chintapalli hieß, bekannt. An diesem Ort wurde im 3. Jh. v. Chr., während der Ashoka-Herrschaft, über der Stelle, an der Buddha eine Kalachakra-Zeremonie abgehalten haben soll, ein Stupa errichtet, größer als jener von Sanchi in Madhya Pradesh. Der Stupa steht nicht mehr, doch seine Ausmaße lassen sich noch an dem gewaltigen Hügel ermessen, der seinen Sockel bildete. Ursprünglich stand an jedem der Kardinalpunkte ein Tor, von denen eins rekonstruiert wurde. Die sorgfältig ausgeführten Verzierungen stellen Szenen aus Buddhas Leben dar. Im Januar 2006 hat der Dalai Lama hier anlässlich des 2550. Geburtstags des Buddha eine zweiwöchige Kalachakra-Initiationsfeier abgehalten.

Die Ausstellungsstücke in dem kleinen, aber faszinierenden **Museum** reichen vom 3. Jh. v. Chr. bis ins 12. Jh. n. Chr. Sie umfassen Statuen von Buddha mit Lotussymbolen an den Füßen, dicht gekräuseltem Kopfhaar und langen Ohrläppchen, alles traditionelle Attribute eines erleuchteten Meisters. Ausgrabungsstätte und Museum liegen rund 1 km von der Bushaltestelle entfernt.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**RKS Rest House**, Temple St, ✆ 08645 255516. Typischer Vertreter der wenigen einfachen Bleiben um den Tempel: Null Luxus, aber okay für eine Nacht. Rs450

### TRANSPORT

**Busse** der Linie 301 fahren von VIJAYAWADA nach Amaravati (alle 20–30 Min, 1 1/2 Std.). Ausgrabungsstätte und Museum liegen weniger als 1 km vom Busbahnhof entfernt, aber man steigt besser aus, wenn der Bus in die Hauptstraße abbiegt.

## Das Godavari-Delta

Das bezaubernde **Godavari-Delta**, wo der mächtige Fluss die rund 2400 km lange Reise von seiner Quelle in den Westghats beendet, ist eine bisher vergessene Gegend, die sich gerade für Touristen öffnet, wenn auch zunächst hauptsächlich für solche aus Indien. Die beste Ausgangsbasis für Erkundungstouren ist **Rajahmundry**, das nordöstlich von Vijayawada liegt. Von hier aus kann man Ausflüge flussaufwärts in die grünen **Papikondalu-Berge**, nach Süden in die üppig bewachsene **Konaseema-Region** oder nach Südosten in das **Coringa Wildlife Sanctuary** unternehmen.

## Rajahmundry

Das geschäftige, aber dadurch nicht unangenehme **Rajahmundry** zieht sich entlang des Godavari-Ostufers. Noch sind es 80 km bis zum Meer, aber trotzdem ist der Fluss hier bereits so breit, dass die Überquerung per Zug oder Auto fünf Minuten beansprucht. Der Hauptgrund für einen Besuch ist zwar eher die Umgebung, aber die belebte Uferpromenade ist auch einen Spaziergang wert. Die letzte größere Stadt an Indiens zweitheiligstem Fluss hat an ihren Ufern zahllose Tempel, Schreine und Bade-*ghats*, die stets voller Pilger und Einheimischer sind.

## Papikondalu-Berge

Da die schönsten Abschnitte, der am grünen Flussufer gelegenen **Papikondalu-Berge** nördlich von Rajahmundry, nur mit einem Boot erreichbar sind, lohnt sich eine organisierte Tour (S. 514). Zuerst geht es über 35 km Straße zum schlammigen Bootsableger in **Polavaram**, von dort fährt man mit dem Doppeldeckerboot mit diversen Tempelbesuchen gemächlich flussaufwärts nach **Bhadrachalam**. Unterwegs hat man auch die Möglichkeit, in **Kolluru** in einer rustikalen Bambushütte zu übernachten, wo man in einem Nebenfluss baden kann.

## Konaseema

**Konaseema**, Andhras Antwort auf die berühmten *Backwaters* in Kerala (S. 372), ist ein dicht mit Palmen bewachsenes Gebiet mit fruchtbaren Inseln und grasigen Sümpfen in den sieben Mündungen des Godavari. Die verschlafene Heimat von Wasserbüffeln, Bauern und Fischern öffnet sich gerade für den Tourismus, vor allem um die Ortschaften **Razole** und **Dindi** ungefähr 50 km südlich von Rajahmundry, wo es Resortanlagen am Wasser und Hausbootverleih für Gruppen gibt.

## Coringa Wildlife Sanctuary

tgl. 7–18 Uhr ■ Rs200

Das **Tierschutzgebiet** etwa 45 km südöstlich von Rajahmundry umfasst die neben den Sundarbans in Westbengalen größten **Mangrovensümpfe** Indiens. Durch die schlammigen Wälder führt ein Holzsteg zu einem kleinen Bootsanleger, der bei ausreichend hoher Flut verwendet wird. Außerdem gibt es noch eine Aussichtsplattform aus Beton, die zwar hässlich ist, dafür ist der Rundumblick umso schöner. Zu sehen sind u. a. der allgegenwärtige Reiher, der Silberklaffschnabel, der Eisvogel und sogar der Brahminenweih. Der bemerkenswerteste Bewohner der Gegend ist der Otter, der sich allerdings eher selten blicken lässt. Die umgebende Bucht ist auch ein wichtiger Nistplatz der Oliv-Bastardschildkröte (S. 536).

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Foodway**, 200 m nördlich des Bahnhofs Rajahmundry, 99599 84550. Was aussieht wie ein Fastfood-Lokal, serviert eine Reihe spezieller *thalis* und *biryanis* sowie weitere indische und chinesische Gerichte, alles unter Rs200. tgl. 11–22 Uhr.

**Haritha Coconut Country Resort**, Dindi, 98487 80524, www.aptdc.gov.in. Ungewöhnlich hübsches staatliches Resort mit großen, rustikalen Zimmern, einem internationalen Restaurant, einem Pool und ein paar Luxushausbooten für 2 Pers. Rs2400

**Podarillu Resort**, Razole, 80087 27333, www.konaseematourism.com. Geräumige AC-Zimmer mit unverbautem Blick über die ruhigen Gewässer. Die riesigen Badezimmer im EG sind auf sandigem Boden mit Büschen bepflanzt. Essen gibt's auf Anfrage. Rs3200

**Sri Ishwarya Residency**, gegenüber dem Bahnhof Rajahmundry, 0883 243 7315. Eine Standardunterkunft in der Bahnhofsgegend mit anständig proportionierten, halbwegs sauberen Zimmern und chaotischem Service. Kein WLAN. Rs750

**Transit Bay**, 200 m nördlich des Bahnhofs Rajahmundry, 0883 244 1000. Modernes Hotel mit zentraler AC und schicken, bunten Zimmern, die auf Geschäftsleute ausgerichtet sind. Etwas laut, da gegenüber der Bahngleise gelegen. Rs1400

### INFORMATIONEN UND TOUREN

Die beste Anlaufstelle für Informationen und Touren in der Region ist das effiziente Büro

von **Konaseema Tourism**, ☎ 80087 57111, 🖳 www.konaseematourism.com, etwa 200 m nördlich des Bahnhofs Rajahmundry. ⏲ tgl. 8–20 Uhr.

### TRANSPORT

#### Busse

Der **Busbahnhof** befindet sich 3 km nordöstlich des Bahnhofs.
Wer zum Coringa Wildlife Sanctuary möchte, nimmt den Bus nach KAKINADA (alle 15–30 Min, 1 1/2 Std.) und von dort eine Motor-Rikscha oder den Bus nach YANAM.

**Busse nach**:
DINDI, stdl., 2 Std.,
HYDERABAD, alle 30 Min.–1 Std. 9–10 Std.,
RAZOLE, stdl., 2 Std.,
VIJAYAWADA, alle 15–30 Min., 3 Std.,

#### Eisenbahn

Rajahmundrys Bahnhof liegt südlich des Zentrums an der Hauptbahnlinie der Ostküste. Täglich halten hier 15–20 Züge auf der Strecke von VIJAYAWADA (2 1/2–3 Std.).

# Das südliche Andhra Pradesh

Je weiter man in Richtung Süden vorstößt und sich von den fruchtbaren, durch die breiten Ströme Krishna und Godavari bewässerten Gegenden entfernt, desto unwirtlicher wird das Terrain, insbesondere im steinigen Südwesten des Staates. Für Hindus gibt es allerdings einen sehr wichtigen Ort im südlichen Andhra Pradesh: den **Venkateshvara-Tempel** außerhalb von **Tirupati**. Er zählt zu den meistbesuchten Vishnu-Schreinen Indiens und zieht Tag für Tag Tausende Pilger zum *darshan* an.

**Puttaparthy**, das Zuhause der vom spirituellen Lehrer **Sai Baba** gegründeten Gemeinschaft, und die **Oneness University** (S. 517) sind die einzigen anderen Orte in der Region, die eine nennenswerte Zahl von Besuchern sehen. Alle drei liegen näher bei Chennai in Tamil Nadu und Bengaluru (Bangalore) in Karnataka als andere Zielorte von Andhra Pradesh.

## Tirumala Hill und Tirupati

Inmitten einer wunderbaren Landschaft bei **Tirumala** (170 km nordwestlich von Chennai) liegt, umgeben von bewaldeten Hügeln, die ein Ring schroffer roter Felsen krönt, der **Tempel Shri Venkateshvara**. Als eine der reichsten Pilgerstätten der Welt (die beliebteste ist er allemal) zieht er mehr Gläubige an als Rom oder Mekka. Mit ihren vielen Schreinen und *dharamsalas* bietet die ganze Umgebung des Tirumala Hill, der nach einer strapaziösen Fahrt durch die Venkata-Berge mit 700 m Höhenunterschied erreicht ist, einen faszinierenden Einblick in den zeitgenössischen Hinduismus.

Die Fahrt hinauf zum Tirumala Hill hat viel von ihrem Schrecken verloren, seitdem die Strecke eine Einbahnstraße ist. Eifrige erklimmen den Hügel zu Fuß; der steile **Wanderweg** (mindestens vier Stunden, früh aufbrechen) beginnt in Alipuri, 4 km außerhalb des Zentrums von Tirupati. Alle Pilgerbusse halten in dem Ort, der an einer großen Garuda-Statue und dem hoch aufragenden *gopura* des ersten Tempels zu erkennen ist. Der Weg ist größtenteils überdacht, außerdem gibt es zahlreiche Getränkestände entlang der Strecke. Oben angelangt kann man Friseuren zuschauen, die Pilgern Tonsuren schneiden, da eine Tonsur ein Zeichen von Frömmigkeit ist.

Der am Fuß eines Hügels in Kapilateertham gelegene Tempel **Sri Kapileswaraswami** ist der einzige Tirumala-Tempel, der Shiva geweiht ist.

### Der Venkateshvara-Tempel

Allgemeiner Eintritt frei; sarvadarshanan Rs50; special darshan und e-darshan Rs300 ■ 🖳 www.tirumala.org

Mit dem Bau des **Vishnu** geweihten **Venkateshvara-Tempels** (auch Sri Vari genannt) wurde im 10. Jh. begonnen. Er wurde renoviert, um Einrichtungen für die vielen Tausend Pilger zu schaffen, die täglich herbeiströmen. An Wochenenden, in den Ferien und an Feiertagen herrscht noch mehr Gedränge als üblich. Am

besten kauft man ein *special darshan*-Ticket, mit dem sich die Wartezeit um mehrere Stunden (teilweise auch um über einen Tag) verkürzen lässt. Alle Tickets sind an Kiosken beim Tempeleingang sowie im Voraus online erhältlich. Vor Betreten des Tempels müssen Nicht-Hindus eine Erklärung unterschreiben, dass sie an den Gott Venkateshvara glauben, Fotokopien von Pass und Visum abgeben sowie deren Originale vorzeigen. **Elektronische Geräte** sind im Tempelbereich nicht erlaubt.

Am Eingang befindet sich eine mit Kupfer- und Steinplastiken königlicher Schutzpatrone gesäumte Kolonnade. Der zum Innenhof führende *gopura*-Torgang ist mit Silbergaufré bespannt. Außerhalb des innersten Heiligtums, neben einem in Gold gefassten Lotusblütensockel, steht ein goldener *stambha* (Fahnenmast).

Außerhalb, gegenüber dem Tempel, gibt es ein kleines Museum, die **Hall of Antiquities**. Wer im Besitz eines *darshan*-Tickets ist, darf die Riesenwarteschlange umgehen und sich in die kürzere einreihen, die sich gegenüber dem Ausgang bildet. ◷ tgl. 8–20 Uhr.

## Tirupati

Der Tirumala Hill liegt 11 km Luftlinie von seinem Versorgungszentrum **Tirupati** entfernt, aber mit dem Auto ist die Strecke doppelt so lang. Die Stadt ist größtenteils modern, ziemlich reizlos und durch den ständigen Pilgerstrom überfüllt.

Fünf Minuten zu Fuß vom Bahnhof liegt der einzige Tempel in Tirupati, der eine Besichtigung unbedingt lohnt. Das ist der **Govindarajaswamy**, dessen moderner grauer *gopura* von vielen Stellen der Stadt aus deutlich zu erkennen ist. Das Tempelinnere steht auch Nicht-Hindus offen und beherbergt einen wunderbaren, großen, schwarzen, zurückgelehnten Vishnu. Ein eigener Komplex am Nebeneingang beherbergt das kleine, aber schöne **Venkateshvara Museum of Tempel Arts**. Der sehenswerte Tempelteich befindet sich 200 m weiter östlich. ◷ tgl. 8–20 Uhr, Eintritt Rs5.

## Tiruchanur Padmavati Tempel

Zwischen Tirupati und Tirumala Hill liegt eine weitere beliebte Pilgerstation: der **Tiruchanur Padmavati Tempel**. Im Heiligtum befindet sich eine schwarze Steinstatue der Göttin Lakshmi mit einem silbernen Auge; darüber thront ein goldener *vimana*-Turm mit Löwen an allen vier Ecken. Mit einem Ticket für Rs50 kann man die Schlange vor dem Eingang überspringen.

## Chandragiri Fort

◷ tgl. außer Fr 10–17 Uhr ▪ Eintritt Rs100 ▪ Licht-und-Ton-Show (engl.) Nov–Feb 19.30, März–Okt 20 Uhr ▪ Eintritt Rs40

Im 16. Jh. wurde das 11 km südwestlich von Tirupati gelegene **Chandragiri** die dritte Hauptstadt der Vijayanagars. Hier handelten die Briten den Landkauf aus, um Fort St George zu erbauen, die erste Niederlassung an der Stelle des heutigen Chennai. Die ursprüngliche Festung, die wahrscheinlich um 1000 n. Chr. datiert, wurde 1782 von Haider Ali und 1792 von den Briten besetzt. Im Hauptgebäude, dem indo-sarazenischen Raja Mahal, ist ein kleines **Museum** untergebracht.

Ganz in der Nähe befindet sich ein weiteres Gebäude, das **Rani Mahal**, und dahinter liegt ein Hügel mit zwei freistehenden Steinblöcken, die zu Vijayanagar-Zeiten als öffentliche Hinrichtungsstätte dienten. Abends wird eine **Licht-und-Ton-Show** geboten.

### ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

Nur echte Pilger übernachten in den *dharamshalas* beim Tempel. Ansonsten befinden sich alle zumutbaren Unterkünfte in Tirupati. Die Restaurants sind fast ausschließlich vegetarisch. In der Stadt und auf dem Tirumala Hill gibt es viele billige *„meals"*-Lokale.

**Annapurna**, 349 G Car St, gegenüber dem Bahnhof, ✆ 0877 225 0666. Das moderne Hotel an einer viel befahrenen Kreuzung verfügt über geräumige, spärlich möblierte Zimmer mit Bad, Fliesenboden, TV und Ventilator oder AC. Das klimatisierte Restaurant hat südindische Snacks, *thalis* sowie chinesische und nordindische Hauptgerichte. Rs1200

**Bhimas Deluxe**, 34-38 G Car St, in Bahnhofsnähe, ✆ 0877 222 5521, 🖳 www.bhimasdeluxehotels.com. Trotz der wenig einladenden grauen Farbgebung sind die Zimmer mit Bad und TV nicht zu verachten. Die „Transit Rooms"

## Oneness University und Temple

Wenige Kilometer von der Kleinstadt Tada, etwa 70 km östlich von Tirupati, liegt der aufsehenerregende Gebäudekomplex der **Golden City**, in der die **Oneness University** steht. Mittelpunkt dieser Gemeinschaft ist der atemberaubende **Oneness Temple**, dessen riesiger, dreistöckiger Bau aus blendend weißem Marmor meilenweit sichtbar ist. Im größten säulenlosen Saal in ganz Asien haben bis zu 5000 Menschen Platz. Das riesige Bauwerk hat eine eindrucksvolle Meditationshalle im Obergeschoss und darunter Bereiche für gemeinsame Andachten und Veranstaltungen, vor allem *darshan* mit den Gründern der Oneness Movement, **Sri Bhagavan** (geboren am 15. März 1949 in Natham, Tamil Nadu) und seiner Partnerin **Amma** (geboren am 15. August 1954 in Sangam, Andhra Pradesh). Oft wird der Guru „Kalki Bhagavan" genannt, ebenso viele seiner Anhänger sehen in ihm jedoch auch die zehnte Inkarnation des Vishnu. Er selbst distanziert sich von diesem Titel und konzentriert sich auf seine Kernbotschaft, der Suche nach Einheit mit dem Göttlichen.

Nach ihrer Eheschließung im Jahr 1976 gründete das Paar 1984 die Jeevashram-Schule. Ursprünglich befand sich diese in Satyaloka, weit entfernt in den Östlichen Ghats nahe der Grenze zu Andhra und Karnataka. Hier entwickelten sie die Philosophie der *Oneness*, nach der jedes Individuum sich mit der gesamten Schöpfung verbunden fühlt und ganz allmählich zu einem höheren Bewusstseinszustand erwacht. Dies wird durch den Vorgang des **deeksha-Segens** erreicht, bei dem göttliche Energie durch sanftes Berühren des Kopfes um das Kronenchakra herum direkt an den Empfänger übertragen wird. Anfang der 1990er-Jahre zog die Schule um nach **Nemam** (nördlich von Chennai in Tamil Nadu), um schließlich zum Jahrtausendwechsel in der Golden City sein neues Zuhause zu finden.

Der Tempel ist nicht für Gelegenheitsbesucher geöffnet, wer aber ernsthaftes Interesse zeigt, kann im Voraus einen Besuch mit Führung vereinbaren. Informationen zur Bewegung sowie Details zum vierwöchigen *deepening process* (Vertiefungsprozess) in der Universität stehen unter 🖳 www.omoneness.com. Wer trotzdem unabhängig hinfahren möchte, nimmt am besten ein Taxi von Tirupati oder Chennai; der Komplex ist mit öffentlichen Verkehrsmitteln sehr schwer zu erreichen.

für 12 Std. kosten zwei Drittel des Normalpreises. Rs1900

**Mayura**, 209 TP Area, 📞 0877 222 5925, ✉ mayurahotels@yahoo.co.in. Das beste der Mittelklassehotels gegenüber vom Busbahnhof hat eher durchschnittliche Zimmer mit saubererem Bad und TV. Kein WLAN. Rs1800

**The Orchid**, im Fortune Kences Hotel, gegenüber vom Busbahnhof, 📞 0877 225 5855. Das hervorragende Abendbuffet (Rs799) mit Hühner- und Lammgerichten sowie einer großartigen Nachtischauswahl ist eine der wenigen Optionen für nicht-veg. Essen. Auch à la carte. 🕒 tgl. 19–23 Uhr.

**Sindhuri Park**, gegenüber vom Badeteich, 📞 0877 225 6430, 🖳 www.hotelsindhuri.com. Eines der nobelsten Hotels im Zentrum. Es ist voll klimatisiert und besitzt gut ausgestattete, wenn auch nicht weiter bemerkenswerte Zimmer mit Bad und schöner Aussicht auf Teich und Tempel. Das Restaurant erfreut mit diversen indischen *paneer* und vegetarischen Gerichten sowie Bananensplit zum Nachtisch. Rs2499

**Sri Vignesh Residency**, 191 Railway Station Rd, 📞 0877 645 2547. Die knallgelbe Fassade verdeckt ein eher schäbiges Interieur. Die zellenartigen Zimmer sind trotzdem mit der beste Deal der Stadt. Kein WLAN. Rs500

### INFORMATIONEN

**AP Tourism**, im 2. Stock des Sri Devi Complex, Tilak Rd, 📞 0877 225 5385. 🕒 tgl. 7–21 Uhr.

### TRANSPORT

#### Busse

Tirupatis **Busbahnhof** liegt rund 500 m östlich vom Bahnhof.

**Busse nach**:
CHENNAI alle 15–30 Min., 3 1/2–4 Std.,
HYDERABAD 8–10x tgl., 12–15 Std.,
KANCHIPURAM stdl., 5 Std.; 2 davon gehen weiter nach MAMALLAPURAM (7 Std.) und BENGALURU (7 Std.),
TIRUMALA HILL alle paar Minuten; weitere Busse von einer Haltestelle am Bahnhof.

### Eisenbahn

**Züge** aus CHENNAI (7–11x tgl., 2 1/2–4 Std.) halten im Zentralbahnhof von Tirupati. Es gibt mehrere Verbindungen nach HYDERABAD (6–10x tgl., 11 1/4–15 1/4 Std.).

### Flüge

Der **Flughafen** 14 km außerhalb von Tirupati hat Verbindungen nach BENGALURU (2x tgl., 1 Std.) und HYDERABAD (12–14x tgl., 1–1 1/4 Std.).

## Puttaparthy

Im tiefsten Südwesten des Staates, zwischen den kargen, steinigen Hängen an der Grenze zu Karnataka, ist rund um das ehemals unbedeutende Dorf **Puttaparthy** eine blühende Gemeinde entstanden, denn es ist der Geburtsort von Guru **Sai Baba**.

Puttaparthy besitzt Schulen, eine Universität, ein Krankenhaus und ein Sportzentrum, deren moderne Einrichtungen jedem offen stehen. Die Kleinstadt konzentriert sich um **Prasanthi Nilayam** (Wohnsitz des Friedens), den **Ashram**, in dem Sai Baba früher den größten Teil des Jahres verbrachte. Dieser Riesenkomplex beherbergt Lokale, Geschäfte, ein Museum und eine Bücherei sowie einen großen Saal. Das **Museum** zeigt eine detaillierte Ausstellung über sämtliche großen Weltreligionen und vermittelt eine positive unitarische Botschaft. 🕒 tgl. 10–12 Uhr.

### Shri Satya Sai Baba

Satya wurde am 23. November 1926 als **Satyanarayana Raju** in Puttaparthy geboren und verfügte angeblich von frühester Kindheit an über hellseherische Kräfte. Seine offensichtlich übersinnlichen Fähigkeiten machten seiner Familie anfänglich Sorgen, man brachte ihn zu vedischen Ärzten und ließ schließlich eine Teufelsaustreibung durchführen. Nachdem festgestellt worden war, dass er nicht vom Bösen, sondern vom Göttlichen besessen war, erklärte Satya im Alter von 14 Jahren ruhig, er sei die neue Inkarnation von **Sai Baba**, einem Heiligen aus Shirdi in Maharashtra, der acht Jahre vor Satyas Geburt gestorben war.

Allmählich verbreitete sich sein Ruhm, und eine große Gefolgschaft wuchs heran. 1950 wurde der **Ashram** eingeweiht, und ein Jahrzehnt später erregte Sai Baba auch international Aufmerksamkeit. Auch heute, mehr als fünf Jahre nach seinem Tod am 27. April 2011, besitzt er noch Millionen Anhänger in aller Welt. Poster, Fotografien und Wandgemälde überall in Südindien zeigen Sai Babas nur 1,50 m große, lächelnde, in Safrangelb gekleidete Gestalt mit einer verblüffenden Afro-Frisur. Zu seinen **Wundergaben** zählte Berichten zufolge auch die Fähigkeit, *vibhuti* – geheiligte Asche – mit Heilkräften zu versehen. Doch für Sai Baba war dies nicht seine zentrale Aufgabe, sondern nur eine nebensächliche. Stattdessen stellt er seine Botschaft der **universellen Liebe** in den Vordergrund.

In den letzten Jahren vor seinem Tod erhoben ehemalige Anhänger schwere Vorwürfe gegen Satya wegen Nötigung und sogar sexuellen Missbrauchs, die jedoch vom Guru vehement zurückgewiesen wurden.

Wie nicht anders zu erwarten, gibt es seit dem Tod des Gurus weitere Gerüchte über Veruntreuung durch die Treuhänder seiner Organisation, die deren Zukunft zweifelhaft erscheinen lassen. Wie immer man auch zur Heiligkeit von Sai Baba steht, die Atmosphäre rings um den Ashram ist nach wie vor zweifellos eine friedliche. Informationen über die Satya Sai-Organisation gibt's im Internet unter 💻 www.saibaba.ws.

## ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

Viele Besucher übernachten in den Ashram-Unterkünften, wo die Unterbringung streng nach Geschlechtern getrennt ist (außer bei Familien). Der Kostenbeitrag ist minimal. Zwar werden keine Reservierungen entgegengenommen, doch man kann sich im Sekretariat, ☎ 08555 287583, nach freien Plätzen erkundigen. Viele der einfachen Unterkünfte außerhalb des Ashrams verlangen unangemessene Preise. Die **Cafeteria** im Ashram steht jedermann offen.

**Bamboo Nest**, Chitravathi Road, ☎ 99064 34576. Beliebtes und geselliges Lokal mit köstlichen tibetischen *momos* (Knödeln) und *thukpas* (dicken Nudelsuppen). Die meisten Gerichte kosten unter Rs150. 🕒 tgl. 9.30–14 und 16.30–21 Uhr.

**Chaitanya International**, **Main Rd**, ☎ 08555 287265. Das fröhlich ockergelb gestrichene, zweckdienliche Betongebäude hat ordentliche, preiswerte Zimmer und liegt sehr zentral. Rs1000

**Sai Towers**, nahe dem Eingang zum Ashram, ☎ 08555 287270, 💻 www.saitowers.com/hotel. Verlangt bis auf eine Handvoll viel günstigerer EZ ziemlich viel Geld für eher kleine Zimmer mit Ventilator und AC, hat aber ein gutes veg. Restaurant im EG. Rs2500

## TRANSPORT

### Busse

Busse von BENGALURU (1–2x stdl., 4 Std.), HYDERABAD (5–8x tgl., 12–13 Std.), TIRUPATI (1x stdl., 6–7 Std.) und CHENNAI (12 tgl., 8–9 Std.) halten an der Haltestelle vor dem Eingang zum Ashram.

### Eisenbahn

Der **Bahnhof Sri Satya Sai Prasanti Nilayam** liegt 8 km außerhalb an der Hauptstraße in Nordsüd-Richtung, allerdings halten hier selten Passagierzüge. Expressverbindungen gibt es 42 km entfernt von/nach DHARMAVARAM, wo regelmäßig Busse nach Puttaparthy abfahren.



TRADITIONELLE BOOTE AUF DEM CHILIKA LAKE

# Odisha

**Der Bundesstaat Odisha zählt zu den ärmsten Regionen Indiens, kann aber auf ein reiches kulturelles Erbe zurückblicken. Die meisten historischen und religiösen Monumente findet man in den Küstenebenen, etwa in Puri, Stätte des berühmten Jagannath-Tempels und Schauplatz einer spektakulären religiösen Prozession, oder in Konark, wo die Ruinen von Odishas prächtigstem mittelalterlichem Tempel liegen.**

## Stefan Loose Traveltipps

**Bhubaneswar** 500 einzigartige Tempel mit kunstvollen Steinmetzarbeiten, darunter der majestätische Lingaraj Mandir. S. 524

**Udaigiri und Khandagiri** Die beiden 2000 Jahre alten Sandsteinhöhlen wurden einst von Jain-Mönchen bewohnt. S. 533

**Satkosia Tiger Reserve** Wenig besuchtes Reservat in Zentral-Odisha am wunderschönen Mahanadi River. S. 533

**Oliv-Bastardschildkröten** Die Tiere kommen im Februar oder März zur Eiablage an den Strand von Gahirmatha – ein unvergessliches Schauspiel. S. 536

**Puri** Mit einem der heiligsten Tempel Indiens und seiner relaxten Travellerszene ist Puri bei Pilgern und Backpackern gleichermaßen angesagt. S. 539

**14** **Rath Yatra** Tausende von Pilgern strömen im Hochsommer nach Puri, um beim „Wagenfest" dem Gott Jagannath zu huldigen. Kasten S. 541

**15** **Konark** Der Sonnentempel aus dem 13. Jh. ist verziert mit außergewöhnlichen Erotikdarstellungen. S. 547



SONNENTEMPEL VON KONARK



BHUBANESWAR, PARASURAMESVARA-TEMPEL, SCHLANGENBESCHWÖRER



## Inhalt


Bhubaneswar und Umgebung ..... 524
Der Nordosten ..... 535
Puri ..... 539
Konark ..... 547
Der Südosten ..... 551

Abseits des zentralen **Goldenen Dreiecks** an Sehenswürdigkeiten – Bhubaneswar, Puri und Konark – trifft man in Odisha („Orisha" ausgesprochen) selten Ausländer an, aber an der Küste sind zahlreiche bengalische Touristen unterwegs. Im Winter lassen sich auf den kleinen Inseln rund um die riesige Salzwasserlagune **Chilika Lake** südlich von Bhubaneswar viele Vögel beobachten. Weiter nördlich, im **Bhitarkanika Sanctuary**, dient ein abgeschiedenes Strandareal am Ende des Flussdeltas den seltenen **Oliv-Bastardschildkröten** als Eiablageplatz.

In Anbetracht der großen Anzahl von Tempeln in Odisha ist man versucht zu denken, der brahmanische Hinduismus sei die allein herrschende Religion im Staat. Tatsächlich aber sind fast ein Viertel der Bewohner **Adivasi** (wörtlich: die „Ersten"), die von den prä-arischen Ureinwohnern dieses Gebietes abstammen sollen. In einigen entlegeneren Ecken des Staates haben viele Gruppen bis heute ihre einzigartigen Traditionen und Sprachen bewahrt. Dennoch wird ihre Lebensweise nach wie vor von Missionaren, Staudammprojekten und „Förderprogrammen" der Regierung sowie den Aktionen maoistischer Rebellen und nicht zuletzt auch durch den Tourismus bedroht (s. Kasten S. 552).

Wer lediglich die stärker besiedelten Küstengebiete bereist, dürfte kaum Probleme mit dem **Transport** in Odisha haben. Die Hauptarterien dieser Region, der NH-5 sowie die Southeast Railway, führen beide durch die Küstenebene via Bhubaneswar. Puri liegt ebenfalls an einer Bahnlinie und hat ausgezeichnete Verbindungen mit direkten Expresszügen nach Delhi, Kolkata und Chennai. Für abgelegene Regionen im Inland stellen Busse oft das einzige Transportmittel dar.

## Geschichte

Mit Ausnahme einiger verstreuter Spuren prähistorischer Besiedlung datieren die frühesten archäologischen Funde Odishas aus dem 4. Jh. v. Chr. Die befestigte Stadt **Sisupalgarh**, nahe dem modernen Bhubaneswar, war einst die Hauptstadt der **Kalinga-Dynastie**, über die nur



wenig bekannt ist. Im 3. Jh. v. Chr. besiegte der ehrgeizige Maurya-Herrscher **Ashoka** das Königreich in einer überaus brutalen Schlacht. Angeblich soll dieses Blutbad der Auslöser für Ashokas legendäre Bekehrung zum **Buddhismus** gewesen sein. Im gesamten Reich ließ er in Felsen gehauene Edikte aufstellen, welche die Tugenden und Grundlehren seines neuen Glaubens (Dharma) priesen, den Ashoka den besiegten neuen Untertanen nahe zu bringen hoffte.

Mit dem Niedergang der Maurya erlebte das Kalinga-Reich eine Art Renaissance. Unter der **Chedi-Dynastie**, die dem Jainismus anhing, wurden immense Summen zur Erweiterung der Hauptstadt und zur Schaffung der kunstvoll ausgestalteten Klosterhöhlen von **Khandagiri** und **Udaigiri** ausgegeben. Im 2. Jh. v. Chr. jedoch zerfiel das Königreich allmählich in mehrere kriegerische Fürstentümer und schlingerte in eine Art finsteres Mittelalter hinein. Der Einfluss des Buddhismus wurde schwächer, der Jainismus verschwand fast gänzlich von der Bildfläche, und der **Brahmanismus** – verbreitet durch die Lehren des shaivitischen Glaubensfanatikers Lakulisha – begann wieder an Boden zu gewinnen.

### Goldenes Zeitalter

Odishas goldenes Zeitalter erreichte im 12. Jh. mit den **östlichen Ganga** seinen Höhepunkt, als unter den wohlhabenden hinduistischen Herrschern einige der großartigsten künstlerischen und architektonischen Werke Südasiens entstanden. Dank immenser Gewinne aus ihrem blühenden Handelsnetz, das bis in den Malaiischen Archipel (Gewürzinseln) reichte, errichteten die Ganga-Könige wundervolle **Tempel**, in denen die Anbetung Shivas sowie geheime tantrische Praktiken – wie sie die früheren Herrscher Odishas ausgeübt hatten – durch neuere Formen der Vishnu-Verehrung ersetzt wurden. Der in Puri liegende Schrein der meistverehrten Gottheit, **Jagannath**, eine Manifestation Vishnus, galt nun als eines der vier heiligsten religiösen Zentren in ganz Indien.

Im 15. Jh. drangen die **Afghanen** von Bengalen nach Süden vor, um die Region zu annektieren, und 1592 folgte ihnen Man Singhs **Mogul**-Heer. Dass auch nur ein paar der mittelalterlichen Hindu-Monumente den Exzessen des darauf folgenden Bildersturms entgehen konnten, grenzt an ein Wunder – allerdings durfte seitdem nie wieder ein Nicht-Hindu seinen Fuß in die heiligsten Tempel von Puri und Bhu-

### Feste in Odisha

**Makar Mela** (Mitte Jan): Pilger strömen zu einem kleinen Eiland im Chilika Lake, wo sie der Göttin Kali in einer Höhle Opfergaben darbringen.

**Adivasis Mela** (26. Jan–1. Feb): Bhubaneswars „Stammesfest" ist eine enttäuschende Mischung aus Jahrmarkt und Landwirtschaftsausstellung; einen Besuch lohnen nur die Musik- und Tanzaufführungen.

**Magha Saptami** (Jan/Feb): Während der Vollmondphase des hinduistischen Monats Magha suchen Tausende Gläubige zu Ehren Suryas – des Sonnengottes und Heilers von Hautkrankheiten – ein kleines Wasserbecken am Strand von Chandrabhaga bei Konark auf.

**Chaitra Parba** (Mitte April): Die Santal (die größte ethnische Gruppe der Adivasi in Odisha) führen bei Baripada im nördlichen Distrikt Mayurbhunj Chhou-Tänze auf, traditionelle Maskentänze zum Frühjahrsfest.

**Ashokastami** (April/Mai): Bei Bhubaneswars eigenem „Wagenfest" (Prozession von Tempelwagen) nimmt die Gottheit Lingaraj ein kurzes Bad im Bindu Sagar-Teich.

**Sitalasasthi** (Mai/Juni): Feierlichkeiten in Sambalpur und Bhubaneswar zu Ehren der Vermählung von Shiva und Parvati.

**Rath Yatra** (Juni/Juli): Odishas größtes und prächtigstes Fest. Riesige Bilder des Gottes Jagannath, seines Bruders Balabhadra und seiner Schwester Subhadra treten die heilige Reise vom Jagannath-Tempel zum Gundicha Mandir in Puri an. (Kasten S. 541)

**Bali Yatra** (Nov/Dez): Fest in Erinnerung an die Schiffsreisen der Händler aus Odisha in den malaiischen Archipel. Es findet bei Vollmond am Ufer des Flusses Mahanadi in Cuttack statt.

**Konark Festival** (Anfang Dez): Tanzfestival im Sonnentempel von Konark, bei dem klassische Tänze aus Odisha sowie andere regionale Tänze aufgeführt werden.

baneswar setzen. 1751 wurden die Moguln von den **Marathen** aus dem Westen Indiens als herrschende regionale Macht verdrängt. Die britische East India Company drang unterdessen entlang der Küste vor. 28 Jahre nach Clives Sieg bei Plassey im Jahre 1765 fiel Odisha unter **britische Herrschaft**.

### Unabhängigkeit

Nach der **Unabhängigkeit** hat der Staat eine rasche **Entwicklung** durchlaufen. Die Entdeckung von Kohle, Bauxit, Eisenerz und anderen Mineralien führte zu beträchtlichem industriellen Wachstum und einer verbesserten Infrastruktur. Dieser städtische Fortschritt kann jedoch nicht darüber hinwegtäuschen, dass Odisha ein armer Agrarstaat ist, der in hohem Maße von der Landwirtschaft abhängt, um die Grundbedürfnisse seiner Einwohner zu stillen.

Ereignisse in den letzten Jahren brachten den Bundesstaat in Verruf. In ländlichen Gegenden haben Gewalttaten **maoistischer** Gruppen, der Naxaliten, zugenommen, die von der Staatsmacht mit gleicher Härte beantwortet werden. Im März 2012 wurden zwei italienische Touristen im Stammesgebiet Kandhamal von Naxaliten entführt, fast einen Monat lang festgehalten, dann aber unverletzt wieder freigelassen. Bei den regelmäßigen Angriffen von Hindu-Fundamentalisten auf die **christliche Minderheit** im Staat wurden 2008 mindestens 70 Menschen getötet und Zehntausende aus ihren Häusern vertrieben.

Eine weitere Bedrohung ging von der Bauxitmine aus, die der multinationale Konzern **Vedanta** am Fuß der Niyamgiri-Berge im Osten Odishas errichten wollte – auf heiligem Gebiet der Adivasi. Doch dank der Anstrengungen von Umweltschutz- und Menschenrechtsorganisationen wurde das Projekt nach langen, zähen Verhandlungen im August 2010 vom indischen Umweltministerium abgelehnt.

**Beste Reisezeit**

Die ideale Reisezeit für Odisha ist die warme, trockene Periode **zwischen Oktober und März** und hier insbesondere die Monate November, Dezember und Januar. April und Mai sind unangenehm heiß; darauf folgt der Monsun, der meist im Juni beginnt und sich bis Ende September zieht. Die ersten Monate der Regenzeit sind außerdem schwül, aber wegen **Rath Yatra**, Odishas berühmtestem Fest (s. Kasten S. 541), trotzdem attraktiv für einen Besuch.

# Bhubaneswar und Umgebung

## Bhubaneswar

Mit seiner nichtssagenden 1950er-Jahre-Architektur erscheint **Bhubaneswar** auf den ersten Blick überraschend verschlafen für eine Stadt mit rund 1 Mio. Einwohnern und einer mehr als 2000 Jahre zurückreichenden Siedlungsgeschichte. Am südlichen Stadtrand finden sich aber die Überreste von einigen der prächtigsten mittelalterlichen **Tempel** Indiens. Ihre ohnehin faszinierende Ausstrahlung gewinnt durch das lebhafte religiöse Leben, das hier vor allem zu Festzeiten stattfindet, zusätzlich an Reiz.

### Geschichte

In der Geschichte taucht Bhubaneswar erstmals im 4. Jh. v. Chr. als Hauptstadt des alten **Kalinga-Reiches** auf. Hier war es, wo Ashoka eines der heute besterhaltenen Felsenedikte des Subkontinents aufstellte. Es steht 5 km südlich von **Dhauli** noch immer an seinem ursprünglichen Platz. Unter den **Chedi** gewann das alte Kalinga die Kontrolle über den blühenden Handelsmarkt in der Region und avancierte zur größten Macht an der Nordostküste.

Nach einer Phase des Verfalls machte sich Bhubaneswar als regionales Machtzentrum erst im 5. Jh. wieder einen Namen als bedeutendes Zentrum der Shaiviten. Gepaart mit dem außerordentlichen Reichtum der zwei Jahrhunderte später herrschenden **Sailodbhava-Dynastie**, brachte der wachsende religiöse Eifer eine außergewöhnliche Flut an Tempelbauten hervor. Zwischen dem 7. und 12. Jh. sollen allein in der Enklave um den Teich **Bindu Sagar** rund 7000

## Die Tempel von Odisha

Die Tempel von Odisha repräsentieren einen regionalen Stil sakraler Architektur, der zu den eindrucksvollsten in ganz Südasien gehört. Sie wurden gemäß streng genauer Vorlagen errichtet, die bereits vor eintausend oder mehr Jahren in einer Sammlung kanonischer Texte mit dem Titel Shilpa Shastras festgeschrieben worden waren. Diese beschreiben mit akribischer Genauigkeit nicht nur jeden einzelnen Aspekt der Tempelbauweise, sondern auch die symbolische Bedeutung des Gebäudes insgesamt.

Im Gegensatz zu Kirchen oder Moscheen dienen Hindu-Tempel nicht nur als Stätte der Andacht, sondern sind selbst ein **Objekt der Verehrung**. Es handelt sich um Verkörperungen der „Göttlichen Kosmischen Schöpfergestalt" oder der Gottheit, für die sie errichtet wurden. Für einen Hindu ist der Gang durch den Tempel wie der Eintritt in den Körper des Gottes, auf den man im Schreinzimmer während des kurzen *darshan* (rituelles Anschauen einer Gottheit) einen Blick erhaschen kann. In Odisha findet diese Vorstellung Ausdruck in den technischen Begriffen, die in den Shastras für die Gebäudeteile verwendet werden: der Fuß *(pabhaga),* das Schienbein *(jangha),* der Rumpf *(gandi),* der Nacken *(kantha),* der Kopf *(mastaka)* usw.

### Der Turm

Die meisten Tempel gliedern sich in zwei Hauptbestandteile, das innere Heiligtum mit Turm *(deul)* und die Versammlungshalle *(jagamohana).* Der **Turm** ist ein nach oben hin abgerundeter Bau mit einem viereckigen Sockel und pilasterartigen Vorsprüngen, der Meru, den heiligen Berg im Zentrum des Universums, symbolisiert. Auf der Rundung des Turms befindet sich ein eine tropische Frucht darstellendes *amla* – eine gerillte dicke Scheibe, die als Unterlage für das Gefäß der Unsterblichkeit *(kalasha)* dient. Der *kalasha* wird wiederum von der heiligen Waffe der herrschenden Gottheit gekrönt: einem Rad (Vishnus *chakra*) oder einem Dreizack (Shivas *trishul*). Die Gottheit des Tempels residiert in einem Zimmer im Deul. Dieses innerste Heiligtum – auf Oriya *garbha griha* genannt („Mutterschoß") – ist in Dunkelheit getaucht, damit der Geist des Gläubigen sich auf das göttliche Bildnis konzentrieren kann.

### Die Jagamohana

Die *jagamohana,* eine überdachte **Vorhalle** mit pyramidenförmigem Dach, grenzt an den Deul. In ihr versammelt sich die Gemeinde zur Lesung religiöser Texte und zu anderen bedeutenden Zeremonien. Bei größeren Tempeln wie dem Lingaraj in Bhubaneswar und dem Jagannath in Puri sind der Vorhalle weitere Anbauten hinzugefügt, in denen die Musik- und Tanzdarbietungen stattfinden konnten, die damals häufig Teil von Tempelritualen waren. Wie beim *jagamohana* sind auch die Dächer des **Tanzsaales** *(nata mandir)* und der **Opferhalle** *(bhogamandapa)* in Form einer Pyramide konstruiert. Das ganze Ensemble, inklusive kleinerer **Nebenschreine** (häufig früher errichtete Tempel), ist üblicherweise von einer Mauer umgeben.

### Stilentwicklung

Im Laufe der Jahrhunderte wurden die Tempel von Odisha immer größer und prächtiger. Besucht man die Tempel in chronologischer Reihenfolge, so lässt sich diese Entwicklung gut beobachten. Zwischen den frühen Gebäuden in Bhubaneswar und dem architektonischen Höhepunkt der Region, dem Sonnentempel von **Konark** (S. 547), scheinen Welten zu liegen: Die Türme strebten immer höher in den Himmel, die Dächer erhielten immer mehr Stufen und die **Bildhauerkunst** erreichte ein nie da gewesenes Maß an Vollkommenheit.

Tempel errichtet worden sein. Die meisten wurden während der muslimischen Invasionen im Mittelalter dem Erdboden gleichgemacht, doch viele bleiben auch verschont und vermitteln selbst bei einem Kurzbesuch eine gute Vorstellung von der Odisha-Architektur – von den bescheidenen Anfängen bis zum gigantischen, vor Selbstbewusstsein strotzenden **Lingaraj-Tempel**, dem Sitz von Trimbhubaneshwara („Herr der drei Welten" und dem Namensgeber der Stadt). In der Folge fristete die Stadt ihre Existenz als abgelegenes Provinznest, bis sie nach der Unabhängigkeit zur neuen Hauptstadt des Bundesstaats ernannt wurde, weil die Nachbarstadt Cuttack in den 1950er-Jahren aus allen Nähten zu platzen drohte.



## Die Tempel

Von den rund 500 **Tempeln**, die es in Bhubaneswar noch gibt, lohnt eigentlich nur eine Handvoll den Besuch. Sie verteilen sich über den Süden der Stadt, die bedeutendsten können per Motor-Rikscha innerhalb eines Tages besichtigt werden (S. 532).

Da die meisten Tempelanlagen auch heute noch aktive Stätten der Verehrung einer Gottheit sind, sollte man entsprechend gekleidet sein, seine Schuhe (und alle Lederartikel) am Eingang ablegen und vor dem Fotografieren um Erlaubnis bitten, insbesondere innerhalb des Gebäudes. Der zuständige Priester erwartet nach einer Führung eine Spende, die jedoch nichts mit den astronomischen Summen zu tun hat, die im Gästebuch aufgeführt sind. Der Eintritt zu allen Tempeln, außer dem Rajarani, ist kostenlos.

### Die zentrale Tempelgruppe

2,5 km südlich des Bahnhofs, westlich der Lewis Rd

Die zentrale Tempelgruppe umfasst einige von Bhubaneswars berühmtesten Tempeln wie dem markanten Parasuramesvara Mandir und dem herrlichen **Muktesvara Mandir** aus dem 10. Jh.

#### Parasuramesvara Mandir

Der besterhaltene und schönste von Bhubaneswars frühen Tempeln der zentralen Gruppe, der verschwenderisch verzierte **Parasuramesvara Mandir** (um 650 n. Chr.), steht im Schatten eines riesigen Banyan-Baumes. Mit seiner schlichten, viereckigen Versammlungshalle *(jagamohana),* seinem einfach gestuften Dach und seinem untersetzten Turm *(deul)* in Form eines Bienenstocks verkörpert der Tempel den klassischen Stil des späten 7. Jhs. in Odisha. Parasuramesvara ist nicht nur wegen seiner Bildhauerkunst an den Außenwänden von Bedeutung, sondern markiert den Übergang vom Buddhismus zum Hinduismus. Interessant sind die Abbildungen von Lakulisha, einem shaivitischen Heiligen, dessen Sekte im 5. Jh. maßgeblich an der Konversion Odishas zum Hinduismus beteiligt war. In den Ecken des Deul kommt der Überlegenheitsanspruch des Hinduismus zum Ausdruck; hier entdeckt man bedrohlich aussehende Löwen, die über Elefanten (die Symbole des buddhistischen Glaubens) hocken oder stehen.

#### Muktesvara Mandir

Der Mitte des 10. Jhs. errichtete **Muktesvara Mandir** wird dank seiner kompakten Bauweise und exquisiten bildhauerischen Details häufig als das Juwel der Odisha-Architektur bezeichnet. Er steht in einem ummauerten Innenhof, neben dem kleinen Teich **Marichi Kund**, dessen Wasser Heilkräfte gegen Unfruchtbarkeit besitzen soll. Der Tempel wurde 200 Jahre nach dem Parasuramesvara erbaut und repräsentiert einen neuen, ausgefeilteren Stil, der sich in der Zwischenzeit in Bhubaneswar entfaltet hatte. Das Dach des *jagamohana* besitzt die für Odishas Tempel typische Pyramidenform, während der Deul – trotz der Formähnlichkeit mit früheren Tempeltürmen – eher die vertikalen als die horizontalen Linien betont. Der dekorative **Torbogen** *(torana)* direkt vor dem Haupteingang, der von zwei ruhenden weiblichen Figuren gekrönt wird, gilt als Meisterwerk des Muktesvara. Am Rand der Terrasse des Muktesvara steht der unvollendete **Siddhesvara**, der mehr oder weniger zur selben Zeit wie der Lingaraj errichtet wurde, aber weniger imposant ist.

### Die östliche Tempelgruppe

Östlich der Lewis Rd, 2,5 km südlich des Bahnhofs

Die wichtigsten Tempel der östlichen Gruppe sind der **Rajarani Mandir** und der **Brahmesvara Mandir**. Der Rajarani Mandir gilt als einer der schönsten Tempel in Bhubanesvar, und der Brahmesvara Mandir beherbergt in einem Schrein aus dem 11. Jh. noch immer eine lebende Gottheit.

#### Rajarani Mandir

🕒 tgl. Sonnenauf- bis -untergang ■ Eintritt Rs200

Obwohl der **Rajarani Mandir** aus dem 12. Jh. nie vollendet wurde, gehört er zu den schönsten von Bhubaneswars späteren Tempeln. Von der weiter entfernten Seite der fruchtbaren Gartenanlagen richtet sich der Blick zunächst auf das Profil des Deul. Die schönsten Skulpturen, für die Rajarani berühmt ist, befinden sich rund 3 m über dem Boden an den Seiten des Turms, wo der Hauptschrein von den *dikpalas* („Wächter der acht Himmelsrichtungen") bewacht wird, zwischen denen wiederum verführerische weibliche *nayikas* stehen.

**Brahmesvara Mandir**
Im Gegensatz zu den meisten seiner Nachbarn wird der Schrein im **Brahmesvara Mandir** aus dem 11. Jh. noch immer von einer Gottheit bewohnt, wie durch die kleine, safrangelbe Flagge auf der Spitze des Heiligtums angekündigt wird. Wie auch im Rajarani bewachen hier *dikpalas* die Ecken. Eine grimmig dreinblickende Chamunda (auf einem Leichnam thronend, mit einem Dreizack und einem abgetrennten Kopf in den Händen) prangt an der Westfassade, und wohlgeformte Mädchen bewundern sich in Spiegeln oder schäkern mit ihren männlichen Gefährten. Gemäß einer Inschrift, die heute leider verschwunden ist, soll eine gewisse Königin Kovalavati dem Tempel einst „viele wunderschöne Frauen" gespendet haben – ein frühes Beispiel der *Devadasis*, die in späteren Jahren ein wichtiger Bestandteil des Tempellebens in Odisha werden sollten (s. Kasten S. 549).

### Die Bindu Sagar-Gruppe

Westlich der zentralen Gruppe um den Bindu Sagar

Die größte Tempelansammlung gruppiert sich rund um den **Bindu Sagar**. In diesem kleinen, künstlichen Teich, der in den Puranas Erwähnung findet, sollen der Nektar, der Wein und das Wasser der heiligsten Flüsse der Welt fließen. Er ist der begehrteste Badeplatz für Bhubaneswars Pilger und die Gottheit Lingaraj, die alljährlich während des **Wagenfestes** (Ashokastami) zum Pavillon in der Mitte des Teichs getragen wird, um dort ihr rituelles Reinigungsbad zu nehmen.

Die schönste Zeit für einen Tempelbesuch sind die Stunden um Sonnenauf- und Sonnenuntergang. Zu dieser Zeit ziehen auch die Bewohner der nahe gelegenen *dharamshalas* (Pilgerherbergen) durch die rauchgeschwängerten Gassen, um an den *ghats* zu beten.

**Lingaraj Mandir**
Unmittelbar südlich des Bindu Sagar erhebt sich der stilistisch ausgefeilteste Tempel Odishas. Der gewaltige **Lingaraj Mandir** wurde im frühen 11. Jh. von den Ganga-Königen erbaut – 100 Jahre vor dem Jagannath-Tempel in Puri – und ist auch heute noch eine lebendige Kultstätte. Aus diesem Grund bleiben Ausländer außen vor, aber es gibt eine **Aussichtsplattform**, die einen Blick über die Nordwand des Komplexes auf alle vier Hauptbereiche des Gebäudes erlaubt. Dem Eingang am nächsten liegen die *bhogamandapa* (Opferhalle) und der *nata mandir* (Tanzsaal – er steht in enger Verbindung mit dem Aufkommen des *devadasi*-Systems (s. Kasten S. 549), beides Anbauten späteren Datums. Die Wände im Tempelinnern zieren wundervolle **Skulpturen** von Musik- und Tanzritualen, die hier einst stattgefunden haben.

Der riesige, 45 m hohe Deul ist nicht nur der tatsächliche, sondern auch der ästhetische Höhepunkt des Lingaraj. An der abgerundeten Turmseite symbolisiert auch hier eine Löwenskulptur über einem unterlegenen Elefanten, den Triumph des Hinduismus über den Buddhismus. Die Spitze des Deul ziert das typische Motiv Odishas, das abgeflachte, gerippte *amla*, das von Shivas Dreizack gekrönt wird. Wie im Brahmesvara-Tempel auch weist eine lange, safrangelbe Flagge darauf hin, dass hier eine Gottheit wohnt.

Der **Schrein** im Innern präsentiert sich außergewöhnlich. Sein gewaltiges, 2,5 m dickes Svayambhu (wörtlich „selbstseiend") – einer der zwölf *jyotirlingas* in Indien – wird als halb Shiva, halb Vishnu betrachtet. Diese ungewöhnliche Verschmelzung rührt vermutlich von der Überlegenheit des Vaishnavismus über den Shaivismus im 12. und 13. Jh. her. Anders als bei anderen Lingas, die jeden Tag in einem Hemlock-Gebräu gebadet werden, bieten die Brahmanen Svayambhu ein Opfer aus Reis, Milch und Bhang dar.

**Vaital Deul Mandir**
Der **Vaital Deul** ist eins der ältesten Gebäude der Tempelgruppe und ein wahrer Hochgenuss tantrischer Kunst. Der um 800 n. Chr. erbaute Tempel zeigt eindeutige Anlehnungen an die alte buddhistische Kunst, weshalb sich sein Stil erheblich von dem seiner Altersgenossen in Bhubaneswar unterscheidet. Unter den Friesen hinduistischer Gottheiten an den Außenwänden finden sich Beispiele der frühesten erotischen Skulpturen Indiens.

Nachdem man den viergesichtigen Lingam-Pfosten (zum Anbinden von Opfergaben) am

Haupteingang passiert hat, gewöhnen sich die Augen schnell an die Dunkelheit im **Innern**, wo groteske Bildnisse die makabre Natur der esoterischen Riten vermitteln, die hier einst ausgeführt wurden. Aus dem Halbdunkel hinter dem Gitter am anderen Ende der Halle erscheint Durga in ihrer furchtbarsten Gestalt als **Chamunda** – ihr welker Körper erhebt sich über einer verrottenden Leiche. Ihr Haupt ist mit Totenschädeln bekränzt und sie wird von einer Eule und einem Schakal flankiert. Vor ihr ist ein Mann dargestellt, der sich vom Boden aufrichtet, wo er einen als Tasse dienenden Schädel mit dem Blut eines in seiner Nähe liegenden Enthaupteten gefüllt hat.

## Weitere Sehenswürdigkeiten

### Odisha State Museum

Lewis Rd ■ Di–Sa 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs100 ■ 0674 243 1597, www.odishamuseum.nic.in

Zu den Ausstellungsstücken des **Odisha State Museum** gehören Gebrauchsgegenstände der Adivasi, Manuskripte und diverse archäologische Funde. Dazu zählen z. B. buddhistische Statuen aus der Zeit vor dem 12. Jh. und Nachbildungen von *chitra muriya,* den volkstümlichen **Wandmalereien**, wie man sie in den Dorfhäusern rund um Puri entdecken kann. Das Highlight des Museums ist jedoch seine Sammlung antiker Gemälde und **Palmblatt-Manuskripte** (s. Kasten S. 544) – nur das Nationalmuseum in New Delhi verfügt über prächtigere Exemplare dieser traditionellen Kunstform Odishas.

### Museum of Tribal Arts and Artefacts

Nahe dem Busbahnhof Baramunda am NH-5 ■ Di–Sa 10–17 Uhr ■ Eintritt frei ■ 0674 256 3649

Die Exponate des anthropologischen **Museum of Arts and Artefacts** veranschaulichen die Kulturen und Kunststile der 62 Stammesgruppen von Odisha. In den Gärten befinden sich leicht idealisierte Nachbauten von Adivasi-Behausungen, die mit authentisch aussehenden Wandmalereien dekoriert sind. In der **Bibliothek** sind angeblich Kopien aller Bücher und Zeitschriften zu finden, die jemals über die Adivasi von Odisha verfasst wurden. Gegenüber dem Museum ist Asiens größte **Kakteensammlung** zu bewundern. Hier gedeihen mehr als 1000 Arten.

### Odisha Modern Art Gallery

132 Forest Park, Surya Nagar ■ Mo–Sa 11–13.30 und 16–20, So 16–20 Uhr ■ Eintritt frei ■ 98610 93875, www.odishaartgallery.org

Die **Odisha Modern Art Gallery** zeigt die Werke der besten und größtenteils unterprivilegierten, zeitgenössischen Künstler des Landes. Originale werden zu Preisen von Rs500 bis mehr als Rs15 000 verkauft; alternativ kann man preiswerte Drucke erstehen.

## ÜBERNACHTUNG

Während die Unterkünfte der oberen Kategorie gleichmäßig über die Stadt verteilt sind, konzentrieren sich die Budgethotels (meist ziemlich heruntergekommen) eher rund um den **Bahnhof** sowie an der Kreuzung des geschäftigen **Kalpana Square** mit der Cuttack Rd, etwa 5 Min. per Rikscha vom Bahnhof entfernt.

**Ginger**, Joidev Vihar, 4 km vom Bahnhof, 1860 266 3333, www.gingerhotels.com; Karte S. 526. Das beste Mittelklassehotel der Stadt hat unkomplizierten Service und moderne, allerdings anonym gehaltene Zimmer mit AC und Flachbild-TV, ein Restaurant, einen Ableger der Kette Café Coffee Day, einen kleinen Fitnessraum und einen Geldautomaten. Bestpreise bei Onlinebuchung. Rs4900

**Grand Central**, Old Station Rd, 9437 001152, www.hotelgrandcentral.com; Karte S. 526. Das Hotel in günstiger, jedoch nicht besonders nobler Lage besitzt gemütliche Zimmer mit AC und TV. Die teureren haben auch Badewanne und Minibar. Im hervorragenden Restaurant gibt's gute *dosas*. Rs3600

**Jajati**, MG Marg, 0674 240 0352, sahu ramesh2003@hotmail.com; Karte S. 526. Das beliebte limettengrüne Hotel liegt ganz nah beim Bahnhof. Obwohl sie einen leicht verschlissenen Eindruck machen, sind die Zimmer (mit Ventilator oder AC) ausreichend und bieten ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis. Rs850

**Mango Hotels Prangan**, 692 Cuttack Rd, 0674 711 9000, www.staymango.com; Karte S. 526. Obwohl in erster Linie für Geschäftsreisende gedacht und entsprechend schnörkellos, ist das Mango Hotels Prangan dank seiner sauberen, zweckdienlichen Zimmer, den effizienten

Mitarbeitern und der zentralen Lage eine gute Wahl. Rs4700

**Mayfair Lagoon**, 8B Jaydev Vihar, 4 km vom Bahnhof, 0674 236 0101, www.mayfairhotels.com; Karte S. 526. Das Luxushotel ist ein Paradebeispiel für Stilbruch: Rings um einen künstlich angelegten See stehen todschicke Cottages mit dunklen Holzmöbeln sowie sündhaft teure Villas mit Himmelbetten und Whirlpool. Die bezaubernde Hotelanlage wird von furchtbar kitschigen, lebensgroßen Bambis und anderen Tierfiguren verunziert, aber dafür entschädigen zwei ausgezeichnete Restaurants und eine elegante Bar. Cottages Rs9500, Villas Rs64 000

**New Marrion**, 6 Jan Path, 0674 238 0850, www.hotelnewmarrion.com; Karte S. 526. Das schicke Hotel der oberen Mittelklasse hat günstige Zimmer mit Bad, einen hübschen Pool, einen Geldwechselschalter und ein Reisebüro sowie mehrere gute Restaurants und eine Bar. Onlinepreise können bis zu 50 % niedriger sein. Rs5310

**Panthanivas**, Lewis Rd, 0674 243 2314, www.panthanivas.com; Karte S. 526. Das alteingesessene OTDC-Hotel in der Nähe des Museums und der Tempel hat bejahrte, aber geräumige und behagliche Zimmer mit AC. Im Haus befinden sich zwei gute Restaurants. Der Checkout um 8 Uhr ist verhandelbar, sofern nicht zu viel los ist. Rs1600

**Pushpak**, 68 Buddha Nagar, 0674 231 0185; Karte S. 526. Trotz des etwas angestaubten Äußeren ist das freundliche Pushpak das beste der Hotels am Kalpana Square. Die Zimmer mit Bad sind groß und sauber und haben entweder Ventilator oder AC. Zum Hotel gehören drei ordentliche Restaurants und eine Bar. 24-Std.-Checkout. Rs2300

**Swosti Grand**, 103 Jan Path, 0674 253 4678, www.swosti.com; Karte S. 526. Das ältere und billigere der beiden Swostis von Bhubaneswar zeigt Ermüdungserscheinungen, ist aber dennoch eine solide Unterkunft. Die ein wenig überteuerten Zimmer haben AC und Bad mit Wanne, Minibar und Annehmlichkeiten wie Haartrockner und Wasserkessel. Das Haus beherbergt auch ein gutes Reisebüro, zwei Restaurants und eine Bar. Rs3300

**Trident Bhubaneswar**, Nayapalli, 4 km vom Bahnhof, 0674 230 1010, www.tridenthotels.com; Karte S. 526. Das Top-Hotel der Stadt ist wunderschön mit edlen alten Textilien, Naturstein und Schmiedeeisernem eingerichtet. Es verfügt über ein exzellentes Restaurant, ein effizientes Reisebüro, Geldwechsel, Pool und einen Joggingpfad. Rs13 500

## ESSEN

Die wenigen Restaurants, die sich auf die traditionelle **Küche Odishas** spezialisiert oder zumindest das eine oder andere einheimische Gericht auf der Karte haben, lohnen unbedingt einen Besuch. Lokale Spezialitäten sind z. B. *chenna poda* (mit Mandeln gefüllter Käsekuchen), *raswadi* (Dickmilch mit Sahnebällchen) und *gajar ka halwa* (eine gehaltvolle Süßigkeit aus geriebenen Karotten).

**Café Coffee Day**, im Hotel Ginger (S. 529), 98802 63333, www.cafecoffeeday.com; Karte S. 526. Bei dieser indischen Kette gibt's den besten Kaffee in Bhubaneswar, außerdem Tee, Smoothies und Milkshakes sowie (teure) Sandwiches, Kuchen, Snacks und Kekse. Es gibt mehrere Filialen in der Stadt. tgl. 8–23 Uhr.

**Dalma**, 157 Madhusudan Nagar, www.dalmahotels.com; Karte S. 526. Dieses bescheidene Lokal ist nach dem populärsten vegetarischen Gericht Odishas (Kartoffeln, Auberginen u. a. Gemüsesorten, gegart in *dal*; auch in der Luxusversion mit Shrimps erhältlich) benannt und *der* Ort für traditionelle Regionalküche. Das Fischcurry ist exzellent, zudem gibt es ein paar köstliche Gerichte mit Krabben und Riesengarnelen. *Thalis* Rs115–230. tgl. 11.30–15.30 und 19–22.30 Uhr.

**Hare Krishna**, Jan Path, ein Stückchen nördlich der Kreuzung mit MG Marg im Juweliergeschäft Lal Chand, 0674 253 4188; Karte S. 526. Die Kellner tragen keine *dhotis*, sondern Smokingjacken; das Essen wird strikt nach den Regeln der Hare-Krishna-Bewegung – ohne Knoblauch oder Zwiebeln – zubereitet; vegetarisch und köstlich. Die meisten Hauptgerichte Rs140–300. tgl. 10–15 und 19–22 Uhr.

**Kanika**, im Hotel Mayfair Lagoon, 0674 666 0101; Karte S. 526. Eins der besten Restau-

rants der Stadt und eins der beiden im Mayfair Lagoon, das einen Besuch lohnt; es ist auf traditionelle Odisha-Küche spezialisiert. Für Drinks und Tanz nach dem Essen bietet sich die Bar des Mayfair an. Hauptgerichte Rs250–600. ◷ tgl. 12–15 und 19.30–23 Uhr.

**Lemon Grass**, im Mayfair Lagoon, ✆ 0674 666 0101; Karte S. 526. Das zweite der beiden ausgezeichneten Restaurants in diesem Hotel serviert erstklassiges thailändisches, chinesisches, japanisches und indonesisches Essen in fernöstlichem Ambiente, haarscharf am Kitsch vorbei. Hauptgerichte Rs200–575. ◷ tgl. 11.30–15 und 19.30–23 Uhr.

**Tangerine 9**, Jan Path, gleich nördlich der Kreuzung mit der MG Marg, ✆ 0674 253 3009; Karte S. 526. Die Speisekarte umfasst weit über 250 indische und chinesische Gerichte (Rs100–410), das ist vielleicht ein bisschen zu viel des Guten. Wer Entscheidungsschwierigkeiten hat, bestellt am besten einen der saftigen Kebab-Spieße oder *tandoori pomfret*. ◷ tgl. 12–15.30 und 19–22.30 Uhr.

**Truptee**, 67 Buddha Nagar, Kalpana Square, ✆ 0674 231 4565; Karte S. 526. Unterirdisch gelegenes veg.-Restaurant der eher düsteren Art und einem arg trüben Aquarium. Das preiswerte Essen ist dafür umso besser und reicht von südindischen *idly, vada* und *dosas* bis zu nordindischen veg. Klassikern. Hauptgerichte Rs100–160. ◷ tgl. 7–22.30 Uhr.

## EINKAUFEN

**Ekamra Haat**, Madhusudan Marg, nördlich des Bahnhofs; Karte S. 526. Auf diesem permanenten Markt werden u. a. kunsthandwerkliche Produkte aus Odisha und anderen Teilen Indiens verkauft. ◷ tgl. 9–21 Uhr.

**Modern Book Depot**, oberes Ende des Station Square; Karte S. 526. Kleine Auswahl an englischsprachigen Romanen. ◷ unregelmäßig bzw. tgl. 10–18 Uhr.

## AKTIVITÄTEN UND TOUREN

Die **Odisha Dance Academy**, Quarter 4R-8, Unit 8, ✆ 0674 256 0458, 🖳 www.orissadance academy.org, gibt Unterrichtsstunden.

Die **Utkal Sangeet Mahavidayalaya**, Odishas Kunsthochschule, Sachivalaya Marg, ✆ 0674 250 3956, 🖳 www.usmodisha.com, veranstaltet regelmäßig Musik-, Tanz- und Theateraufführungen.

In den Hotels New Marrion, Swosti und Trident Bhubaneswar sitzt jeweils eine gute Reiseagentur.

**Discover Tours**, 463 Lewis Rd, ✆ 91241 101770, 🖳 www.orissadiscover.in. Zuverlässiger Anbieter von Kultur-/Stammestouren und Safaris.

Die **Odisha Tourism Delelopment Corporation (OTDC)** hat ein Büro in der Lewis Rd im Hotel Panthanivas, ✆ 0674 243 0764, 🖳 www.panthanivas.com. Sie vermittelt staatliche Touren und Unterkünfte und bietet Stadtrundfahrten sowie geführte Halb- und Ganztagestouren (ab Rs355 ohne Eintrittsgelder), u. a. eine nach Pipli, Puri und Konark (Rs440).

## SONSTIGES

### Autovermietungen

Das OTDC (s. o.) vermittelt Mietwagen (und Fahrer); die Preise beginnen bei etwa Rs150 pro Std.

### Geld

**State Bank of India**, Raj Path, wechselt ausländische Währungen. ◷ Mo–Fr 10–16, Sa 10–14 Uhr, 2. Sa im Monat geschl.

**Thomas Cook**, 57 Ashok Nagar, Jan Path, ✆ 0674 253 9893, 🖳 www.thomascook.in, ebenfalls Geldwechsel. ◷ Mo–Fr 9–17, Sa 10–14 Uhr, 2. Sa im Monat geschl.

### Informationen

**Odisha Tourism Office**, 2. Stock des Paryatan Bhavan in direkter Nähe der Lewis Rd, ✆ 0674 243 1299, 🖳 www.odishatourism.gov.in. ◷ tgl. außer So und jeden 2. Sa im Monat 10–17 Uhr. Auf demselben Stock ist ein Büro des **India Tourism**, ✆ 0674 243 2203, 🖳 www.incredible india.org. ◷ tgl. außer So und jeden 2. Sa im Monat 9–18 Uhr. Odisha Tourism hat außerdem Außenstellen im Bahnhof (offiziell tgl. 24 Std., doch dies ist nicht unbedingt realistisch) und im Flughafen, ◷ bei Ankunft der Flüge.

### Medizinische Hilfe

**Capital Hospital**, Udyan Marg, Unit 6, nahe dem Flughafen, 0674 239 1983, www.capitalhospital.nic.in, hat eine gut sortierte Apotheke. Das **Apollo Hospital**, 0674 715 0382, www.apollohospitals.com, Plot 251, Old Sainik School Rd, ist moderner ausgestattet. Die **Ambulanz des Roten Kreuz**, 0674 240 2005 oder 239 2005, bietet 24 Std.-Service.

### Post

**Hauptpost**, MG Marg, Ecke Sachivajaya Marg. Mo–Sa 9–19 Uhr.

### Polizei

Raj Path, nahe der State Bank of India, 0674 253 3732.

## NAHVERKEHR

Die Stadt ist zu ausgedehnt, um sie zu Fuß zu erkunden; als Transportmittel für eine Rundtour eignen sich am besten Motor-**Rikschas** (Tagestour mit Tempelbesuchen und Wartezeiten Rs500–900).

## TRANSPORT

### Busse und Minibusse

Die staatlichen Langstreckenbusse beenden ihre Fahrt am ungünstig gelegenen **Baramunda-Busbahnhof**, 5 km vom Zentrum am westlichen Stadtrand; zuvor drehen sie allerdings eine Runde durchs Zentrum und lassen die Passagiere auf Zuruf aussteigen.
Am besten lässt man sich am **Station Square** (nach einer Pferdestatue in einem großen Kreisverkehrs Ausschau halten) absetzen, der in der Nähe der meisten günstigen Hotels liegt. Wer nach PURI oder PIPLI möchte, sollte nicht an der Haltestelle einsteigen, sondern den Bus vor dem State Museum heranwinken. Der ist dann zwar immer schon voll, aber so spart man bis zu einer Stunde Fahrzeit. Es gibt auch (rasant fahrende) **Minibusse** nach Puri/Pipli.

**Busse nach**:
BALESHWAR (BALASORE) 7–8x tgl., 3 1/2–4 1/2 Std,
BRAHAMPUR (BERHAMPUR): 7–8x tgl., 4–5 Std.,
CUTTACK alle 30–60 Min., 1/2 Std.,
KONARK stdl., 1 1/2–2 Std.,
PURI alle 30–60 Min., 1 1/4–2 Std., über PIPLI (3/4–1 1/4 Std.).

### Eisenbahn

Bhubaneswar liegt an der Hauptlinie von Howrah nach Chennai.

**Züge nach**:
BRAHMAPUR (BERHAMPUR) 11–17x tgl., 2–2 3/4 Std.,
CHENNAI 3–7x tgl., 20 1/2 –21 1/4 Std.,
CUTTACK alle 30 Min.–stdl., 1/2–3/4 Std.,
GAYA (für BODHGAYA) 3–4x tgl.; 11 1/2–17 Std.,
PURI ca. 20x tgl., 1 1/4–2 1/4 Std.,
VISHAKAPATNAM 16–19x tgl., 6 1/2–7 1/2 Std.

### Flüge

Der **Flughafen Biju Patnaik** liegt 2–3 km südwestlich des Zentrums. In der Ankunftshalle ist ein Schalter für vorausbezahlte **Taxis** (ca. Rs250 ins Stadtzentrum); günstiger sind die **Motor-Rikschas** – meist stehen welche am äußersten Ende des Parkplatzes.

**Fluggesellschaften**
**Air India** in der Raj Path, nahe New Market, 0674 253 0380, IndiGo am Flughafen, 0124 661 3838, und Air Asia am Flughafen, 01860 500 8000, fliegen tgl. direkt nach BENGALURU (7–8x tgl., 2 Std.) und MUMBAI (4x tgl., 2 1/2 Std.).

## Nandankanan Zoological Park

20 km nördl. von Bhubaneswar ■ April–Sep Di–So 7.30–17.30, Okt–März tgl. 8–17 Uhr ■ Rs100 ■ 0674 246 6077, www.nandankanan.org ■ Busse ab Kalpana Square in Bhubaneswar (alle 30–60 Min., 1 Std.)

Der Nandankanan Zoological Park, einer der besseren indischen Zoos, ist bei Familien sehr beliebt. Hier sieht man u. a. Nashörner, Giraffen, asiatische Löwen und ein paar weiße Tiger, und es gibt einen botanischen Garten und Paddelboote. Miniaturzug und Seilbahn werden modernisiert und sollen 2020 wiedereröffnen.

# Die Höhlen von Udaigiri und Khandagiri

6 km westlich von Bhubaneswar ■ ⏲ tgl. Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang ■ Rs200 ■ Die OTDC in Bhubaneswar (S. 531) organisiert Tagestouren zu den Höhlen inkl. Dhauli oder man nimmt den Bus (alle 30–60 Min., 1/2–3/4 Std.) von der Haltestelle in der Altstadt von Bhubaneswar nahe Capital Market

Vor über 2000 Jahren haben hier **Jain-Mönche** ihre Wohnhöhlen in den weichen, gelben Sandstein zweier Hügel 6 km westlich von Bhubaneshwar geschlagen. Heute klettern nur noch Languren und gelegentlich Touristengruppen darin herum. Obwohl die Höhlen nicht annähernd mit denen des Dekkan mithalten können, gehören sie zu Odishas bedeutendsten historischen Monumenten.

Die **Chedi-Dynastie** – die ab dem 1. Jh. v. Chr. das alte Kalinga-Reich regierte – war laut einiger Inschriften für den Großteil der Arbeiten verantwortlich. Neben einfachen Mönchszellen gibt es auch prächtige Räume, deren Eingangshallen, Veranden und Außenfassaden reich mit Steinmetzarbeiten verziert sind, darunter Abbildungen von Jagdausflügen, Schlachten oder Tanzdarbietungen, aufwendigen Prozessionen, höfischen Szenen sowie häuslichen Details aus dem Alltagsleben von Kalingas oberer Gesellschaftsschicht. Die später hinzugefügten Skulpturen (aus dem Mittelalter, als der Jainismus in Odisha nicht länger unter königlichem Schutz stand) sind nüchterner und zeigen die 24 heroischen Jain-Propheten *(tirthankaras).*

Von Bhubaneswar kann man die Höhlen auf einer Straße erreichen, die der Route eines alten **Pilgerpfads** folgt. Vor Ort (die Straße im Rücken) liegt Khandagiri („Broken Hill") zur Linken und Udaigiri („Sunrise Hill") zur Rechten.

## Udaigiri

Die Höhlen von **Udaigiri** verteilen sich über ein recht kleines Gebiet am Südhang. **Höhle 1** (Rani Gumpha oder „Höhle der Königin"), rechter Hand des Hauptpfades, ist die größte und eindruckvollste der Gruppe. Ein langer, quer über die Rückwand verlaufender Fries zeigt tobende Elefanten, in Panik geratene Affen, Schwertkämpfe und die Entführung einer Frau – vielleicht Episoden aus dem Leben von Kalingas König Kharavela. Die **Höhlen 3 und 4** enthalten Skulpturen eines Löwen mit seiner Beute sowie von Elefanten, die von Schlangen umschlungen sind; die Säulen werden von Paaren eigentümlicher geflügelter Tiere gekrönt. Läuft man den Hügel hinauf und dann rechts herum, stößt man auf **Höhle 9** mit einem beschädigten Relief, auf

## Satkosia Tiger Reserve

Das **Satkosia Tiger Reserve**, ☎ 06764 236218, 🖳 www.satkosia.org, liegt 125 km nordwestlich von Bhubaneswar und erstreckt sich über eine wunderschöne, fast 1000 km² große Wald- und Flusslandschaft rund um den Mahanadi River und die atemberaubende Satkosia-Schlucht. ⏲ Okt–Mai tgl. Sonnenaufgang–Sonnenuntergang; Rs1000, Fotoerlaubnis Rs100, Zugang zu Wanderwegen Rs100.

Nur wenige ausländische Gäste schaffen es bis ins Reservat, das die Schutzgebiete **Satkosia Gorge Wildlife Sanctuary** und **Baisipalli Wildlife Sanctuary** umfasst. Entsprechend steckt der Tourismus hier noch in seinen Kinderschuhen. Wer die Reise auf sich nimmt, wird allerdings reich belohnt: Hier leben viele Gangesgaviale und Sumpfkrokodile sowie 164 Vogelarten und eine Handvoll scheuer Tiger. Bootsfahrten, Wanderungen und Jeepsafaris gehören zum Angebot vor Ort.

Auf eigene Faust zum Reservat zu gelangen ist nicht ganz einfach; die meisten Besucher ziehen eine organisierte Tour vor. **Züge** (4–5x tgl., 2–3 3/4 Std.) fahren regelmäßig von Bhubaneswar nach ANGUL. Von dort aus gibt es eine Busverbindung (3–4x tgl., 2 1/2–3 Std.) nach TIKARPADA, die am Haupteingang des Parks in Pampasar (hier muss der Eintritt bezahlt werden) vorbeiführt. In Tikarpada, mit Blick auf den Mahanadi River, liegt das **Tikarpada Nature Camp** (Zelt mit VP Rs1700 p. P.; Buchung über die Parkbehörden). Es ist eines von mehreren Zeltlagern, die in Zusammenarbeit mit den Lokalbehörden betrieben werden. Weitere Details unter 🖳 www.satkosia.org.

dem Figuren zu sehen sind, die ein längst verschwundenes Jain-Symbol anbeten. Die gekrönte Figur soll den Chedi-König Vakradeva darstellen, dessen Stiftungsinschrift noch immer nahe dem Dach ausgemacht werden kann. Im Innern der Schlafzellen aller Höhlen verlaufen in der hinteren Steinwand und im Boden tiefe Rinnen, in denen das Regenwasser vom Dach abgeleitet wurde – eine Art frühe Klimaanlage.

Um **Höhle 10** zu erreichen, muss man zu den Haupttreppen zurückkehren und den Hügel hinaufsteigen. Der volkstümliche Name der Höhle („Ganesha Gumpha") geht auf die Erscheinung des elefantenköpfigen Ganesha an der rechten hinteren Zellenwand zurück. Von Höhle 10 folgt man dem Pfad hinauf zu dem Felsvorsprung ganz oben auf dem Hügel. Zum einen bietet sich hier eine schöne Aussicht, zum anderen kann man die Ruinen einer alten **Chaitya-Halle** besichtigen. Vermutlich war dies einst der wichtigste Andachtsort für die Jain-Mönche, die unterhalb von ihr lebten.

Am Fuß der Ruinen liegen **Höhle 12** in Form eines Tigerkopfes und **Höhle 14** oder Hathi Gumpha, die für ihre lange **Inschrift** in altem Magadhi bekannt ist. Sie erinnert mit überschwänglichen Worten an die Lebensgeschichte von König Kharavela, dessen Heldentaten das Vermögen einbrachten, welches man für die Ausschachtung der Höhlen benötigte.

## Khandagiri

Die Höhlen **Khandagiri**, auf dem Hügel gegenüber von Udaigiri, können entweder über die lange Treppe von der Straße her erreicht werden oder aber über eine Abkürzung von Höhle 14 über die Stufen, die von Höhle 17 hinunterführen. Letztere Route führt zu den **Höhlen 1 und 2**, die wegen ihrer Vogelverzierungen an den Eingangsbögen unter dem Namen Tatowa Gumpha („Papageienhöhlen") bekannt sind. Höhle 2 wurde im 1. Jh. v. Chr. ausgehoben und ist die größere und interessantere der beiden. An der Rückwand einer ihrer Zellen lassen sich gerade noch ein paar Zeilen in roter Brahmi-Schrift erkennen, die von einem Mönch stammen sollen, der hier vor 2000 Jahren seine Handschrift geübt hat. Die Reliefs in **Höhle 3**, der Ananta Gumpha („Schlangenhöhle"), weisen die besten Steinmetzarbeiten des Hügels auf, wenngleich sie mancherorts schwer beschädigt sind. Linker Hand der Haupttreppe liegen die **Höhlen 7 und 8**, ehemals Schlafquartiere, aber im 11. Jh. zu Heiligtümern umfunktioniert. Beide Höhlen beherbergen sowohl Reliefs von *tirthankaras* als auch von Hindu-Gottheiten, die in das Jain-Pantheon aufgenommen wurden. Vom **Jain-Tempel** aus dem 19. Jh. auf der Hügelspitze bieten sich schöne Ausblicke über Bhubaneswar hinweg bis zur weißen Kuppel von Dhauli.

## Dhauli

8 km südl. von Bhubaneswar ■ Keine festen Öffnungszeiten ■ Eintritt frei ■ Mit dem Bus vom Baramunda-Busbahnhof in Bhubaneswar (alle 30–60 Min., 1/2–3/4 Std.) bis Dhauli Chowk, dann zu Fuß entlang der Allee bis zum Felsedikt, von dort aus kurz den Hügel hinauf (2 km)

In Richtung Pipli erhebt sich auf dem **Dhauli-Hügel** der strahlend weiße **Vishwa Shanti Stupa**. Er überblickt den Ort, an dem der Maurya-Herrscher **Ashoka** um 260 v. Chr. in einer entscheidenden Schlacht die Kalinga besiegte. Abgesehen davon, dass Ashoka damit das blühende Königreich Odisha in die Knie zwang und die Kontrolle über die östlichen Seehäfen gewann, hatte der blutige Sieg noch andere Folgen für ihn: Die Ermordung von 150 000 Menschen in der Schlacht soll bei Ashoka hernach so starke Schuldgefühle ausgelöst haben, dass er von da an den Weg der gewalttätigen Eroberung aufgab und den von Gautama Buddha gepredigten spirituellen Pfad einschlug. Der moderne, 1972 errichtete Stupa, der seinen älteren Nachbarn in den Schatten stellt, ist eine Gedenkstätte für Ashokas legendären Gesinnungswandel und die von ihm ausgelöste radikale Veränderung.

Nach seiner Bekehrung machte sich Ashoka daran, die Grundsätze seines neuen Glaubens zu verbreiten, indem er sie in **Felsenedikte** einmeißeln und diese an Schlüsselstellen im Reich aufstellen ließ. Eine dieser Inschriften – in der alten **Brahmi-Schrift**, dem Vorläufer aller nicht-islamischen indischen Schriften – kann noch immer am Fuße des Hügels bestaunt werden. Sie ist in einen Felsen gemeißelt, der zu ei-

nem wunderschönen Elefanten (dem Symbol des Buddhismus) gestaltet wurde.

Das Edikt von Dhauli enthält eine Mischung aus weitschweifigen philosophischen Bemerkungen, Abhandlungen über die Rechte der Tiere und Ratschläge, wie man seine Sklaven zu behandeln habe. Besonders bemerkenswert sind die Zeilen, dass die buddhistische Doktrin der Gewaltlosigkeit von „den Königen Ägyptens, von Ptolemäus, von Antigonos und von den Magas" anerkannt wurde, womit erstmals die Existenz einer Verbindung zwischen den alten Zivilisationen Indiens und des Westens nachgewiesen werden konnte. Wie viele Menschen unter Ashokas Schwert sterben mussten, ehe er „das Licht erblickte", verschweigt die Inschrift allerdings.

## Pipli

15 Autominuten von Dhauli auf der Straße nach Puri ■ Die Busse zwischen Bhubaneswar und Puri halten in Pipli (alle 30–60 Min., 1–1 1/2 Std. von/bis Bhubaneswar, 1/2–1 Std. von/bis Puri)

**Pipli** empfängt den Besucher mit Ständen voll seiner bekannten Applikationsarbeiten und farbenfrohen Lampenschirme. Vieles, was die Kunsthandwerker heute anfertigen, ist geschmackloser Kitsch – zumindest verglichen mit den detailversessenen Arbeiten, die traditionell für den Jagannath-Tempel ausgeführt wurden. Wer ausreichend Interesse bekundet, bekommt auch einige der edleren Stücke zu Gesicht, denen Pipli seinen Ruf verdankt. Zu den authentischsten Waren gehören Tagesdecken, Wandbehänge und kleine *chhatris* (Baldachine, die man normalerweise über Haus- und Tempelschreine hängt).

Die Läden öffnen generell erst recht spät am Tag, sodass die beste Zeit für einen Bummel der Abend ist, zumal das schummrige Licht der Gaslampen und die religiöse Musik dann eine ganz besondere Stimmung schaffen.

### ÜBERNACHTUNG

**Gajlaxmi Palace**, Borapada, Dhenkanal, 2 Autostunden nordwestlich von Bhubaneswar, ✆ 09861 011221, 🖳 www.gajlaxmipalace.com. Wer motorisiert ist und einmal alles hinter sich lassen will, ist in diesem Königspalast im wenig frequentierten, dicht bewaldeten Distrikt Dhenkanal genau richtig. Es gibt gerade einmal zwei Zimmer, die zwar eher schlicht, aber dennoch sehr komfortabel sind und das Essen ist hervorragend. Zu den Aktivitäten gehören hier Vogelbeobachtung, Fischen, Wandern und Besuche der umliegenden *tribal villages*. Abholung aus Bhubaneswar möglich. VP inkl. Rs6500

**Kila Dalijoda**, Mangarajpur, 1 Autostunde nördlich von Bhubaneswar, ✆ 09438 667086, 🖳 www.kiladalijoda.com. Die reizende Villa aus den 1930ern war früher ein königliches Jagdhaus und ist eine prima Alternative zum Gajlaxmi Palace. Sie hat stimmungsvolle Zimmer (auch schlichtere Cottages) mit Vintage-Möbeln und ein breites Freizeitangebot. Abholung von Bhubaneswar und Verpflegung sind möglich. DZ Rs5500, Cottage Rs4500

# Der Nordosten

**Cuttack**, die zweitgrößte Stadt im Norden von Odisha, liegt beiderseits des Flusses Mahanadi. Da sie kaum Sehenswürdigkeiten zu bieten hat, steigen nur selten Reisende auf der langen Fahrt nach oder von Kolkata hier ab. Doch sobald man die smoggeschwängerten Randbezirke von Cuttack hinter sich gelassen hat, findet man sich zwischen den Reisfeldern, Palmenhainen und von Lehmmauern umgebenen Dörfern des **Mahanadi-Delta** wieder. Durch das Delta schlängelt sich eine der Hauptverkehrsadern Indiens: Sowohl die wichtigste Eisenbahnlinie als auch der NH-5 folgen der Strecke des berühmten Pilgerwegs, dem **Jagannath Sadak**, der früher einmal von Kolkata nach Puri führte.

Die größte Attraktion der Gegend ist das **Bhitarkanika Wildlife Sanctuary**, 130 km nordöstlich von Bhubaneswar. Das Gebiet schützt eine traumhafte Landschaft mit artenreicher Fauna und Flora und ist eine Anlaufstelle der vom Aussterben bedrohten Oliv-Bastardschildkröten. Faszinierend ist auch das **Similipali Tiger Reserve** nahe der Grenze nach Westbengalen.

## Ratnagiri, Udayagiri und Lalitgiri

95 km nordöstl. von Bhubaneswar ■ ◷ tgl. Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang ■ Rs300 ■ Die drei Besichtigungsstätten sind mit öffentlichen Verkehrsmitteln schlecht zu erreichen; man mietet besser ein Auto mit Fahrer für einen Tag (ca. Rs1500) oder bucht eine organisierte Tour (das OTDC-Büro in Bhubaneswar bietet z. B. eine für Rs820)

Eingebettet zwischen malerisch grünen Hügeln, 95 km nordöstlich von Bhubaneswar, stehen die Ruinen von drei buddhistischen Universitäten: **Ratnagiri**, **Udayagiri** und **Lalitgiri**. Sie liegen etwa 10 km auseinander und lassen sich am besten per Tagestour oder mit einem gemieteten Auto mit Fahrer erkunden (s. o).

### Ratnagiri

◷ Museum Sa–Do 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs25

**Ratnagiri** ist die eindrucksvollste der drei Stätten. 20 km von der Hauptstraße entfernt, thront es auf einer Anhöhe über dem Fluss Keluo. Als der chinesische Chronist Hiuen T'sang die Lehrstätte 639 n. Chr. besuchte, war sie bereits ein bedeutendes buddhistisches Zentrum mit mindestens 200-jähriger Geschichte. Zu dieser Zeit reichte das Meer weiter ins Landesinnere hinein, sodass es von Ratnagiri aus zu sehen war – vielleicht mit ein Grund für die Wahl des Standorts. Hier wurden **Missionare** unterrichtet, ehe man sie nach China und Südostasien aussandte.

Unterhalb des enormen Stupa auf der Bergkuppe befinden sich zwei **Klöster** aus dem 17. Jh. Die größere und besser erhaltene hat einen gepflasterten Innenhof, umgeben von Mönchszellen, und einen prunkvoll gemeißelten Torbogen aus dem blaugrünen Chloritgestein der Region. Im Inneren steht ein Schrein mit einer majestätischen Buddhafigur, und das **Museum** zeigt Antiquitäten und Überreste von allen drei Lehrstätten.

### Udayagiri

10 km zurück in Richtung Hauptstraße befindet sich Odishas größter buddhistischer Komplex **Udayagiri**. Sein wichtigstes Bauwerk ist ein großer Stupa, der besser erhalten ist als der von Ratnagiri. Zwischen dem 7. und 12. Jh. existierten hier zwei Klöster, nur eines davon wurde ausgegraben. Zu seinen Besonderheiten gehören der zentrale Schrein mit einem großen, sitzenden Buddha, der kunstvoll gearbeitete Eingang und ein Stufenbrunnen mit Inschrift. Weitere Steinskulpturen schmücken die Hügelkuppe hinter dem Kloster.

### Lalitgiri

Die Abzweigung zu den Ruinen von **Lalitgiri** liegt 10 km weiter an der Hauptstraße Richtung Paradip. Die vier Klöster sollen aus dem 9. Jh. stammen, obwohl Inschriften an einem Nebentempel darauf hindeuten, dass sie bereits im 1. Jh. bewohnt gewesen sein könnten. Ausgrabungen des riesigen Stupa förderten 1982 eine goldene Schatulle mit einem Knochenfragment zutage, das als Buddha-Reliquie gilt. Die Hügelkuppe bietet einen tollen Ausblick.

## Bhitarkanika Wildlife Sanctuary

◷ Aug–Mitte Mai tgl. Sonnenauf- bis Sonnenuntergang ■ Eintritt Rs1000

Das **Bhitarkanika Wildlife Sanctuary** mit seinen Mangrovenwäldern und Feuchtgebieten erstreckt sich über eine Fläche von 672 km² mitten im Brahmani Baitarani-Delta. Sein Ökosystem ist eines der artenreichsten von ganz Indien- und umfasst unter anderem über 200 Vogelarten sowie viele Reptilien und Säugetiere, darunter Salzwasserkrokodile, Warane und Rhesusaffen. Außerdem legen an den Stränden von **Gahirmatha**, Rushikulya und Devi die Oliv-Bastardschildkröten *(Lepidochelys olivacea)* ihre Eier ab (s. Kasten rechts).

Die beste Besuchszeit im Schutzgebiet ist zwischen November und März, da dann zahlreiche Zugvögel anzutreffen sind, die hier überwintern. Allerdings endet die Nistsaison der Reiher gewöhnlich gegen Mitte November. Wer die Ankunft der **Oliv-Bastardschildkröten** erleben will, sollte bei der Touristeninformation in Bhubaneswar (S. 531) nachfragen, wann sie er-

## Meeresschildkröten

Jedes Jahr im Februar oder März wird ein Strandstreifen am zentralen Flussdelta von Odisha Zeuge eines der größten Naturschauspiele der Welt. Nachdem sie die ganze lange Strecke durch den Pazifik und den Indischen Ozean geschwommen sind, krabbeln Hunderttausende **Oliv-Bastardschildkrötenweibchen** an Land, um ihre Eier abzulegen. Kaum ist die Eiablage erledigt, verschwinden sie in den Wellen und machen sich wieder auf den Weg zu ihren Paarungsgründen am anderen Ende der Welt.

Kein Mensch weiß, warum sie solche gewaltigen Entfernungen zurücklegen, aber für die Dorfbewohner der Region bedeutete die Ankunft der riesigen Panzertiere seit jeher so etwas wie ein Geschenk der Götter. Schildkrötensuppe zum Frühstück, Mittag- und Abendessen … und dazu noch Bargeld aus dem Verkauf, mit dem sich die schmale Börse aufbessern lässt. Im Laufe der Zeit verwandelte sich das alljährliche Schlachtfest aber in einen Wettlauf ums Überleben. Die Zahl der Schildkröten sank dramatisch, bis 1975 Indira Gandhi persönlich darauf drängte, am **Gahirmatha Beach**, 130 km nordöstlich von Bhubaneswar, das Bhitarkanika Wildlife Sanctuary einzurichten. Schon Wochen vor der großen drei- oder viertägigen Invasion sind Streifen der Küstenwache unterwegs und bewaffnete Ranger versuchen die Wilderer in Schach zu halten. Tierschützer sind in dieser Zeit Tag und Nacht auf den Beinen.

Seit rund 20 Jahren sieht sich das Habitat der Schildkröten zudem immer stärker **negativen Umwelteinflüssen** ausgesetzt: Familien aus der Region bebauen innerhalb des Reservats Land; weitere Gefahrenquellen sind illegale Garnelenzucht, Trawler, industrielle Verunreinigung und die nächtliche Beleuchtung nahe gelegener Siedlungen. Jedoch gibt es auch gute Nachrichten: Neben zusätzlichen Fischfangbeschränkungen wird das Gebiet nun auch von diversen Umweltschutzorganisationen, darunter Greenpeace und WWF, bewacht. Dadurch ist die Anzahl nistender Schildkröten in den letzten Jahren gestiegen: 2017 waren es über 700 000.

wartet werden. Weitere Highlights sind das Bagagahana-Brutgebiet der Reiher und das Krokodil-Schutzprogramm auf Dangmar Island.

### ÜBERNACHTUNG

Übernachten kann man in einer der günstigen Wald-Lodges von Dangmal, Ekakula, Gupti oder Habalikathi, doch bei der sehr dürftigen Ausstattung ist dies eher etwas für Hartgesottene. Wasser und Lebensmittel, aus denen der *chowkidar* dann das Essen bereitet, müssen mitgebracht werden. Wer nicht über einen Reiseveranstalter bucht, muss die Unterkunft beim Divisional Forest Officer in einem schwer zugänglichen Außenbezirk von Rajnagar reservieren, ☎ 06729 272460.

**Ayanyanivas**, Chandbali, ☎ 06786 220397, 🖳 www.panthanivas.com. Das von der OTDC betriebene Ayanyanivas nahe dem Pier in Chandbali ist etwas fantasielos, aber okay für ein bis zwei Nächte. Die Zimmer sind zwar sind zwar etwas heruntergekommen, aber akzeptabel (mit Ventilator oder AC). Außerdem gibt es einen Dorm mit 8 Betten; das Restaurant ist so lala. Dorm Rs330, DZ Rs800

**Nature Camp**, Bankuala Village, ☎ 0674 653 3812, 🖳 www.bhitarkanikatour.com. Das auch als Bhitarkanika Village Retreat bekannte Camp ist die beste Unterkunft. Man ist in komfortablen „Schweizer" Zelten mit Bad untergebracht, und es gibt ein gutes Restaurant. Preis inkl. Mahlzeiten, Transfer von Bhubaneswar und Besuche im Reservat. andere Pakete sind ebenfalls möglich. p. P. Rs8344

### TOUREN

Da es ziemlich umständlich ist, zu einem der Eingänge des Reservats zu gelangen und sich um ein Boot, die Übernachtung und die Genehmigung zu kümmern, sollte man besser eine organisierte Tour buchen, z. B. bei Discover Tours in Bhubaneswar (S. 531), Heritage Tours



in Puri (S. 546) und Nature Camp (S. 537).
Um Geld zu sparen, können auch von Chandbalis kleinem Hafen Tagesausflüge ins Schutzgebiet unternommen werden.
Am Pier in Chandbali organisieren verschiedene Anbieter Genehmigungen für den Parkbesuch sowie Boote (Rs3000–4000 pro Tag, Handeln angesagt!). Wer die Formalitäten lieber selbst erledigen möchte, muss sich mit dem Assistant Conservator of Forests, ✆ 06786 220372, in Verbindung setzen, er hat auch ein Büro am Pier.

### TRANSPORT

Chandbali ist von BHUBANESWAR (130 km) mit dem **Bus** zu erreichen (6–8x tgl., 4–5 Std.). Auch zwischen BHADRAKH und Chandbali verkehren regelmäßig Busse (ca. 5–6x tgl., 1 1/2–2 Std.).
Der nächste Bahnhof befindet sich in Bhadrak (60 km, tgl. ca. 24 **Züge** zwischen BHADRAKH und Bhubaneswar, 1 1/4–5 Std.).

## Similipal Tiger Reserve

🕒 Mitte Nov bis Mitte Juni tgl. Sonnenauf- bis Sonnenuntergang, Eintritt Rs100 plus Rs200/Kamera, zu zahlen am Eingang Pithabata ■ 🖳 www.similipal.org

Das **Similipal Tiger Reserve**, ursprünglich königliches Jagdgebiet, bleibt trotz ernsthafter Probleme eins der letzten unberührten Wildnisgebiete Ostindiens mit Tigern, Leoparden, Elefanten und 231 Vogelarten.

2009 überfielen maoistische Rebellen den Park: Mehrere Gebäude wurden in die Luft gejagt, Fahrzeuge der Forstverwaltung angezündet und Touristen ausgeraubt. Der Park wurde daraufhin geschlossen und die meisten Ranger verließen ihren Posten. Inzwischen ist das Reservat wieder geöffnet, aber trotz des Durchgreifens der Regierung sind Rebellengruppen nach wie vor in der Region aktiv und die Sicherheitslage kann sich täglich ändern. Wer dorthin möchte, sollte sich vorher bei der Odisha Touristeninformation in Bhubaneswar (S. 531) nach dem aktuellen Stand der Dinge erkundigen.

### TOUREN UND TRANSPORT

Individualreisende sollten mit dem **Zug** nach Baripada fahren, 25 km östlich des Parkeingangs Pithabata; dort gibt es einfache Lodges, von denen aus der Transport zum Park organisiert werden kann. Der BBS BPO Express 12892 (tgl. um 17.10 Uhr, 4 3/4 Std.) fährt von Bhubaneswar nach Baripada; der BGY BBS Express 12891 (tgl. um 5.10 Uhr; 4 3/4 Std.) fährt in entgegengesetzter Richtung.
Am einfachsten ist der Parkbesuch im Rahmen einer **organisierten Tour**, z. B. mit Discover Tours in Bhubaneswar (S. 531) oder Heritage Tours in Puri (S. 546).

# Puri

Als Heimat des Gottes Jagannath und seiner Geschwister zählt **Puri** zu den bedeutendsten heiligen Stätten Indiens und wird Jahr für Jahr von riesigen Pilgermassen besucht. Die größten Menschenansammlungen sind während des Monsuns zum Fest **Rath Yatra** zu verzeichnen, dem berühmten „Car Festival", zu dem Millionen Pilger in die Stadt strömen, um drei riesige, bunte Festwagen zu bestaunen, die durch die Hauptstraße gezogen werden. Im Zentrum des Trubels thront der **Jagannath-Tempel** wie eine deplatzierte Weltraumrakete über dem mittelalterlichen Herzen der Stadt mit ihren Vororten aus der Kolonialzeit. Das Tempelgelände ist Hindus vorbehalten, wovon man sich aber nicht abhalten lassen sollte, die Stadt zu besuchen. Die Straßen und der Strand von Puri stehen das ganze Jahr über im Mittelpunkt religiöser Aktivitäten, und in den Basaren wimmelt es von Sammelobjekten zum Jagannath-Kult.

Nach Puri kommen drei unterschiedliche Besuchertypen: Bengalen der Mittelschicht, welche die Möglichkeit, *puja* und Strandvergnügen zu verbinden, zu schätzen wissen. Eine Hand voll junge Rucksacktouristen aus dem Westen und aus Japan werden von der kleinen Traveller-Szene an diesem ehemaligen Hippie-Treff angezogen, während Tausende von Pilgern vor allem aus ländlichen Regionen Ostindiens



◂ DIE FRAUEN DER FISCHER SORTIEREN AM STRAND VON PURI DEN TAGESFANG (S. 543).

herbeiströmen, um Jagannath zu huldigen. Im Laufe der Zeit hat jede dieser Gruppen eine bestimmte Ecke der Stadt für sich abgesteckt und ist dieser bis heute treu geblieben. All das trägt zu einer recht bizarren und berauschenden Atmosphäre bei, die sich innerhalb weniger Schritte ändern kann: Sobald man sich ein wenig von der Intensität des hinduistischen Indiens gelöst hat, geht es zum weltlichen Vergnügen ans Meer und anschließend zurück in die relative Stille der Hotelveranden.

### Geschichte

Bis zum 7./8. Jh. war Puri nicht mehr als ein provinzieller Außenposten entlang der Küstenhandelsroute, die Ostindien mit dem Süden verband. Dank ihrer Beziehung zu dem hinduistischen Reformer **Shankaracharya** (Shankara) begann die Stadt schließlich auf der religiösen Landkarte aufzutauchen. Shankara erkor Puri zu einem seiner vier *mathas*, sprich Zentren zur Ausübung einer radikal neuen, asketischeren Form des Hinduismus. Vom ganzen Subkontinent kamen heilige Männer, um über die neue Philosophie zu debattieren – eine Tradition, die bis heute in den Innenhöfen der Tempel gepflegt wird.

Mit Eintreffen der **Ganga** Anfang des 12. Jhs. wuchs diese religiöse und politische Bedeutung noch weiter. Im Jahre 1135 gründete Anantavarman Chodaganga den prächtigen Tempel in Puri und widmete ihn Purushottama (einer der unzähligen Namen Vishnus). Unter der **Gajapati-Dynastie** änderte sich Purushottamas Name im 15. Jh. zu **Jagannath** („Herr des Unversums"), und der Tempel wurde zu einem Zentrum des Vaishnavismus und der Verehrung Krishnas, einer Inkarnation von Vishnu. Heutzutage ist Puri eines der vier größten Pilgerzentren Indiens.

Der **Freizeittourismus** im westlichen Stil, der sich um den langen Sandstrand konzentriert, ist ein vergleichsweise junges Phänomen. Zuallererst entdeckten die Briten Puris Potenzial als Badeort. Nach ihrem Verschwinden wurden die Bungalows von den Bengalen in Besitz genommen, die sich den Strand jedoch mit zugewanderten jungen Westlern teilen mussten, auf die das Haschisch im Überfluss nicht ohne Anziehungskraft geblieben war. Heute gibt es nur noch wenige Überbleibsel dieser Ära. Infolge einer konzertierten Kampagne der Stadtverwaltung zur Besserung von Puris Image ist die „Szene" auf eine Handvoll Cafés zusammengeschrumpft und hat nichts mehr mit dem wilden Hippieparadies zu tun, das einige immer noch zu finden hoffen.

## Der Jagannath-Tempel

Nordwestlich der Innenstadt nahe der Grand Rd ■ ◷ **Raghunandan-Bibliothek** Mo–Sa 9–13 und 16–18 Uhr ■ Spende erbeten (Rs10–20); außerhalb der Öffnungszeiten bieten Kundenfänger den Ausblick von Dächern der umliegenden Gebäude; um Rs50

Puris mächtiger **Jagannath-Tempel** ist einer der vier heiligen geografischen Kardinalpunkte Indiens *(dham)* – neben Dwarka im Westen, Badrinath im Norden und Rameshwaram im Süden. Er zieht Pilger an, die drei glückliche Tage und Nächte in der Nähe der hier residierenden Gottheit Jagannath verbringen wollen. Das gegenwärtige Tempelgebäude wurde Anfang des 12. Jhs. vom Ganga-Herrscher Anantavarman Chodaganga nach dem Vorbild des älteren Lingaraj-Tempels in Bhubaneswar errichtet.

### Betrachten des Tempels

Obwohl der Tempel schon lange die Politik *caste no bar* („keine Kastenschranken") verfolgt, dürfen Nicht-Hindus die Vorgänge nur vom Flachdach der **Raghunandan-Bibliothek** aus, direkt gegenüber dem Haupteingang, beobachten. Ein Bibliotheksangestellter geleitet die Besucher über die Treppen zum Aussichtspunkt hinauf. Für diesen Service wird eine Spende erwartet, wobei man den hohen, im Besucherbuch verzeichneten Summen keinen Glauben schenken sollte.

Vom Dach bietet sich ein schöner Blick auf den riesigen **Deul** – mit seinen 65 m das bei Weitem höchste Gebäude der gesamten Region. Archäologen haben den weißen Mörtel vom Turm entfernt, um die kunstvollen, an den Lingaraj erinnernden **Steinmetzarbeiten** sichtbar zu machen. Die Spitze des Turms zieren eine lange, scharlachrote Flagge und das achtspeichige Rad *(chakra)* von Vishnu. Sie verweisen auf die Anwesenheit Jagannaths im Innern.

Die pyramidenförmigen Dächer der an den Tempel angrenzenden Mandapas streben Stu-

## 14 HIGHLIGHT Die Jagannath-Gottheiten und das Rath Yatra

Egal, an welcher Straßenecke in Odisha man auch steht – es fällt meistens irgendein Bildnis des schwarzgesichtigen Gottes **Jagannath** mit seinem Bruder **Balabhadra** und seiner Schwester **Subhadra** ins Auge. All diese Figuren sind beinlos und haben winzige Ärmchen und riesige Glupschaugen. Die Ursprünge dieses besonderen Symbols sind von Legenden umwoben. Eine davon erklärt die seltsame Gestalt Jagannaths damit, dass sein Bildnis nie fertiggestellt wurde: Einst soll König Indramena, ein Herrscher des alten Odisha, Vishnu in Form eines Baumstumpfes am Strand von Puri gefunden haben. Er schleppte das Stück Holz zum Tempel und – den Anweisungen Brahmas folgend – beauftragte seinen Hoftischler Visvakarma mit der Herstellung des Bildnisses. Visvakarma stimmte jedoch nur unter der Bedingung zu, dass niemand einen Blick darauf werfen dürfte, bevor es nicht vollendet wäre. Der König jedoch konnte seine Neugier nicht zügeln und spähte nachts in die Werkstatt. Visvakarma entdeckte ihn, legte sein Werkzeug nieder und verhexte das Bildnis, sodass niemand es je fertigstellen konnte.

Die Jagannath-Gottheiten stehen auch im Mittelpunkt von Puris jährlichem „Wagenfest", dem **Rath Yatra** – nur eine Episode eines langen Ritualzyklus, der in der Vollmondphase des Monats *djesto* (Juni und Juli) des Oriya-Kalenders beginnt. Im ersten Teil, Chandan Yatra, werden spezielle Nachbildungen der drei Tempelgottheiten zum Narendra Sagar getragen, wo sie drei Wochen lang täglich mit einer Sandelholzpaste *(chandan)* eingeschmiert und in einem schwanenförmigen Boot herumgerudert werden. Während der Schlusszeremonie namens Snana Yatra nehmen die drei Gottheiten ein kurzes Bad im Teich und verschwinden anschließend für 15 Tage von der Bildoberfläche, damit sie in aller Abgeschiedenheit auf Rath Yatra vorbereitet werden können.

Das eigentliche Wagenfest findet während der Vollmondphase des darauf folgenden Monats, Asadho (Juli und August), statt. Jagannath, sein Bruder und seine Schwester werden in ihre Wagen „gesetzt" und von 4200 angesehenen Gläubigen durch die versammelte Menge die Grand Road hinunter zu ihrem 1,5 km entfernten Sommerdomizil, dem Gundicha Ghar („Gartenhaus"), gezogen – ein faszinierender Anblick, sofern man sich einen sicheren Aussichtspunkt abseits vom Gedränge verschafft hat. Die riesigen Wagen sind mit leuchtend bunten Stoffen drapiert und werden von Trommelklängen, Elefanten und dem hiesigen Raja begleitet. Jedes Jahr werden die Wagen entsprechend strenger Richtlinien, die in den alten Handbüchern der Tempel niedergelegt sind, neu gebaut, und jeder Wagen trägt einen anderen Namen und einen andersfarbigen Überzug. Bei der Prozession führt der grüne *rath* von Balabhadra, danach folgt Subhadra in Schwarz und zuletzt kommt Jagannath, der in einem 13 m hohen, mit gelben und roten Stoffbahnen geschmückten, 18-rädrigen Wagen sitzt. Es dauert mindestens acht Stunden, bis die *raths* am Urlaubsort der Götter eintreffen. Nach einer neuntägigen Ruhepause macht sich die Prozession wieder auf den Rückweg zum Tempel, wo die drei Gottheiten ihr „normales Leben" fortsetzen.

fe für Stufe dem Turm entgegen. Dem Heiligtum am nächsten befindet sich das *jagamohana* (Versammlungshalle), welches Teil des ursprünglichen Gebäudes ist. Die anderen beiden, der kleinere *nata mandir* (Tanzsaal) und die *bhogamandapa* (Opferhalle) nahe dem Eingang wurden im 15. und 16. Jh. hinzugefügt. In diesen Hallen ist einiges los: Tagsüber marschieren die Gläubigen zum *darshan* hindurch, abends wird in den Räumen religiöse Musik gespielt. Hier wurden zur Unterhaltung von Jagannath einst Tänze aufgeführt, die Episoden aus Jayadevs *Gita Govinda* (die beliebte Geschichte von Krishnas Leben) nachstellten. Heutzutage ersetzen Lieder aus dem Lautsprecher das traditionelle Theater.

### Die Küchen

Außerhalb des Hauptgebäudes, am linken Ende des ummauerten Tempelareals, befinden sich die **Küchen**. Das hier zubereitete Essen, *mahaprasad* genannt, wird von Jagannath gesegnet. Es soll so rein sein, dass sogar ein Bissen aus dem

Munde eines Hundes, den ein *harijan* einem Brahmanen reicht, den Körper von Sünden befreit. Gläubige laufen mit kaputten Schüsseln voller *dhal* und Reis herum; sie können der Gottheit nur Essen aus einem beschädigten Gefäß anbieten, da allein Jagannath vollkommen ist.

### Tempeldiener

Zu den 10 000 Menschen, die täglich das *maha-prasad* empfangen, gehören die 6000 **Tempeldiener**. Diese werden unterteilt in 96 erbliche und hierarchische Kategorien, *chhatisha niyoga* genannt, und umfassen sowohl die Priester, welche für die Bedürfnisse der Gottheiten sorgen (Zähneputzen, Anziehen, Füttern, Zurechtmachen für den Nachmittagsschlaf usw.), als auch die einzelnen Handwerkszünfte, die all die Objekte für die täglichen Rituale produzieren.

## Rund um den Tempel

### Der Basar

Grand Rd, nahe Jagannath-Tempel

In den Straßen rund um den Tempel herrscht Betriebsamkeit religiöser wie kommerzieller Natur. Die **Grand Road**, Puris Hauptgeschäftsstraße, wird von einem **Basar** begrenzt, dessen Stände zumeist auf *rudraksha malas* (shaivitische „Rosenkränze" aus 108 Perlen), Heilmittel der Ayurveda-Medizin oder die allgegenwärtigen Bildnisse von Jagannath spezialisiert sind. Außerdem sollte man einen Blick auf die wundervollen „religiösen Karten" von Puri werfen.

### Swargadwar

2,5 km westlich der Innenstadt

Der **Swargadwar**-Platz für Feuerbestattungen, einer der heiligsten Verbrennungsplätze in Indien, liegt weit im Süden des Strandes. Zwar darf jeder die Zeremonien aus respektvoller Entfernung betrachten, aber allzu neugierige Touristen sind hier nicht willkommen.

### Der Markandesvara-Teich

Nördlich des Jagannath-Tempels ▪ Zunächst folgt man der Nordmauer des Tempels bis zu einer Straßenkreuzung, wo man rechts in eine Nebenstraße abbiegt, der man 1 km folgt, am besten per Fahrrad

Der **Markandesvara-Teich** ist ein großer Badeplatz mit steilen Treppen. Hier soll Vishnu in Form eines *neem*-Baumes ansässig gewesen sein, während sein Tempel unter einer Sanddüne begraben wurde. Von dem Baum ist nichts



zu sehen, aber die Tempel an der Südseite lohnen einen Blick, insbesondere der kleinste, der Bildnisse des Jagannath-Trios beherbergt.

## Sudarshan Workshop

Station Rd ▪ Keine festen Öffnungszeiten

Der **Sudarshan Workshop** ist eine der wenigen traditionellen Steinmetzwerkstätten, die es in Puri heute noch gibt. Ausnahmsweise scheinen die hiesigen Meister und ihre Lehrlinge ein größeres Interesse daran zu haben, ihrer Kunst nachzugehen, als sie an Touristen zu verkaufen; sie verweisen potenzielle Kunden aber freudig auf den Laden nebenan. Viele der Objekte sind große religiöse Statuen, die aus jenem Sandstein, aus dem auch der Sonnentempel in Konark erbaut ist, herausgemeißelt wurden.

## Der Strand

Südlich der Innenstadt

Wer in erster Linie zum Sonnenbaden nach Puri kommt, wird wohl enttäuscht sein. Der Strandabschnitt vor dem Fischerdorf im Osten ist zu einer 3 km langen öffentlichen Toilette und Müllhalde verkommen, obwohl das Projekt „Model Beach" – ein sauberer Strandabschnitt am Mayfair Heritage Hotel (S. 544) – gerade versucht, daran etwas zu ändern. Besser bedient ist man jedenfalls mit dem Strand hinter der Sanskrit University, 3 km weiter östlich.

Am Westende der Stadt, entlang der **Marine Parade**, lässt die Atmosphäre dagegen beinahe an einen britisch-viktorianischen Badeort denken. Dieser Abschnitt ist fest in der Hand der einheimischen Tourismusindustrie, und auch der Strand präsentiert sich hier wesentlich sauberer. Man kann hier schön bummeln, besonders nach Sonnenuntergang, wenn der Souvenir-Markt zum Leben erwacht. Zum Essen bieten sich unzählige Fastfood-Lokale entlang der Promenade an, in den Nebenstraßen dahinter findet man auch viele *chai*-Stände und kleine Restaurants.

Der Strand selbst steht zeitweise unter Aufsicht einheimischer Fischer, die in Funktion von **Lebensrettern** auf und ab patrouillieren. Zu erkennen sind sie an ihren dreieckigen Strohhüten und *dhotis*. Die **Unterströmung** ist hier jedoch so stark, dass jedes Jahr Menschen ertrinken – schlechte Schwimmer sollten daher sehr vorsichtig sein. Sofern sie nicht gerade Leben retten, sind die Fischer damit beschäftigt, sich traditionelleren Aufgaben wie dem Ausbessern von Netzen und Booten zu widmen (am Ende des Strandes, nahe der CT Road).

Da es auf den ruhigeren Strandabschnitten **Raubüberfälle** gegeben hat, ist dort Vorsicht geboten; nach Einbruch der Dunkelheit sollte man den Strand ganz meiden!

### ÜBERNACHTUNG

Praktisch alle **Hotels** in Puri befinden sich am oder nahe dem Strand, wobei es einen elementaren Unterschied gibt: Während die Unterkünfte für einheimische Touristen hinter dem Marine Drive (der Promenade am westlichen Strandende) liegen, befinden sich die Billighotels für ausländische Besucher weiter östlich in der Umgebung der CT Rd, eingezwängt zwischen den Hochhausbauten der teuren Resorthotels und dem Fischerdorf; diese Gegend wird manchmal **Pentakunta** genannt. Die weniger teuren Hotels sind während der Sommermonate relativ ruhig, die teureren dagegen schon lange vor Rath Yatra ausgebucht. Meist ist Check-out um 8 Uhr, doch in der Nebensaison wird das lockerer gehandhabt.

**Chanakya BNR Hotel**, CT Rd, 06752 222063, www.chanakyabnrpuri.com. Das renovierte Hotel – früher South Eastern Railway Hotel – ist ein Muss für Rajophile, denn es hat sich jede Menge von dem nostalgischen Charme bewahrt, der es einst zum beliebtesten Schlupfwinkel für Kolkatas Burra- und Memsahibs gemacht hat. Die Zimmer sind komfortabel und es gibt ein Restaurant mit netter Atmosphäre (S. 546). Sehenswert: die alte Lokomotive im gepflegten Vorgarten. Rs4500

**Gandhara**, CT Rd, 06752 224117, www.hotelgandhara.com. Das beste Mittelklassehotel am Ort und daher immer so gut besucht, dass ganzjährig ohne Reservierung nichts geht. Die schnieken Zimmer haben alle ein Bad, manche auch AC und Meerblick.

Ansonsten gibt's noch einen Pool, ein Restaurant, eine Bar mit Bezahlung auf Vertrauensbasis, ein Internetcafé, Geldwechsel, ein effizientes Reisebüro und – seltsamerweise – ein Aquarium mit Piranhas. Rs1200

**Hans Coco Palms**, Marine Drive, 2 km westlich des Zentrums, ✆ 06752 230038, 🖳 www.hanshotels.com/cocopalms-puri. Moderner Komplex in herrlicher Lage außerhalb der Stadt. Alle Zimmer mit AC und Meerblick, schöner Strand, Pool, Bar und Restaurant. Beste Preise online. Rs7100

**Lotus**, CT Rd, ✆ 06752 224433, 🖳 www.hotellotuspuri.com. Eines der besseren Budgethotels mit spärlich eingerichteten, aber sauberen Zimmern mit Bad. Besonders günstig für kleine Gruppen sind die Viererzimmer (Rs1200). AC-Zimmer kosten doppelt so viel wie die mit Ventilator. Zum Haus gehört das gute vegetarische Restaurant Harry's. Rs875

**Mayfair Heritage**, nahe der CT Rd, ✆ 06752 227800, 🖳 www.mayfairhotels.com/mayfair-puri. Das günstigste Luxushotel in Puri hat elegante, klassisch eingerichtete Chalets und Zimmer mit Blick durch einen Palmenhain zum Pool und Strand. Zu den Einrichtungen zählen ein Fitnessraum, ein Spa, eine Bar und ein gutes Restaurant (s. u.). Noch mehr Luxus gibt's im Schwesterhotel Mayfair Waves (Zimmer ab Rs13 500). DZ Rs11 000, Cottage Rs 12 000

**Samudra**, nahe der CT Rd, ✆ 06752 222705, 🖳 www.samudrapuri.com. Dieses gut gemanagte Haus mit verwirrender Zimmervielfalt ist eines der besseren Hotels der unteren Mittelklasse in Puri. Die besseren und teureren Zimmer befinden sich im 1. Stock, alle mit

## Odishas Kunst und Künstler

Nur wenige Regionen Indiens verfügen über eine solche Vielfalt an traditionellen Kunstformen wie Odisha. Während man bei einem Bummel durch die Basare und Einkaufszentren von Puri und Bhubaneswar einen guten Überblick über die regionalen Stile und Techniken erhält, macht der Souvenirkauf in den Dörfern, wo die Waren hergestellt werden, wesentlich mehr Spaß.

Die heutige hohe Nachfrage nach Souvenirs hat zahlreichen alten Kunstformen zu einem zweiten Frühling verholfen.

### Bildhauerei

Da viele der modernen Tempel aus Stahlbeton erbaut werden, haben die Steinmetze in Odisha zunehmend zu kämpfen. In der Pathuria Sahi („Gasse der Steinmetze") oder im bekannten Sudarshan Workshop in der Station Road in Puri (S. 543) kann man ihnen bei der Arbeit zuschauen. Dort stellen Meisterhandwerker und ihre Lehrlinge noch immer nach alten Anleitungen Hindugötter und andere Votivobjekte her.

### Malerei

Die klassische Malerei Odishas, *patta chitra* genannt, ist eng mit dem Jagannath-Kult verbunden. Traditionell wurden die Künstler angestellt, um das Innere von Tempeln in Puri zu gestalten und die Überzüge für die Götter und Wagen für das Rath Yatra zu bemalen. Später übertrug man dieselben Motive auf Stoffe oder Palmblätter und verkaufte sie als heilige Souvenirs an Pilger. In dem kleinen Dorf Raghurajpur nahe Puri, wo ein Großteil der verbliebenen Künstler *(chitrakaras)* heute lebt, werden Farben verwendet, die aus Mineralen der Umgebung gewonnen werden.

### Palmblatt-Manuskripte

Palmblätter *(chitra pothi)* werden in Odisha seit Jahrhunderten als Schreibmaterial genutzt. Mit einem stiftartigen Gegenstand *(lohankantaka)* kratzt der Künstler zunächst den Text oder die Verzierung auf die Oberfläche des Palmblatts und bestreicht es danach mit einer Paste aus Gelbwurz, getrockneten Blättern, Öl und Kohle – nach Abtragen dieses Belags sind die Zeichen besser zu erkennen.

Balkon und Meerblick. Günstigste Preise ohne Frühstück. Rs900

**Santana**, am Ende der CT Rd, ☎ 06752 251491, 🖳 www.indiasantana.com. Kleines, angenehmes und auf Traveller ausgerichtetes Hotel, beliebt bei Japanern. Die *economy*-Zimmer sind eng und erinnern an Zellen, die teureren (ab Rs1500) sind größer und mit AC. Alle zieren knallbunte Wände, die sich großartig mit den orangefarbenen Vorhängen beißen. Rs900

**Toshali Sands**, Konark Rd, 9 km nördlich der Stadt, ☎ 06752 250571, 🖳 www.toshalisands.com. Das selbst ernannte „ethnische Dorf" ist ein über 25 ha verteiltes Resort mit attraktiven AC-Zimmern und Cottages (ab Rs8000) rund um einen Garten und Pool. Es ist beliebt bei Gruppen und hat ein gutes Restaurant, ein Fitnessstudio, eine Sauna, einen Whirlpool und ein ajurvedisches Spa. Preise inkl. Transfer vom Bahnhof Puri. Rs5250

**Z Hotel**, CT Rd, ☎ 06752 222554, 🖳 www.zhotelindia.com. Das Z („dsched" ausgesprochen) ist in einer Villa untergebracht, die früher dem Maharadscha von Serampore gehörte. Die einst bei Backpackern beliebte Unterkunft hat durch eine Rundumerneuerung den Sprung in die Mittelklasse geschafft. Die besten Zimmer haben Teilsicht aufs Meer und der hübsche Garten ist toll für einen Sundowner. Rs2200

## ESSEN

Viele der **Restaurants** entlang der CT Rd servieren preiswerte *thalis* und guten **frischen Fisch**. Die gehobenen Hotels sind jedoch in den meisten Fällen die bessere Wahl. Eine

In der Raghunandan-Bibliothek von Puri kopieren Schüler sorgfältig alte Manuskripte, um sie anschließend an Touristen zu verkaufen. Die besten antiken Originalbücher aus Palmblättern sind im Nationalmuseum von New Delhi und im Odisha State Museum von Bhubaneswar zu bestaunen.

### Textilien

Überall in Odisha kann man beobachten, wie auf Handwebstühlen die unterschiedlichsten Stoffe produziert werden. Am berühmtesten sind die Seidensaris aus Brahmapur und Sambalpur. Ebenfalls sehr typisch ist *ikat,* das ursprünglich durch die alten Handelsverbindungen mit Südostasien nach Odisha gelangte. Seine Herstellungsweise beruht auf einer Art Knüpfbatik *(bandha),* die auch von den Webern aus dem Dorf Nuapatna (70 km von Bhubaneswar entfernt) angewandt wird: Sie stellen Seiden-*ikats* mit Versen aus den religiösen Schriften des Jagannath-Tempels her.

### Applikationsarbeiten

Pipli (S. 535) besitzt ein Monopol auf Applikationsarbeiten – ein weiteres Handwerk, das im Jagannath-Kult verwurzelt ist. Geometrische Motive sowie stilisierte Vögel, Tiere und Blumen werden aus bunten Stoffen ausgeschnitten und anschließend auf einen dunklen Hintergrund aufgenäht. Die Künstler von Pipli sind sowohl die Urheber der bunten Überzüge für die Wagen beim Rath Yatra als auch für die kleinen Baldachine oder *chhatris,* die in Odisha über den jeweiligen Tempelgottheiten angebracht werden.

### Metallarbeiten

Odishas bekannteste Metalltechnik ist *tarakashi* (Filigranarbeiten aus Silber, wörtlich „gewebter Draht"). Produziert werden Schmuck sowie Utensilien zum Gebrauch in religiösen Zeremonien. Die Muster sollen mit den Moguln aus Persien nach Indien gekommen sein, aber die Existenz einer identischen Kunstform in Indonesien (mit dem die ehemaligen Königreiche Odishas Handel trieben) lässt den Schluss zu, dass die Technik bereits um einiges älter ist. Eine nennenswerte Produktion von *tarakashi* findet heute nur noch in Cuttack statt, sodass diese Kunstform wohl aussterben wird.

interessante Alternative zur Restaurantkost ist das heilige Essen oder *mahaprasad*, das von 400 Tempel-Köchen in den Küchen des Jagannath zubereitet und an den Ständen des nahen Anand-Basars verkauft wird.

**Chung-Wah**, Lee Garden Hotel, VIP Rd, ✆ 06752 229986. Das von einer chinesisch-indischen Familie geführte Lokal bietet eine ganze Palette verlockender Fisch- und Krabbengerichte; große Portionen, schnelle Bedienung (Hauptgerichte Rs100–300). ◷ tgl. 12.30–15 und 18.30–22.30 Uhr.

**The Dining Car**, Chanakya BNR Hotel, ✆ 06752 223006, 🖳 www.chanakyabnrpuri.com. Ein prächtiges Hotel mit AC, hohen Decken und beeindruckenden Schwarzweißfotos aus der Geschichte der Southeastern Railway. Auf der Karte stehen die gängigen indischen und chinesischen Speisen, die man durch ein paar westliche Gerichte wie Fish'n'Chips zu ergänzen versucht (Hauptgerichte Rs140–300). ◷ tgl. 13–15 und 20–23 Uhr.

**Honey Bee**, CT Rd. Diese Bäckerei/Pizzeria mit AC ist ideal für Touristen mit Heimweh. Die dünnkrustigen Pizzen (Rs200–550) sind erstaunlich authentisch, es gibt einfallsreiche Sandwiches, Salate und Suppen (auch Gazpacho) und sogar Bacon sowie eine richtige Kaffeemaschine (Kaffee Rs65–90) und leckere Kuchen- und Brotsorten aus eigener Herstellung. ◷ tgl. 8.30–14 und 18–22 Uhr.

**Peace**, nahe CT Rd. Das freundliche Lokal mit Tischen im schattigen Garten ist ein altbewährter Travellertreff mit dem selbstironischen Slogan „Berühmt in Puri – sonst völlig unbekannt". Die Speisekarte bietet gute Frühstücksmenüs, Säfte, leckere indische und chinesische Gerichte, frischen Fisch und Seafood, unterschiedlich gut gelungene westliche Gerichte sowie Backpacker-Klassiker wie Banana-Pancakes. Das Lokal lag früher an der CT Rd, ist aber in eine Seitenstraße umgezogen, nahe dem Hotel Pink House. ◷ tgl. 8–22.30 Uhr.

**Wild Grass**, VIP Rd, Ecke College Rd, 2 km von der CT Rd entfernt, ✆ 09437 023656. Das Gartenrestaurant, das immer mehr zu einem Dschungel mutiert (obwohl es auch einen AC-Speisesaal gibt) serviert eine exzellente Auswahl an Gerichten aus Odisha, Puri und Chilika. Tipp: das Taschenkrebs-*masala*, die frittierten Kürbisblüten oder der Fisch in Senfsoße (Rs50–280). Kochkurse einschl. Einkaufen auf dem Markt kostet rund Rs1200. ◷ tgl. 12–15 und 19–22 Uhr

## EINKAUFEN

Mehrere Geschäfte in der Temple Rd haben eine große Auswahl an einheimischen kunstgewerblichen Erzeugnissen zu festen Preisen. Am Marine Drive, südlich des Puri Hotel, gibt es einen lebhaften Nachtmarkt. Rund 11,5 km außerhalb von Puri, abseits der Straße nach Bhubaneswar, liegt die Ortschaft **Raghurajpur**, dessen Kunsthandwerker auf lokale Kunst spezialisiert sind. Hier kann man gut Gemälde, Schnitzereien, Holzspielzeug und Masken aus Pappmaché kaufen.

## TOUREN

**Gandhara Travel**, im Hotel Gandhara (S. 543) bietet Touren, z. B. nach Konark zum Tanzfestival. Hier kann man auch Züge und Flüge buchen.

**Grass Routes**, CT Rd, ✆ 06752 220560, 🖳 www.grassroutesjourneys.com. Vermittelt ausgezeichnete Thementouren in die Umgebung von Puri, u. a. Radtouren, SUP-Trips nach Konark und Vogelbeobachtungstouren zum Chilika Lake sowie Kochkurse.

**Heritage Tours**, im Mayfair Beach Resort, ✆ 06752 223656, 🖳 www.heritagetoursorissa.com. Das zuverlässigste der Reisebüros für unterschiedliche Touren im gesamten Bundesstaat und darüber hinaus.

Die **OTDC** (Buchungsstelle nahe Odisha Tourism) bietet unterschiedliche Touren, z. B. zu den Hauptsehenswürdigkeiten von Konark (Rs300) und zum Chilika Lake (Rs355).

Die Touristeninformation und die Reisebüros vermitteln Mietwagen und Fahrer für Ausflüge nach Konark (ca. Rs1700) und nach Satapada (Rs2000).

## SONSTIGES

### Fahrrad- und Motorradverleih

Puri ist recht weitläufig und flach, sodass **Fahrräder** (ca. *Rs50–60* pro Tag) das ideale

Transportmittel sind, um das Straßengewirr rund um den Jagannath-Tempel zu erkunden. Verleihmöglichkeiten gibt es in der Chakra Tirtha (CT) Rd zwischen Gandhara und Z Hotel. In der CT Rd findet man auch mehrere Verleiher von **Mopeds und Motorrädern** (ca. Rs400 pro Tag) – praktisch für Halb- oder Ganztagesausflüge entlang der Küste nach Konark (Achtung: Bedingungen und Standards prüfen).

### Geld

**State Bank of India**, VIP Rd. Tauscht Euro, Britische Pfund und US-Dollar.
Weitere Geldwechselstellen: **Allahabad Bank**, Temple Rd, 200 m vom Hauptpostamt Richtung Tempel, und im Hotel **Gandhara**.

### Informationen

**Odisha Tourism**, VIP Rd, Ecke CT Rd, ✆ 06752 222664. Freundlich und hilfsbereit. ◷ Mo–Sa 10–17 Uhr, jeden 2. Sa im Monat geschl. Die offiziell rund um die Uhr geöffnete Zweigstelle am Bahnhof dagegen kann man sich sparen.

### Medizinische Hilfe

Puris großes **HQ Hospital**, ✆ 06752 223742, liegt außerhalb des Zentrums in der Grand Rd. Hotels wie das Mayfair helfen im Notfall einen Arzt zu besorgen.

### Polizei

Die Hauptwache liegt in der Grand Rd nahe dem Jagannath-Tempel. Eine weitere Dienststelle befindet sich in der Kacheri Rd, Ecke VIP Rd, ✆ 06952 222025.

### Post

**Hauptpost**, Kacheri Rd. Hat Poste-restante-Service.

## TRANSPORT

### Busse, Minibusse, Jeeps und Mietwagen

Der **Busbahnhof** liegt im Norden der Stadt, 10 Min. per Motor-Rikscha auf holprigen Seitenstraßen vom Zentrum entfernt (ca. Rs50). Es fahren auch Minibusse und Jeeps nach BHUBANESWAR und KONARK, doch die sind meist gefährlich schnell.

**Busse nach**:
BHUBANESWAR ungefähr stdl.,
1 1/2–2 1/2 Std.,
SATAPADA am CHILKA LAKE alle 30–60 Min.,
1 1/2–2 Std.

### Eisenbahn

Wenn in Puris **Kopfbahnhof** im Norden der Stadt ein Zug einfährt, liefern sich oft Scharen von Riksch*a-wallahs* ein Wettrennen um ausländische Kundschaft. Puri ist über eine Nebenlinie des viel befahrenen Südostnetzes an die Hauptstrecke Kolkata–Chennai angeschlossen, aber von Bhubaneswar und Khudra Rd (44 km entfernt) gibt es weit mehr Verbindungen.

**Züge nach**:
BHUBANESWAR ca. 20x tgl., 1 1/4–2 1/4 Std.,
GAYA (für BODHGAYA) 2x tgl., 15 1/4–16 1/4 Std.,
KOLKATA ca. 12x tgl., 81/4–16 Std.,
VARANASI 3x wöchentl., 20 1/2 Std.

**15 HIGHLIGHT**

# Konark

Wer in Odisha nur Zeit für einen einzigen Tempel hat, sollte sich unbedingt für **Konark** entscheiden, eines der meistbesuchten Baudenkmäler Indiens. Der majestätische Gebäudekomplex aus oxidierendem Sandstein erhebt sich 35 km nördlich von Puri gebieterisch aus einer Grünanlage und wird nicht nur als Höhepunkt der Architektur Odishas betrachtet, sondern als eines der prächtigsten Sakralbauwerke weltweit.

Der Tempel ist umso bemerkenswerter, als er seit seiner Aufgabe vor rund 300 Jahren unter einer riesigen Sanddüne verborgen war. Erst Anfang des letzten Jahrhunderts, als man die Stätte von Sand und heruntergefallenem Mauerwerk zu säubern begann, wurde seine ganze Schönheit ersichtlich. 1924 beschrieb der Earl of Ronaldshay den neu enthüllten Tempel als „eines der erstaunlichsten Bauwerke Indiens …

ein Monument überragender Pracht, selbst in seinem Verfall". Die sieben galoppierenden Pferde und 24 kunstvoll herausgearbeiteten Räder, welche die Seiten des erhöhten Sockels zieren, machten deutlich, dass der Tempel in Form eines riesigen Prozessionswagens für den Sonnengott **Surya** geplant worden war. Nicht minder sensationell war die Entdeckung einiger **erotischer Skulpturen** in den Ruinen.

Wie Khajuraho verfügt auch Konark über unzählige Stuckarbeiten von Paaren, die in fantasievollen Liebesstellungen aus dem *Kamasutra* festgehalten sind – was Abul Fazl, einen Abgesandten Kaiser Akbars aus dem 16. Jh. schwärmen ließ: „Selbst jene, die nur schwer zu befriedigen sind, sind von diesem Anblick überwältigt."

Abgesehen von dem Tempel, einem kleinen **Museum** und einem **Strand** hat das **Dorf Konark** kaum etwas zu bieten. An Sonn- und Feiertagen ist hier besonders viel los: Man sollte unbedingt bis kurz vor Sonnenuntergang bleiben, wenn die meisten Besucher das Areal bereits wieder verlassen haben und das intensive Abendlicht den bunten Sandstein so richtig zur Geltung bringt.

## Geschichte

Inschriftstafeln sprechen die Tempelgründung dem Ganga-Monarchen **Narasimhadeva** aus dem 13. Jh. zu, der damit vermutlich seinen militärischen Erfolgen gegen die eindringenden Muslime ein Denkmal setzen wollte. Wie dem auch sei – der Tempel vermittelt auf jeden Fall eine Aura der Macht.

Der 70 m hohe Tempelturm war zugleich ein Orientierungspunkt für europäische Seefahrer, welche die flachen Gewässer vor der Küste Odishas befuhren. Sie nannten das Bauwerk **Schwarze Pagode** und schrieben die häufigen Schiffsunfälle entlang der Küste dem Einfluss von zwei angeblich in den Turm eingebauten starken Magneten auf die Gezeiten zu. Der Turm erwies sich auch als naheliegendes Ziel für Überfälle. Im 15. Jh. wurde Konark von der moslemischen Yavana-Armee eingenommen, die das Gebäude so stark beschädigte, dass es fortan den Elementen eine Angriffsfläche bot. Als das Meer zurückwich, wurde das Gebäude langsam vom Sand verschlungen und die salzigen Winde begannen ihre Arbeit an dem porösen Sandstein – die Oberflächen erodierten und der gesamte Bau wurde geschwächt.

Gegen Ende des 19. Jhs. hatte sich der Turm komplett in seine Bestandteile aufgelöst, und die überdachte Vorhalle war bis zur Hälfte verschüttet – was einen damaligen Kunsthistoriker zu der Äußerung veranlasste, der Tempel sei „eine enorme Masse von Steinen, aus der hin und wieder ein paar Pipal-Bäume herausragen".

Mit einer ernsthaften **Restaurierung** wurde erst 1901 begonnen, als britische Archäologen sich daran machten, die tadellos erhaltenen, verborgenen Teile des Gebäudes auszugraben und zu retten, was von den restlichen Trümmern zu retten war. Zu guter Letzt wurden Bäume gepflanzt, um die Anlage vor den zerstörerischen Winden zu schützen. In einem neu erbauten **Museum** wurden jene Skulpturen untergebracht, die nicht nach Delhi, Kolkata oder London gingen.

## Der Tempel

🕒 tgl. Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang
■ Eintritt Rs500

Nach Betreten des **Tempelkomplexes** durch den Haupteingang auf der östlichen, zum Meer ausgerichteten Seite gelangt man direkt zur **Bhogamandapa** („Opferhalle"). Kunstvolle Darstellungen von Liebespaaren, Musikern und Tänzern verzieren den Sockel und die Säulen und lassen vermuten, dass der heute dachlose Pavillon, ein späterer Tempelanbau, ursprünglich für rituelle Tanzvorführungen genutzt wurde.

Um ein Gefühl für das ganze Ausmaß des Komplexes zu bekommen, bietet sich vor dem Besuch der eigentlichen Ruinen ein Spaziergang entlang der niedrigen, die Südseite begrenzenden Mauer an. In Form von Suryas Kriegswagen erbaut, fungierte der überdimensionale Tempel als Opfergabe für den vedischen Sonnengott und zugleich als Symbol für den Lauf der Zeit. Die sieben **Pferde** (nur eins davon ist noch intakt), welche die Sonne unter großem Kraftaufwand über das Firmament gen Osten – dem Sonnenaufgang entgegen – ziehen, repräsentieren die Wochentage, während die zwölf Paar achtspeichiger **Räder** rund um den Sockel für die zwölf Monate stehen.

## Der Odissi-Tanz

Selbst Besucher, die normalerweise kein Interesse an klassischen Tänzen haben, lassen sich von der Eleganz und Leichtigkeit des Odissi, Odishas eigenständigem Tanzstil, verzaubern. Wie Friese der Rani Gumpha-Höhle von Udaigiri (S. 533) zeigen, begeisterte man sich an den Höfen Odishas bereits im 2. Jh. v. Chr. für derartige Darbietungen. Während des „goldenen Zeitalters" der Hindus in der Region hatten die Tänze einen festen Platz bei religiösen Ritualen – spezielle Tanzsäle *(nata mandapas)* wurden den Tempeln angefügt und Mädchentanztruppen eingestellt.

### Devadasis

Die **Devadasis** (wörtlich „Ehefrauen des Gottes") wurden in jungem Alter von ihren Eltern dem Tempel übergeben und symbolisch mit der Gottheit „vermählt". Man lehrte sie lesen, singen, tanzen und – wie es ein missbilligender Chronist aus dem frühen 19. Jh. formulierte – männlichen Tempelbesuchern „die eigenen Reize offen anzubieten". Allmählich verkam der rituelle Geschlechtsverkehr (ein Vermächtnis des Tantra-Einflusses auf den mittelalterlichen Hinduismus) zu bloßer Prostitution und der Tanz, früher eine Kulthandlung, zu wenig mehr als einer Art kommerzieller Unterhaltung. Mit Beginn der Kolonialzeit war der Odissi-Tanz fast verloren gegangen.

### Renaissance des Tanzes

Erst der Fund des Abhinaya-Chandrika-Handbuchs aus dem 15. Jh. erweckte den klassischen Tanz in Odisha zu neuem Leben. Wie der Bharatanatyam, Indiens bekanntester Tanzstil, verfügt auch der Odissi über seine ganz eigene, hoch komplexe **Körper- und Schrittsprache**. Die Bewegungen des Körpers, der Hände und der Augen bringen bestimmte Gefühle zum Ausdruck und stellen Episoden aus bekannten religiösen Texten dar – zumeist aus der *Gita Govinda*, der Lebensgeschichte Krishnas. Mithilfe des Abhinaya und der Tempelskulpturen konnten Tänzer und Choreographen diese „Grammatik" rekonstruieren, und im Laufe eines Jahrzehnts hatte der Odissi sich erneut zu einer blühenden Kunstform entwickelt. Heutzutage gehören Tanzstunden bei einem namhaften Guru zum guten Ton für die jungen Töchter aus Odishas Mittelklasse – eine amüsante Wende, wenn man die frühere Rolle der *Devadasis* bedenkt.

Allein des Stils wegen können nur wenige andere Tanztypen mit dem Odissi verglichen werden. Die Tänzer putzen sich mit extravaganten **Kostümen** aus plissierten Seidenbrokatstoffen, Silberschmuck, Glocken, Jasminblüten und speziellen *dhotis* heraus, während die Musiker und Sänger vor der Bühne eingängige *talas* rezitieren – Zyklen religiöser Dichtung, die von Musik untermalt werden.

### Vorführungen

Eine solche Darbietung zu erleben, hängt davon ab, ob man sich zur rechten Zeit am rechten Ort befindet. Die einzigen regelmäßigen Aufführungen finden im Jagannath-Tempel statt. Für Nicht-Hindus stellt das jährliche Tanzfestival (erste Dezemberwoche) in Konark eine gute Gelegenheit dar, Odishas Topkünstler zu erleben. Für Lernbegierige bieten Tanzakademien in Bhubaneswar Anfängerkurse an (S. 531).

## Der Turm

Von dem einst stolzen **Turm** ist nur noch ein Haufen Sandsteinplatten übrig, die am Westflügel herumliegen. So avancierte die **Vorhalle** *(jagamohana)* zum neuen Mittelpunkt von Konark. Ihr beeindruckendes, pyramidenförmiges Dach, das eine Höhe von 38 m erreicht, wird von mehreren Reihen lebensechter Statuen – zumeist Musiker und Tänzer, die dem Sonnengott auf seinem Weg über das Firmament ein Ständchen bringen – in drei Stufen unterteilt. Der riesengroße würfelförmige **Innenraum** der

Vorhalle, heute verschlossen, gilt als Wunder mittelalterlicher Architektur. Als seine Erbauer die mit Ornamenten beladene Decke anbringen wollten, sahen sie sich mit erheblichen Statikproblemen konfrontiert, die man mit 10 m hohen Eisenstangen löste – eine für die damalige Zeit bemerkenswerte Ingenieursleistung.

### Skulpturen und Erotika

Kunstvolle **Skulpturen** zieren die Außenwände des Tempels mit einer verschwenderischen Fülle an Göttern, Tieren, Blumenmustern, mit Edelsteinen geschmückten Pärchen, sinnlichen Mädchen, Fabeltieren und Seeungeheuern. Einige der schönsten **Erotika** von Konark findet man auf den Wänden der Vorhalle, etwa auf halber Höhe zwischen Boden und Decke. Bei genauerem Hinsehen entdeckt man die Sadhus, die ihrem Keuschheitsgelübde abtrünnig geworden sind, aber die Situation offensichtlich zu genießen wissen. Über die Jahre hinweg wurden viele Theorien laut, um die erotischen Szenen zu erklären. Die überzeugendste ist die, dass sie als eine Art Metapher für die ekstatische Glückseligkeit dienten, welche die Seele bei ihrer Vereinigung mit dem göttlichen Kosmos empfand – ein zentraler Gedanke des **Tantra** und der damit verbundenen Verehrung des weiblichen Prinzips, **Shakti**, das im mittelalterlichen Odisha vorherrschend war.

### Räder und Friese

Läuft man von der Südseite der Haupttreppe im Uhrzeigersinn um den Tempel, passiert man zunächst die detailversessenen **Räder** und die außergewöhnlichen **Friese**, die in schmalen Bändern darüber und darunter verlaufen. Sie stellen Militärprozessionen (angeregt von den Auseinandersetzungen zwischen König Narasimhadeva und den Muslimen) und Jagdszenen sowie Tausende wilder Elefanten dar. Auf dem oberen Fries an der Südseite des Sockels bezeugt die Darstellung einer Giraffe, dass bereits im 13. Jh. Handel mit Afrika getrieben wurde.

### Die Surya-Statue

Nach der Vorhalle gelangt man zu einer Doppeltreppe, die zu einem Schrein mit einer **Statue von Surya** hinaufführt. Das aus grünem Chlorit herausgemeißelte Bildnis – eines von dreien rund um die Basis des verfallenen Turms – gilt als eines der Meisterwerke von Konark. Auch die anderen beiden Statuen in der Reihe sollten eines Blickes gewürdigt werden, und sei es nur, um ihren Gesichtsausdruck zu beobachten, der sich je nach Stand der Sonne von Wachsamkeit am Morgen (Süden) zu Müdigkeit am Abend (Norden) verändert. Am Fuß der Westwand befindet sich eine altarähnliche Plattform, die mit Steinmetzarbeiten verziert ist: Die kniende Figur auf der mittleren Tafel soll König Narasimhadeva darstellen.

### Konark-Tanzfestival

Jedes Jahr Anfang Dezember findet am Tempel außerdem eines von Indiens besten **Tanzfestivals** statt, das eine beeindruckende Auswahl sowohl klassischer als auch folkloristischer Tanzgruppen aus dem ganzen Land anzieht. Die genauen Termine erfährt man bei den Odisha Tourism-Büros in Bhubaneswar oder Puri.

## Das Dorf und seine Umgebung

### Das archäologische Museum

Nahe Hotel Yatrinivas, 10 Min. zu Fuß vom Tempel ■ ⏲ tgl. außer Fr 10–17 Uhr ■ Eintritt Rs10

Das **archäologische Museum** musste viele seiner faszinierendsten Stücke an Delhi abtreten, es zeigt aber immer noch ein paar Fragmente von zumeist erotischen Skulpturen. In der Nordostecke der Anlage steht eine kleine Hütte. Sie beherbergt einen Architrav aus Stein mit Darstellungen der **neun Planetengötter**, den Navagrahas, die ursprünglich einen der Zierbögen des Tempels krönten. Der Verschlag dient den Gläubigen jetzt als Heiligenschrein.

### Chandrabhaga Beach

3 km südlich vom Tempel

Der **Chandrabhaga Beach** ist eine ruhigere und saubere Alternative zum schmutzigen Strand von Puri. Auch dies ist kein Traumstrand zum Schwimmen oder Sonnenbaden, aber ein nettes Plätzchen für einen Spaziergang frühabends.

### ÜBERNACHTUNG

Es gibt einige Unterkünfte für Besucher, die sich in Ruhe die Tempelanlage anschauen möchte, wenn die Tagesausflügler weg sind.
**Labanya Lodge**, etwas außerhalb des Dorfes an der Küstenstraße 06758 236824, www.labanya.eodisha.com. Das Backpacker-freundlichste Hotel hat einen kleinen Garten, Internetzugang und Fahrradverleih. Die spartanischen Zimmer sind sehr unterschiedlich, daher sollte man sich mehrere zeigen lassen. Rs1000
**Lotus Eco Village**, am Ramchandi Strand, 7 km südwestlich von Konark, 06758 236161, www.lotusresorthotels.com. Dieser ruhige Komplex direkt am Strand ist wie ein traditionelles Dorf angelegt und gehört zu den stilvollsten Unterkünften in dieser Region. Man wohnt in holzvertäfelten Cottages oder geräumigeren Chalets. Es gibt ein Restaurant, ein kleines Spa und nebenan einen Wald voller Rehe. Cottages Rs5310, Chalets Rs6550
**Yatrinivas**, 10 Min. zu Fuß vom Tempel, 06758 236820, www.panthanivas.com. Das von der OTDC betriebene Hotel ist günstig gelegen, mit schönem Garten und ordentlichem Restaurant, das mittags oft von Tourgruppen belagert wird. Die Zimmer mit AC sind einfach und ziemlich abgewohnt, aber okay für eine Nacht. Rs1200

### ESSEN

Beim Essengehen hat man in Konark die Wahl zwischen den *thali*- und Teeständen gegenüber dem Tempel oder einer etwas gehaltvolleren Mahlzeit in einem der Hotelrestaurants.

### SONSTIGES

#### Informationen

**Odisha Tourism Office**, im Hotel Yatrinivas, 06758 236821, www.odishatourism.gov.in. Mo–Sa 10–17 Uhr, jeden 2. Sa im Monat geschl.

#### Touren

Die OTDC-Büros in Puri und Bhubaneswar veranstalten verschiedene Touren nach Konark, ab Rs300.

### TRANSPORT

Von Puri gelangt man am einfachsten mit dem **Bus**, **Minibus** oder **Jeep** ins 33 km entfernte Konark. In beide Richtungen gibt es ungefähr stdl. Verbindungen, und da die Fahrt nur etwa 1 Std. dauert, lässt sich der Ausflug gut an einem Tag bewerkstelligen – der letzte Bus von Konark nach Puri startet gegen 18.30 Uhr. Die Fahrt im Minibus oder Jeep ist häufig recht abenteuerlich. Von BHUBANESWAR gehen stdl. Busse nach Konark (2–3 Std.); manchmal muss man in Pipli umsteigen.
Eine **Motor-Rikscha** fährt zurück von Puri nach Konark für ungefähr Rs800–900 einschließlich Wartezeit.
Ein Mietwagen kostet inkl. Fahrer für den Ausflug Puri–Konark ab Rs1700.

# Der Südosten

Drei Stunden südlich der Hauptstadt, am Fuße eines kahlen Ausläufers der östlichen Ghats, liegt Indiens größter Salzwassersee. Zu den Hauptattraktionen des **Chilika Lake** gehören die rund eine Million Zugvögel, die hier im Winter nisten.

## Chilika Lake

Besäße der **Chilika Lake** nicht seine glasartige Oberfläche, so könnte man Asiens größte Lagune durchaus für das Meer halten. Von dem schlammigen Küstenvorland lassen sich der schmale Streifen sumpfiger Inseln und die Sandflächen, die den 1100 km² großen Brackwassersee vom Golf von Bengalen trennen, kaum ausmachen. Zwischen Dezember und Februar zeigt sich allerdings eine Vielfalt von **Vögeln**, darunter Flamingos, Pelikane, Buntstörche, Fischadler und Milane, vielfach handelt es sich um Zugvögel aus Sibirien, Iran und dem Himalaya. Der Chilika ist zudem eines der wenigen Gewässer in Indien, wo man **Irrawaddi-Delfine** erspähen kann. Am besten lassen sich See und Vögel im Rahmen einer Bootsfahrt erkunden.

## Die Adivasi im südlichen Odisha

Die meisten der in Odisha beheimateten **Adivasi**-Stämme leben im abgeschiedenen Südwesten des Bundesstaats. Sobald man den Pass oberhalb der warmen Quellen von Taptapani überquert hat, erscheinen überall an Sagopalmen befestigte Töpfe und fensterlose Lehmhütten mit niedrigen Strohdächern – ein Zeichen, dass das Stammland der **Saoras** erreicht ist. Weiter im Westen, in der Region von Koraput und Jeypore, leben die **Dongria Kondh**, die **Koya** und die **Bondas**.

Der sogenannte „Ethnotourismus" war in der Region sehr beliebt, wurde aber 2012 nach einer Reihe ausbeuterischer und unethischer „Menschensafaris" in Odisha (besonders bei den Bondas) und auf den Andamanen stark eingeschränkt. Die Situation verschärfte sich dann durch die Entführung zweier Italiener (S. 524).

In den *Adivasi*-Dörfern kam von dem Geld, das die Touren kosten, nichts oder so gut wie nichts an. Darüber waren und sind die Bewohner weiterhin zu Recht ungehalten. Wie man es auch dreht und wendet – an einem isolierten und **kulturell sensiblen** Ort mit einer Kamera bewaffnet aufzutauchen, ist wohl keine besonders erfolgreiche Art, die Einheimischen „kennenzulernen", und ein Blick aus einem Autofenster trägt nicht wirklich dazu bei, etwas über jahrhundertealte Traditionen zu erfahren. Viele Gegenden sind nach wie vor für den Tourismus gesperrt. Trotzdem sind Besuche mit verantwortungsbewussten Tourenveranstaltern möglich.

### Informationen und Touren

Die Büros von **Odisha Tourism** in Bhubaneswar (S. 531) und Puri (S. 547) kennen die sensibilisierten Reisebüros und Guides in der Region und haben neueste Informationen dazu, welche Gebiete man besuchen kann.

Mehrere Veranstalter bieten Touren, von denen die örtlichen Gemeinden im Südwesten von Odisha profitieren – oder die ihnen zumindest nicht aktiv schaden. Dazu gehört **Desia Koraput**, 94370 23656, www.desiakoraput.com, mit 4- bis 7-tägigen Touren (ab Rs12 000 p. P.) im Koraput Valley. Angebotene Aktivitäten: Kochkurse, Wandern, Kunsthandwerkskurse und Besuche auf Märkten und Bauernhöfen. Stellen für freiwillige Helfer können ebenfalls organisiert werden. Unterkünfte sind sauber und schlicht. Es gibt auch noch den australischen Tourenanbieter **Chandoori Sai**, 94395 28602, www.chandoorisai.com, der 40 km von Koraput entfernt in der für ihr Kunsthandwerk bekannten Ortschaft Goudaguda ein eigenes Gästehaus hat. Gäste können sich abholen lassen (Details telefonisch oder auf der Website) oder öffentlich anreisen.



Touristen dürfen das Vogelschutzgebiet der Insel Nalabana derzeit nicht betreten, damit sie die Vögel nicht stören. Die Chance, Zugvögel aus der Nähe zu beobachten, wurde dadurch enorm verringert. Immerhin kann man sie im Rahmen einer Bootsfahrt oder bei einem Besuch einer der anderen Inseln auf dem Chilika beobachten.

Die Fischerdörfer und das sagenumwobene „Inselkönigreich" **Parikud** an der Ostseite des Gewässers werden meist zugunsten einer Bootsfahrt zum Devi-Schrein auf **Kalijai** ignoriert. Der Legende nach ist einst ein einheimisches Mädchen auf dem Weg zu ihrer Hochzeit am anderen Seeufer ertrunken; ihre Stimme soll später aus der Tiefe des Sees gehört worden sein. Die Einheimischen glaubten, sie habe sich in eine Göttin verwandelt und errichteten ihr zu Ehren einen Tempel, der über die Jahre mit **Kali** in Verbindung gebracht wurde. Seitdem strömen zu Makar Sankranti, nach der Ernte, alljährlich Pilger aus ganz Odisha und Westbengalen zu dem winzigen Eiland, um in der heiligen Höhle vor dem Schrein der Göttin Votivgaben darzubringen.

**Satapada**, auf der Küstenseite und nur 45 km von Puri entfernt, ist die beste Übernachtungsmöglichkeit am See. Die umgebenden Gewässer bieten beste Chancen, Delfine zu beobachten. Die Landschaft um **Barkul** ist nicht ganz so

faszinierend wie die bei Satapada und hier ist man von den meisten Inseln weiter entfernt. Die Unterkünfte hier sind jedoch die besten am ganzen See.

**Rambha**, 135 km von Bhubaneswar, liegt sehr günstig für Spaziergänge am landschaftlich reizvolleren Südufer des Sees und für Bootsfahrten nach Parikud.

## ÜBERNACHTUNG UND ESSEN

**Panthanivas**, in Barkul, 06756 222488, www.panthanivas.com. Das OTDC-Hotel hat geräumige, aber veraltete und etwas verwahrloste Zimmer und ein gutes Restaurant. Besonders empfehlenswert ist *chinguri charchari* (Shrimps mit gebratenem Gemüse). Bei einem Aufenthalt zwischen Sep und März über die OTDC-Touristeninformation in Bhubaneswar oder Puri oder online vorausbuchen. Rs1000

**Swosti Chilika Resort**, 10 km südl. von Barkul, 93374 76478, www.swostihotels.com. Die luxuriöseste Bleibe am Chilika Lake, mit Schwesterhotels in Bhubaneswar (S. 530) und Gopalpur-on-Sea, hat noble Suiten mit Blick auf Grünanlagen oder den See, ein exzellentes Restaurant, ein Spa, ein Spielezimmer und einen Swimming Pool. Rs6000

**Yatrinivas**, in Satapada, 06752 262077, www.panthanivas.com. Das von der OTDC verwaltete Hotel ist die beste Unterkunft Satapadas, was allerdings nicht allzu viel heißt. Manche Zimmer haben AC und einen eigenen Balkon mit Blick auf den gepflegten Garten, der bis ans Seeufer reicht. Im Restaurant kann man *thalis* und frischen Fisch genießen. Rs650

## SONSTIGES

### Informationen

Satapada besitzt ein **Besucherzentrum**, tgl. 10–17 Uhr; Rs10); die **Touristeninformation** ist im Hotel Yatrinivas untergebracht, 06752 262077. Mo–Sa 10–17 Uhr, 2. Sa im Monat geschl.

### Touren

Die OTDC organisiert ab Barkul und Satapada Bootsausflüge (ab Rs180), oder man mietet sich selbst ein Motorboot (Rs800–2500 pro Std.) z. B. mit Hilfe des Managers des Panthanivas in Barkul. Auch Reisebüros in Puri, z. B. das im Gandhara (S. 543), und die OTDC-Büros in Bhubaneswar und Puri veranstalten Tagestouren nach Chilika.

## TRANSPORT

Zwischen Satapada und Puri verkehren tgl. **Busse** (alle 30–60 Min., 1 1/2–2 Std.). Für die Anreise nach BARKUL nimmt man in Puri oder Bhubaneswar einen Bus Richtung Brahmapur (6–7x tgl., 3 1/2–4 Std.), steigt in Balugaon aus und legt die letzten 7 km nach Barkul in einer Motor-Rikscha zurück.

# Anhang


Sprachführer ..... 554
Glossar ..... 566
Bücher ..... 573
Reisemedizin zum Nachschlagen ..... 578
Index ..... 583
Bildnachweis ..... 593
Impressum ..... 594
Kartenverzeichnis ..... 595


## Sprachführer

In Indien werden nicht weniger als 22 verfassungsmäßig anerkannte Hauptsprachen gesprochen. Daneben gibt es noch zahlreiche Sprachen kleinerer Bevölkerungsgruppen und über 1000 Dialekte. Als Indien nach der Unabhängigkeit neu strukturiert wurde, zog man die Bundesstaatsgrenzen größtenteils nach linguistischen Regionen. Die Hauptsprachen im Norden (einschließlich jener im abgelegenen Osten und Westen) sind ausnahmslos indoarisch, gehören also der östlichsten Untergruppe der indo-europäischen Sprachfamilie an, die ihren Ursprung Jahrtausende vor der Zeitenwende irgendwo zwischen Europa und Zentralasien haben soll und sich auffächerte, als damalige Stämme in alle Himmelsrichtungen aufbrachen.

Die älteste erhaltene Sprache des Subkontinents ist **Sanskrit**, zusammen mit Latein und Griechisch eine der drei „großen Schwestern", auf deren Grundlage Philologen das Modell der proto-indoeuropäischen Sprache erstellt haben. Sanskrit wurde im frühen 2. Jahrtausend v. Chr. gesprochen, aber erst viel später niedergeschrieben. Alle heiligen Texte des Hinduismus sind in Sanskrit verfasst, das bis 1000 n. Chr. die Sprache der Gebildeten blieb. Mit der Zeit entwickelte es sich zu den modernen Sprachen des heutigen Nordindiens: Hindi, Urdu, Bengali, Gujarati, Marathi, Kashmiri, Punjabi und Oriya.

### Sprachen in Südindien

Die vier meistgesprochenen Sprachen Südindiens, **Tamil** (Tamil Nadu), **Telugu** (Andhra Pradesh), **Kannada** (Karnataka) und **Malayalam** (Kerala), gehören alle der dravidischen Sprachfamilie an, der viertgrößten Sprachgruppe der Welt. Im Lauf Tausender von Jahren entwickelten sich diese und verwandte Sprachen mehr oder weniger unabhängig voneinander unter den nichtarischen Völkern im Süden Indiens. Eine weitere wichtige Sprache Südindiens ist Oriya oder Odia, eine indo-arische Sprache, die in Odisha als Amtssprache anerkannt ist.

### Die Sprachpolitik seit der Unabhängigkeit

Nachdem Indien unabhängig geworden war, beschloss die Regierung in Delhi, Hindi zur Amtssprache des neu gegründeten Landes zu machen. So wurde in allen Schulen Hindi gelehrt, und heute beherrscht über die Hälfte der indischen Bevölkerung diese Sprache mehr oder weniger perfekt. In bestimmten Regionen aber rührte sich permanent starker **Widerstand gegen die Einführung des Hindi**, besonders im tamilisch dominierten dravidischen Süden, und die große Mehrheit der südlich des Dekkan-Plateaus beheimateten Inder ist dieser Sprache kaum oder gar nicht mächtig. Hier tritt **Englisch**, die Sprache der ehemaligen Kolonisten, als wichtiges Kommunikationsmittel in Erschei-

nung. Angesichts der Sprachenvielfalt Indiens ist es nicht weiter verwunderlich, dass es nach wie vor die *lingua franca* vieler Inder ist (s. Kasten). Nicht selten unterhalten sich Inder aus verschiedenen Landesteilen auf Englisch, und Reisende können sich nicht nur mit Studenten und Geschäftsleuten, sondern oft auch mit *chaiwalas* und Schuhputzern erstaunlich gut auf Englisch verständigen.

## Nützliche Wörter und Sätze auf Hindi

Die Schreibweise der indischen Namen und Begriffe entspricht weitgehend der allgemein gebräuchlichen englischen Umschrift. Dabei gilt für die **Aussprache**: ee = langes i, oo = langes u; e und o werden immer lang gesprochen; ch = tsch, j = dsch, sh = sch; s = ß, z = s (weich wie in Sahne), ein h hinter einem Konsonanten ist deutlich hörbar wie z. B. in *ghat* (Badetreppe).

Bei der Aussprache des Hindi gelten neben den obigen Ausspracheregeln: aa = langes a, ai entspricht kurzem deutschen ä wie in „Äpfel" und au entspricht einem offenem o wie in „Orgel".

Es gibt auch einen **Nasallaut** wie im Französischen, etwa wie in „mon" (mein) oder „chanson", der **in der Umschrift als N** erscheint. Das r wird gerollt.

### Grußformeln

| | |
|---|---|
| **Gruß** | *namaste/namaskaar* |
| Mit in Brusthöhe aneinandergelegten Handflächen wie zum Gebet gesprochen – nicht ggü. Moslems | |
| **Gruß** | *as salaam alaykum* (ggü. einem Moslem) |
| **Antwort** | *alaykum as salaam* |
| **Auf Wiedersehen** | *namaste* |
| **Bis später** | *phir mileNge* |
| **Auf Wiedersehen** (zu einem Moslem) | *khudaa haafiz* (Gott segne dich) |
| **Wie geht es Ihnen?** (förmlich) | *Aap kaise haiN?* |
| **Wie geht es dir?** (vertraut) | *Kya haal hai?* |
| **Bruder** (informell; keine Anrede für ältere Männer) | *bhaaee* |
| **Schwester** (informell; keine Anrede für ältere Frauen) | *deedee* |

### Indisches Englisch

Das indische Englisch entwickelte seine Charakteristika, von denen sich viele bis heute erhalten haben, während der Zeit des Raj, der britischen Kolonialherrschaft. Viele indische Begriffe fanden auch Eingang ins Englische (und Deutsche!) – z. B. Veranda, Bungalow, Sandale, Pyjama (im indischen Kontext eine Hose, kein Schlafanzug), Shampoo, Turban, Kaste, Chili oder Yoga. Indienreisende werden sich schnell an andere Wörter gewöhnen, die außerhalb des Subkontinents weniger verbreitet sind, etwa *dacoit, dhoti, panchayat, lakh* und *crore*, um nur einige zu nennen.

Die eigentümlichen Intonationsmuster sind, ebenso wie die manchmal verwirrende Sprechgeschwindigkeit, auf Einflüsse einheimischer indischer Sprachen zurückzuführen. Auch die Artikulation einiger Vokale – etwa die fehlende Unterscheidung zwischen langem und kurzem o-Laut („cot" und „caught" werden gleich ausgesprochen) – und die retroflexe Aussprache der Konsonanten „d", „t" und „r" (die Zungenspitze berührt dabei den weichen Gaumen) basieren auf lokalen indischen Sprachgewohnheiten.

Der vielleicht charmanteste Aspekt des indischen Englisch: Ausdrücke und Redewendungen, die in Großbritannien als sehr altmodisch gelten, werden in Indien weiterhin benutzt. So wird man nicht selten mit „Good sir" angesprochen, oder man wird gefragt: „May I know your good name?". Auch die zahlreichen englischsprachigen Zeitungen bedienen sich solch blumiger Ausdrücke, weshalb die Schlagzeilen auf den nüchternen Briten manchmal unfreiwillig komisch wirken können.

| | |
|---|---|
| **Herr** | *saahib* |
| **Herr** | *huzoor* (nur für Moslems) |

## Grundwortschatz

| | |
|---|---|
| **ja** | *haaN* (informell) oder *jee haaN* (förmlich) |
| **nein** | *naheeN* oder *jee naheeN* |
| **in Ordnung/gut** | *achaa* oder *theek hai* |
| **ich** | *maiN* |
| **Sie** | *aap* (formal, üblich) |
| **du** | *tum* (sehr familiär; auch zu Kindern) |
| **und/mehr** | *aur* |
| **wie?** | *kaise?* |
| **wie viel?** | *kitnaa?* |
| **danke/bitte** | *dhanyavaad/shukriyaa* (formell) |

Inder sagen bei alltäglichen Handlungen, z. B. wenn sie etwas kaufen, i. d. R. nicht danke. Es gibt keine direkte Entsprechung für das deutsche „bitte", das auf „danke" folgt.

| | |
|---|---|
| **gut** | *achaa* |
| **sehr gut** | *bahut achaa* |
| **schlecht** | *buraa* |
| **groß** | *barraa* |
| **klein** | *chhotaa* |
| **heiß** | *garam* |
| **kalt** | *thandaa* |
| **scharf** | *mirchi* |
| **sauber** | *saaf* |
| **schmutzig** | *gandaa* |
| **offen** | *khulaa* |
| **teuer** | *maihaiNgaa* |
| **bitte komm!** | *aaiye* |
| **geh!** | *jaao* |
| **verschwinde!** | *bhaago* |
| **genug** | *bas* |

## Einfache Sätze

| | |
|---|---|
| **Mein Name ist …** | *Meraa naam … hai.* |
| **Wie heißen Sie?** (förmlich) | *Aapkaa naam kyaa hai?* |
| **Wie heißt du?** (vertraut oder zu Kindern) | *Tumhaaraa naam kyaa hai?* |
| **Ich komme aus …** | *MaiN … se hooN.* |
| **Wir kommen aus …** | *Ham … se haiN.* |
| **Woher kommen Sie?** | *Aap kahaaN se aate haiN?* |
| **Ich verstehe.** | *Samaj gayaa.* |
| **Ich verstehe nicht.** | *Samaj naheeN aayaa.* |
| **Ich weiß nicht.** | *Maaloom naheeN.* |
| **Ich spreche kein Hindi.** | *MaiN Hindi naheeN bol saktaa.* |
| **Bitte sprechen Sie langsam.** | *Dheere boliye.* |
| **Entschuldigung.** | *Maaf keejiye.* |
| **Ist das in Ordnung?** | *Theek hai?* |
| **Wie viel?** | *Kitnaa paisaa?* |
| **Was kostet das?** | *Yeh kitne kaa hai?* |
| **Das brauche ich nicht** | *NaheeN chaahiye* (wörtlich: „wird nicht gebraucht") |

Nützliche Redewendung, wenn sich Schlepper nicht abschütteln lassen wollen.

## Zeitangaben

| | |
|---|---|
| **heute** | *aaj* |
| **morgen/gestern** | *kal* |
| **Tag** | *din* |
| **Nachmittag** | *dopaihair* |
| **Abend** | *shaam* |
| **Nacht** | *raat* |
| **Woche** | *haftaa* |
| **Monat** | *maheenaa* |
| **Jahr** | *saal* |
| **Montag** | *somvaar* |
| **Dienstag** | *mangalvaar* |
| **Mittwoch** | *budhvaar* |
| **Donnerstag** | *guruvaar* |
| **Freitag** | *shukravaar* |
| **Samstag** | *shanivaar* |
| **Sonntag** | *ravivaar* |

| | |
|---|---|
| **Haben Sie ...?** | *... hai?* |
| **Mir/uns gefällt es.** | *Achaa lagtaa hai.* |
| **Wie geht´s?** | *Kyaa haal hai?* |
| **Es geht mir gut.** | *Theek hai.* |
| **Was sind Sie von Beruf?** | *Kyaa kaam karte haiN?* |
| **Haben Sie Brüder oder Schwestern?** | *Bhaaee baihain haiN?* |

## Transport

| | |
|---|---|
| **Wo ist ...?** | *... kahaaN hai?* |
| **Ich möchte nach ...** | *MaiN ... jaana chaahta hooN.* |
| **Wo ist das?** | *KahaaN hai?* |
| **Wie weit?** | *Kitnee door?* |
| **Welcher Bus fährt nach Agra?** | *Aagraa kee bas kahaaN hai?* |
| **Wann fährt der Zug ab?** | *Gaaree kab jaaegee?* |
| **Halt!** | *Ruko!* |
| **Warte!** | *Thaihairo!* |

## Übernachtung

| | |
|---|---|
| **Ich brauche ein Zimmer.** | *Mujhe kamraa chaahiye.* |
| **Wie viel kostet das Zimmer?** | *Kamraa kitne kaa hai?* |
| **Ich bleibe für eine Nacht.** | *MaiN ek raat ke liye thaihairooNgaa.* |

## Gesundheit

| | |
|---|---|
| **Ich habe Kopfschmerzen.** | *Sir meN dard hai.* |
| **Ich habe Magenschmerzen.** | *Mere pet meM dard hai.* |
| **Hier tut es weh.** | *Dard yahaaN hai.* |
| **Wo ist die Arztpraxis?** | *Daktar kaa clinic kahaaN hai?* |
| **Wo ist das Krankenhaus?** | *Haspital kahaaN hai?* |
| **Wo ist die Apotheke?** | *Dawaaee khanaa kahaaN hai?* |
| **Medizin** | *dawaaee* |
| **krank** | *beemaar* |
| **Schmerz** | *dard* |
| **Magen** | *pet* |
| **Auge** | *aaNk* |
| **Nase** | *naak* |
| **Ohr** | *kaan* |
| **Rücken** | *peeth* |
| **Fuß** | *paaNw* |

## Zahlen

| | |
|---|---|
| **0** | *shoonya* |
| **1** | *ek* |
| **2** | *do* |
| **3** | *teen* |
| **4** | *chaar* |
| **5** | *paanch* |
| **6** | *che* |
| **7** | *saat* |
| **8** | *aath* |
| **9** | *nau* |
| **10** | *das* |
| **11** | *gyaaraa* |
| **12** | *baaraa* |
| **13** | *teraa* |
| **14** | *chaudaa* |
| **15** | *pandraa* |
| **16** | *solaa* |
| **17** | *satraa* |
| **18** | *athaaraa* |
| **19** | *unnees* |
| **20** | *bees* |
| **30** | *tees* |
| **40** | *chaalees* |
| **50** | *pachaas* |
| **60** | *saath* |
| **70** | *sattar* |
| **80** | *assee* |
| **90** | *nabbe* |
| **100** | *ek sau* |
| **1000** | *ek hazaar* |
| **100 000** | *ek laakh* |
| **10 Millionen** | *ek cror* |

# Essen und Trinken

## Allgemeines

| | |
|---|---|
| **khaanaa** | Essen |
| **chaawal** | Reis |
| **chamach** | Löffel |
| **chhoori** | Messer |
| **kaantaa** | Gabel |
| **plate** | Teller (wie engl.) |
| **cheenee** | Zucker |
| **cheenee naheeN** | bitte ohne Zucker |
| **jaggery** | Rohzucker |
| **namak** | Salz |
| **mirch** | Pfeffer |
| **mirchee** | scharf (Chili) |
| **mirchee kam** | weniger scharf |
| **garam** | heiß |
| **thandaa** | kalt |
| **dahee** | Joghurt |
| **daal** | Linsencurry, manchmal auf eine Art Eintopf reduziert; trad. eine Beilage zu allen indischen Gerichten |
| **garam masaalaa** | pikante Gewürzmischung |
| **ghee** | geklärte Butter; oft anstelle von Öl zum Kochen benutzt oder um dem Essen Geschmack zu verleihen |
| **gravy** | jede Art von Currysauce; hat nichts mit dem engl. *gravy* zu tun |
| **jeeraa** | Kumin |
| **laal mirch** | roter Pfeffer |
| **masaala** | Allgemeinbegriff für eine Gewürzmischung oder etwas Würziges |
| **adrak** | Ingwer |
| **paan** | Betelnuss |
| **paneer** | unfermentierter Käse |
| **sabjee** | Gemüse |

## Getränke

| | |
|---|---|
| **bhaang lassee** | Lassi mit zerstoßenen Cannabisblättern |
| **botal vaalaa paanee** | Mineralwasser |
| **chaay** | Tee |
| **doodh** | Milch |
| **faloodaa** | trad. Mogul-Dessert, i. d. R. aus Milch, Eiscreme, Nüssen und Zucker hergestellt |
| **kaapee oder kaafee** | Kaffee (wie engl.) |
| **lassee** | Joghurtgetränk, entweder ohne Zusatz oder mit Salz oder Obst verfeinert |
| **paanee** | Wasser |
| **peene kaa paanee** | Trinkwasser (kein Mineralwasser) |

## Fleisch und Fisch

| | |
|---|---|
| **jheengaa** | Garnele |
| **gosht** | Fleisch, meist Lamm |
| **keemaa** | Hackfleisch |
| **macchlee** | Fisch |
| **moorg** | Huhn |

## Gemüse und Obst

| | |
|---|---|
| **aam** | Mango |
| **aaloo** | Kartoffeln |
| **baingan oder brinial** | Auberginen |
| **bhindee** | Okraschoten |
| **chana** | Kichererbsen |
| **gaajar** | Karotte |
| **gobhee** | Blumenkohl |
| **kaddoo** | Kürbis |
| **kelaa** | Banane |
| **mooli** | großer Rettich (japanischer Rettich, Daikon-Rettich) |
| **mutter** | Erbsen |
| **phaliyaan** | Bohnen |
| **paalak** | Spinat |

| | |
|---|---|
| **piaaz** | Zwiebeln |
| **sabjee** | Gemüse (wörtlich: „Grünzeug") |
| **santaraa** | Orange |
| **seb** | Apfel |
| **saag** | Spinat |
| **tamaatar** | Tomate |

## Gerichte und Zubereitungsarten

**aaloo baingan** Kartoffeln und Auberginen; meistens mild bis mittelscharf

**aaloo gobhi** Kartoffeln und Blumenkohl; meistens mild

**aaloo methi** Kartoffeln mit Kari-Blättern; normalerweise mittelscharf

**aaloo mattar** Kartoffeln- und Erbsencurry; meistens mild

**baingan bharta** Püree aus gebackenen Auberginen, mit Zwiebeln gemischt

**bhindee bhaajee** gebratene Okraschoten; mild gewürzt

**bhunaa** gebratenes, anschließend angedicktes Curry; mittelscharf

**biryani** Reis mit Safran oder Kurkuma, ganzen Gewürzen, Fleisch (manchmal auch Gemüse) und oft einem hart gekochten Ei

**chanaa masaalaa** gewürzte Kichererbsen, normalerweise mittelscharf

**cutlet** Hacksteak – oft Hackfleisch oder klein gehacktes Gemüse, das in Form eines flachen Kuchens gebraten wird

**daal gosht** mit Linsen gekochtes Fleisch; meistens scharf

**daal makkhanee** in Sahne gekochte Linsen

**dhaansaak** Currysauce aus eingedickten Linsen; normalerweise mittelscharf

**dopiaazaa** Zwiebelsauce; mittelscharf

**dam** in einer Kasserolle gedämpft; das am weitesten verbreitete Gericht ist **dam aaloo** mit Kartoffeln

**jalfrezee** Gericht, das mit Tomaten und grünen Chilis gekocht wird; mittelscharf

**karaahee** gusseiserner Wok und Fleischgerichte, die darin zubereitet werden; mittelscharf

**karhee** *daal*-ähnliches Gericht aus Joghurt und Kichererbsenmehl; beliebt im Norden, insbesondere im Punjab und in Gujarat

**koftaa** Gemüse- oder Hackfleischbällchen in einer Currysoße

**kormaa** milde Sauce, mit Sauerrahm (oder Sahne) zubereitet

**malaaee koftaa** Gemüsebällchen (Lotuswurzelbällchen) in einer sämigen Sahnesoße; normalerweise eher mild

**momo** tibetische Knödel mit Gemüse- oder Fleischfüllung

**mooli** Fischcurry à la Kerala

**mughlaee masaalaa** milde, sahnige Sauce nach Mogul-Art

**mulligatawny** klassische anglo-indische Gemüsesuppe, mittelscharf

**moorg makkhanee** in Butter gebratenes Hühnchen

**mattar paneer** Curry aus *paneer* und Erbsen

**paalak paneer** *paneer* und Spinat

**pathia** angedicktes Curry mit Limonensaft; scharf

**pomfret** ein in Mumbai und Kolkata (Kalkutta) beliebter Plattfisch

**pongal** würziger Reis und *daal*

**pulaaoo** Reis, sanft gewürzt und vorgebacken

**raitaa** gekühlter Joghurt, verfeinert mit milden Gewürzen, manchmal auch noch mit kleinen Gurken- und Tomatenstücken; wird i. d. R. als Beilage zu einem Hauptgericht gereicht

**rasam** würzige, südindische Suppe

**rogan josh** Lamm-Curry, ein klassisches Mughlai-Gericht; mittelscharf

**sambhar** Linsen- und Gemüse-Curry mit Asafoetida und Tamarinde; eine Beilage zu *dosas*, *iddlis* und *vadas*

**shahee paneer** „königliches" *paneer*, etwas luxuriösere Version eines gewöhnlichen *paneer*-Currys, manchmal zusätzlich mit Obst und Nüssen

**seekh kebab** an einem Spieß gegrilltes Lammhackfleisch

**shamee kebab** kleine Hacksteaks aus Lammfleisch

**sizzler** Fleisch, Fisch oder Gemüse, serviert auf Metalltellern in heißem Öl brutzelnd – daher der Name

**tarkaa daal** Linsen mit einer *masala* aus Knoblauch, Zwiebeln und Gewürzen

**thaalee** Kombination von vegetarischen Gerichten, Chutneys, Pickles, Reis und Brot, alles auf einem Tablett serviert

**vindaloo** goanisches Fleisch- (mit Essig gewürzt), manchmal auch Fisch-Curry, ursprünglich aus Schweinefleisch; sehr scharf

## Brote und Pfannkuchen

**appam*** südindischer Reispfannkuchen mit Löchern, in der Mitte weich, wird im Wok gebacken; eine Spezialität der Malabar-Küste von Kerala

**bhaturaa** weiches Weißbrot, wird traditionell zu *chana* gereicht; weit verbreitet in Delhi

**chappaatee** ungesäuertes Brot aus Vollkornmehl

**dosaa*** knuspriger, südindischer Reispfannkuchen, kann verschieden zubereitet werden, am bekanntesten ist *masala dosa*, d. h. ein mit herzhaftem Kartoffelcurry gefüllter *dosa*

**idli*** gedämpfter südindischer Reiskuchen, gewöhnlich mit *sambhar* serviert

**kaathee** gefülltes Fladenbrot

**kachoree** kleine, dicke Küchlein aus salzigem, frittiertem Brotteig

**loochee** *puri* aus Weizenmehl; Spezialität von Bengalen

**Mughlaee paraathaa** *paraathaa* mit Ei

**naan** „aufgeblähtes", fladenartiges Weißbrot, mit Joghurt zubereitet und im Tandoor gebacken

**paapar** oder **paapadam** knuspriges, dünnes Knäckebrot aus Kichererbsenmehl

**paraathaa oder paraanthaa** weiches Fladenbrot aus Weizenmehl und Butter, in der Pfanne ausgebacken; ähnelt einem festen Pfannkuchen, manchmal mit Fleisch oder Gemüse gefüllt

**puree** knuspriges, frittiertes Vollkornbrot

**rava** eine Art *dosa*, mit Kumin gewürzt

**rotee** ungenauer Begriff; oft lediglich ein anderer Name für *chapatti*, obgleich es dicker und zäher sein und im Tandoor gebacken werden sollte

**uttapam*** dicker, südindischer Reispfannkuchen, oft mit Zwiebeln gebacken

## Snacks (chaat), Süßigkeiten und Nachspeisen

**barfee** oder **burfee** traditionelle, aus Milch hergestellte Süßigkeit

**bhaajee** oder **bhajiaa** in einer Panade aus Kichererbsenteig gebackene Gemüsesticks, als Hauptgericht oder an Straßenständen als Snack serviert

**bhel puree** eine Mischung aus Puffreis, Kartoffeln und knusprigen *puri* mit Tamarindensauce; eine Mumbai-Spezialität, inzwischen aber landesweit beliebt

**gulaab jamun** eine klassische indische Süßigkeit: in Sirup getauchte gebackene Teigbällchen

**halwaa** traditionelle Süßigkeit aus Linsen, Nüssen und Obst, wird in einer großen Backform gebacken und dann in kleine Vierecke geschnitten

**jalebee** frittierte Weizenmehlkringel mit Zuckersirup

**kheer** leckerer Reispudding nach Mogul-Art

**kulfee** indische Eiscreme, oft mit Pistaziengeschmack

**laddoo** oder **ladu** Süßspeise aus kleinen Grießbällchen

**namkeens** würzige Knabbermischung

**pakoraa** in einer Panade aus Kichererbsenteig gebackene Gemüsestücke; gern gekaufter Straßensnack

**raj kachori** knackiges, meist mit Kichererbsen gefülltes *puri* mit Sauerrahmdip

**rasgullaa** mit Rosenwasser verfeinerte Rahmkäsebällchen; beliebtes Dessert

**samosaa** mit Gemüse und Kartoffeln (und manchmal Fleisch) gefüllte dreieckige, frittierte Teigtaschen

**varaa*** auch als *varai*, *vare*, *wari* etc. bekannt, ein frittierter Linsenkuchen in der Form eines Donuts (mit einem Loch in der Mitte)

**varaa paao*** *varaa* mit Chutney in einem Brötchen

*südindische Bezeichnung; alle anderen Namen sind entweder Hindi-Wörter oder stammen aus der nordindischen Küche.

# Tamil

## Grundwortschatz

| | |
|---|---|
| **ja** | *aamaam* |
| **nein** | *illai* |
| **bitte** | *koncham dhayavuseydhu* |
| **danke** | *nauri* |
| **dies** | *idhu* |
| **jenes** | *adhu* |
| **Verzeihung** | *mannikkavum* |
| **Auf Wiedersehen** | *varavaanga* |
| **Vielen Dank** | *Romba nanringa* |
| **Entschuldigen Sie** | *Enga* |
| **Was ist dies/jenes?** | *Idhu/adhu ennaanga* |
| **sehr gut** | *romba nallayirukkudhu* |
| **nicht schlecht** | *paravaayillai* |
| **Kommen Sie** (jmd. einladend) | *Vaanaga* |
| **Halt** | *Neruthu* |
| **diese** (Pl.) | *evaikal* |
| **groß** | *pareya* |
| **klein** | *sarreya* |
| **viel** | *athekam* |
| **wenig** | *kuvrairu* |

## Zeit

| | |
|---|---|
| **heute** | *enrru* |
| **morgen** | *naalai* |
| **gestern** | *neerru* |
| **Tag** | *pakal/kezhamai* |
| **Nacht** | *eravu* |
| **früher Morgen** | *athekaalai* |
| **Morgen** | *kaalai* |
| **Nachmittag** | *matiyam* |
| **Abend** | *maalai* |
| **Montag** | *thengal* |
| **Dienstag** | *chavvaay* |
| **Mittwoch** | *buthan* |
| **Donnerstag** | *veyaacha* |
| **Freitag** | *valle* |
| **Samstag** | *chane* |
| **Sonntag** | *gnaayetrru/kezhama* |

## Verständigung

| | |
|---|---|
| **Ich verstehe nicht. / Ich verstehe.** | *Enakku puriyavillaiye / Enakku puriyudhu.* |
| **Ich kann kein Tamil.** | *Enakku thamizh theriyaathunga.* |
| **Kennen Sie jemanden, der Englisch spricht?** | *Inge aangilam therin-chavanga yaaraavadhu irukkiraangalaa?* |
| **Würden Sie bitte langsam sprechen?** | *Koncham methuvaa pesuveengalaa?* |
| **Würden Sie bitte lauter sprechen?** | *Koncham balamaa pesunga?* |
| **Was sagt er?** | *Avar enna sollugiraar?* |

## Essen und Einkaufen

| | |
|---|---|
| **Ich habe Hunger.** | *Enakku pasikkudhu.* |
| **Ich habe Durst.** | *Enakku dhagamaa-yirukkudhu.* |
| **Was kostet das?** | *Athanudaiya vilai enna?* |
| **Ich möchte nur Kaffee.** | *Enakku kaapi matht-hiram than vendum.* |
| **Bitte zeigen Sie mir …** | *Koncham kanpikkireen-galaa …* |
| **Kaffee** | *kaapi* |
| **Tee** | *teyneer* |
| **Milch** | *paal* |
| **Zucker** | *sakkaray* |
| **Wasser** | *neer* |

| | |
|---|---|
| **Reis** | *arese* |
| **gekochter Reis** | *satham* |
| **Gemüse** | *kaaykarikal* |
| **gekochtes Gemüse** | *kane* |
| **Quark/Joghurt** | *thayer* |
| **Kokosnuss** | *thaenkaay* |

## Ortsangaben

| | |
|---|---|
| **weit** | *turam* |
| **nah** | *arukkil* |
| **Post** | *anja lagam* |
| **Tempel** | *kohvil* |
| **Wo ist …?** | *Enge irukkuthunga?* |
| **Ist es nah von hier?** | *Athu ingeyirundhu pakkam thaane?* |
| **Wie weit ist es von hier?** | *Athu ingeyirundhu evvalavu dhooramay irukkunga?* |
| **Wo bekomme ich ein Auto?** | *Enga auto enga kidaikunga?* |
| **Was kostet es bis dorthin?** | *Empaa, anga povad hukku evvalavu?* |
| **Wo ist die Bank?** | *Vangi enge irukku-thunga?* |
| **Wo ist die Bushalte-stelle?** | *Bas staandu enge irukki radhu?* |
| **Wo ist der Bahnhof?** | *Tireyn staashan enge irukkuthunga?* |
| **Wo ist die Toilette?** | *Kakkoos enge irukku-dhu?* |
| **Wo ist die Auskunft/ Information?** | *Visaranai enge irukki-radhu?* |
| **Wo ist die … Straße?** | *… Theru enge irukkiradhu?* |

## Zahlen

| | |
|---|---|
| **1** | *onru* |
| **2** | *eranndu* |
| **3** | *mundru* |
| **4** | *naangu* |
| **5** | *iyendhu* |
| **6** | *aaru* |
| **7** | *aezshu* |
| **8** | *ayttu* |
| **9** | *nbathu* |
| **10** | *patthu* |
| **11** | *pathenonrru* |
| **12** | *panereynndu* |
| **13** | *pathemoonrru* |
| **14** | *pathenaangu* |
| **15** | *pathenainthu* |
| **16** | *pathenaaru* |
| **17** | *pathnaezshu* |
| **18** | *pathenayttu* |
| **19** | *pathenthonbathu* |
| **20** | *erapathu* |
| **30** | *muppathu* |
| **40** | *naarpathu* |
| **50** | *iymbathu* |
| **60** | *arupathu* |
| **70** | *azhupathu* |
| **80** | *aennapathu* |
| **90** | *thonnoorru* |
| **100** | *noorru* |
| **1000** | *aayeram* |
| **100 000** | *latcham* |

# Malayalam

## Grundwortschatz

| | |
|---|---|
| **ja** | *aanaate* |
| **nein** | *alla* |
| **Hallo** | *namaste* |
| **bitte** | *dayavuchetu* |
| **danke** | *nanni* |
| **Entschuldigung** | *ksamikkuu* |
| **Was kostet das?** | *Etra?* |
| **Ich verstehe nicht.** | *Enikka arriyilla.* |
| **Sprechen Sie Englisch?** | *Ninal englisha samsaarikkumo?* |
| **Mein Name ist …** | *Ente pero …* |
| **Wo ist … ?** | *Eviteyaannaa?* |
| **Kaffee** | *kaappi* |

| | |
|---|---|
| **Tee** | *chaaya* |
| **Milch** | *paalu* |
| **Zucker** | *panchasara* |
| **Medikament** | *marunnu* |
| **Wasser** | *vellam* |
| **Gemüse** | *pachakkari* |
| **Fisch** | *meen* |
| **Quark/Joghurt** | *tairu* |
| **Reis** | *ari* |
| **Banane** | *eyttappalam* |
| **Kokosnuss** | *teynna* |

### Zahlen

| | |
|---|---|
| **1** | *onnu* |
| **2** | *randu* |
| **3** | *muunu* |
| **4** | *naalu* |
| **5** | *anchu* |
| **6** | *aaru* |
| **7** | *eylu* |
| **8** | *ettu* |
| **9** | *ombatu* |
| **10** | *pattu* |
| **11** | *pationnu* |
| **12** | *pantrantu* |
| **13** | *pati-muunu* |
| **14–18** | *pati- …* |
| **19** | *pattonpattu* |
| **20** | *irupatu* |
| **21** | *irupattonnu* |
| **22** | *irupatti-randu* |
| **30** | *muppatu* |
| **31** | *muppati-yonnu* |
| **40** | *nalpatu* |
| **50** | *anpatu* |
| **60** | *arupatu* |
| **70** | *elapatu* |
| **80** | *enpatu* |
| **90** | *tonnuru* |
| **100** | *nuura* |
| **1000** | *aayiram* |
| **100 000** | *laksham* |

## Telugu

### Grundwortschatz

| | |
|---|---|
| **ja** | *awunu* |
| **nein** | *kaadu* |
| **bitte** | *dayatesi* |
| **danke** | *dhanyawadalu* |
| **Entschuldigung** | *Ksamiynchannddi* |
| **Auf Wiedersehen** | *namaskaram* |
| **Was kostet das?** | *Enta?* |
| **Wie heißen Sie?** | *Ni peru eymitti?* |
| **Mein Name ist …** | *Naa peru …* |
| **Ich verstehe nicht.** | *Naadu artham kaawattamleydu.* |
| **Sprechen Sie Englisch?** | *Miku angalam vaacha?* |
| **Wo ist …?** | *Ekkada undi?* |
| **Wie weit ist …** | *… enta duram?* |
| **groß** | *pedda* |
| **klein** | *tsinna* |
| **heute** | *iroju* |
| **Tag** | *pagalu* |
| **Nacht** | *raatri* |
| **Kaffee** | *kaafii* |
| **Tee** | *tti* |
| **Milch** | *palu* |
| **Zucker** | *chakkera* |
| **Salz** | *uppu* |
| **Wasser** | *nillu* |
| **Reis** | *biyyamu* |
| **Fisch** | *chepa* |
| **Gemüse** | *kuragayalu* |

### Zahlen

| | |
|---|---|
| **1** | *okatti* |
| **2** | *renddu* |
| **3** | *muddu* |
| **4** | *naalugu* |
| **5** | *aaydu* |
| **6** | *aaru* |
| **7** | *eyddu* |

| | |
|---|---|
| **8** | *enimidi* |
| **9** | *tommidi* |
| **10** | *padi* |
| **11** | *pada-kondu* |
| **12** | *pad-rendu* |
| **13–19** | *pad- …* |
| **20** | *iruvay* |
| **21** | *iruvay-okatti* |
| **30** | *muppay* |
| **31** | *muppay-okati* |
| **40** | *nalapay* |
| **50** | *yaabay* |
| **60** | *aruvay* |
| **70** | *debbay* |
| **80** | *enabay* |
| **90** | *tombay* |
| **100** | *nuru/wanda* |
| **200** | *renddu-wanda* |
| **1000** | *veyi* |
| **100 000** | *laksha* |

# Kannada

## Grundwortschatz

| | |
|---|---|
| **ja** | *havdu* |
| **nein** | *illa* |
| **Hallo** | *namaskara* |
| **bitte** | *dayavittu* |
| **danke** | *vandanegallu* |
| **Entschuldigung** | *Kshamisi* |
| **Halt** | *Nillisu* |
| **Was kostet das?** | *Eshttu?* |
| **Wie heißen Sie?** | *Nimma hesaru eynu?* |
| **Mein Name ist …** | *Nanna hesaru …* |
| **Wo ist …?** | *Ellide?* |
| **Ich verstehe nicht.** | *Nanage artha aagalla.* |
| **Sprechen Sie Englisch?** | *Neevu english mataaddtiiraa?* |
| **Tag** | *hagalu* |
| **Nacht** | *raatri* |
| **heute** | *ivattu* |
| **Kaffee** | *kaafi* |
| **Tee** | *tea* |
| **Milch** | *haalu* |
| **Zucker** | *sakkare* |
| **Wasser** | *neeru* |
| **Reis** | *akki* |
| **Gemüse** | *tarakari* |
| **Fisch** | *massali* |
| **Kokosmilch** | *yella-neeru* |

## Zahlen

| | |
|---|---|
| **1** | *ondu* |
| **2** | *eradu* |
| **3** | *mooru* |
| **4** | *naalku* |
| **5** | *aydu* |
| **6** | *aaru* |
| **7** | *eylu* |
| **8** | *entu* |
| **9** | *ombhattu* |
| **10** | *hattu* |
| **11** | *hannondu* |
| **12** | *hanneradu* |
| **13** | *hadi- mooru* |
| **14–18** | *hadi- …* |
| **19** | *hattombhattu* |
| **20** | *ippattu* |
| **21** | *ippattondu* |
| **30** | *muvattu* |
| **31** | *muvattondu* |
| **40** | *naalvattu* |
| **50** | *aivattu* |
| **60** | *aravattu* |
| **70** | *eppattu* |
| **80** | *embattu* |
| **90** | *tombattu* |
| **99** | *tombattombattu* |
| **100** | *nooru* |
| **1000** | *ondu saavira* |
| **100 000** | *laksha* |

# Konkani

## Grundwortschatz

| | |
|---|---|
| **ja** | *hoee* |
| **nein** | *na* |
| **Hallo** | *paypadta* |
| **bitte** | *upkar kor* |
| **danke** | *dio borem korunc* |
| **Entschuldigung** | *Upkar korkhi* |
| **Auf Wiedersehen** | *Miochay* |
| **Wie viel?** | *Kitlay?* |
| **Wie viel kostet das?** | *Kitlay poisha lakthele?* |
| **Ich möchte es nicht.** | *Mhaka naka tem.* |
| **Ich verstehe nicht.** | *Mhaka kay samzona na.* |
| **Wo ist …?** | *Khoy aasa?* |
| **Strand** | *prayia* |
| **Straße** | *rosto* |
| **Kaffee** | *kaafi* |
| **Tee** | *chai* |
| **Milch** | *dudh* |
| **Zucker** | *shakhar* |
| **ohne Zucker** | *shakhar naka* |
| **Reis** | *tandul* |
| **Wasser** | *oodak* |
| **Kokosnuss** | *nal* |

## Wochentage

| | |
|---|---|
| **Montag** | *somvaar* |
| **Dienstag** | *mangalvaar* |
| **Mittwoch** | *budhvaar* |
| **Donnerstag** | *viirvaar* |
| **Freitag** | *shukravaar* |
| **Samstag** | *shanivaar* |
| **Sonntag** | *ravivaar* |

## Zahlen

| | |
|---|---|
| **1** | *ek* |
| **2** | *dohn* |
| **3** | *teen* |
| **4** | *char* |
| **5** | *paanch* |
| **6** | *soh* |
| **7** | *saht* |
| **8** | *ahrt* |
| **9** | *nou* |
| **10** | *dha* |
| **20** | *vees* |
| **30** | *tees* |
| **40** | *cha-ees* |
| **50** | *po-nas* |
| **100** | *chem-bor* |
| **1000** | *ek-azaar* |
| **100 000** | *laakh* |

# Glossar

## A

**Aarti** abendliche Tempel-Puja mit Lichtern
**Adivasi** offizielle Bezeichnung für Stammesangehörige
**Ahimsa** Gewaltlosigkeit
**Amrita** der Nektar der Unsterblichkeit
**Anda** wörtlich „Ei": Kuppelaufbau eines Stupa
**Angrez** Sammelbegriff für Menschen aus dem Westen
**Apsara** himmlische Nymphe
**Arak** aus Reis oder Kokosnuss gewonnenes alkoholisches Getränk
**Asana** yogische Sitzhaltung; eine kleine Matte, die beim Gebet und zur Meditation benutzt wird
**Ashram** spirituelles Lehrzentrum, Ort der religiösen Praxis
**Asura** Dämon
**Atman** Seele
**Avatar** Reinkarnation Vishnus auf der Erde, in Menschen- oder Tiergestalt
**Ayah** Kinderfrau
**Ayurveda** altindische Medizin, die Kräuter, Minerale und Massagen anwendet

## B

**Baba** respektvoller Name für einen Sadhu oder einen alten Mann
**Bagh** Garten, Park
**Baithak** Empfangsraum in einem Privathaus
**Baksheesh** Trinkgeld, Spende; manchmal auch „erwartetes" Bestechungsgeld
**Bandh** Generalstreik
**Bandhani** Knüpfbatik
**Baniya** Geschäftseigentümer, Händler
**Baniyan** Baumwollweste
**Banyan** großer Feigenbaum, dient traditionell als Treffpunkt oder Schattenspender für Unterricht und Meditation
**Baoli oder Baori** Stufenbrunnen
**Bastee oder Bustee** Slumgegend
**Bazaar** Geschäftsviertel der Stadt; Markt
**Beedi** aus einem Tabakblatt gerollte Zigarette, der „Glimmstängel des armen Mannes"
**Begum** Mosleminnen der Oberschicht
**Betel** Blatt, das im *paan* mit der Nuss der Areka-Palme gekaut wird: bezieht sich im weiteren Sinne auch auf die Nuss
**Bhajan** Gesang zur Ehre Gottes
**Bhakti** religiöse Hingabe, die in einer persönlichen oder emotionalen Beziehung zu einer Gottheit zum Ausdruck kommt
**Bhang** Marihuana-Blatt, wird oft in *lassi* aufgelöst getrunken
**Bharat mata** wörtlich: „Mutter Indien"; eine Repräsentation von Indien in Person einer Muttergöttin
**Bharat** Hindi-Bezeichnung für Indien
**Bhavan oder Bhawan** Gebäude, Haus, Palast oder Residenz
**Bhotia** tibetischstämmiges Volk im Himalaya
**Bhumi** Erde
**Bindu** Samen; der rote Punkt (auch Bindi), den Frauen zur Zierde auf der Stirn tragen
**BJP Bharatiya Janata Party („Indian People's Party")** rechtsgerichtete Hindupartei
**Bodhi** Erleuchtung
**Bodhi-Baum oder Bo-Baum** Pipal-Baum *(Ficus religiosa)*, steht in Zusammenhang mit Buddhas Erleuchtung
**Bodhisattva** ein erleuchtetes Wesen (im Buddhismus)
**Burj** Turm oder Bastion
**Burqa** ein den ganzen Körper verhüllender Umhang, den orthodoxe Mosleminnen tragen
**Burra-Sahib** Kolonialbeamter, Chef oder wichtige Person

## C

**Cantonment** Bezirk einer Stadt, in dem sich die Militärkasernen befinden
**Cella** Kammer, beherbergt oft die Statue einer Gottheit
**Chaat** Snack
**Chaddar** wörtlich: Laken, kann auch in der Bedeutung „Schal, Umschlagtuch" vorkommen
**Chaitya** buddhistischer Tempel oder Stupa
**Chakra** Scheibe; Zentrum spiritueller Kraft; Energiepunkt im Körper; Rad, das oft den Kreislauf von Tod und Wiedergeburt darstellt
**Chandan** Sandelholzpaste
**Chandra** Mond
**Chang** Ladakh-Bier aus fermentierter Hirse, Weizen oder Reis

**Chappal** Sandalen
**Charas** Haschisch
**Charbagh** Garten, der im Mogulstil in Viertelsegmente unterteilt ist
**Charpoi** traditionelles indisches Bett: mit Stoffgurten bespannter Holzrahmen
**Chhatri** Grab; Tempelpavillon mit Kuppel
**Chillum** zylindrische Pfeife zum Rauchen von *charas* oder *ganja*
**Chishti** ein Sufi-Orden in Nordindien
**Choli** kurze, eng anliegende Bluse, die unter einem Sari getragen wird
**Chor** Räuber, Bandit
**Choultry** Unterkünfte für Pilger, die einem südindischen Tempel angegliedert sind
**Chowgan** Grünfläche im Zentrum eines Ortes oder Dorfes
**Chowk** öffentlicher Platz, Kreuzung oder Hof
**Chowki** Polizeiwache
**Chowkidar** Wächter/Hausmeister
**Coolie (Kuli)** Gepäck-/Lastenträger, Arbeiter
**CPI (Communist Party of India)** Kommunistische Partei Indiens
**CPI(M) Communist Party of India (Marxist)** Kommunistische Partei Indiens (Marxistische): größte Linkspartei Indiens
**Crore** zehn Millionen

## D

**Dabba** Lunchbox
**Dacoit** Bandit
**Dalit** „unterdrückt", „ausgestoßen". Selbstgewählter Begriff von Angehörigen jener Gesellschaftsgruppe, die als absolute Unterschicht betrachtet wird.
**Dargah** Sufi-Schrein
**Darshan** das Anschauen einer Gottheit oder eines Heiligen; religiöse Unterweisung erhalten
**Darwaza** Eingang, Tür
**Dawan** Diener
**Deul** Tempelheiligtum in Odisha
**Deva** Gott
**Devadasi** Tempeltänzerin
**Devi** Göttin
**Devta** Gottheit
**Dhaba** Halle mit Ständen, an denen lokale Speisen zubereitet und verzehrt werden
**Dham** wichtige religiöse Stätte oder theologisches Seminar
**Dharamshala** Pilgerherberge
**Dharma** religiöses und soziales Pflichtgefühl (Hinduismus); das Gesetz der Natur, Lehre, Wahrheit (Buddhismus)
**Dhobi** Wäscher
**Dhoti** weißes, knöchellanges, von Männern getragenes Kleidungsstück, um die Taille gebunden und durch die Beine hoch gezogen
**Dhurrie** Wolldecke
**Digambara** wörtlich „luft-gekleidet": eine Jain-Sekte, bekannt für die Sitte ihrer Mönche, nackt herumzulaufen, was allerdings nicht mehr verbreitet ist
**Dikpala** Wächter der vier Himmelsrichtungen
**Diwan oder Dewan** oberster Minister
**Diwan-i-Am** öffentliche Audienzhalle
**Diwan-i-Khas** private Audienzhalle
**Dravidisch** südindische Sprachfamilie (zu der auch Tamil, Kanada und Malayalam gehören); dravidisch wurde möglicherweise vor Urzeiten auch im Norden gesprochen
**Du-Khang** Haupttempel in einem *gompa*
**Dukka** Teich und Brunnen im Hof einer Moschee
**Dupatta** Schal, der (manchmal auch als Schleier) zusammen mit der *salwar kamise* getragen wird
**Durbar** Gerichtsgebäude; Audienzsaal; Regierungstreffen
**Dvarapala** Wächterstatue am Eingang zu einem Heiligtum
**Dzo** domestiziertes Nutztier; Kreuzung von Yak und Hausrind

## F

**Fakir** moslemischer Bettelasket
**Feni** Goanisches alkoholisches Getränk, das aus der Cashewfrucht oder aus Kokospalmschößlingen abgezapftem Saft gewonnen wird.

## G

**Gada** Keule, eine der Waffen Vishnus
**Gadi** Thron
**Gandharvas** Indras himmlische Musiker
**Ganj** Gegend, Viertel
**Ganja** Marihuanazigarette
**Garbha Griha** Tempelheiligtum, wörtlich „Mutterschoß"

**Garh** Festung
**Gari** Fahrzeug oder Wagen
**Ghat** Berg, Anlegestelle oder Treppenanlage, die zum Wasser führt
**Ghazal** Versform, die in Urdu-Lieder und -gedichten üblich ist
**Ghee** geklärte Butter
**Godown** Lagerhaus
**Go-Khang** Schutzgöttern geweihter Tempel eines *gompa*
**Gompa** buddhistisches Kloster Tibets oder Ladakhs
**Goncha** knöchellanges Wollkleid der Frauen aus Ladakh
**Gopi** junges, Kühe hütendes Mädchen, taucht als Krishnas Spielgefährtin und Liebhaberin in der Volksmythologie auf
**Gopura** Turm als Eingang zu einem Tempel, in Südindien weit verbreitet
**Gumbad** Kuppel einer Moschee oder einer Grabstätte
**Guru** Religions-, Musik-, Astrologie- etc. Lehrer
**Gurudwara** Gebetshaus der Sikhs

## H

**Haj** die Pilgerfahrt eines Moslems nach Mekka
**Hajji** ein Moslem, der die *haj* unternimmt bzw. unternommen hat
**Hammam** Dampfbad im persischen Stil
**Harijan** „Kinder Gottes", von Gandhi eingeführter Name für die „Unberührbaren"
**Hartal** Streik
**Haveli** kunstvoll verziertes Haus
**Hijra** Eunuch oder Transvestit
**Hill Station** Von den Briten als Sommerfrische eingerichteter Ort in den Bergen
**Hinayana** wörtlich „Kleines Fahrzeug": der Name, der der ursprünglichen buddhistischen Schule von späteren Sekten gegeben wurde
**Howdah** wuchtiger Elefantensattel, manchmal aus reinem Silber und oft von einem Baldachin überdacht

## I

**Idgah** Gebiet im Westen der Stadt, das während des islamischen Festes Id-ul-Zuha für Gebete reserviert ist
**Imam** islamischer Führer oder Lehrer
**Imambara** Grab eines shiitischen Heiligen oder Versammlungshalle zur Abhaltung schiitischer Riten
**Indo-sarazenisch** überladene Architektur der Raj-Zeit, die islamische, hinduistische, Jain- und westliche Elemente kombiniert
**Ishwara** Gott
**Iwan** der Haupt- (oft zentrale) Bogen in einer Moschee

## J

**Jagirdar** Landbesitzer
**Jali** durchbrochenes Steingitter
**Jama Masjid** Hauptmoschee, „Freitagsmoschee"
**Janapadas** kleine Republiken und Fürstentümer; wörtlich: „Clan-Territorium"
**Jangha** Figurenszene an Tempelwand
**Jarokha** kleiner Balkon, oft mit einem Fenstersitz
**Jat** großes nordindisches Volk, besonders zahlenstark im östlichen Rajasthan in der Umgebung von Bharatpur vertreten
**Jataka** Volkserzählungen über Leben und Lehre Buddhas
**Jati** Geburtsgruppe (*jata* = „geboren"), Unterkaste, bestimmt durch Familie und Beruf
**Jawan** Soldat
**Jhuta** durch Lippen besudelt: Essen oder Trinken, das durch Berührung verunreinigt ist
**-ji** Suffix, das zum Zeichen des Respekts an einen Namen angehängt wird
**Johar** alte Praxis der Selbstopferung von Frauen in Kriegszeiten, um nicht in die Hände des Feindes zu fallen
**Jyotirlinga** die zwölf „großen Linga", die durch ihre Verbindung mit Shiva heilig sind

## K

**Kailasa oder Kailash** Berg in West-Tibet: Shivas Aufenthaltsort und in der Mythologie Ursprung des Ganges und Brahmaputra, der Weltenberg im Zentrum des Universums, Meru
**Kalam** Malereischule
**Kalasha** Tempelbekrönung in Form einer steinernen Vase
**Kama** Befriedigung

**Kangyu Lang** Bibliotheksgebäude in einem *gompa*, Aufbewahrungsort heiliger tibetischer Schriften
**Karma** die Summe aller guten und schlechten Taten, die den Status der Wiedergeburt bestimmt
**Kaste** der mit der Geburt erworbene soziale Status
**Katcha** das Gegenteil von *pukka*; unannehmbar
**Kathakali** traditionelles keralisches Tanzdrama
**Kavad** verzierte Schachtel, die sich in einen kleinen tragbaren Schrein verwandeln lässt
**Kenotaph** leeres Grab zum Gedenken an einen Toten
**Khadi** handgesponnene Baumwolle; Gandhis Symbol der indischen Selbstgenügsamkeit
**Khan** moslemischer Ehrentitel
**Khejri** kleiner Baum, gedeiht in der Wüste Thar in Rajasthan
**Kirtan** das Singen von Hymnen
**Kot** Fort
**Kothi** Residenz
**Kotla** Zitadelle
**Kotwali** Polizeidienststelle
**Kovil** Bezeichnung für Tempel in Tamil Nadu
**Kshatrya** Kaste der Krieger und Herrscher
**Kumkum** rotes Zeichen auf der Stirn einer Hindu-Frau (Witwen sollen es nicht tragen)
**Kund** Teich, See, Wasserreservoir
**Kurta** langes Männerhemd, das über weiten *pyjamas* getragen wird

## L

**Lakh** 100 000
**Lama** tibetischer buddhistischer Mönch und Lehrer
**Lathi** schwerer Stock, dient zum Aufstützen oder als Waffe
**Lingam** Phallussymbol in heiligen Stätten, das den Gott Shiva repräsentiert
**Loka** Reich oder Welt, z. B. *devaloka*, Götterreich
**Lunghi** männliches Kleidungsstück; ein langer Wickelrock, der in der Taille festgemacht wird und bis zu den Knöcheln reicht

## M

**Madrasa** islamische Schule
**Maha-** Präfix mit der Bedeutung „groß"
**Mahadeva** wörtlich „Großer Gott", gebräuchlicher Beiname Shivas
**Mahal** Palast; herrschaftliches Haus
**Mahant** im Hinduismus ein hochrangiger Pandit, d. h. (Religions-)Gelehrter; im Sikhismus der Vorsteher eines Gurudwara (Gebetshauses)
**Maharadscha** (Maharana, Maharawal) Prinz; insbesondere einer, der regiert
**Maharani** die Frau eines Maharadscha oder die Frau, die den Rang eines Maharadscha bekleidet
**Mahatma** große Seele
**Mahayana** „Großes Fahrzeug": buddhistische Schule, die sich vor allem in Ostasien verbreitet hat
**Mahout** Elefantenhalter oder -führer
**Maidan** großes offenes Gelände, Grünanlage
**Makara** krokodilähnliches Tier auf Tempeltüren, symbolisiert den Ganges; auch das Reittier Varunas, des vedischen Meeresgottes
**Mala** Halskette, Blumengewinde oder Rosenkranz
**Mandala** religiöses Diagramm
**Mandapa** Halle, oft mit vielen Säulen, die verschiedenen Zwecken dient: z. B. für Hochzeitszeremonien oder Tanzdarbietungen
**Mandi** Markt
**Mandir** Tempel
**Mani-Stein** Stein, in den Tibeter buddhistische Gebetsformeln einritzen
**Mantra** Gebetsformel; dient, wenn ununterbrochen wiederholt, auch als Meditationshilfe
**Marg** Straße
**Masjid** Moschee
**Mataji** „Mutter". Wird auch als höfliche Anrede für eine ältere Frau oder einen weiblichen Sadhu gebraucht
**Math oder Mutt** Hindu- oder Jain-Kloster
**Mayur** Pfau
**Medhi** Terrasse
**Mela** Fest
**Memsahib** respektvolle Anrede für europäische Frauen
**Mendi** Henna
**Mihrab** Nische in der Wand einer Moschee, die die Gebetsrichtung (nach Mekka) anzeigt. In Indien befindet sich der *mihrab* in der Westwand

**Mimbar** Kanzel in einer Moschee, von der aus die Freitagspredigt gehalten wird
**Mithuna** sexuelle Vereinigung oder Liebespärchen in der hinduistischen und buddhistischen Bildkunst
**Moksha** glückseliger Zustand der Befreiung vom Wiedergeburtszyklus, den Hindus und Jains anstreben
**Mridangam** zweifellige Fasstrommel; „König des Rhythmus und Königin der Melodie" genannt
**Mudra** Geste, die in vedischen Ritualen sowie in Kunst und Tanz von Hinduismus, Buddhismus und Jainismus ausgeführt wird; im Buddhismus symbolisieren die *mudras* bestimmte Aspekte Buddhas und seiner Lehre
**Muezzin** islamischer Gebetsrufer
**Mullah** islamischer Lehrer und Gelehrter

## N

**Nadi** Fluss
**Naga** mythische Schlange; auch: Einwohner aus Nagaland
**Natak** Theaterstück
**Nautch** nordindischer Tanzstil
**Nawab** moslemischer Landbesitzer oder Prinz
**Naxaliten** maoistische Rebellen
**Nirvana oder Nibbana** die buddhistische Entsprechung von Moksha
**Nizam** Titel der Herrscher von Hyderabad

## O

**Om** (auch Aum) Symbol, das den Ursprung aller Dinge bezeichnet, die höchste göttliche Essenz, wird von Hindus und Buddhisten in der Meditation gebraucht

## P

**Paan** Betelnuss
**Padma** Lotus; ein anderer Name für die Göttin Lakshmi
**Paise** 100 Paise entsprechen einer Rupie
**Pali** die Ursprache der frühen buddhistischen Schriften
**Panchayat** Dorfrat
**Parikrama** rituelles Umschreiten eines Tempels, Schreins oder Berges
**Parse** Anhänger des Zoroastrismus
**Phulkari** mit Blumen bestickter Stoff aus dem Punjab, aus dem Schals, Kopftücher und dupattas genäht werden
**Pind** Trauerfeier am 13. Tag nach dem Tod eines Elternteils
**Pir** moslemischer Heiliger
**Pradakshina Patha** Prozessionsweg um ein Denkmal oder Heiligtum
**Prakara** Umfriedung oder Hof in einem südindischen Tempel
**Pranayama** Kontrolle des Atems, in der Meditation angewandt
**Prasad** Essen, das in Tempelheiligtümern gesegnet und unter die Gläubigen verteilt wird
**Prayag** Glück verheißendes Zusammenfließen zweier oder mehrerer Flüsse
**Puja** Andacht, Ritual der Götterverehrung, Opfergabe im Tempel
**Pujari** Priester
**Pukka** wörtlich: „reif" oder „erwachsen", „korrekt"; richtig gemacht, wie es sich gehört
**Punkah** handbetriebener Deckenventilator aus der Raj-Ära, wurde von einem *punkah-wallah* bedient
**Punya** religiöses Verdienst
**Purnima** Vollmond
**Pyjama** weite Männerhose

## Q

**Qabr** moslemisches Grab
**Qawwal** hypnotischer Sufigesang
**Qibla** die Mauer in einer Moschee, die nach Mekka hin zeigt
**Qila** Festung

## R

**Raag oder Raga** Folge von Noten, die die Grundlage einer Melodie bildet
**Raj** Herrschaft; Monarchie; besonders die Zeit der britischen Kolonialherrschaft 1857–1947
**Raja** Herrscher, Fürst
**Rajputen** Adlige, die früher einen Großteil Nord- und Westindiens beherrschten
**Rakshasa** Dämon (Dämonin: *rakshasi*)
**Rangoli** geometrisches Muster aus Reispulver, das vor Häusern und Tempeln ausgelegt wird
**Rani** Königin oder Prinzessin der Rajputen
**Rath** Tempelwagen für Prozessionen in Südindien

**Rawal** Oberpriester (Hinduismus)
**Rekha deul** Tempelturm, typisch für Odisha
**Rinpoche** wörtlich „Kostbarer“: tibetischer Ehrentitel für einen buddhistischen Lama, der als Reinkarnation eines früheren Lehrers betrachtet wird
**Rishi** „Seher“; philosophischer Weiser oder Dichter
**Rudraksha** Perlen, die benutzt werden, um Shiva-Gebetskränze herzustellen
**Rumal** (besticktes) Taschentuch

## S

**Saadhak** ein Mensch, der sich der Spiritualität verschrieben hat, um mit Gott eins zu werden
**Sadar** in der Bedeutung von „hauptsächlich, am größten/wichtigsten“; z. B. Sadar Bazaar
**Sadhu** heiliger Mann, der von Spenden lebt; Asket
**Sagar** See
**Sahib** respektvoller Titel für Männer
**Salwar kamise** langes Oberteil und weite, knöchellange Hosen, von Inderinnen getragen
**Sambar** asiatische Hirschart
**Samadhi** letzte Stufe der Erleuchtung; Todes- oder Begräbnisstätte eines Heiligen
**Samsara** Kreislauf von Tod und Wiedergeburt
**Sanadarsanan** besondere Zeit für *darshan*, das Erblicken der Welt der Götter
**Sangam** heiliger Zusammenfluss zweier oder mehrerer Flüsse; Akademie
**Sangeet** Musik
**Sannyasin** besitzloser, heimatloser Asket (Hinduismus)
**Sarai** Raststätte für Karawanen und Reisende auf den Handelsrouten durch Asien
**Sati** Selbstverbrennung einer Witwe in Nachahmung von Shivas Frau auf dem Scheiterhaufen ihres verstorbenen Mannes (heute verboten)
**Satsang** Unterweisung durch einen religiösen Führer
**Satyagraha** Gandhis Kampagne für gewaltlosen Protest, wörtlich „die Wahrheit begreifen“
**Scheduled Castes** offizielle Bezeichnung für „Unberührbare“
**Sepoy** ein indischer Soldat in europäischen Diensten
**Seth** Händler oder Geschäftsmann
**Seva** freiwilliger Dienst in einem Tempel oder einer Gemeinde
**Shaikh** moslemischer heiliger Mann
**Shaiva** ein Hindu, der Shiva als obersten Gott betrachtet
**Shankha** Muschel, Symbol Vishnus
**Shastra** Abhandlung
**Sheesh mahal** „Glaspalast“; normalerweise ein Raum oder eine Wohnung, die mit Spiegeln ausgekleidet sind
**Shikar** Jagd
**Shikhara** Turm oder Spitze nordindischer Tempel
**Shishya** Schüler
**Shloka** Zeile aus einem Sanskrit-Text
**Shri oder Sri** respektvolles Präfix; ein anderer Name für Lakshmi
**Shudra** die niedrigste der vier *varna*; Diener
**Singh oder Singha** Löwe
**Sitout** Veranda
**Soma** unbekannte Droge, die früher bei vedischen und zoroastrischen Ritualen zum Einsatz kam
**Stambha** Pfeiler oder Fahnenstange
**Sthala** eine Stätte, die als heilig gilt, da sie mit legendären Ereignissen in Zusammenhang steht
**Stupa** großer, runder Hügel, der Buddhas Gegenwart repräsentiert und oft Reliquien Buddhas oder eines buddhistischen Heiligen bewahrt
**Sulabh** öffentliche Toilette
**Surma** schwarzer Kajalstift, auch kohl
**Sutra** (sutta) Verse in Sanskrit- und Palitexten (wörtlich „Leitfaden“)
**Svetambara** „weiß gekleidet“, Jain-Sekte, die im Gegensatz zu den Digambara Nacktheit ablehnt und Nonnen zulässt
**Swami** Meister; Titel für einen heiligen Mann
**Swaraj** „self rule“; Synonym für die Unabhängigkeit, von Gandhi eingeführter Begriff

## T

**Tala** rhythmischer Zyklus in der klassischen Musik; in der Bildhauerei bedeutet ein *tala* eine Gesichtslänge
**Tandoor** Lehmofen

**Tank** Teich; im Tempel wird er für rituelle Waschungen benutzt
**Tanpura** Saiteninstrument, das den Oberton hervorbringt, der für die klassische Musik Indiens typisch ist
**Tempo** dreirädriges Taxi
**Thakur** Landbesitzer
**Thali** Kombination vegetarischer Gerichte, Chutneys, Eingelegtes, Reis und Brot, vor allem in Südindien als eine Mahlzeit serviert; der Metallteller, auf dem ein Gericht dargereicht wird.
**Thangka** tibetisches religiöses Rollbild
**Theravada** „Doktrin der Älteren": die ursprüngliche Bezeichnung des frühen Buddhismus, der noch heute in Sri Lanka und Thailand verbreitet ist
**Thug** Mitglied eines nordindischen Bundes professioneller Räuber und Mörder
**Tiffin Carrier** Blechbehälter zum Transport von Mahlzeiten, eine Art Henkelmann
**Tilak** roter Punkt, während der Andacht auf die Stirn geschmiert
**Tirtha** Flussüberquerung, die unter Hinduisten als heilig gilt, auch der Übergang von der Erde in den Himmel; eine Pilgerstätte der Jain
**Tirthankara** „Furtbereiter": einer der 24 erleuchteten, vergöttlichten Jain-Lehrer
**Tola** das Gewicht einer Silberrupie: 180 Gran, etwa 11,6 g
**Tonga** zweirädriger Pferdewagen
**Topi** Kappe
**Torana** Eingang; frei stehendes Tor aus zwei Säulen, die durch einen fein gearbeiteten Bogen miteinander verbunden sind
**Trimurti** die hinduistische Trinität (Brahma, Vishnu, Shiva)
**Trishula** Shivas Dreizack
**Tschörten** tibet. für Stupa
**Tuk** befestigte Umfriedung eines Jain-Schreins oder Tempels
**Tulku** Reinkarnation eines tibetisch-buddhistischen Lehrers

## U

**Unberührbare** früher gebräuchlicher Terminus für *dalit*, gilt inzwischen als beleidigend/politisch inkorrekt
**Urs** Fest zu Ehren eines moslemischen Heiligen

## V

**Vahana** das „Fahrzeug" (Reittier) einer Gottheit: der Stier Nandi ist Shivas *vahana*
**Vaishya** Angehöriger der Händler- und Kaufmannskaste
**Varna** wörtlich „Farbe"; eine der vier Kastenkategorien: Brahmanen, Kshatryas, Vaishyas und Shudras
**Vav** Stufenbrunnen, in Gujarat üblich
**Veden** die heilige Schriften des frühen Hinduismus
**Vedika** Geländer um einen Stupa
**Vihara** buddhistisches oder Jain-Kloster
**Vimana** Turm über einem Tempelheiligtum
**Vina oder Veena** Langhalslaute mit sieben Saiten

## W

**Waddo** südindische Bezeichnung für ein Stadtviertel innerhalb eines Distrikts
**-wala/-wallah** Suffix, das auf einen Beruf hinweist, z. B. Riksha-*wallah*
**Wazir** ranghöchster Minister des Königs

## Y

**Yagna** vedisches Opferritual
**Yaksha** prä-vedische Gestalt aus dem Volksglauben, die mit Fruchtbarkeit assoziiert wird und später in die Hindu-Ikonographie übernommen wurde
**Yakshi** weiblicher *yaksha*
**Yali** mythischer Löwe
**Yantra** kosmologisches Piktogramm oder Modell, das in einer Sternwarte steht
**Yatra** Wallfahrt
**Yatri** Pilger
**Yogi** (weibl.: *yogini*) Yoga-Praktiker
**Yoni** Symbol des weiblichen Geschlechtsorgans, findet sich um den unteren Teil eines Lingam in Tempelschreinen
**Yuga** die vier Weltzeitalter: das gegenwärtige, kali-yuga, ist das letzte des Zyklus, ein „schwarzes Zeitalter" der Degeneration und des spirituellen Niedergangs

## Z

**Zamindar** Landbesitzer
**Zenana** Frauenabteilung; für Frauen abgegrenzter Bereich in einer Moschee

# Bücher

Die folgende Auswahl an Lesetipps ist rein subjektiv. Die meisten der hier aufgeführten Bücher sind in Deutschland, der Schweiz und Österreich, die englischen oft auch in Indien erhältlich, wo sie in der Regel erheblich billiger sind. Gelistet sind auch Bücher, die nicht mehr verlegt werden, aber immer noch lesenswert sind.

**Autorentipps**: Die gekennzeichneten Bücher sind besonders empfehlenswert.

## Belletristik

**Mulk Raj Anand**, *Der Unberührbare*. Der erstmalig 1935 erschienene Roman vermittelt einen Einblick in das harte Leben eines „unberührbaren" Straßenfegers.

**Chetan Bhagat**, *One Night at the Call Centre*. Die herzerfrischende Geschichte von sechs Angestellten in einem Call Center von Gurgaon stammt vom derzeit populärsten Romancier Indiens. Wie die meisten Romane Bhagats – darunter *Two States*, über einen Punjabi, der eine Tamil-Frau heiraten möchte, und *Revolution 2020*, über Privatschulen und Korruption – trägt er nie zu dick auf, behandelt aber trotzdem einige schwerwiegende Probleme, vor die sich junge urbane Inder gestellt sehen.

**Vikram Chandra**, *Sacred Games*. Über zehn Jahre nach Erscheinen seines preisgekrönten Erstlingsromans *Tanz der Götter* erzählt der Autor hier in seinem zweiten Roman eine epische Geschichte über Freundschaft und Verrat, Liebe und Gewalt im modernen Mumbai.

**Anita Desai**, *Fasting, Feasting*. Der Roman einer der führenden indischen Schriftstellerinnen beschreibt eindringlich die Frustration einer sensiblen jungen Frau, die in der muffigen Atmosphäre des Elternhauses gefangen ist, während ihr verhätschelter Bruder zum Studium nach Amerika geschickt wird. Auf Deutsch von Anita Desai erhältlich sind z. B. *Reise ins Licht*: In der Hoffnung, die Erleuchtung zu finden, geht ein zivilisationsmüder Italiener mit seiner deutschen Frau nach Indien und gerät in einem Ashram in den Bann der mysteriösen „Mutter". In *Der Hüter der wahren Freundschaft* bricht ein indischer College-Lehrer aus dem Kleinstadtleben und seiner unglücklichen Ehe aus und zieht in der Hoffnung auf eine Karriere als Dichter nach Delhi. *Berg im Feuer* ist ein psychologisch fein gesponnener Roman über drei indische Frauen in unterschiedlichen Lebensphasen.

**Leslie Forbes**, *Bombay Ice*. Fesselnder Krimi. Bombay kurz vor dem Einsetzen des Monsuns: Die Journalistin Roz Bengal versucht inmitten der Intrigen der glitzernden Filmwelt und der brutalen Realität sich prostituierender Transvestiten ein Familiengeheimnis zu lüften.

**E. M. Forster**, *Auf der Suche nach Indien*. Der hoch gelobte Roman Forsters, eine leidenschaftliche Kolonialismuskritik, spielt im Indien der 1920er-Jahre, zeichnet ein einfühlsames Porträt der indischen Mittelklasse und deckt kulturelle Missverständnisse auf.

**Rudyard Kipling**, *Kim*. Obwohl stellenweise so kolonialistisch, dass es fast weh tut, spricht aus jeder Zeile dieser Geschichte eines weißen Waisenjungen (die Vorlage für *Das Dschungelbuch)* Kiplings Liebe zu Indien. Weitere maßgebliche Werke des Autors zu Indien sind: *Drei Soldaten* und *In Schwarz und Weiß*. Erschienen in: Rudyard Kipling, *Gesammelte Werke, Band 2*.

**Kamala Markandaya**, *Nektar in einem Sieb*. Die südindische Autorin behandelt anhand der Geschichte einer indischen Bäuerin die Konflikte des Landes zwischen Tradition und Moderne. Um die Landflucht eines Jungen, der in der Großstadt gegen Hunger und Armut kämpfen muss, geht es in *Eine Handvoll Reis*.

**Gita Mehta**, *Die Maharani*. Leicht lesbare Unterhaltung und Vermittlung interessanten wie fundierten Hintergrundwissens. Eine wohl behütete, traditionell erzogene indische Prinzessin wird Anfang des 20. Jhs. von ihrem Vater aus politischen Erwägungen mit einem sehr westlich orientierten Maharadscha verheiratet.

**Rohinton Mistry**, *Das Gleichgewicht der Welt*. Zwei Freunde versuchen, ihrem niedrigkastigen Leben auf dem Land in die Glitzerwelt der Großstadt zu entkommen. Mistrys *So eine lange Reise. Ein Indien-Roman* ist die hoch gelobte Schilderung des Kampfes eines Parsen aus Mumbai, angesichts von Verrat und Enttäuschungen seine Integrität zu wahren.

**Anita Nair**, *Kathakali*. Die Lebensgeschichte eines Kathakali-Tänzers in Kerala, verbunden mit einer leidenschaftlichen Liebesgeschichte um dessen Nichte und einen Reiseschriftsteller. Ebenfalls auf Deutsch erschienen sind *Das Salz der drei Meere* (Porträts mehrerer Frauen, die einander auf einer Zugfahrt ihre Lebensgeschichten erzählen) und *Ein besserer Mann*, die Geschichte eines Mannes, der nach seiner Pensionierung in sein Dorf zurückkehrt und dort mit seiner Vergangenheit konfrontiert wird.

**R. K. Narayan**, *Gods, Demons and Others*. Viele der Bücher von Narayan – voll subtil gezeichneter Charaktere und gutmütigem Humor – spielen im fiktiven südindischen Gebiet Malgudi. In diesem Buch leiht Narayan einem dörflichen Geschichtenerzähler seine Stimme, der klassische indische Märchen und Volksmythen erzählt. In deutscher Übersetzung erhältlich ist z. B. *Der Fremdenführer*. Der großtuerische Raju versucht sich als Fremdenführer und sieht sich plötzlich gegen seinen Willen in die Rolle eines Märtyrers versetzt.

**Dieter Riemenschneider** (Hrsg.), *Shiva tanzt. Das Indien-Lesebuch*. Eine Sammlung von Texten indischer Autoren und Autorinnen zu den verschiedensten Themenbereichen. Ein guter Einstieg.

**Arundhati Roy**, *Der Gott der kleinen Dinge*. Mit dem Booker Prize ausgezeichneter, beklemmender Roman über eine wohlhabende südindische Familie, gefangen in den versnobten Traditionen der höheren Kasten, der kolonialen Vergangenheit und den unterschiedlichen persönlichen Lebensgeschichten ihrer Mitglieder. Roys 20 Jahre später (2017) veröffentlichter Roman *Das Ministerium des äußersten Glücks* kommt nicht ganz an ihr Erstlingswerk heran, ist aber dennoch sehr lesenswert.

**Salman Rushdie**, *Mitternachtskinder*. Die Geschichte eines Mannes, dessen Geburtsstunde mit der Ausrufung der Unabhängigkeit zusammenfällt und dessen Leben das des modernen Indiens widerspiegelt, brachte Rushdie den Booker Prize und die Feindschaft Indira Gandhis ein, die das Buch auf den Index setzen ließ. *Des Mauren letzter Seufzer* (Knaur) spielt in Kerala und Mumbai. Rushdie legt hier auf typisch finstere Art die Widersprüche der Hauptstadt Maharashtras bloß, womit er sich vom Shiv Sena-Führer Bal Thackeray eine Verleumdungsklage einfing.

**Vikram Seth**, *Eine gute Partie*. Umfangreicher, viele Schlüsselthemen umfassender Schmöker, spielt kurz nach der Unabhängigkeit; mit seinen wunderbaren Persönlichkeitsbeschreibungen und der überzeugenden Darstellung jener Zeit eine hervorragende Lektüre für lange Bahnfahrten.

**William Sutcliffe**, *Meine Freundin, der Guru und ich*. Witziger Bericht eines jungen Briten über die Backpackerszene in Indien.

**Vikas Swarup**, *Rupien! Rupien!* Diese Geschichte – von Danny Boyle unter dem Titel *Slumdog Millionaire* verfilmt – ist abwechselnd lustig, schockierend und zu Tränen rührend: Dank seiner aus Alltagserfahrungen gewonnenen Lebensklugheit schafft es ein Analphabet aus einem Slum, in einem Fernsehquiz eine Reihe schwieriger, hochdotierter Fragen richtig zu beantworten.

**Shashi Tharoor**, *Der große Roman Indiens* (Suhrkamp, 1998). Mit Witz und Verstand geschriebene, messerscharf beobachtete, respektlose Parodie der Geschichte des Subkontinents im 20. Jh. Ebenfalls mit viel Witz erzählt der Autor in *Bollywood* die Geschichte eines talentfreien, aber ungemein populären Schauspielers, der in die Politik geht und dort abstürzt.

## Geschichte und Gesellschaft

**The Wonder That Was India**, Arthur L. Basham. Eine veritable Enzyklopädie von einem der führenden Historiker Indiens.

**India Rising: Tales From a Changing Nation**, Oliver Blach. In einer Mischung aus Reportage und Reisebericht erzählt Blach vom Alltagsleben ganz unterschiedlicher Menschen im modernen Indien – von millionenschweren Unternehmern bis hin zu Slumbewohnern. Ein lebendiger Bericht über die Widersprüche und Herausforderungen, die der Wirtschaftsaufschwung im Land mit sich bringt.

**Behind the Beautiful Forevers**, Katherine Boo. Die investigative Journalistin Katherine Boo erforschte drei Jahre lang den Annawadi-Slum in

der Nähe des Mumbaier Flughafens. Mit nahezu cineastischer Intensität berichtet sie, wie sich ein Gewaltverbrechen auf die Bewohner auswirkt.

**The Beautiful and the Damned: Life in the New India**, Siddartha Deb. Ein weiteres brillantes Portrait des Landes anhand von Personen, deren tragikomisches Leben die Spannungen aufzeigt, die der Metamorphose des modernen Indien zugrunde liegen.

**Hundert Söhne sollst du haben. Frauenleben in Indien**, Elizabeth Bumiller. Anhand Dutzender persönlicher Begegnungen in den 1990er-Jahren schildert die aus den USA stammende Autorin die Lebensumstände indischer Frauen, an denen sich bis heute erstaunlicherweise nicht viel geändert hat.

**Um Mitternacht die Freiheit**, Larry Collins und Dominique Lapierre. Spannend und sehr anschaulich geschriebene Geschichte des indischen Unabhängigkeitskampfes.

**White Mughals**, William Dalrymple. Das faszinierende Buch handelt von James Achilles Kirkpatrick, einem Briten, der eine Großnichte des Nizam-Premierministers von Hyderabad heiratete.

**Neun Leben. Unterwegs ins Herz Indiens**, William Dalrymple. Dalrymple lässt neun sehr unterschiedliche Menschen von ihrem Leben erzählen. So entsteht ein spannender Querschnitt durch die heutige indische Gesellschaft mit ihren zahlreichen Facetten.

**Indien. Geschichte des Subkontinents von der Induskultur bis zum Beginn der englischen Herrschaft**, Ainslie T. Embree u. Friedrich Wilhelm. Eine solide Einführung auf Deutsch aus der Reihe Fischer Weltgeschichte.

**Das Leben des Mahatma Gandhi**, Louis Fischer. Der erfahrene amerikanische Journalist kannte Gandhi persönlich, und sein Buch ist eine gelungene Darstellung des Mahatma als Mensch, Politiker und Propagandist.

**Liberty or Death**, Patrick French. Darstellung der letzten Jahre des britischen Raj (und ein vernichtendes Urteil über die Rolle Großbritanniens).

**India**, Patrick French. French bringt mit seiner Momentaufnahme der modernen Nation eingeteilt nach den Themen Politik, Wirtschaft und Religion sein früheres Buch auf den neuesten Stand. Dabei stützt er sich auf Begegnungen mit ganz unterschiedlichen Menschen. Sein gründlicher, aber weit gefächerter Bericht ist eine Freude zu lesen.

**Eine Autobiographie oder Die Geschichte meiner Experimente mit der Wahrheit**, M. K. Gandhi. Gandhis faszinierender Lebensbericht erzählt von den spirituellen und moralischen Fragen, die ihn beschäftigten, und von seinem allmählichen Vordringen in das Machtzentrum der indischen Politik.

**Die Großmoguln. Glanz und Größe mohammedanischer Fürsten in Indien**, Bamber Gascoigne. Interessante, spannende Biografie der ersten sechs Mogulherrscher.

**Ants Among Elephants**, Sujatha Gidla. Entlang ihrer eigenen Familiengeschichte beschreibt Gidla unsentimental die Brutalität des Kastensystems und was es bedeutet den Dalit, den „Unberührbaren", anzugehören. Ein bemerkenswertes Buch.

**Auf Gandhis Spuren. Soziale Bewegungen und ökologische Tradition in Indien**, Rainer Hörig. Das schmale Buch enthält mehr, als der Titel ahnen lässt: Zwar geht es in erster Linie um Bürgerinitiativen gegen Waldrodung oder Großstaudämme, aber der Ethnologe und Indologe beschäftigt sich auch mit dem Deutschlandbild der Inder und dem Sinn deutscher Entwicklungshilfe.

**The Honourable Company: A History of the English East India Company**, John Keay. Eine ausgewogene Darstellung der Ostindienkompanie und ihrer zwiespältigen Rolle in der Geschichte des Subkontinents.

**India: A History**, John Keay. Eines der derzeit besten Geschichtsbücher. Keay gelingt eine klare, unparteiische und gut lesbare Darstellung von 5000 Jahren indischer Geschichte.

**Into India**, John Keay. Als umfassende Einführung zu Indien wird dieses (1973 verfasste und 1999 neu aufgelegte) Buch immer wieder von Kennern der Materie empfohlen. Nach Regionen unterteilt, legt der Autor ein breites Mosaik der indischen Geschichte und Kultur vor, das er durch anschauliche persönliche Beobachtungen zusammenfügt.

**Geschichte Indiens. Von der Induskultur bis heute**, Hermann Kulke und Dietmar Rothermund. Eines der wenigen umfassenden Geschichtswerke über Indien, das auch den Süden in angemessener Länge behandelt. Von Rothermund ist auch eine Analyse des modernen Indiens erschienen: *Indien – Aufstieg einer asiatischen Weltmacht*.

**In Spite of the Gods**, Edward Luce. Der derzeit fachkundigste Bericht zum Stand der Nation auf dem Buchmarkt, voll ernüchternder Statistiken und Fakten, die mit zahlreichen gängigen Mythen über das Land aufräumen.



**Bombay – Maximum City**, Suketu Mehta. Von der Literaturkritik gefeiertes, faszinierendes Porträt der größten Stadt Indiens. Das Buch ist eine Mischung aus Erinnerungen und Reisebericht, verwoben mit scharfsinnigen Bemerkungen zur Geschichte, den Gesellschaftsschichten und den Bewohnern von Mumbai.

**Heilige Kühe und Computerchips. Indische Gegensätze**, Stefan Klein. Der Autor, langjähriger Asien-Korrespondent der *Süddeutschen Zeitung*, schreibt fesselnde Reportagen und Porträts über Indiens VIPs, das Schicksal der Parsen oder auch die Lage Surats nach der Lungenpest im Jahr 1994.

**The Argumentative Indian**, Amartya Sen. Provozierende, scharfsinnige Essays zur Identität, Religion, Geschichte und Philosophie Indiens und – besonders interessant – dazu, was es bedeutet, Inder zu sein; zusammengestellt von dem Nobelpreisträger und Ökonomen Sen.

**Inglorious Empire,** Shashi Tharoor. Scharfe Polemik des Politikers, Diplomaten und Autors Tharoor, mit der er die Idee, die britische Kolonialmacht habe dem indischen Subkontinent auch Gutes gebracht, restlos auseinandernimmt.

**Der Sadhu an der Teufelswand**, Ilija Trojanow. Reportagen über alle möglichen Facetten des modernen Indiens, von Protestbewegungen bis zur Cricketleidenschaft, erstmals erschienen in der *Frankfurter Rundschau* und anderen Zeitungen und für diesen Band überarbeitet.

**India: the Road Ahead**, Mark Tully. Nur wenige verstehen Indien so gut wie Mark Tully. Der ehemalige BBC-Korrespondent hat seit 1990 mehrere Bücher über die rasanten Veränderungen im Land geschrieben. Auch seine anderen Bücher von *No Full Stops* über *India in Slow Motion* bis hin zu *India's Unending Journey* sind auf alle Fälle lohnenswert.

## Reiseberichte

**Indien, wie wir es sehen**, Hg. von Thomas Bauer und Erik Lorenz. Einer der beiden ersten Bände der neuen Länderreihe „Wie wir es sehen": Wir, das sind in diesem Fall Reisende, Zugewanderte und Pilger, die von ihren Erlebnissen in Indien berichten und das Land in seiner Vielfalt porträtieren.



**William Dalrymple**, *Neun Leben*. Der Schotte Dalrymple, der seit über 20 Jahren in Indien lebt, gilt als einer der besten englischen Reiseschriftsteller. In diesem Buch porträtiert er auf faszinierende Art neun ganz unterschiedliche Menschen aus dem heutigen Indien.

**Cobra Road**, Trevor Fishlock. Der Reisebericht des ehemaligen *Times*-Korrespondenten Fishlock aus dem Jahr 1999 ist ein Allround-Klassiker über Indien.

**Regen-Raga. Eine Reise mit dem Monsun**, Alexander Frater. Fraters Spritztour in der Regenzeit, die Westküste entlang und nach Shillong, führte ihn durch ein Indien der Schlammpfützen und grauen Wolken: eine eindringliche Beschreibung des Landes, wie es kaum ein Besucher zu sehen bekommt, und inzwischen eine Art Klassiker.

**Bollywood Boy**, Justine Hardy. In einer frechen Reise durch Bombay erlebt die Autorin ein schrilles Ensemble aus abgetakelten Filmstars, Prostituierten aus der Grant Road und bemerkenswerten Stammgästen in ihrem Schönheitssalon.

**Om: An Indian Pilgrimage**, Geoffrey Moorhouse. Moorhouse reiste 1992 drei Monate durch Südindien und besuchte dabei die wichtigsten spirituellen Zentren. Sein Reisebericht ist mit fundierten Fakten zu Geschichte, Politik, Kultur und Religion gespickt.

**Unter der Sonne von Coorg**, Dervla Murphy. Dervla Murphy bereiste 1975 mit ihrer kleinen Tochter die tropischen Berge von Coorg, Karnataka. Vermutlich der berühmteste moderne

Reisebericht zu Indien und ein Manifest für alleinerziehende Budget-Reisende.

**Namaste Ananda. Indien mal anders**, Lars Platzek. Ungeschminkter Erlebnisbericht eines Leipzigers, der mehrfach nach Indien reiste.

**Around India in 80 Trains**, Monisha Rajesh. In Anlehnung an Jules Vernes' Klassiker unternimmt die britische Journalistin eine Zugreise durch Indien, auf der sie 40 000 km – praktisch einmal „um die Erde" – zurücklegt, mit Schmalspurbahnen ebenso wie mit mobilen Krankenstationen.

**Der Zauberlehrling von Kalkutta**, Tahir Shah. Eine Reise durch die kuriose Unterwelt des okkulten Indien. Singh, der als Schüler eines Zauberers unterwegs ist, trifft Henker, Skeletthändler, Sadhus und Scharlatane.

**Auch Elefanten weinen**, Mark Shand. Spannender, humorvoller Bericht über einen mehr als 900 km langen Elefantenritt von Konarak in Odisha nach Bihar in Begleitung eines ständig betrunkenen Mahout.

**Reisen zu den Reichtümern Indiens. Abenteuerliche Jahre beim Großmogul 1641–1667**, Jean Baptiste Tavernier. Tavernier beschreibt seine abenteuerlichen Erlebnisse im Indien der moslemischen Blütezeit, u. a. in Goa und Golconda.

## Kunst, Architektur und Religion

**Indian Art**, Roy Craven. Umfassende allgemeine Einführung in die indische Kunst, von Siegeln der Harappa bis zu Miniaturmalereien der Moguln.

**Moderne Traditionen: Zeitgenössische Architektur in Indien**, Klaus-Peter Gast. Nicht ganz billiges Buch eines Architekten und Bauhistorikers über die indische Baukunst seit der Unabhängigkeit.

**Traditions of Indian Classical Dance**, Mohan Khokar. Dieses großzügig bebilderte Buch zeigt die religiösen und sozialen Ursprünge des indischen Tanzes auf, mit Abschnitten zu regionalen Traditionen. Tolle Einführung ins Thema.

**Der Hindu-Tempel. Baukunst einer Weltreligion**, George Michell. Vorstellung hinduistischer Tempel, ihrer Bedeutung und architektonischen Entwicklung. Der ideale Einstieg.

**Die indische Götterwelt – Gestalt, Ausdruck und Sinnbild**, Eckard Schleberger. Ein Handbuch der hinduistischen Ikonographie (im Lexikonformat), das die vielen Gottheiten des Hindu-Pantheons, ihre Aspekte, Attribute und Biografien, ihre Körperhaltungen, Gesten, Kleider, Schmuckstücke und Tragtiere vorstellt; mit 246 Abbildungen.

**Mahabharata**, Roland Beer (Hrsg.). Das große Epos Indiens aus dem 2. Jh. v. Chr., die Geschichte vom Kampf der Pandavas gegen die Kauravas; stark komprimierte, deutsche Prosagestaltung der Haupthandlung, übersetzt aus dem Sanskrit von Alois Essigmann.

**Indische Geisteswelt**, Helmuth von Glasenapp. Eine umfangreiche Auswahl indischer Texte von den Veden bis Gandhi in deutscher Übersetzung; ein ursprünglich zweibändiges Werk (1958) des Tübinger Indologen v. Glasenapp (1891–1963) als Sonderausgabe in einem Band (Bd. 1: Glaube und Weisheit der Hindus, Bd. 2: Weltliche Dichtung, Wissenschaft und Staatskunst).

**Sadhus: Holy Men of India**, Dolf Hartsuiker. Eindringliche Fotos und erklärende Texte beleuchten die mysteriöse Welt der indischen Asketen.

**Meeting God**, Stephen P. Huyler. Einzigartiger Überblick über die Glaubensvorstellungen und Praktiken des modernen Hinduismus. Erstklassige Fotografien.

**Die indischen Göttinnen. Weibliche Gottheiten im Hinduismus**, David Kinsley. Umfasst Porträts der wichtigsten Göttinnen und bietet eine Einführung in die indische Mythologie, da weibliche Gottheiten laut Kinsley in keiner anderen Religion eine so große Rolle spielen wie im Hinduismus.

**Autobiographie eines Yogi: Das Lebenszeugnis eines großen indischen Meisters, der zum Mittler zwischen westlicher und östlicher Religiosität wurde**, Paramahansa Yogananda. Der humorvolle, optimistisch stimmende Bericht eines der international einflussreichsten hinduistischen Gurus über religiöses Erwachen und spirituelle Entwicklung.

**Philosophie und Religion Indiens**, Heinrich Zimmer. Standardwerk des bedeutendsten deutschen Indologen (1890–1943) überhaupt, das eine wissenschaftlich fundierte Grundlage zum Thema bietet.

# Reisemedizin zum Nachschlagen

## Aids

Das Risiko, sich mit HIV zu infizieren, ist in Indien genauso hoch wie überall. In den letzten Jahren hat die indische Regierung den Rat der WHO befolgt und Aufklärungs- und Präventionskampagnen durchgeführt. Eigentlich müsste längst bekannt sein, dass ungeschützter Geschlechtsverkehr mit Zufallsbekanntschaften ein unverantwortliches und lebensgefährliches Spiel ist – man sollte im Falle eines Falles Kondome dabeihaben (am besten von zu Hause, da die indischen weniger zuverlässig sind) und auf deren Gebrauch bestehen.

Wer in Indien eine Injektion oder Bluttransfusion braucht, sollte sich vergewissern, dass neue, sterile Spritzen benutzt werden, oder eigene mitbringen; das Blut sollte besser von Freiwilligen als von kommerziellen Spenderunternehmen kommen. Wer sich beim Frisör rasieren lässt, sollte darauf achten, dass eine saubere Klinge benutzt wird. Auch auf Piercing, Akupunktur und Tätowierungen sollte man verzichten, sofern nicht sicher ist, dass das eingesetzte Gerät steril ist.

## Bisse

**Wanzenbisse** sind sehr unangenehm; ein Hinweis darauf sind zerquetschte Exemplare im Umkreis billiger Hotelbetten. Eine von Wanzen befallene Matratze kann man den ganzen Tag in der heißen Sonne liegen lassen, um das Ungeziefer loszuwerden, aber oft hausen die Wanzen auch im Bettrahmen oder sogar in Wänden und Böden. Andere berüchtigte Quälgeister sind **Sandfliegen**, deren Bisse unerträglich jucken können. **Läuse** sind ebenfalls unangenehm, aber medizinische Seife und Shampoo (vorzugsweise von zu Hause) vertreibt sie meistens. Bisse sollte man nicht kratzen, da das zu Infektionen führen kann, manchmal mit so gefährlichen Folgen wie einer Blutvergiftung oder einem Geschwür. **Zecken- und Lausbisse** können Typhus übertragen, der sich durch Fieber, Muskel- und Kopfschmerzen sowie später rote Augen und masernähnlichen Ausschlag bemerkbar macht.

Die meisten **Schlangen** sind harmlos. Um überhaupt ein Exemplar zu Gesicht zu bekommen, muss man schon suchen – wenn man schwer auftritt, verschwinden sie meist. Die weit verbreitete Angst steht in keinem Verhältnis zur realen Gefahr, denn Giftschlangen greifen nur dann an, wenn sie attackiert werden. Gefährlich ist evtl. die Zeit nach Sonnenuntergang zwischen 18 und 20 Uhr, vor allem bei Regen. Einige Schlangen töten durch ein Blutgift, in diesem Fall benötigt man sofort ein Serum; andere töten durch ein Nervengift, dann ist außerdem eine künstliche Beatmung wichtig. **Skorpionstiche** sind in dieser Region generell nicht tödlich.

**Blutegel**, die sich in Dschungelgebieten an einem festsaugen, sollte man mit Salz oder der Glut einer Zigarette entfernen – nicht versuchen, sie herauszuziehen!

## Cholera

Cholera wird auf demselben Weg verbreitet wie Hepatitis A und Typhus. Die Symptome sind plötzlicher, wässeriger Durchfall mit Krämpfen und ein allgemeines Schwächegefühl. Diese Krankheit kommt in Indien sehr selten vor und wenn, dann nur in einem eng begrenzten Gebiet. Es gibt zwar einen Cholera-Impfstoff, aber 100%-igen Schutz bietet er nicht.

## Dengue-Fieber

Diese Viruskrankheit tritt überall in Asien auf und wird durch die *Aedes aegypti*-Mücke übertragen, die an ihren schwarz-weiß gebänderten Beinen zu erkennen ist. Sie sticht während des ganzen Tages. Nach der Inkubationszeit von bis zu einer Woche kommt es zu plötzlichen Fieberanfällen, Kopf- und Muskelschmerzen. Nach drei bis fünf Tagen kann sich ein Hautausschlag über den ganzen Körper verbreiten. Bei Stufe eins klingen die Krankheitssymptome nach ein bis zwei Wochen ab.

Ein zweiter Anfall (Stufe zwei) kann zu Komplikationen (inneren und äußeren Blutungen) führen. Wie bei der Malaria sind ein Moskitonetz und der Schutz vor Mückenstichen der beste Weg der Vorsorge. Es gibt keine Impfung oder spezielle Behandlung. Schmerztabletten, Fieber senkende Mittel und kalte Wadenwickel lindern die Symptome.

Ein einfacher Test kann Dengue-Fieber verifizieren: fünf Minuten den Oberarm abbinden, öffnen und in der Armbeuge nachsehen – falls rote Flecken erscheinen, ist es zu 90 % Dengue-Fieber.

## Durchfallerkrankungen

Durchfall ist das häufigste Leiden unter Touristen. Ist er nur leicht und kommen keine weiteren Symptome hinzu, handelt es sich vermutlich lediglich um eine Reaktion des Magens auf ungewohntes Essen. Wird er von Krämpfen und Erbrechen begleitet, kann dies ein Hinweis auf eine Lebensmittelvergiftung sein. In beiden Fällen verschwindet der Durchfall wahrscheinlich nach 24–48 Stunden auch ohne Behandlung. Derweil ist es wichtig, dass man verlorene Flüssigkeit und Salze ersetzt, deshalb sollte man eine Elektrolytlösung trinken (in Indien Electrolyte genannt). Ist sie nicht zu bekommen, sollte man einen halben Teelöffel Salz und acht Teelöffel Zucker in einem Liter Wasser auflösen.

Zur Not, etwa vor langen Fahrten, kann auf *Imodium*, das die Darmtätigkeit ruhig legt, zurückgegriffen werden (aber nur in geringen Dosen, da die Ausscheidung von Krankheitserregern verzögert wird). Zudem hilft eine Bananen und Papaya- oder Reis-und-Tee-Diät, *kitchri* (ein einfaches *dhal*- und Reisgericht) und Cola in Maßen, denn Letztere enthält Zucker, Spurenelemente, Elektrolyte und ersetzt das verloren gegangene Wasser. Generell sollte man viel trinken und die Zufuhr von Salz nicht vergessen.

Wenn der Durchfall Blut oder Schleim enthält und Symptome wie faulig riechendes Aufstoßen und Blähungen hinzu kommen, kann es sich auch um eine bakterielle oder **Amöben-Ruhr** oder um Lambliasis handeln. Bei Verdacht auf eine dieser Krankheiten und bei länger andauernden Durchfällen unbedingt einen Arzt aufsuchen!

Nicht vergessen darf man, dass Malaria- und andere Tabletten sowie die Pille bei Durchfall weitgehend ihre Wirksamkeit einbüßen.

Häufiger als Durchfälle sind **Verstopfungen**, die man einfach durch eine große Portion geschälter Früchte (z. B. Ananas) verhindert.

## Giardiasis Lambliasis

*Giardia lamblia* ist eine Protozoenart, die schwere Durchfälle, Übelkeit und allgemeine körperliche Schwäche verursacht, jedoch kein Blut im Stuhl oder Fieber. Giardiasis Lambliasis ist weltweit verbreitet, besonders in Regionen mit mangelhaften Hygienebedingungen. Die Symptome ähneln denen einer Amöben-Ruhr, doch bestehen wichtige Unterschiede: Glücklicherweise greift Giardiasis weder die Leber noch andere Organe an, aber sie bleibt im Darm und verursacht daher auf lange Sicht schleichende Krankheiten. Mit Antibiotika oder Papayakernen ist diesem Tierchen nicht beizukommen. Hier helfen nur Amöben abtötende Medikamente wie *Flagyl* und *Fasigyn*, die schon nach einmaliger Behandlungsdosis wirksam sein können. Allerdings darf während der Einnahme auf keinen Fall Alkohol getrunken werden. Wer sich nicht kurieren lässt, kann durchaus nach einer Weile wieder einigermaßen fit sein und sich gesund fühlen, aber die Krankheit wird immer wieder ausbrechen und die Lebensfreude erheblich beeinträchtigen.

## Hauterkrankungen

Bereits vom Schwitzen kann man sich unangenehm juckende Hautpilze holen. Gegen zu starkes Schwitzen hilft Körperpuder, das angenehm kühlt und in Apotheken oder Supermärkten erhältlich ist. Für andere Erkrankungen sind oft Kopf-, Kleider-, Filzläuse, Flöhe, Milben oder Wanzen verantwortlich. Die beste Vorbeugung ist eine ausreichende Hygiene – möglichst zweimal täglich den Körper waschen und so häufig es geht die Wäsche wechseln. Zudem hilft gegen Hautpilze Baumwollwäsche, gegen Kopf-

läuse *Organoderm*, oder, wenn man wieder in Deutschland ist, *Nyda*.

Frauen leiden im tropischen Klima häufiger unter Pilzinfektionen. Vor der Reise sollten sie sich daher entsprechende Medikamente verschreiben lassen. Eine Creme oder Kapseln sind besser als Zäpfchen, die bei der Hitze schmelzen.

## Hepatitis

**Hepatitis A** ist nicht die schlimmste Krankheit, die man sich in Indien einfangen kann, aber da sehr viele Touristen davon betroffen sind, ist eine Impfung ratsam. Hepatitis A wird durch infizierte Lebensmittel, Wasser oder Speichel übertragen, kann monatelange Erschöpfung, Fieber und Durchfall zur Folge haben – und Leberschäden hervorrufen. Die *Havrix*-Impfung hat sich als sehr wirksam erwiesen (auch als Kombi-Impfung *Twinrix* für Hepatitis A und B erhältlich); sie ist zwar teuer, hält aber bis zu zehn Jahre vor. Der Schutz durch Gammaglobulin, das traditionelle Serum für Hepatitis-Antikörper, hält nicht lange an, weshalb man die Injektion möglichst kurz vor Reisebeginn bekommen sollte: Je länger die geplante Reise, desto höher sollte die Dosis sein. Während in Indien die meisten Menschen nach einer harmlosen Hepatitis A-Infektion im Kindesalter gegen diese Krankheit immun sind, trifft dieses nur auf ein Drittel aller Europäer zu. Ob die Impfung notwendig ist, zeigt ein Antikörpertest.

Die schwere Lebererkrankung **Hepatitis B** wird vor allem durch sexuellen Kontakt und durch Blut (ungenügend sterilisierte Injektionsnadeln, Bluttransfusionen, Tätowierung, Akupunktur) übertragen. Eine rechtzeitige vorbeugende Impfung, etwa mit *Gen H-B-Vax,* ist sehr zu empfehlen.

### Wieder zu Hause

Manche der Krankheiten und Parasiten, die man sich in Indien einfangen kann, zeigen sich nicht unbedingt sofort. Wer innerhalb eines Jahres nach Rückkehr erkrankt, sollte dem behandelnden Arzt von dem Indienaufenthalt und dem Zeitpunkt der Reise berichten.

## Klimatische Belastungen

Sonne und Hitze können Touristen unerwartet zu schaffen machen, vor allem im tropischen Süden. Viele bekommen **Hitzepickel**, bevor sie sich akklimatisiert haben. Dabei handelt es sich um eine juckende Infektion der Schweißdrüsen, die durch exzessives Schwitzen verursacht wird. Eine kalte Dusche, *Prickly Heat Powder* oder Zinkoxidpuder (wird in Indien verkauft) oder Körperpuder und lockere Baumwollkleidung helfen.

**Dehydrierung** ist ein weiteres Gesundheitsrisiko, deshalb sollte man unbedingt genug Flüssigkeit (mit Elektrolytlösung) trinken, vor allem, wenn einem heiß ist und/oder man sich schlapp fühlt. Ein Gefahrenzeichen ist unregelmäßiges Wasserlassen (z. B. nur einmal am Tag), aber auch dunkler Urin könnte bedeuten, dass der Körper mehr Flüssigkeit braucht (könnte allerdings auch ein Hinweis auf Hepatitis sein).

Die **Sonne** kann einen Sonnenbrand oder -stich verursachen. Ein Sonnenschutzmittel mit hohem Lichtfaktor ist unerlässlich, vor allem während der ersten Zeit. Ein Sonnenhut ist ebenfalls zu empfehlen, insbesondere wenn man viel herumläuft.

Eine Überhitzung des Körpers kann zu einem tödlichen **Hitzschlag** führen. Anzeichen sind eine sehr hohe Körpertemperatur ohne Fiebergefühl, begleitet von Kopfschmerzen und Desorientierung. Ein erster Schritt zur Besserung besteht darin, die Körpertemperatur zu senken, etwa durch eine lauwarme Dusche, und sich in einem klimatisierten Zimmer auszuruhen. Außerdem sollte man viel Flüssigkeit zu sich nehmen und einen Arzt aufsuchen, wenn sich der Zustand nach 24 Stunden nicht gebessert hat.

## Malaria

Obwohl Indien bei seinem Versuch, diese Krankheit auszurotten, Fortschritte verzeichnen kann, ist Malaria immer noch eine der häufigsten tödlichen Krankheiten des Subkontinents. Daher muss vor der Reise unbedingt ein Arzt konsultiert werden, der entscheidet, ob es notwendig ist, auf der Reise Anti-Malaria-Medikamente ein-

zunehmen. Die Mücke *Anopheles*, die den Malariaerreger *Plasmodium falciparum* übertragen kann, kommt in vielen Teilen Indiens vor, besonders in Odisha, Chhattisgarh und im Nordosten (eine nützliche Malaria-Karte Indiens findet sich unter 💻 www.bit.ly/MalariaMap). Malaria hat eine **Inkubationszeit** von ein paar Tagen bis zu mehreren Wochen. Man kann also noch lange, nachdem man gestochen wurde, daran erkranken. Deshalb ist es wichtig, die Tabletten auch nach der Rückkehr weiter einzunehmen.

Über die geeignete **Malariaprophylaxe** gehen die Meinungen weit auseinander. Auf jeden Fall sollte man sich vor der Reise von Experten darüber beraten lassen, welche Art der Vorbeugung für einen am besten ist. Alarmierend ist, dass die Resistenz des Erregers gegen bekannte Malariamittel zunimmt – keines der folgenden bietet 100%-igen Schutz, deshalb ist es nach wie vor wichtig, Mückenstiche zu vermeiden. Chloroquin- und Proguanil-resistente Malariaerreger sind insbesondere in Assam und im Nordosten verbreitet; wer dorthin reist, sollte daher lieber Malarone, Doxycyclin oder Mefloquin nehmen.

Am gängigsten ist eine Kombination aus Chloroquin – wöchentlich eingenommen – und einer täglichen Dosis Proguanil (Paludrine). Mit dieser Prophylaxe muss man eine Woche vor der Reise in ein Malariagebiet beginnen und nach der Reise noch vier Wochen fortfahren. Chloroquin ist in Indien leicht zu bekommen – im Gegensatz zu Proguanil (also einen Vorrat davon mitnehmen). Mefloquin (Lariam) ist ein stärkeres Mittel. Zur Prophylaxe braucht man nur eine Tablette pro Woche einzunehmen; man beginnt zwei Wochen vor der Reise ins Malariagebiet und endet vier Wochen nach der Rückkehr. Mefloquin ist ein sehr wirksames Antimalariamittel, das allerdings wegen seiner starken Nebenwirkungen nicht unumstritten ist.

Wer sich für Doxycyclin entscheidet, nimmt zwei Tage vor der Reise in ein Malariagebiet und bis vier Wochen danach eine Tablette täglich. Dieser Wirkstoff ist jedoch für Kinder unter zehn Jahren nicht geeignet und kann bei Frauen Scheidenpilze hervorrufen. Doxycyclin beeinträchtigt außerdem die Wirkung der Pille und führt zu Lichtempfindlichkeit, weshalb es für Strandurlauber weniger gut geeignet ist (Sonnenbrandgefahr). Malarone (eine Kombination aus Atovaquon und Proguanil) ist eine weitere Alternative und hat den Vorteil, dass man es erst einnehmen muss, wenn man in ein Malariagebiet fährt, und es schon eine Woche nach der Rückkehr wieder absetzen kann. Es ist zwar teuer, kommt aber für kürzere Reisen letztendlich günstiger. In Deutschland ist es ohnehin nur für eine Reise von maximal 28 Tagen zugelassen.

Die Mücke sticht während der Nacht, also zwischen Abenddämmerung und Sonnenaufgang. Am Abend schützen helle Kleidung (lange Hosen, langärmlige Hemden, engmaschige Socken) und ein **Mückenschutzmittel**, das auf die Haut aufgetragen wird. Ein sehr wirksames indisches Mittel ist das überall erhältliche *Odomos,* das einen angenehmen Zitronengeruch hat. Die meisten Touristen bringen jedoch eines von zu Hause mit. Eine gute Alternative für Leute mit empfindlicher Haut sind Bänder, die man an Hand- und Fußgelenken anbringt; sie sind genauso wirksam wie ein Spray.

Man sollte möglichst unter einem **Moskitonetz** schlafen oder elektrische Pyrethoid-Verdampfer einsetzen. Bei niedrigen Temperaturen in klimatisierten Räumen sind die Mücken zwar weniger aktiv, aber keineswegs ungefährlich. Notfalls hilft auch eine Räucherspirale, ein **Coil**, das Risiko zu verringern. Coils sind grüne Spiralen, die wie Räucherstäbchen abbrennen und für etwa acht Stunden die Luft verpesten. Oft werden sie abends in offenen Restaurants unter die Tische gestellt, um die herumschwirrenden Moskitos zu vertreiben. (Es gibt allerdings gesundheitliche Bedenken, wenn Coils in schlecht durchlüfteten Räumen eingesetzt werden, und Asthmakranke sollten sie gänzlich meiden).

Wer aus Indien zurückkehrt und an einer nicht geklärten fieberhaften Erkrankung leidet, auch wenn es sich nur um leichtes Fieber und Kopfschmerzen handelt und die Symptome erst Monate nach der Rückkehr auftreten, sollte dem Arzt unbedingt über den Tropenaufenthalt berichten und auf einem Bluttest bestehen. Die ersten Symptome einer Malaria können denen eines banalen grippalen Infektes ähneln und werden häufig verkannt, was schon nach wenigen Tagen das Leben bedrohen kann.

## Tollwut

Da Tollwut in Indien häufig vorkommt, ist es ratsam, um Hunde und Affen einen Bogen zu machen und nicht mit Tieren zu spielen, auch wenn sie noch so süß aussehen. Ein Biss, ein Kratzer, selbst der Speichel eines infizierten Tieres kann die Krankheit verbreiten. Die Stelle sofort mit Seife oder Waschmittel vorsichtig waschen und möglichst mit Alkohol oder Jod desinfizieren. Und dann unverzüglich ins nächste Krankenhaus fahren, wo man sich eine Anti-Tollwutspritze abholt – Tollwut ist tödlich. Es gibt zwar eine Impfung, aber sie ist sehr teuer und nur maximal drei Monate wirksam. Sie ist jedoch empfehlenswert, wenn man vorhat, in ländlichen Regionen zu arbeiten.

## Typhus / Paratyphus

Typhus, der durch infiziertes Essen oder Wasser übertragen wird, ist zwar in Indien verbreitet, tritt aber außerhalb der Monsunzeit selten auf. Typische Symptome: über sieben Tage hohes Fieber einhergehend mit einem eher langsamen Puls und Benommenheit. Empfehlenswert ist die gut verträgliche Schluckimpfung mit *Typhoral L* für alle Reisende. Drei Jahre lang schützt eine Injektion des neuen Typhus-Impfstoffs *Typhim VI*, dann muss er wieder aufgefrischt werden.

## Wundinfektionen

Unter unhygienischen Bedingungen können sich schon aufgekratzte Moskitostiche zu beträchtlichen Infektionen entwickeln, wenn sie unbehandelt bleiben. Wichtig ist, dass jede noch so kleine Wunde sauber gehalten, desinfiziert und evtl. mit Pflaster geschützt wird. Antibiotika-Salben unterstützen den Heilprozess. Wer mit nesselnden Quallen in Kontakt gekommen ist, sollte ein Antihistaminicum oder Cortisonsalbe auftragen (als Erste-Hilfe-Maßnahme hilft Essig) und sofort einen Arzt aufsuchen.

## Wundstarrkrampf (Tetanus)

Wundstarrkrampf-Erreger findet man überall auf der Erde. Verletzungen kann man nie ausschließen, und wer evtl. noch keine Tetanusimpfung hatte, sollte sich unbedingt zwei Impfungen im Vier-Wochen-Abstand geben lassen, die nach einem Jahr aufgefrischt werden müssen. Danach genügt eine Impfung alle zehn Jahre. Am besten ist die Impfung mit dem Tetanus-Diphterie-(Td-)Impfstoff für Personen über fünf Jahre, um gleichzeitig einen Schutz vor Diphterie zu erhalten.

## Wurmerkrankungen

Winzige oder größere Exemplare, die überall lauern können, setzen sich an den verschiedensten Körperstellen bzw. -organen fest und sind oft erst Wochen nach der Rückkehr festzustellen. Die meisten sind harmlos und durch eine einmalige Wurmkur zu vernichten, andere sind gefährlich, beispielsweise Hakenwürmer. Sie bahnen sich den Weg durch die Fußsohlen, deshalb sollte man auf feuchten Böden unbedingt Sandalen tragen.

Nach einer Reise in abgelegene Gebiete ist es empfehlenswert, den Stuhl auf Würmer untersuchen zu lassen. Notwendig ist das, wenn man über längere Zeiträume auch nur leichte Durchfälle hat.

# Index


## A

Abbé de Faria 219
Adil Shahis 330
Adivasi 522, 552
Afrikanisches Moos 365
Afzal Khan 209
Agni 105
Agonda 258
Aids 578
Aihole 328
Ajanta 181, 183
Akbar, Großmogul (reg. 1556-1605) 89
Alappuzha 364
Ala-ud-din Khalji 88
Albuquerque, Alfonso de 214
Alexander der Große 81
Ali Adil Shah 331
Alkohol 39
Alleppey 364
Amaravati 513
Amritsar 94, 97
Ana Mudi 376
**Andhra Pradesh** 494
  Geschichte 497
Anjuna 234
Anreise 31
Applikationsarbeiten 545
Arambol 245
Archeological Survey of India (ASI) 28
**Architektur** 577
  Odisha 525
Arier 80
Arjuna 105, 430
Arunachala 441
Ashoka 82, 523, 534
Ashram 73, 74, 204, 445, 518
Ashtur 336
Aswem 242
Aufstand von 1857 92
Aurangabad 169
Aurangzeb 170, 173, 177, 331
Aurangzeb, Großmogul (reg. 1658–1707) 91
Auroville 450
Auslandskrankenversicherung 72
Autos 62
Ayappa-Kult 375
Ayodhya 98, 100
**Ayurveda** 47
  Kovalam 354

## B

Babri-Moschee 98
Babur, Großmogul (reg. 1526–1530) 89
**Backwaters** (Kerala) 364, 373, 392
  Bootstouren 372
Badami 326
Baga 229, 230
Bahadur Shah 91
Baktrien 82
Bal Thackeray 119
Bangalore 273
Banken 44
Barkul 552
Bastardschildkröten 266
Bear Shola Falls 483
Behinderungen 52
Belur 298
Benaulim 254
**Bengaluru** 273
  Bull Temple 275
  Cubbon Park 274
  Einkaufen 281
  Essen 278
  Geschichte 273
  Government Museum 275
  Informationen 282
  International Society of Krishna Consciousness-Tempel 277
  Jama Masjid 275
  Lalbagh Botanical Gardens 275
  Nahverkehr 282
  Tipus Sommerpalast 275
  Transport 283
  Übernachtung 277
  Unterhaltung 280
  Vidhana Soudha 275
Bhagavad Gita 105
Bhagwan 204
Bhaja 181, 199
Bhang 54
Bharatiya Janata-Partei (BJP) 98, 99
Bhitarkanika Wildlife Sanctuary 536
Bhubaneswar 524
Bibi-ka-Maqbara 170
Bidar 334
Bidri 335
Bier 39
Bijapur 330
Bildhauerei 544, 545
BJP 102
Blavatsky, Helena Petrovna 420
Blutegel 578
Bollywood 115, 146
Bombay, siehe auch Mumbai 121
Botschaften 31
Braganza, Menezes 253
Brihadishwara-Tempel 433, 459
Brot 560
Bryant's Park 483
Bücher 573
Buddha 110
Buddhismus 82, 110, 171, 178, 181, 183, 199, 523
Büffelrennen 306
Bukhari, Haji Ali 131
Bukka 316
Busse 61

## C

Calangute 229
Calicut 398
Camping 69
Candolim 227
Cannanore 403
Chalukya 86
Chalukya-Dynastie 325
Chalukya-Königreich 272
Chandbali 539
Chandor 253
Chandragiri Fort 516

Chandra Gupta 83
Chandragupta Maurya 81, 272, 299
Chapora 241
**Chennai** 413
Essen 422
Fort St. George 414
Government Museum 417
Informationen 425
Kapalishvara-Tempel 418
Little Mount Caves 419
Marina Beach 417
Mylapore 418
Nahverkehr 426
Orientierung 414
San Thomé Cathedral 418
St. Andrew's Kirk 417
St. Mary's Church 416
Theosophical Society 420
Transport 426
Übernachtung 421
Universität 418
Unterhaltung 423
Cheruthuruthy 398
Chidambaram 451
Chili 34
Chilika Lake 551
China 96
Chola 83, 86
Chola-Bronzen 462
Chola-Reich 451
Cholera 578
Christentum 112
Colom 264
Colva 254
Coonoor 486
Coorg 301
Cuttack 535

## D

Dabawallahs 128
Dakshina Chitra 434
Dalai Lama 110
Daniell, Thomas 416
Dargah des Sayeed Burhan-ud-Din 173
Dargah des Sayeed Zain-du-din 173
Darshan 108
Daulatabad 171
Delfine 356
Delhi-Sultanate (1206–1526) 87
Dengue-Fieber 578
Deogiri 171
Desai, Anita 573
Devadasis 549
Dharamshalas 69
Dhauli 534
Dhrtarashtra 105
Dora Samudra 296
Dravidadesa 19, 413
Dravida Munnetra Kazhagam (DMK) 419
Drogen 54
Dudhsagar-Wasserfälle 226
Dupleix, Joseph-François 445
Durchfall 579
Durga 109, 454

## E

East India Company 91, 119, 414
Einkaufen 32
Eintrittspreise 29
**Eisenbahn** 20, 57
Luxuszüge 60
Reservierungen 58
Elefanten 369, 396, 493
Elektrizität 33
Ellora 177
Englisch 555
Ernakulam 380, 384
Essen 25, 33

## F

Fahrpläne 58
Fahrräder 63
Fauna 77
Feiertage 39
**Feste** 39, 40
Car Festival, Belur (Karnataka) 298
Dasara-Fest, Mysuru (Karnataka) 287
Makar Sankranti-Fest (Sabarimala) 375
Odisha 523
Puram (Thrissur) 396
Rath Yatra (Puri) 541
Strandfestival (Alappuzha) 365
Swathi Sangeetotsavam Festival (Thiruvanantha-puram) 344
Teppam Floating Festival (Madurai) 472
**Film** 504
Chennai 419
Film-Musik 115
Firoz Shah Tughluq 88
**Flüge**
Anreise 31
Inlandflüge 61
Fluggesellschaften 61
Fort Aguada 227
Fort Cochin 381
Fotografieren 41
Französisch-Indien 443
Frauen 41
Frere, Bartle 119

## G

Gahirmatha Beach 537
Galjibag 266
Gama, Vasco da 343, 383
Gandhi, Indira 96
Gandhi, Mahatma 94, 119, 130, 193, 202, 472
Gandhi Mandapam 479
Gandhi Memorial Museum 472
Gandhi, Rajiv 98
Gandhi, Sonia 99
Ganesh 109, 430
Ganga 523
Gangaikondacholapuram 454
Ganpatipule 195
Gateway of India 122
Geld 43
Geldautomaten 43
Geschichte 79, 574
Gesellschaft 104, 574
Gesundheit 578
Ghats 481
Ghiyas-ud-Din Balban 88
Ghiyas-ud-Din Tughluq 171
Ghose, Sri Aurobindo 445
Giardiasis Lambliasis 579

Gleitschirmfliegen 249
**Goa**
Flohmärkte 235
Geschichte 214
Transport ab Mumbai 158
Verkehr 217
Godavari 166
Godhra 100
**Goethe-Institute**
Mumbai 153
Bengaluru 282
Gokarna 309
Golconda-Festung 502
Golden City 517
Golgumbaz-Mausoleum 330
Götter 107, 108
Göttersitze 22
Government College of Sculpture 431
Grüne Revolution 97
Gupta-Dynastie (320–650 n. Chr.) 83
Guru Angad 112
Guru Arjan Dev 112
Guru Gobind Singh 112
Guru Nanak 111

## H

Haider Ali 273, 274
Halebidu 296
**Hampi** 315
Anegundi 320
Archäologischen Museum 321
Bhima's Gate 321
Geschichte 316
Hanuman-Tempel 321
Hazara-Rama-Tempel 322
Hemakuta Hill 321
Lotus Mahal 322
Mahanavami-Dibba 322
Matanga Hill 319
Pampa Sarovar 320
Queen's Bath 322
Übernachtung 322
Virupaksha-Tempel 318
Vitthala-Tempel 320
Handeln 32
Hanuman 105, 109
Harappa 80
Harihara 316
Hassan 295
Hawah Beach 351
heiliger Thomas 419
Heilige Städte 22
Hepatitis 580
hijras 53
Hill Station 196, 208, 488
Hindi 555
Hinduismus 19, 104, 179, 515
Hippies 212
Hiranyavarman 451
**Höhlen**
Ajanta 183
Aurangabad 171
Bhaja 199
Dekkan 181
Ellora 177
Karla 200
Khandagiri 534
Udaigiri 533
Höhlenmalerei 187
Holi 40
Hospet 314
Hoysala 86
Hoysala-Tempel 295, 297, 298, 300
Humayun 89
Hunnen 84
**Hyderabad und Secunderabad** 498
Banjara Hills 503
Birla Venkateshvara Mandir 502
Charminar 499
Chowmahalla-Palast 500
Die westlichen Vororte 503
Essen 505
Golconda-Festung 502
Hitec City 504
Hussain Sagar 502
Informationen 508
Lad Bazaar 500
Mecca Masjid 500
Nagarjunakonda 510
Qutb Shahi-Königsgräber 503
Ramoji Film City 504
Salar Jung Museum 499
Telangana State Museum 502
Transport 508
Übernachtung 504
Yusufian Dargah 500

## I

Iltutmish 88
Industal-Kultur 79
Islam 109
Islamische Liga 94

## J

Jagannath 541
Jagannath-Gottheiten 541
Jahangir, Großmogul (reg. 1605–1627) 90
Jainismus 111, 182, 299
Jalgaons 189
Jati 107
Jayalalitha 419
Jinnah, Mohammed Ali 94
Jog Falls 308
Juden 383
Jugendherbergen 69

## K

Kabaddi 56
Kaffee 38, 301
Kailash-Tempel 177, 180, 181
Kala Ghoda 124
Kalarippayattu-Schulen Thiruvananthapuram 344
Kalinga 522
Kalpetta 401
Kambla 306
Kanchipuram 438
Kannada 270, 564
Kannur 403
Kanyakumari 479
Karavali-Küste 305
Karla 181, 199
**Karnataka** 268
Geschichte 272
Kashmir 96
Kashmir-Konflikt 100
Kastengesellschaft 105
Kathakali 340, 346, 389, 398

Kelkar, Dinkar Gangadhar 201
**Kerala** 338
Geschichte 340
Khalistan 112
Khandagiri 534
Khuldabad 172
Kipling, Rudyard 573
Kleidung 42, 70
Klima 26
Klimawandel 31
Kochi 380
**Kodagu** 301
Geschichte 301
Kodaikanal 482
Kodavas 303
Koh-i-Noor 499
Kollam 362
Kolonialismus 92
Kongresspartei 93, 100, 164, 497
Konkani 565
Konkan-Küste 162, 194
Konsulate 31,
Mumbai 153
Chennai 425
Kovalam 351
Kovalam Beach 351
Kozhikode 398
Kreditkarten 43
Krishna 431
Krishna Deva Raya 316
Krokodile 434
**Küche** 33
Goa 221
Tamil Nadu 477
Kudiyattam 347
Kumbakonam 455
Kumbh Mela 41
Kumily 370
Kunst 577
Kunsthandwerk 32, 151, 544
Kuttanad 372

## L

Lach-Yoga 150
Lakshmi 109
Laksmana 105
Lalitgiri 536
Läuse 578
Lesben 52
Lifestyle 152
Lighthouse Beach 351
Literatur 573
Lonar 188
Lonavala 199

## M

Madhva 306
Madikeri 301
Madras Presidency 414
Madurai 468
Magadha 81
Mahabaleshwar 208
Mahabharata 81, 105, 107
**Maharashtra**
Geschichte 162
Mahavira 111
Mahmud Shah 335
Mahmud von Ghazni 87
Malaria 580
Malayalam 562
Malik Ambar 170
Malik Kafur 469
Mamallapuram 428, 432
Mandrem 244
Marathen 163
Marathenkriege 92
Margao 250
Matheran 196
Matri Mandir 450
Mattanchery 383
Maurya-Dynastie (320–184 v. Chr.) 81
Medien 51
Meditation 73
**Meditationskurse** 74
Bengaluru 283
Pune 202
Varkala 360
Meenakshi 470
Meeresschildkröten 537
Meerut 93
Metallarbeiten 545
Mietwagen 62
Moguln 90
Mogulreich (1526–1858) 89
Mohammed 173
Mohammed bin Tughluq 88
Mohenjo Daro 80
Mongolen 88
Monsun 26
Motorräder 63
Motor-Rikscha 64
Mountbatten, Louis 95
Muhammad von Ghor 87
**Mumbai** 116
Asiatic Society Library 126
Central Bazaar District 129
Chhatrapati Shivaji Museum 124
Chhatrapati Shivaji Terminus 126
Chowpatty Beach 130
Colaba 122
Colaba Causeway 122
Crawford Market 129
Dabawallahs 128
Dharavi 133
Dr Bhau Dadji Lad Museum 132
Einkaufen 150
Elephanta 133
Esselworld 132
Essen 140
Fort 126
Geschichte 119
Global Vipassana Pagoda 132
Gorai 132
Grabmal von Haji Ali 131
Haji Ali Juice Centre 131
Informationen 153
Jama Masjid 129
Jehangir Art Gallery 125
Mahalakshmi 131
Mahalakshmi Dhobi Ghats 131
Mahalakshmi-Tempel 131
Malabar Hill 130
Mani Bhavan 130
Marine Drive 130
Medizinische Hilfe 153
Mumba-Devi-Tempel 129
Nahverkehr 154
National Gallery of Modern Art 125
Notfälle 153

Orientierung 121
Oval Maidan 125
Prince of Wales Museum of Western India 124
Slums 121
St. Thomas' Cathedral 126
Straßenessen 141
Taj Mahal Palace and Tower 122
Transport 155
Türme des Schweigens 130
Übernachtung 135
Unterhaltung 145
Victoria Terminus 126
Walukeshwar-Tempel 131
Munnar 376
Murugan 457
Musik 113, 149, 330
Musikinstrumente 113
Muziris 342
Mysore Plateau 270
**Mysuru (Mysore)** 285
Chamundi Hill 288
Essen 290
Geschichte 285
Informationen 293
Jayachamarajendra Art Gallery 288
Mysuru Palace 287
Transport 293
Übernachtung 289
Zoo 288

## N

Nadir Shah 91
Nagpur 189
Nahverkehr 64
Nanda-Dynastie (5./4. Jh. v. Chr.) 81
Nasik 164
**Nationalparks und Reservate**
Chinnar Wildlife Sanctuary 379
Eravikulam-Nationalpark 379
Mudumalai Tiger Reserve 492
Nagarhole-Nationalpark 304
Nilgiri Biosphere Reserve 304
Nayak 469
Nehru, Jawaharlal 95
Nehru Trophy-Schlangenboot-regatta 365
Nilgiri Blue Mountain Railway 489
Nilgiri-Tahr 379
Nizam 497

## O

Obst 37
**Odisha**
Geschichte 522
Tempelarchitektur 525
Öffnungszeiten 32
Ökotourismus 369
Olcott, Henry S. 420
Old Goa 223
Oneness University 517
Ooty 488
Osho 204

## P

Paan 36
Padmanabhapuram 355
Pakistan 95
Pallava 83, 84, 413, 438
Palmwein 39
Palolem 260
Pandavas 105
Pandav Lena 166
Pandya 86, 469
Panjim 216
Parassinikadavu 406
Parsen 113, 130
Patel, Sardar Vallabhai 95
Patnem 264
Pattadakal 329
Periyar Wildlife Sanctuary 369
Perreira, Braganza de 253
Philosophie 84
Pillar Rocks 483
Pipli 535
Piró, Catarina a 226
Portugiesen 212
Post 51
Pratapgadh 208
Preise 29
Prithviraj III. 87
Puducherry 443
Puja 108
Pune 201
Puram (Thrissur) 396
Puri 539
Puttaparthy 518

## Q

Qutb-ud-Din-Aiback 87

## R

raga 113
Raj 93
Rajbag 266
Rajendra I. 454
Rajputen 87, 89
Rama 105, 477
Ramachandran, Marudur Gopalamenon 419
Ramadan 41
Rama Raya 317
Ramayana 81, 105, 107
Rameshwaram 476
Ramtek 191
Rao, P. V. Narasimha 98
Rashtrakuta 86
Rath Yatra 523, 539, 541
Ratnagiri 536
Ravana 105
Rechte-Hand-Regel 69
Reisegepäckversicherung 72
Reisekosten 28
Reisemedizin 578
Reiserücktrittskostenversiche-rung 72
Reiseschecks 43
**Reisezeit** 26
Goa 212
Reiseziele 21
Religionen 104, 577
Reptilien 78
Restaurants 34

## S

Sabarimala 375
Sadhus 107
Sai Baba 518

Samudra Beach 351
Sandelholz 293
Sannyasins 204
Sanskrit 84, 554
Saraswati 109
Satavahana-Dynastie (2. Jh. v. Chr.–2. Jh. n. Chr.) 497
Saturday Night Bazaar 235
Satyagraha 193
Säugetiere 77
Schiffe 62
Schlangen 578
Schnorcheln 66
Schwule 52
Sé Catedral 223
Secunderabad 498
Shah Jahan, Großmogul (reg. 1628–1657) 90
Shaka 82
Shankara 342, 540
Sher Shah Suri 89
Shiva 22, 108, 430, 441
Shivaji 91, 163, 208
Shiv Sena 119
Shri Satya Sai Baba 518
Sicherheit 53
Sikander Lodi 89
Sikhismus 91, 97, 111
Similipal Tiger Reserve 539
Singh, Manmohan 100
Singh, V. P. 98
Sinquerim Beach 227
Sita 105
Somnathpur 294
Sonnenschutz 580
Sport 55
Sprachen 554
Sprachführer 554
Sprachpolitik 554
Sravanabelagola 299
Sri Aurobindo Society (SAS) 445
Sri-Meenakshi-Sundareshwarar-Tempel 470
Sri Ramana 442
Srirangam 466
Sri Ranganathaswamy-Tempel 466
Srirangapatnam 293
Surya 548
Süßigkeiten 37, 560

## T

tala 113
Talpona Beach 266
Tamil 561
Tamilen 411
**Tamil Nadu** 408
  Geschichte 413
  Tempelarchitektur 432
Tandoori 35
Tantrismus 550
**Tanz** 149, 340, 452, 531
  Kochi 389
  Odisha 549
  Thiruvananthapuram 344
Tanztheater 346
Tata, J. N. 122
Tauchen 66
Tee 38, 376, 486
Teilung 95
Telangana 498, 509
Telefon 56
Telugu 563
Tempel von Odisha 525
Terrorismus 121
Tetanus 582
Thackeray, Bal 119
Thanjavur 459
Theater 340
Theyyam 403, 405
Thiruvananthapuram 343
Tholpetty Wildlife Sanctuary 402
Thrissur 394
Tiger 78
Tipu Sultan 92, 273, 285, 293, 343
Tirthankara 111
Tiruchirapalli 464
Tirumala Hill 515
Tirupati 515
Tiruvannamalai 441
Todas 488
Toiletten 71
Tollwut 582
Touristenpolizei 54
Transport 56
Trekking 65
Trichy 464
Trichy, siehe Tiruchirapalli 464
Trivandrum 343
Typhus 582

## U

Übernachtung 66
Udaigiri 533
Udayagiri 536
Udhagamandalam 488
Udipi 305
Umweltprobleme 365
Unberührbare 105

## V

Vagator 238
Vajpayee, Atal Bihari 99
Varkala 356
Varna 104
Veden 80, 104
Vegetarier 33
Verhaltenstipps 69
Versicherungen 72
Vijayanagar 273, 315, 330, 413
**Vijayapura** 330
  Asar Mahal 332
  Geschichte 330
  Gol Gumbaz 330
  Ibrahim Rauza 332
  Jama Masjid 331
  Malik-e-Maidan 332
  Mithari Mahal 332
  Orientierung 330
  Upli Buruj 332
  Zitadelle 332
Vijayapuri 511
Vijayawada 512
Vindaloo 221
Visa 73
Vishnu 108, 466
Vivekananda 480
Vizhinjam 355
Vögel 79
Vogelschutzgebiet 439

## W

Wagenfest, Chidambaram 452
Wagenfest (Puri) 541
Wagenfest, Udipi 306
Wälder 369
**Wandern** 65
  Jog Falls 308
  Kodaikanal 482
  Mahabaleshwar 208
  Matheran 197
  Mudumalai Wildlife Sanctuary 492
  Periyar Wildlife Sanctuary 371
Warangal 509
Wayanad 401
Wechselkurse 44
Westghats 270, 379, 481
Wilderei 78
Wittet, George 122
Wodeyars 285
Wundinfektionen 582
Wurmerkrankungen 582

## X

Xaver, Franz 215, 224

## Y

Yadava 86
**Yoga und Ashrams** 73, 246
  Ashtanga Yoga Research Insitute 291
  Mysore Mandala Yogashala 291
  Mumbai 150
  Osho International Meditation Resort 202
  Sri Aurobindo Ashram (Puducherry) 445
Yüe-Chi 82

## Z

Zarathustra 113
Zeitverschiebung 75
Zoll 75
Zoroastrismus 112
Zweiter Indo-Pakistanischer Krieg 96

# Notizen

# Notizen

# Notizen

# Bildnachweis

**Abkürzungen** (o) oben; (u) unten

### Umschlag

**Titelfoto** Mauritius Images, Mittenwald/John Warburton-Lee/Peter Adams; Radfahrer und Ambassador, Puducherry, Tamil Nadu
**Umschlagklappe vorn** Getty Images, München/Paul Harris; Blumenstand auf einem Markt in Mumbai
**Umschlagklappe hinten** Getty Images, München/William Yu Photography; Fischerhafen von Vizhinjam, Kerala

### Highlights

**S. 6** laif, Köln/Tuul & Bruno Morandi
**S. 7** DuMont Bildarchiv/Georg Knoll (o); Shutterstock.com, Amsterdam (NL)/Satish Parashar (u)
**S. 8/9** laif, Köln/Gerald Haenel
**S. 10** Shutterstock.com, Amsterdam (NL)/Pikoso.kz (o); Getty Images, München/Malcolm P Chapman (u)
**S. 11** Shutterstock.com, Amsterdam (NL)/Romtea
**S. 12** Shutterstock.com, Amsterdam (NL)/Rafal Cichawa (o)
**S. 12/13** laif, Köln/hemis.fr/Franck Guiziou (u)
**S. 13** Shutterstock.com, Amsterdam (NL)/G dayanand (o)
**S. 14** Rough Guides (o); Shutterstock.com, Amsterdam (NL)/Pikoso.kz (u)
**S. 15** Rough Guides (o); Shutterstock.com, Amsterdam (NL)/Pikoso.kz (u)
**S. 16** Rough Guides
**S. 17** Mauritius Images, Mittenwald/Anil Sharma/Alamy (o); iStock.com, Calgary (CA)/AnilSharma55 (u)
**S. 18** Dumont Bildarchiv/Georg Knoll (o) Shutterstock.com, Amsterdam (NL)/Prasanta Biswas (u)

### Regionalteil

**Sabine Bösz** S. 20
**DuMont Bildarchiv** Georg Knoll S. 85, 211 (u), 339 (o), 409 (u), 521 (u); Gernot Huber S. 106
**Fotolia, New York (USA)** waj S. 495 (u)
**iStock.com, Calgary (CA)** reddees S. 495 (o)
**Rough Guides** 117 (u), 221, 269 (o); Simon Bracken S. 25; Tim Draper S. 28, 76, 338, 339 (u), 361; Getty Images/Tuul & Bruno Morandi S. 116; iStock.com/saiko3p S. 137, 192; iStock.com/ePhotocorp S. 160; Shutterstock.com/ichywong S. 161 (o); Alamy Stock Foto/Dinodia Photos S. 175; AWL Images/Jane Sweeney S. 210; Alamy Stock Foto/Hemis S. 211 (o), 323; iStock.com/greenaperture S. 231; iStock.com/J-Palys S. 251; Alamy Stock Foto/Santosh Saligram S. 268; Alamy Stock Foto/david pearson S. 269 (u); Alamy Stock Foto/Simon Reddy S. 292; Robert Harding S. 408; iStock.com/Pallab Banerjee S. 409 (o); Alamy Stock Foto/Hornbil Images S. 449; Alamy Stock Foto/John Bennet S. 520; Alamy Stock Foto/dbimages S. 521 (o); Shutterstock.com/Denis.Vostrikov S. 538
**Shutterstock.com, Amsterdam (NL)** arun sambhu mishra S. 26; Sarin Kunthong S. 30; Dmitry Rukhlenko S. 59; arun sambhu mishra S. 80; AJP S. 84; chrisdorney S. 93; MarkauMark S. 94; Robin Kay S. 117 (o); Maythee Voran S. 161(u); Alex Alderic Jero S. 286; Scorpp S. 432; Elamaran Elaaa S. 433 (o); CRS Photo S. 433 (u); Snehit S. 494

# Impressum

**Indien**
Der Süden
Stefan Loose Travel Handbücher
8, vollständig überarbeitete Auflage **2020**
© DuMont Reiseverlag, Ostfildern

Übersetzt von „The Rough Guide to India“, 11th Edition,
publiziert von Apa Publications Ltd
Originaltitel: The Rough Guide to India
© Apa Publications, 2019

Text © Apa Publications Ltd, 2019
Karten © Apa Publications Ltd, 2019
Übersetzung © Apa Publications Ltd 2019, DuMont Reiseverlag 2020

Alle Rechte vorbehalten – insbesondere die der Vervielfältigung und Verbreitung in gedruckter Form sowie die zur elektronischen Speicherung in Datenbanken und zum Verfügbarmachen für die Öffentlichkeit zum individuellen Abruf, zur Wiedergabe auf dem Bildschirm und zum Ausdruck beim Nutzer (Online-Nutzung), auch vorab und auszugsweise.

Die in diesem Buch enthaltenen Angaben wurden von den Autoren nach bestem Wissen erstellt und vom Lektorat im Verlag mit großer Sorgfalt auf ihre Richtigkeit überprüft. Trotzdem sind, wie der Verlag nach dem Produkthaftungsrecht betonen muss, inhaltliche und sachliche Fehler nicht vollständig auszuschließen.
Deshalb erfolgen alle Angaben ohne Garantie des Verlags oder der Autoren. Der Verlag und die Autoren übernehmen keinerlei Verantwortung und Haftung für inhaltliche und sachliche Fehler.
Alle Landkarten und Stadtpläne in diesem Buch sind von den Autoren erstellt worden und werden ständig überarbeitet.

**Gesamtredaktion und -herstellung**
**Bintang Buchservice GmbH**
Zossener Str. 55/2, 10961 Berlin
www.bintang-berlin.de
**Übersetzung**: Silvia Mayer, Gunter Mühl
**An früheren Auflagen haben mitgewirkt**: Jürgen Dünnebier, Günter Feigel, Oliver Fülling, Meike Grow, Bianca Güth, Diethelm Hofstra, Rainer Höh, Silvana Höh, Christina Kagerer, Werner Mlyneck, Anke Munderloh, Kathrin Schnellbächer, Inga-Brita Thiele
**Redaktion**: Sabine Bösz, Jan Düker
**Lektorat**: Oliver Fülling, Silvia Mayer
**Satz**: Anja Linda Dicke
**Bildredaktion**: Anja Linda Dicke, Jan Düker
**Karten**: Anja Krapat

**Printed in Poland**

# Kartenverzeichnis

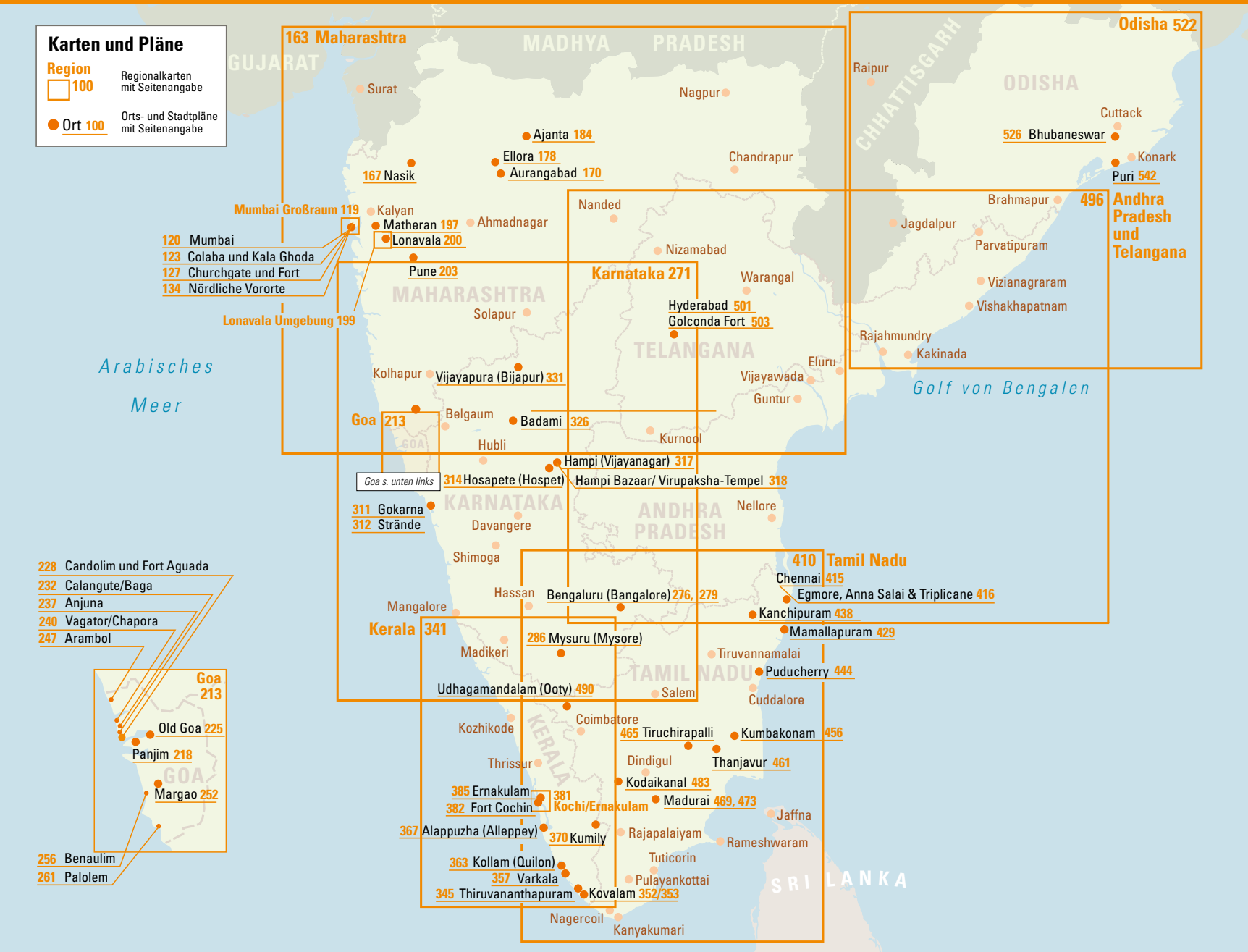

**Reiserouten 23**

**Regionalteil**

Ajanta 184
Alappuzha (Alleppey) 367
Andhra Pradesh und Telangana 496
Anjuna 237
Arambol 247
Aurangabad 170
Badami 326
Benaulim 256
**Bengaluru (Bangalore)** 276
  MG Road und Umgebung 279
Bhubaneswar 526
Calangute und Baga 232
Candolim und Fort Aguada 228
**Chennai** 415
  Egmore, Anna Salai und Triplicane 416
Ellora 178
Goa 213
**Gokarna** 311
  Strände 312
**Hampi (Vijayanagar)** 317
  Hampi Bazaar und Virupaksha Tempel 318
Hosapete (Hospet) 314
**Hyderabad** 501
  Golcanda Fort 503
Kanchipuram 438
Karnataka 271
Kerala 341
Kollam (Quilon) 363
**Kochi / Ernakulam** 381
  Ernakulam 385
  Fort Cochin 382
Kodaikanal 483
Kovalam 352/353
Kumbakonam 456
Kumily 370
**Lonavala** 200
  Umgebung 199
**Madurai** 469
  Altstadt 473
Maharashtra 163
Mamallapuram 429
Margao 252
Matheran 197
**Mumbai** 120
  Churchgate und Fort 127
  Colaba und Kala Ghoda 123
  Großraum 119
  Nördliche Vororte 134
Mysuru (Mysore) 286
Nasik 167
Odisha 522
Old Goa 225
Palolem 261
Panjim 218
Puducherry 444
Pune 203
Puri 542
Tamil Nadu 410
Thanjavur 461
Thiruvananthapuram (Trivandrum) 345
Tiruchirapalli (Trichy) 465
Udhagamandalam (Ooty) 490
Vagator und Chapora 240
Varkala Beach 357
Vijayapura (Bijapur) 331

## Kartenlegende

- Landesgrenzen
- Regionalgrenzen
- Hauptstraße
- Nebenstraße
- unbefestigte Straße
- nur für Vierradantrieb
- Fußgängerzone
- Treppen
- Pfad
- Bahn
- Fähre
- Fluss/Küstenlinie
- Mauer
- Seilbahn/Standseilbahn
- Flughafen
- Inlandsflughafen
- Hubschrauberlandeplatz
- Metro/U-Bahn
- Busbahnhof/Haltestelle/Taxistand
- Parkplatz
- Sehenswürdigkeit
- Post
- Touristeninformation
- Internet
- Tankstelle
- Krankenhaus/Klinik
- Golfplatz
- Statue
- Aussichtspunkt
- Leuchtturm
- Nationalpark/Wildschutzgebiet/ Vogelschutzgebiet
- Landschaftspark
- Berg-/Wanderhütte/Lodge
- Museum
- Denkmal
- Burg
- Schloss/Palast
- Haveli
- Brücke
- Ghat
- Eingang/Tor
- Boot/Schiff
- Gebirgskette
- Gipfel
- Höhle
- Felsen
- Pass
- Böschung
- Riff/Felsen
- Wasserfall
- Heiße Quelle
- Pool
- Sumpf/Feuchtgebiet
- Palmen
- Weingut
- Synagoge
- hinduistischer Tempel
- Moschee
- buddhistischer Tempel/Kloster
- Stupa
- Schrein
- Gebäude
- Kirche (Stadtplan)
- Kirche (Landkarte)
- Markt
- Stadion
- christlicher Friedhof
- muslimischer Friedhof
- Park
- Strand
- Gletscher


Karten und Pläne
Region 100
Regionalkarten mit Seitenangabe
Ort 100
Orts- und Stadtpläne mit Seitenangabe
N
0
200 km
163 Maharashtra
Odisha 522
Karnataka 271
Goa 213
Tamil Nadu 410
Kerala 341
496 Andhra Pradesh und Telangana
GUJARAT
MADHYA PRADESH
CHHATTISGARH
ODISHA
MAHARASHTRA
KARNATAKA
TELANGANA
ANDHRA PRADESH
TAMIL NADU
KERALA
GOA
SRI LANKA
Arabisches Meer
Golf von Bengalen
Surat
Nagpur
Raipur
Cuttack
526 Bhubaneswar
Konark
Puri 542
Ajanta 184
Ellora 178
Aurangabad 170
167 Nasik
Chandrapur
Brahmapur
Jagdalpur
Parvatipuram
Vizianagraram
Vishakhapatnam
Rajahmundry
Kakinada
Eluru
Vijayawada
Guntur
Nanded
Nizamabad
Warangal
Hyderabad 501
Golconda Fort 503
Mumbai Großraum 119
Kalyan
Matheran 197
Lonavala 200
Ahmadnagar
120 Mumbai
123 Colaba und Kala Ghoda
127 Churchgate und Fort
134 Nördliche Vororte
Lonavala Umgebung 199
Pune 203
Solapur
Kolhapur
Vijayapura (Bijapur) 331
Belgaum
Badami 326
Hubli
Kurnool
Goa s. unten links
314 Hosapete (Hospet)
Hampi (Vijayanagar) 317
Hampi Bazaar/ Virupaksha-Tempel 318
311 Gokarna
312 Strände
Davangere
Nellore
Shimoga
Chennai 415
Egmore, Anna Salai & Triplicane 416
Kanchipuram 438
Mamallapuram 429
Hassan
Bengaluru (Bangalore) 276, 279
Mangalore
286 Mysuru (Mysore)
Madikeri
Tiruvannamalai
Puducherry 444
Udhagamandalam (Ooty) 490
Salem
Cuddalore
Coimbatore
Kozhikode
465 Tiruchirapalli
Kumbakonam 456
Dindigul
Thanjavur 461
Thrissur
Kodaikanal 483
385 Ernakulam
382 Fort Cochin
381 Kochi/Ernakulam
Madurai 469, 473
Jaffna
367 Alappuzha (Alleppey)
370 Kumily
Rajapalaiyam
Rameshwaram
Tuticorin
363 Kollam (Quilon)
357 Varkala
Pulayankottai
345 Thiruvananthapuram
Kovalam 352/353
Nagercoil
Kanyakumari
228 Candolim und Fort Aguada
232 Calangute/Baga
237 Anjuna
240 Vagator/Chapora
247 Arambol
Goa 213
Old Goa 225
Panjim 218
Margao 252
256 Benaulim
261 Palolem



Altphilologe **Nick Edwards** lebte lange in Athen und Pittsburgh und mehr als vier Jahre in Indien, bevor er in seine alte Heimat London zurückkehrte. Hier beschäftigt er sich so oft es geht mit psychedelischer Musik und der Idee, dass alles mit allem zusammenhängt.

**Marco Ferrarese** ist auf Asienthemen spezialisiert und arbeitet u. a. für BBC Travel und die South China Morning Post. Penang ist seine Basis, aber er und seine malaysische Frau Kit Yeng sind häufiger irgendwo in Indien, Nepal oder Pakistan anzutreffen als zu Hause. 🖳 www.marcoferrarese.com, www.monkeyrockworld.com

**Lottie Gross**, Reiseautorin und Redakteurin, hat sich in Indien auf eine intensive Suche nach dem besten Masala Chai begeben (die *walas* im Zug sind unschlagbar). Für National Geographic, The Telegraph und andere schreibt sie auch über Europa, Afrika und Nordamerika und hat ein besonderes Faible für ihre Heimat Großbritannien.

**Shafik Meghji**, Journalist und Reisebuchautor aus Süd-London, zieht es seit seiner ersten Indienreise 2003 immer wieder auf den Subkontinent. Er hat an mehr als 35 Reiseführern mitgearbeitet und schreibt auch für BBC Travel und The Guardian. Mehr über Shafik unter 🖳 www.shafikmeghji.com, Twitter: @ShafikMeghji.

**Rachel Mills** lebt in Kent am Meer und ist freie Redakteurin und Autorin. Neben Reiseführern (Indien, Neuseeland, Kanada, Vietnam, Irland, England) schreibt sie u. a. für The Telegraph und DK Travel. Auf Instagram und Twitter postet sie als @rachmillstravel.

**Lakshmi Sharath** ist Reisende, Autorin und Bloggerin, wobei sie ihre Stärke im Storytelling sieht. Sie lebt in Bangalore und hat für verschiedene indische Publikationen zu Reisethemen geschrieben. Außerdem bloggt sie auf 🖳 www.lakshmisharath.com

**Martin Zatko** ist seit 2002 quasi permanent in Bewegung. In seinen produktiven Phasen hat er als Ko-Autor an Reiseführern über Korea, China, Japan, Taiwan, Vietnam, Myanmar, Indien, Fiji, Australien, Türkei, Marokko, Griechenland und Europa mitgeschrieben.

### Von Travellern für Traveller

Die Autoren des Stefan-Loose-Teams sind Globetrotter aus Leidenschaft, sie sind selbst ständig auf Achse und haben Freude daran, ihre eigenen Erfahrungen und Tipps für den Aufbruch zu neuen Horizonten weiterzugeben.

## Mit dem LOOSE unterwegs

- **FUNDIERT RECHERCHIERT** Für die 8. Auflage waren unsere Autoren monatelang vor Ort unterwegs
- **ALLES DRIN** Highlights und Alltag, Hauptrouten und neue Wege. Wir decken alles ab. Perfekt für die Reise auf eigene Faust
- **PRAKTISCH UND DETAILLIERT** Preise, Transportinfos, Autoren-Tipps, zahllose kommentierte Adressen, darunter viele günstige Unterkünfte und Restaurants
- **ALLES IM PLAN** 68 farbige Karten und Citypläne mit allen Infos aus dem Text
- **NÄHER DRAN** an den Menschen und ihrer Kultur
- **AKTIV UND INTENSIV** alles zu Aktivitäten – ob Yogakurse in Pune, Bootstouren durch die Backwaters von Kerala oder Wanderungen in den Westghats




### Der LOOSE im Netz

Globetrotterforum, Leser-Updates und das gesamte Loose-Programm im Internet unter: **www.stefan-loose.de**

**Stefan.Loose.Travel**

**stefan_loose**

**Loose_Travel**

### Schreibt uns!

Wir freuen uns über eure Tipps und Hinweise: am besten unter www.stefan-loose.de/updates oder per E-Mail. Besonders hilfreiche Zuschriften belohnen wir mit einem Stefan Loose Travel Handbuch.

**Stefan Loose Travel Handbücher**
Zossener Str. 55/2, 10961 Berlin
info@stefan-loose.de
www.stefan-loose.de

IN KOOPERATION MIT:

ROUGH GUIDES

STEFAN LOOSE
TRAVEL HANDBÜCHER